



tests

audio pro

enregistreur numérique 16 pistes

débutant
amateur
confirmé
pro
studio

Cymatic Audio

LR-16

enregistrez sans ordi !

Arrivée depuis peu sur le marché, la marque Cymatic Audio propose une gamme de produits axés sur l'enregistrement multipiste sans ordinateur, à un prix très compétitif !

Tout le monde connaît les petits enregistreurs de poche sur carte SD, permettant d'enregistrer des fichiers audio sous divers formats, fréquences d'échantillonnage et résolutions. Ces petits appareils fonctionnent sans ordinateur, mais possèdent un nombre de pistes limité en enregistrement simultané. Pour aller plus loin, on a pu, par le passé, exploiter des machines à disque(s) dur(s), comme le fameux Radar, lourd et encombrant. Il ne nécessitait pas d'ordinateur externe, pour la bonne et simple raison qu'il en intégrait un, spécialisé dans la gestion de cet enregistreur imposant la présence d'un écran... Depuis 2010, le marché de l'enregistreur multipiste a bien évolué. En effet, on a vu apparaître des machines telles que le JoeCo BlackBox Recorder 1, un appareil 24 pistes (en 96 kHz / 24 bits) d'une unité rack conçu à l'origine par l'un des membres fondateurs du SADIE, puis l'ICE 16 d'Allen & Heath avec son minuscule afficheur. À présent, Cymatic Audio propose des appareils très intéressants, tel le LR-16, un 16-pistes enregistrant sur mémoire de masse externe via USB 2. Il peut également faire office d'interface pour station de travail péri-informatique Mac ou PC, voire un iPad, bien que ce ne soit pas sa vocation première, d'autant qu'il fonctionne, dans ce cas, en seize entrées et deux sorties. Il offre le choix de 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz en 16 ou 24 bits, mais n'enregistrera que deux pistes en 96/24. Le LR-16 calcule automatiquement le temps d'enregistrement proportionnel à la résolution, au nombre de pistes

sélectionnées et, bien sûr, à la capacité du disque de stockage.

Connectique

Le coffret aux dimensions maximales de 246 x 150 x 60 mm comprend 17 jacks TRS 6,35 mm. Les seize premiers combinent chacun une entrée et un retour, lors du raccordement sur les inserts de voies de console. Sinon, ils acceptent un branchement en symétrique. Le 17^e jack correspond à la sortie ligne stéréo. À ces connecteurs dédiés à l'analogique viennent s'ajouter un port USB de type B, pour le raccordement à une station de travail péri-informatique, et un autre port, de type A cette fois, pour brancher un disque dur USB 2 formaté en FAT32 (et donc limité à 2 To) sur le LR-16, voire une clé USB, bien que ce format de stockage ne soit pas recommandé. Le constructeur ne préconise en effet aucune marque ou type de mémoire de masse, mais conseille à ses utilisateurs de tester tel ou tel disque dur externe de leur choix en enregistrant seize pistes en simultané, afin de vérifier ses performances en écriture. Une embase dédiée à l'adaptateur secteur fourni (12 V / 1 A) jouxte le commutateur général. En façade, un 18e jack matérialise la sortie casque, munie de son potentiomètre de volume.

Ergonomie

Six touches de fonction encadrent un écran monochrome, ouvrant



La face arrière.

caractéristiques

Produit : LR-16
Distributeur : La Boutique du Spectacle
Sites : www.cymaticaudio.com,
www.la-bs.com
Prix TTC : 269 €
Accessoires fournis : notice rapide, adaptateur secteur et câble USB

l'accès aux configurations. Ainsi l'on peut enregistrer sur deux, quatre, huit ou seize pistes en simultané. On ne peut pas effacer par erreur un enregistrement, puisque l'implémentation est indexée automatiquement à chaque nouvelle prise. Les cinq touches de défilement de type magnétophone peuvent être télécommandées via les protocoles MMC (MIDI Machine Control) ou Mackie Control. Le LR-16 offre l'accès au panoramique (gauche 127 L / droite 127 R, c'est du MIDI), aux fonctions de solo, de mute et au volume, ainsi qu'à des pads individuels ou globaux à -12 dB.

Premier prix

Le fait de proposer un enregistreur seize pistes (hors disque dur) à moins de 270 euros est une prouesse en soi. On notera la qualité de réalisation en interne, avec les convertisseurs ADC AKM5358 et les amplificateurs opérationnels éprouvés 4580... Tout respire la fiabilité. **Philippe David**

pour

- ▲ Ergonomie
- ▲ Son
- ▲ Compacité
- ▲ Prix

contre

- ▼ Pour le prix, rien du tout !

en résumé

Le fait de proposer un enregistreur seize pistes (hors disque dur) à moins de 270 euros est une prouesse en soi. On notera la qualité de réalisation en interne, avec les convertisseurs ADC AKM5358 et les amplificateurs opérationnels éprouvés 4580... Tout respire la fiabilité.