



# Guide d'utilisation



INTERFACE AUDIO-USB

**URX44V**  
**URX44 URX22**

FR

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>8</b>
<b>Description du produit</b> .....	<b>8</b>
<b>Organisation des manuels</b> .....	<b>9</b>
<b>Accessoires</b> .....	<b>10</b>
<b>Conventions utilisées dans ce guide</b> .....	<b>11</b>
<b>Note</b> .....	<b>12</b>
<b>À propos des logiciels</b> .....	<b>13</b>
<b>Commandes et fonctions</b>	<b>14</b>
<b>Panneau supérieur</b> .....	<b>14</b>
<b>Panneau arrière</b> .....	<b>15</b>
<b>Panneau avant</b> .....	<b>18</b>
<b>Panneau latéral (URX44V)</b> .....	<b>19</b>
<b>Préparatifs</b>	<b>20</b>
<b>Installation du logiciel TOOLS for MGX/URX</b> .....	<b>20</b>
<b>Raccordement à l'alimentation (URX44V)</b> .....	<b>21</b>
<b>Raccordement à l'alimentation (URX44 et URX22)</b> .....	<b>23</b>
<b>Mise sous/hors tension</b> .....	<b>24</b>
<b>Connexion à l'ordinateur</b> .....	<b>25</b>
<b>Mise à jour du microprogramme</b> .....	<b>26</b>
<b>Connexions</b>	<b>27</b>
<b>Connexion à une entrée/sortie analogique</b> .....	<b>27</b>
<b>Connexion à l'ordinateur (Windows)</b> .....	<b>29</b>
<b>Connexion à l'ordinateur (Mac)</b> .....	<b>30</b>
<b>Connexion à un dispositif mobile</b> .....	<b>31</b>
<b>Connexion des périphériques vidéo (URX44V)</b> .....	<b>33</b>
<b>Paramétrage du signal d'entrée vidéo vers un ordinateur (URX44V)</b> .....	<b>34</b>

<b>Aperçu de l'écran et des opérations de base</b>	<b>35</b>
<b>Aperçu de l'écran</b> .....	<b>35</b>
<b>Opérations de base à l'écran</b> .....	<b>36</b>
<b>Operation Mode (mode de fonctionnement)</b>	<b>40</b>
<b>Réglages de mode de fonctionnement</b> .....	<b>40</b>
<b>Simple Mode (mode simple)</b> .....	<b>42</b>
<b>Standard Mode (mode standard)</b> .....	<b>43</b>
<b>Écran HOME (vue d'ensemble)</b>	<b>44</b>
<b>Organisation de l'écran</b> .....	<b>44</b>
<b>Barre d'outils</b> .....	<b>45</b>
<b>Zone principale</b> .....	<b>46</b>
Affichage de canal .....	46
Zone de canal .....	48
<b>Menu latéral</b> .....	<b>50</b>
<b>Menu SETUP de configuration</b>	<b>51</b>
<b>Menu principal</b> .....	<b>51</b>
Menu GENERAL .....	51
Menu de version (Version) .....	52
Menu de licence (License) .....	53
Menu de langue (Language) .....	54
Menu de luminosité (Brightness) .....	55
Menu des commandes assignables (User Defined Knobs) .....	56
Menu de fréquence d'échantillonnage (Sampling Frequency) .....	57
Menu d'assignation de sortie (Output Patch) .....	58
Menu périphérique (Peripheral) .....	60
Menu de gestion d'alimentation (Power Management) .....	62
Menu Date/Heure (URX44V et URX44) .....	63
Menu d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) .....	64
<b>Écran MONITOR</b>	<b>65</b>
<b>Menu principal</b> .....	<b>65</b>
<b>Menu d'écoute (Monitor)</b> .....	<b>66</b>
<b>Menu Phones</b> .....	<b>68</b>
<b>Menu d'oscillateur (Oscillator)</b> .....	<b>69</b>

<b>Écran SCENE</b>	<b>71</b>
<b>Menu principal</b> .....	<b>71</b>
<b>Menu de liste de scènes (Scene List)</b> .....	<b>72</b>
<b>Écran microSD (URX44V et URX44)</b>	<b>75</b>
<b>Menu principal</b> .....	<b>75</b>
<b>Bouton de Mode de stockage USB (V1.2 et versions ultérieures)</b> .....	<b>77</b>
<b>Menu d'enregistrement (RECORDER)</b> .....	<b>78</b>
<b>Menu des outils (TOOLS)</b> .....	<b>83</b>
<b>Affichage de canal</b>	<b>86</b>
<b>Organisation de l'écran</b> .....	<b>86</b>
<b>Barre d'outils</b> .....	<b>87</b>
<b>Écran des paramètres de canal</b> .....	<b>88</b>
<b>Zone principale</b> .....	<b>90</b>
<b>Écran dédié aux canaux</b>	<b>96</b>
<b>Écran des paramètres de canal</b> .....	<b>96</b>
<b>Écran INPUT</b> .....	<b>97</b>
<b>Écran GATE</b> .....	<b>100</b>
<b>Écran COMP</b> .....	<b>101</b>
<b>Écran EQ</b> .....	<b>103</b>
<b>Écran SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip)</b> .....	<b>105</b>
Écran principal .....	105
Écran COMP .....	107
Écran COMP Side Chain .....	108
Écran EQ .....	109
<b>Écran INS FX</b> .....	<b>110</b>
<b>Écran DUCKER</b> .....	<b>111</b>
<b>Écran DELAY</b> .....	<b>112</b>
<b>Écran SEND TO</b> .....	<b>113</b>
<b>Guide d'utilisation du mode simple</b>	<b>115</b>
<b>Accès au mode simple</b> .....	<b>115</b>

