



enregistreur numérique 24 pistes

audio pro

tests



Cymatic Audio uTrack 24

24 pistes / 1U !

débutant
amateur
confirmé
pro
studio

caractéristiques

Produit: uTrack 24
Distributeur : La Boutique du Spectacle
Sites: www.cymaticaudio.com,
www.la-bs.com
Prix TTC: 749 €
Accessoires fournis : notice rapide, adaptateur secteur et câble USB

Encore plus ergonomique que son petit frère, l'uTrack ne passe pas inaperçu avec sa façade cuivrée, ses larges touches de défilement aux symboles rétro-éclairés, et son afficheur LCD multifonction que l'on exploite au moyen de trois touches et d'un encodeur rotatif. Il suffit de presser ce dernier pour valider une configuration. Très simple d'utilisation, il suffit de brancher un volume disque (voire une clé USB, mais ce choix est encore moins recommandé que sur le LR-16) et les touches de défilement s'illuminent, tout comme le bargraphe doté de 24 leds bicolores indiquant un niveau instantané ou le nombre de pistes prédéfini. L'uTrack 24 analyse immédiatement la mémoire de masse qui lui est raccordée en façade et tâche de gérer l'espace disponible, en ajustant le nombre maximal de pistes, la fréquence d'échantillonnage et la définition (16 ou 24 bits) en affichant le temps d'enregistrement maxi. L'appareil demande si vous souhaitez formater ce qui devrait être un disque dur relié en façade au port USB 2. Si oui (si vous ne souhaitez rien garder sur ce disque), le formatage en FAT32 commence et rapidement l'uTrack 24 devient opérationnel. On peut donc choisir d'enregistrer deux pistes (le minimum) à 24 pistes, le nombre à sélectionner s'implémentant de 4 en 4 à partir de quatre pistes. Le rack

Le constructeur néerlandais Cymatic Audio ne produit pas seulement le LR-16, et le lecteur seul LP-16, mais aussi l'uTrack 24, un enregistreur 24 pistes sur disque dur, en rack d'une unité.



La face arrière.

propose deux résolutions (16 ou 24 bits) et trois fréquences d'échantillonnage : 44,1 kHz (celle du CD), 48 kHz (celle pour le son à l'image) et 96 kHz. Dans ce dernier cas, le nombre de pistes qu'il est possible d'enregistrer en simultanée passe de 24 à 8. On peut raccorder à l'uTrack un disque dur de 2 To maxi, limitation due au FAT32. Chaque fichier multipiste ne peut excéder 2 Go, mais le cas échéant, l'enregistreur crée un autre fichier, afin de poursuivre l'enregistrement sans coupure. On peut ajouter des marqueurs à la volée durant un enregistrement (jusqu'à 99 par fichier) et créer des boucles de lecture entre deux points. Cependant, il n'est pas possible d'éditer des pistes, ce qui est plutôt le rôle d'une station de travail.

Connectique

Justement, une embase USB B permet le dialogue entre l'uTrack et un Mac ou un PC. Dans ce cas, l'enregistreur devient une interface audio externe 24 entrées / 24 sorties. Pour l'instant, le rack dispose de six embases Sub-D 25 broches pour le transport de signaux analogiques en symétrique. Le constructeur a prévu d'ajouter, en option, une carte d'I/O numérique, pas encore commercialisée pour le moment. Ne perdez pas de temps (à moins que vous aimiez câbler), des liaisons Sub-D 25 vers un épanoui de huit fiches XLR ou jack par connecteur, on en trouve dans le commerce, y compris chez le distributeur de Cymatic Audio... On peut chaîner



La télécommande sur iPad et iPhone de l'uTrack 24.

deux uTrack 24 (soit 48 pistes en tout) via une paire de mini-DIN héritées du monde PC. L'enregistreur peut aussi s'intégrer dans un environnement digital grâce à une paire d'entrée et sortie de wordclock, via deux BNC 75 Ω. Cet appareil est pilotable en réseau, via une embase RJ45, d'autant que vient de sortir une télécommande compatible iPad et iPhone. Le panneau arrière comprend une sortie MIDI et une paire de jacks pour le monitoring (niveau ajustable) en analogique, tandis que la façade possède une sortie casque au volume ajustable et une entrée de footswitch pour déclencher l'enregistrement, par exemple.

Convivial, évolutif...

Cette machine s'exploite avec grande facilité, propose de nombreuses options, peut évoluer avec la mise à jour de son firmware, et des extensions hardwares sont en développement. Ses fonctionnalités, tant en enregistrement qu'en lecture, font de l'uTrack un appareil aussi fiable que très utile, en studio, ou sur scène, y compris pour réaliser des boucles en multipiste ! **Philippe David**

pour

- ▲ Ergonomie
- ▲ Son
- ▲ Compacité
- ▲ Prix

contre

- ▼ On n'attend plus que les extensions !

en résumé

S'il y a un rapport de un à trois entre le prix du LR-16 et celui de l'uTrack 24, ce dernier va aussi beaucoup plus loin, en s'insérant dans un univers professionnel, tout en conservant une ergonomie tout bonnement géniale qui le place à la portée du néophyte. On pouvait rêver d'un tel appareil, permettant d'enregistrer en multipiste sans ordinateur, et surtout sans se ruiner. Cymatic Audio l'a fait avec succès !