<b>Sélection des presets et des cas d'utilisation</b> .....	<b>118</b>
Écran du menu de sélection .....	118
Aperçu du preset « Live music, event » .....	119
Aperçu du preset « Streaming » .....	120
Aperçu du preset « DAW recording » .....	121
<b>Écrans du mode simple (Simple Mode)</b> .....	<b>122</b>
Organisation de l'écran HOME (vue d'ensemble) .....	122
Barre d'outils .....	123
Zone d'entrée .....	124
Sélection du mixage et zone de sortie .....	126
Exemple de réglage des paramètres avec le cas d'utilisation « Streaming » .....	128
<b>Écran d'affichage de canal</b> .....	<b>129</b>
<b>Opérations liées au son</b> .....	<b>131</b>
<hr/>	
<b>Utilisation du Gate depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>131</b>
<b>Utilisation du compresseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>132</b>
<b>Utilisation du gain depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>133</b>
<b>Utilisation de l'égaliseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>134</b>
<b>Utilisation de l'effet d'insertion depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>135</b>
<b>Utilisation de l'effet SSMCS depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>136</b>
<b>Utilisation de l'effet Ducker depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>137</b>
<b>Utilisation du Delay (retard) depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)</b> .....	<b>138</b>
<b>Paramètres ENVOYER VERS</b> .....	<b>139</b>
<b>Autres opérations</b> .....	<b>140</b>
<hr/>	
<b>Mémorisation d'une scène</b> .....	<b>140</b>
<b>Rappel d'une scène</b> .....	<b>141</b>
<b>Suppression d'une scène</b> .....	<b>142</b>
<b>Changement de nom d'une scène</b> .....	<b>143</b>
<b>Enregistrement sur une carte micro SD (URX44V et URX44)</b> .....	<b>144</b>
<b>Relire les fichiers audio enregistrés sur une carte micro SD (URX44V et URX44)</b> .....	<b>145</b>
<b>Utilisation de la fonction d'écoute</b> .....	<b>146</b>
<b>Utilisation du casque d'écoute (PHONES)</b> .....	<b>147</b>
<b>Utilisation de l'oscillateur</b> .....	<b>148</b>
<b>Utilisation de la fonction de pré-écoute CUE</b> .....	<b>149</b>

<b>Assignations de fonctions aux commandes assignables (User Defined Knobs)</b>	<b>150</b>
<b>Mise à jour du microprogramme</b>	<b>152</b>

## **Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) 154**

---

<b>Préparation (intégration DAW)</b>	<b>154</b>
<b>Étapes de configuration de l'intégration du DAW</b>	<b>155</b>
<b>Utilisation en tandem avec un DAW</b>	<b>157</b>
Écrans dédiés pour le Cubase	157
Comment accéder aux écrans	158
Écran des paramètres d'entrée	159
Écran des paramètres de matériel	162
Éditeur de canal MixKey	163
Comment accéder aux écrans	164

## **Restaurer les réglages d'usine 166**

---

<b>Initialisation de cette unité</b>	<b>166</b>
--------------------------------------	------------

## **Montage de l'appareil sur un panneau ou un support 167**

---

<b>Installation de l'unité d'interface</b>	<b>167</b>
--	------------

## **Questions fréquemment posées (FAQ) 168**

---

<b>Dépannage (audio)</b>	<b>168</b>
Aucun son n'est audible	168
Le son est saturé.	170
<b>Dépannage (alimentation)</b>	<b>171</b>
<b>Dépannage (autres problèmes)</b>	<b>172</b>

## **Annexe 173**

---

<b>Marques commerciales</b>	<b>173</b>
<b>Spécifications générales</b>	<b>174</b>
<b>Spécifications techniques</b>	<b>176</b>
<b>Liste des effets</b>	<b>181</b>

<b>Fonctions pouvant être assignées aux commandes assignables (User Defined Knobs)</b> .....	<b>183</b>
<b>Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN</b> .....	<b>184</b>
<b>Dimensions</b> .....	<b>186</b>
<b>Schéma fonctionnel</b> .....	<b>187</b>

# Introduction

## Description du produit

L'interface audio USB série URX dispose d'un amplificateur micro et d'un convertisseur A/N qui offrent la meilleure prise en charge 32 bits et 192 kHz de sa catégorie.

Cette interface audio permet de parfaitement capturer les moindres nuances et expressions présentes dans la source audio grâce à une gamme dynamique extrêmement vaste et un niveau de performances audio flirtant avec ceux des produits les plus haut de gamme du marché.

### **Enregistrement, production, performances et streaming, quatre fonctionnalités réunies dans un même appareil**

L'URX propose à la fois une connexion puissante et flexible ainsi que des options de routage qui couvrent l'ensemble de vos besoins, depuis la production musicale au streaming en ligne, ceci dans un seul et même appareil. Les deux ports USB (MAIN et SUB) du produit servent à collecter les signaux audio depuis deux appareils tels des ordinateurs ou des smartphones, ou à créer un système d'enregistrement vers un sous-appareil, ainsi qu'à streamer.

L'URX44 et l'URX44V comportent quatre préamplis micro, et dispose d'une fonctionnalité d'enregistrement multipiste sur une carte SD. L'URX44V dispose également des fonctions de capture des signaux vidéo et d'intercommunication HDMI. Vous pouvez, grâce à ce seul dispositif, créer un système de production et de streaming vous permettant d'effectuer des sauvegardes d'enregistrements et de traiter les signaux vidéo.

### **Rapide et intuitive - une double interface à commandes tactiles et physiques**

L'écran LCD tactile et les divers boutons physiques de commandes de l'URX permettent un contrôle rapide et intuitif ainsi qu'un flux opérationnel fluide, ceci pour éviter de perturber votre créativité.

### **Le DSP intégré offre un son plus affiné et des performances plus robustes**

Ce produit comporte une puce DSP sur-mesure intégrée (la puce SSP3) qui offre une qualité sonore professionnelle et qui ajoute une touche ultime de finition au fond sonore aux scènes de votre création, depuis l'enregistrement de la production musicale jusqu'au streaming live. Cet appareil affiche également des caractéristiques de latence idéales ainsi qu'un environnement de monitoring haute-définition pour les prestations live.

### **Des solutions de confiance proposées par Yamaha et Steinberg**

Yamaha et Steinberg ont allié ici les technologies et points forts que les deux marques ont développés via leur expertise respective dans le matériel et le logiciel, pour offrir des solutions destinées à soutenir les activités créatives des utilisateurs à travers la collaboration entre des marques de renom établies dans le secteur et des sociétés de logiciel telles Elgato et OBS Studio.

## Organisation des manuels

Ce produit comporte les manuels suivants.

### Manuels imprimés

- Guide de sécurité (fourni)  
Contient les informations nécessaires pour une utilisation sûre de ce produit. Veillez à lire ce document avant l'utilisation.
- Guide de démarrage (fourni)  
Décrit les opérations que vous devez effectuer en premier après l'achat de ce produit.

### Manuels en ligne

- Manuel d'installation  
Décrit les préparatifs avant l'utilisation de ce produit, et le téléchargement des logiciels l'accompagnant. Accédez à ce guide en ouvrant le fichier « Getting Started » sur la clé USB de cette unité, ou en cliquant sur le lien suivant.  
[https://manual.yamaha.com/audio/music\\_audio\\_production/urx44\\_urx22/sp/](https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/urx44_urx22/sp/)
- Guide d'utilisation (ce document)  
Décrit toutes les fonctions de ce produit.
- Effect Reference Guide (Guide de référence des effets)  
Décrit en détail les paramètres des effets. Accédez à ce guide via le lien suivant.  
[https://manual.yamaha.com/audio/music\\_audio\\_production/effect\\_rg/](https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/effect_rg/)

Veillez conserver les manuels fournis en lieu sûr et facile d'accès pour pouvoir les consulter à tout moment. Ces documents peuvent être téléchargés sur le site internet de Yamaha. Reportez-vous à leurs informations en cas de besoin.

<https://download.yamaha.com/>

## Accessoires

Ce produit inclut les accessoires suivants. Assurez-vous que l'emballage du produit contient bien tous ces éléments.

### **URX44V**

- Câble USB-C vers USB-C (USB 3.2, 1 m) × 1
- Adaptateur secteur (incluant un cordon d'alimentation) × 1
- Noyau de ferrite × 1
- Guide de démarrage × 1
- Guide de sécurité × 1
- Cubase AI License Card × 1
- Basic FX Suite License Card × 1
- Steinberg Plus License Card × 1

### **URX44, URX22**

- Câble USB-C vers USB-C (USB 2.0, 1,5 m) × 1
- Guide de démarrage × 1
- Guide de sécurité × 1
- Cubase AI License Card × 1
- Basic FX Suite License Card × 1
- Steinberg Plus License Card × 1

## Conventions utilisées dans ce guide

- Dans ce guide, les noms des commandes du panneau de contrôle ainsi que les boutons et commandes virtuels qui s'affichent à l'écran sont indiqués entre crochets. Pour certaines commandes, le nom de section peut être placé devant les crochets (exemple : bouton USER DEFINED KNOBS [1]).
- Si le texte des spécifications diffère selon les modèles, les modèles auxquels les informations sont applicables sont indiqués entre parenthèses (exemple : connecteurs [MIC/LINE INPUT de 1 à 4] (URX44V, URX44) ou connecteurs [MIC/LINE INPUT 1, 2] (URX22)).
- Dans ce document, nous désignons tous les modèles en commun par l'appellation « série URX ».
- Sauf mention contraire, les illustrations fournies dans ce guide montrent le modèle URX44V.

## Note

### ■ Données protégées par droit d'auteur

- Le logiciel et ce guide ne peuvent être ni reproduits ni modifiés, en totalité ou en partie, sans autorisation.
- À l'exception des conditions permises par les lois sur le droit d'auteur et autres lois pertinentes, il est interdit de reproduire ou transférer des contenus tiers (de la musique, des données sonores, de la vidéo disponibles dans le commerce) sans l'accord du détenteur du droit d'auteur.

### ■ Protection du droit d'auteur

- N'utilisez jamais ce produit à toute fin qui pourrait enfreindre les droits de tout tiers, y compris le droit d'auteur, tels qu'ils sont définis par la loi de chaque pays ou région.
- Yamaha décline toute responsabilité pour toute infraction des droits de tiers pouvant résulter de l'utilisation de ce produit.

### ■ Avis relatif au contenu de ce guide

- Les précautions ainsi que d'autres informations dans ce guide sont repérées comme suit.



#### AVERTISSEMENT

Ce contenu indique « un risque de blessures graves ou de mort ».



#### ATTENTION

Ce contenu indique « un risque de blessures ».

#### • AVIS

Indique des consignes à respecter impérativement pour éviter une défaillance, un endommagement ou un dysfonctionnement du produit et la perte de données, ainsi que pour protéger l'environnement.

#### • NOTE

Indique des remarques liées aux instructions, des restrictions liées aux fonctions et d'autres informations utiles.

- Toutes les illustrations et saisies d'écran incluses dans ce guide sont destinées à clarifier le propos.

## À propos des logiciels

La série URX est accompagnée de divers logiciels.

Pour des détails sur chacun des logiciels fournis, reportez-vous au Manuel d'installation.

Pour accéder au Manuel d'installation, ouvrez le fichier « Getting Started » sur la clé USB de cette unité, ou cliquez sur le lien suivant.

[https://manual.yamaha.com/audio/music\\_audio\\_production/urx44\\_urx22/sp/](https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/urx44_urx22/sp/)

# Commandes et fonctions

## Panneau supérieur

### NOTE

L'illustration représente le modèle URX44V. Le nombre réel de connecteurs d'entrée/de sortie varie selon le modèle.



### 1 Écran

Cet écran LCD couleur intègre un panneau tactile électrostatique. Ce panneau ne fonctionnera pas correctement si vous portez des gants ou couvrez vos mains avec d'autres objets.

### AVIS

- N'utilisez pas d'objets pointus ni d'objets durs tels que vos ongles pour manipuler l'écran. Cela risquerait de rayer l'écran ou de compromettre le fonctionnement du panneau tactile.

### NOTE

Retirez le film de protection transparent appliqué sur l'écran avant la sortie de l'usine.

### 2 Commandes multifonction

Ces commandes contrôlent quatre des paramètres principaux affichés à l'écran.

### 3 Commande [TOUCH AND TURN]

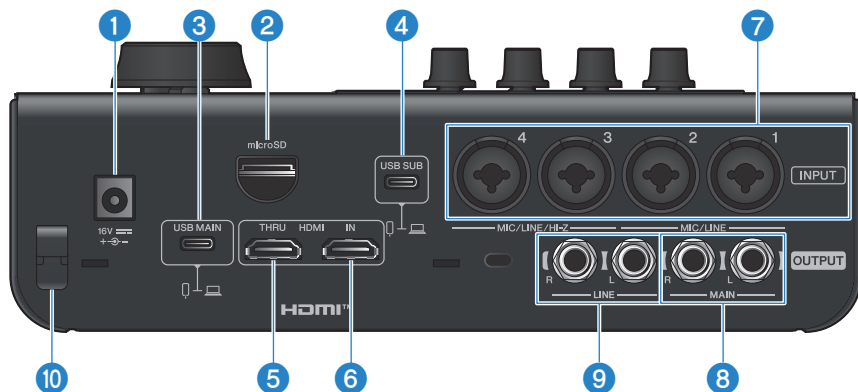
Contrôle le paramètre que vous sélectionnez à l'écran.

### 4 Interrupteur d'alimentation ([⏻]) (p.24)

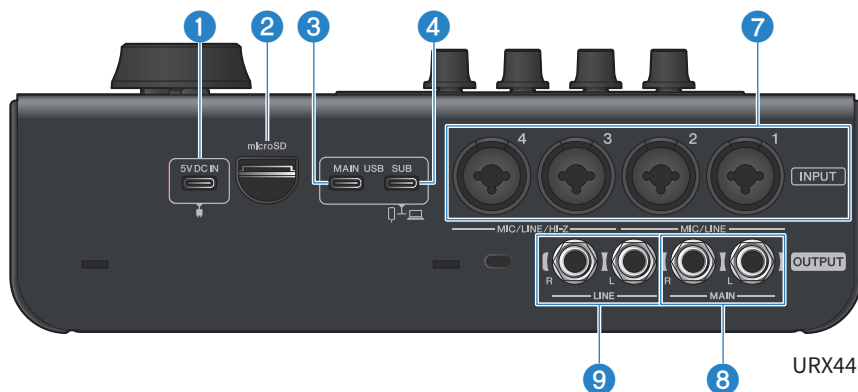
Met l'unité sous/hors tension. Cet interrupteur s'allume quand l'unité est sous tension.

## Panneau arrière

### URX44V



**URX44 et URX22** (Le nombre réel de connecteurs d'entrée/de sortie varie selon le modèle.)



#### 1 Connecteur d'entrée CC [16V] (URX44V)

Branchez l'adaptateur secteur fourni à ce connecteur.

#### Connecteur [5V DC IN] (URX44 et URX22)

Sert à brancher un adaptateur de courant USB-C, une batterie portable USB ou d'autres dispositifs similaires disponibles dans le commerce. À utiliser si l'ordinateur ne permet pas de fournir une alimentation par bus suffisante.

### NOTE

- Utilisez un câble USB avec prise USB-C pour effectuer le branchement à ce port.
- Utilisez un adaptateur USB ou une batterie portable USB produisant un courant d'au moins 5V CC (3A ou plus).

#### 2 Fente [microSD] (URX44V et URX44)

Ce logement sert à insérer une carte microSD.

### 3 **Connecteur [USB MAIN] (USB-C™)**

#### **URX44V**

Connectez le câble USB fourni avec l'ordinateur ou tout autre appareil.

Sert à envoyer/recevoir les signaux audio 32 bits 18 entrants/18 sortants, de 44,1 kHz à 192 kHz, ou à envoyer les signaux vidéo entrants via le connecteur [HDMI IN].

#### **URX44, URX22**

Connectez le câble USB fourni avec l'ordinateur ou tout autre appareil. Pour utiliser le produit avec l'alimentation par bus, branchez-le à un ordinateur disposant d'un courant de sortie 5V CC (3A ou plus).

Sert à envoyer/recevoir les signaux audio 32 bits 18 entrants/18 sortants (URX44) ou 16 entrants/16 sortants (URX22), de 44,1 kHz à 192 kHz.

#### **NOTE**

- Si l'ordinateur est équipé d'un port USB-A, branchez-y un câble USB-A vers USB-C disponible dans le commerce.
- Pour relier le produit à un iPad, un iPhone ou un autre appareil mobile, branchez directement un câble USB-C vers USB-C au port USB.

Veillez observer les précautions suivantes pour éviter toute panne de l'appareil ou perte de données.

#### **AVIS**

- Le modèle URX44V ne prend pas en charge l'usage de l'alimentation par bus USB.
- Ne branchez aucun dispositif autre qu'un ordinateur, un iPhone ou un iPad.
- Lors de la connexion à un ordinateur, exécutez les étapes ci-dessous pour éviter la perte de données en cas de blocage de l'ordinateur ou de ce produit.
  - Veillez à utiliser le câble USB fourni.
  - Avant de brancher ou de débrancher le câble USB, veillez à quitter toutes les applications ouvertes.
  - Avant de brancher un câble au port [USB MAIN], mettez l'appareil hors tension en utilisant le bouton (d'alimentation) ((⏻)) ou baissez le volume au minimum.
  - Attendez au moins six secondes entre la mise hors tension et la mise sous tension de ce produit ainsi qu'entre le branchement et le débranchement d'un câble USB.
  - Si votre ordinateur ou si ce produit se bloque, redémarrez l'application ou votre ordinateur, ou mettez ce produit hors tension puis à nouveau sous tension.

### 4 **Connecteur [USB SUB] (USB-C)**

Employez un câble USB disponible dans le commerce (USB 2.0 ou supérieur) pour relier le produit au port USB de l'ordinateur ou de l'appareil mobile. Sert à envoyer/recevoir les signaux audio 2 entrants/2 sortants, 48 kHz ou 24 bits.

Si vous utilisez un dispositif mobile comme un iPad, iPhone ou dispositif Android, reliez directement le port USB-C du dispositif au port USB-C de l'unité avec un câble USB-C vers USB-C. Utilisez un adaptateur approprié pour brancher les appareils ne disposant pas de port USB-C.

#### **AVIS**

- L'alimentation par bus USB n'est pas possible.
- Utilisez un câble USB de moins de 3 mètres de long.
- Ne branchez aucun dispositif autre qu'un ordinateur, un dispositif mobile comme un iPad, iPhone ou dispositif Android, ou encore une console de jeu.
- Adoptez les mesures de précautions suivantes pour éviter toute perte de données pouvant survenir si l'appareil cesse de fonctionner (ou bogue).
  - Avant de brancher ou de débrancher le câble USB, veillez à quitter toutes les applications ouvertes.
  - Avant de brancher un câble au port [USB SUB], mettez l'appareil hors tension en utilisant le bouton (d'alimentation) ((⏻)) ou baissez le volume au minimum.
  - Attendez au moins six secondes entre la mise hors tension et la mise sous tension de ce produit ainsi qu'entre le branchement et le débranchement d'un câble USB.
  - Si le produit cesse de fonctionner, redémarrez l'application ou l'appareil, ou éteignez l'alimentation de l'interface avant de la rallumer.

**5 Port [HDMI THRU] (URX44V)**

Reliez le connecteur d'entrée HDMI de votre moniteur ou d'un dispositif similaire à ce connecteur avec un câble HDMI.

**6 Port [HDMI IN] (URX44V)**

Reliez le connecteur de sortie HDMI de votre caméra, lecteur Blu-ray, console de jeux ou autre dispositif à ce connecteur avec un câble HDMI.

**7 [Ports 1 à 4MIC/LINE INPUT ] (URX44V et URX44)**

**[Ports 1 et 2MIC/LINE INPUT ] (URX22)**

Branchez vos micros et instruments de musique à ces connecteurs. Il s'agit de connecteurs mixtes compatibles avec les jacks de type XLR et TRS. Les connecteurs [MIC/LINE INPUT 3, 4] sur l'URX44V et l'URX44 prennent en charge l'HI-Z. Le connecteur [MIC/LINE INPUT 2] sur l'URX22 prend en charge l'HI-Z.

Si un micro est branché au connecteur [HEADSET], le signal du connecteur 1[MIC/LINE INPUT ] n'entre pas.

Branchez des instruments à haute impédance de sortie comme les guitares ou basses électriques, via un connecteur prenant en charge l'HI-Z. Branchez-les à l'aide d'un câble jack asymétrique. Après avoir branché l'instrument, mettez le bouton HI-Z sur le canal correspondant de la manière indiquée sur l'écran de Configuration d'entrée (p.97).

**8 Connecteurs [OUTPUT MAIN]**

Ces connecteur TRS pour téléphone servent à brancher des appareils comme des enceintes amplifiées.

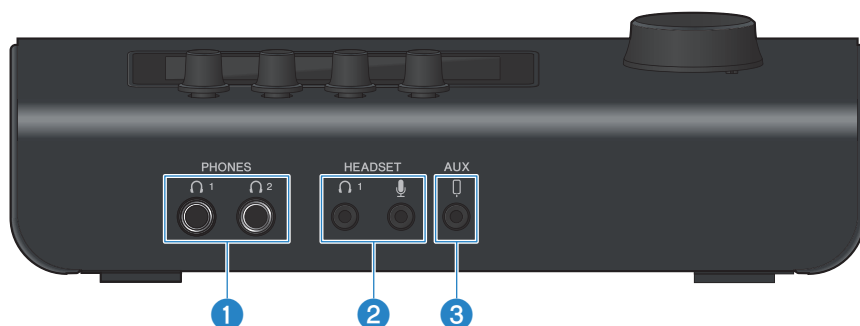
**9 Connecteur [OUTPUT LINE] (URX44V et URX44)**

Ces connecteur TRS pour téléphone servent à brancher des appareils comme des enceintes amplifiées.

**10 Crochet pour cordon (URX44V)**

Ce crochet sert à arrimer le cordon de l'adaptateur secteur. Cela réduit les risques de débranchement accidentel de la fiche.

## Panneau avant



### 1 Connecteurs [PHONES 1 et 2]

Branchez votre casque à un de ces connecteurs jack TRS. Si un connecteur pour casque d'écoute est relié au connecteur [HEADSET], le son audio de [PHONES 1] est coupé.

### 2 Connecteurs [HEADSET]

Ce connecteur pour casque d'écoute et ce connecteur micro servent à brancher un casque-micro. Si un connecteur pour casque d'écoute est relié au connecteur [HEADSET], le son audio de [PHONES 1] est coupé.

Pareillement, si un micro est branché au connecteur [HEADSET], le signal audio du connecteur 1 [MIC/LINE INPUT] situé sur le panneau arrière n'est pas pris en compte.

### 3 Connecteurs [AUX]

Ils servent à relier le produit à un smartphone ou à un autre dispositif externe (3,5 mm, mini-prise à trois broches).

## Panneau latéral (URX44V)

### Orifices d'aération

L'URX44V est équipé d'un ventilateur de refroidissement. Le ventilateur se déclenche automatiquement lorsque la température interne du dispositif d'interface devient trop élevée. Ce ventilateur souffle l'air hors de l'appareil, aussi veillez à ce que rien n'obstrue le flux d'air sortant des orifices d'aération.



### ATTENTION

- Ne bloquez pas les orifices d'aération (fentes de dissipation thermique) de ce produit. Le panneau arrière du produit comporte des orifices d'aération destinés à éviter que la température interne n'augmente anormalement. Si les orifices d'aération sont couverts, la chaleur reste piégée à l'intérieur du produit, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement et/ou un incendie.

# Préparatifs

## Installation du logiciel TOOLS for MGX/URX

TOOLS for MGX/URX est un progiciel requis pour la connexion et l'utilisation de ce produit avec votre ordinateur. Installez TOOLS for MGX/URX sur votre ordinateur en suivant les étapes ci-dessous.

**1 Surfez sur le site internet suivant pour télécharger TOOLS for MGX/URX.**

<https://www.yamaha.com/2/urx/>

**2 Décompressez (extrayez) le fichier téléchargé.**

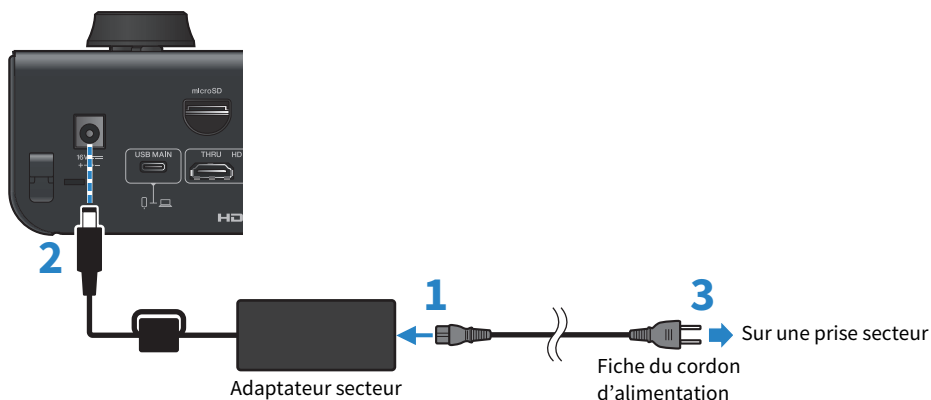
**3 Lancez TOOLS for MGX/URX Installer.**

**4 Installez le logiciel en suivant les instructions affichées à l'écran.**

L'installation de TOOLS for MGX/URX est terminée.

## Raccordement à l'alimentation (URX44V)

Branchez l'adaptateur secteur fourni au port du connecteur [16V] DC IN situé sur le panneau arrière du produit en procédant selon l'ordre indiqué sur l'illustration ci-dessous.



### NOTE

- Avant de débrancher l'adaptateur secteur ou le cordon d'alimentation, mettez le produit hors tension en exécutant les étapes dans l'ordre inverse.
- Il se pourrait que la forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon le pays ou la région.
- Arrimez le cordon de l'adaptateur secteur en le passant à travers le crochet pour réduire les risques de débranchement accidentel de la fiche.



### AVERTISSEMENT

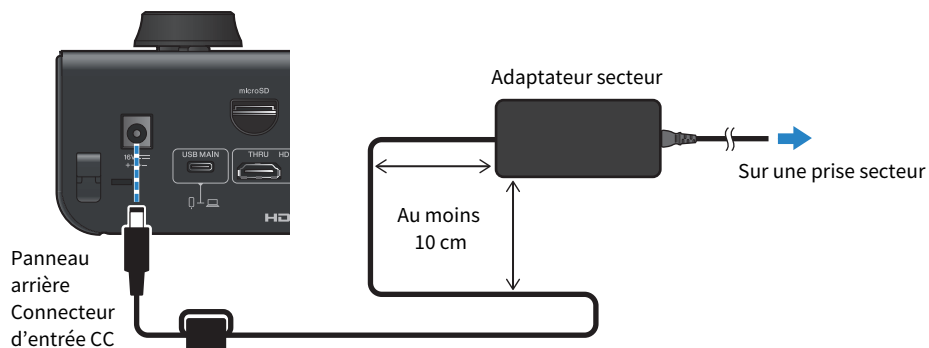
- Veillez à utiliser l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation fournis avec cette unité. L'utilisation de tout autre adaptateur secteur ou cordon d'alimentation pourrait causer une défaillance du produit, une surchauffe, un incendie ou d'autres problèmes.
- Placez l'unité à proximité de la prise de courant. Si vous remarquez une anomalie, éteignez immédiatement l'appareil via l'interrupteur d'alimentation puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant.

### AVIS

- Une petite quantité de courant circule même lorsque cette unité est hors tension. Veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise de courant si vous ne comptez pas utiliser ce produit pendant une période prolongée.
- Veillez à ne pas trop serrer le cordon de l'adaptateur secteur quand vous le faites passer par le crochet, et à ne pas tirer sur le cordon. Cela pourrait user prématurément la gaine du cordon ou endommager ce dernier.

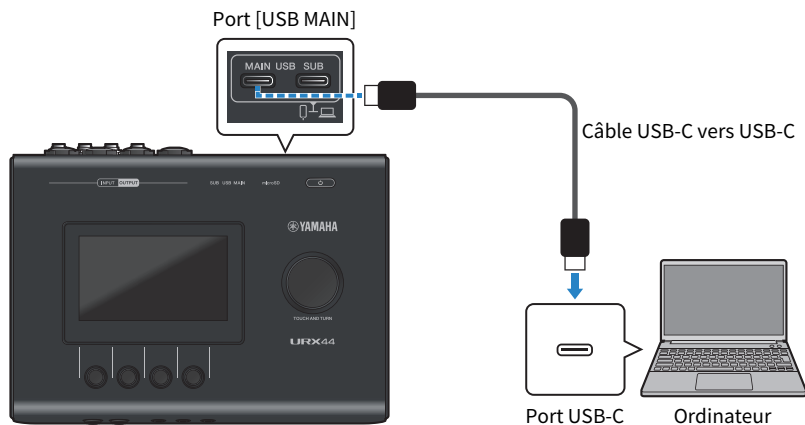
### ■ Précautions liées à l'emplacement de l'adaptateur secteur

Placez le cordon d'alimentation CC à au moins 10 cm de l'adaptateur de courant, comme indiqué sur l'illustration ci-dessous. Le fait de placer le cordon d'alimentation à moins de 10 cm de l'adaptateur pourrait provoquer des dysfonctionnements ou des chutes temporaires de performances des équipements environnants causés par les ondes électromagnétiques émises par l'adaptateur de courant.



## Raccordement à l'alimentation (URX44 et URX22)

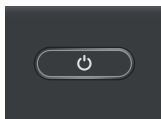
Utilisez le câble USB fourni pour relier le port [USB MAIN] de l'unité principale au port USB-C de votre ordinateur. Si votre ordinateur ne permet pas une alimentation par bus suffisante, reliez un adaptateur de courant USB disponible dans le commerce ou une batterie portable USB au connecteur [5V DC IN] de l'unité principale.



### NOTE

- Utilisez un adaptateur de courant USB ou une batterie portable USB disponible dans le commerce, capable de produire un courant d'au moins 5V CC (3A ou plus).
- Si l'ordinateur est équipé d'un port USB-A, branchez-y un câble USB-A vers USB-C disponible dans le commerce. Dans ce cas, veuillez relier un adaptateur de courant USB ou une batterie portable USB disponible dans le commerce au connecteur [5V DC IN] de l'unité principale.

## Mise sous/hors tension



### AVERTISSEMENT

- Avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil, assurez-vous d'avoir mis tous les réglages de volume au minimum sur l'unité d'interface et les autres dispositifs branchés. Le non-respect de cette consigne pourrait causer une perte de l'ouïe, un choc électrique ou un endommagement de l'équipement.

### Mise sous tension

Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur. L'interrupteur d'alimentation [⏻] s'illumine.

#### NOTE

Quand vous mettez sous tension ce produit pour la première fois, un écran s'affiche, vous invitant à définir la langue, la date et l'heure, ainsi que le mode de fonctionnement (p.40). Suivez les instructions affichées à l'écran.

### Mise hors tension

Appliquez une pression longue sur l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur. Quand vous exécutez les instructions affichées à l'écran et sélectionnez [OK], l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) s'éteint.

#### Note

Si vous n'effectuez aucune opération lorsque l'appareil est sous tension pendant une durée spécifiée, la fonction d'extinction automatique s'activera et mettra automatiquement l'appareil hors tension (p.62) Sur les modèles URX44V, la fonction d'extinction automatique est activée par défaut dans les réglages.

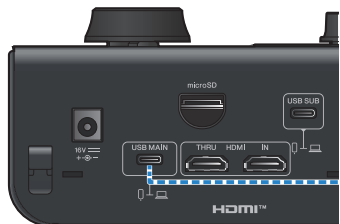
#### AVIS

- Le fait de mettre l'unité sous tension puis hors tension en appuyant sur son interrupteur d'alimentation ([⏻]) de manière rapide et successive peut causer un dysfonctionnement.
- Attendez au moins six secondes avant de remettre l'unité sous tension après l'avoir mise hors tension en appuyant sur son interrupteur d'alimentation ([⏻]).
- Pour mettre l'unité hors tension, veillez à maintenir enfoncé l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur et suivez les instructions affichées à l'écran.
- L'interruption soudaine de l'alimentation suite à une manipulation telle le débranchement d'un adaptateur de courant ou d'un câble USB peut entraîner l'échec de la sauvegarde des données ou endommager le système de fichier de la carte micro-SD.

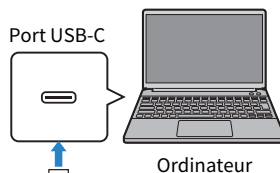
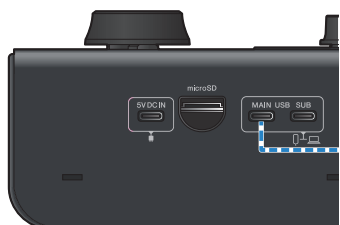
## Connexion à l'ordinateur

- 1 Utilisez le câble USB fourni pour relier le port USB MAIN situé sur le panneau arrière au port USB-C de votre ordinateur.**

URX44V



URX44, URX22



Câble USB-C vers USB-C

### NOTE

Si l'ordinateur est équipé d'un port USB-A, branchez-y un câble USB-A vers USB-C disponible dans le commerce. Dans ce cas, veuillez relier un adaptateur de courant USB ou une batterie portable USB disponible dans le commerce au connecteur [5V DC IN] de l'unité principale.

- 2 Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur pour mettre l'unité sous tension.**



### AVERTISSEMENT

- Veuillez à régler le volume du dispositif sur le minimum avant la mise sous tension. Le non-respect de cette consigne pourrait causer une perte de l'ouïe, un choc électrique ou un endommagement de l'équipement.

- 3 Si vous utilisez un dispositif audio USB audio, veuillez configurer le paramètre « Son » (Windows) ou « Périphérique audio » (Mac) de votre ordinateur (cf. p.29 ou p.30).**

## Mise à jour du microprogramme

Le microprogramme de ce produit est conçu pour être mis à jour afin d'améliorer son fonctionnement, d'ajouter des fonctionnalités et de corriger des problèmes.

Veillez à mettre à jour le microprogramme en installant la version la plus récente pour garantir une utilisation optimale de toutes les fonctionnalités de ce produit.

Pour savoir comment mettre à jour le microprogramme, reportez-vous à la section « Autres opérations » à la « p.152 ».

# Connexions

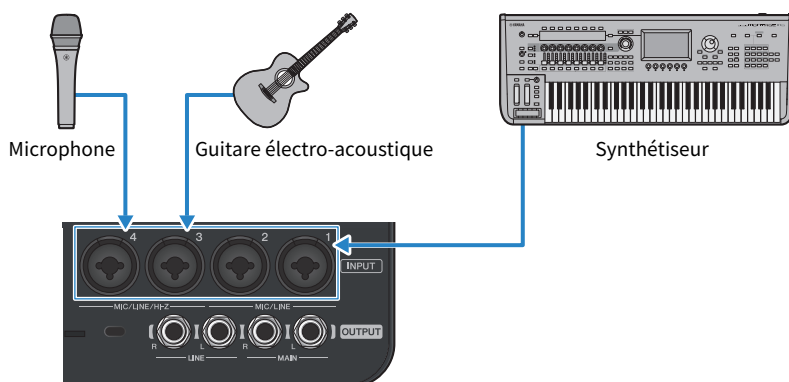
## Connexion à une entrée/sortie analogique

### ■ Exemple de connexion à une entrée analogique

Branchez un micro, un instrument de musique électronique, un dispositif audio ou tout autre équipement de niveau ligne aux connecteurs INPUT.

Les connecteurs [MIC/LINE INPUT 3 et 4] des modèles URX44V et URX44, ainsi que le connecteur [MIC/LINE INPUT 2] du modèle URX22 prennent en charge l'HI-Z.

Branchez des instruments à haute impédance de sortie comme les guitares ou basses électriques à un connecteur prenant en charge l'HI-Z.

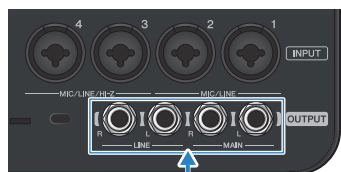


### ■ Exemple de connexion à une sortie analogique

Branchez les haut-parleurs aux connecteurs OUTPUT.

Branchez les casques d'écoute aux connecteurs PHONES.

## Connexions > Connexion à une entrée/sortie analogique



Moniteurs (retours)



Casque

## Connexion à l'ordinateur (Windows)

Quand vous installez « TOOLS for MGX/URX », le pilote « Yamaha Steinberg USB Driver » est automatiquement installé, de sorte que votre ordinateur peut reconnaître ce produit. Téléchargez le pilote « TOOLS for MGX/URX » sur le site internet suivant et installez-le sur votre ordinateur.

<https://www.yamaha.com/2/urx/>

Veillez, pour connaître les instructions de branchement des ordinateurs, consulter la section « Préparation » → « Branchement de votre ordinateur » (p.25).

### NOTE

- Les étapes peuvent différer en fonction de l'ordinateur utilisé ou de la configuration de l'OS.
- Vous trouverez la liste des systèmes d'exploitation pris en charge sur le site internet de Yamaha mentionné ci-dessus.

### Réglages à effectuer sur l'ordinateur

Changez les paramètres d'entrée/de sortie de l'ordinateur en choisissant « Série URX ».

- 1** Sous le menu « Démarrer », sélectionnez « Paramètres ».
- 2** Sélectionnez « Système » → « Son ».
- 3** Dans la fenêtre « Son », sélectionnez A à C « Yamaha URX\*\* » comme dispositif de sortie/d'entrée.  
Saisissez le nom de votre modèle (44V, 44 ou 22) à la place des deux astérisques.
- 4** Fermez la fenêtre de réglages « Son ».

### À propos des noms des signaux sur l'ordinateur et sur l'écran de cette unité

Consultez « Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN » (p.184) concernant les noms des signaux affichés par l'appli son/DAW de l'ordinateur ou en tant que Input Source (source d'entrée) sur l'écran de l'appareil.

Sélectionnez la source d'entrée pour chaque canal sur l'écran INPUT (p.97).

## Connexion à l'ordinateur (Mac)

Quand vous installez « TOOLS for MGX/URX », le pilote « Yamaha Steinberg USB Driver » est automatiquement installé, de sorte que votre ordinateur peut reconnaître ce produit. Téléchargez le pilote « TOOLS for MGX/URX » sur le site internet suivant et installez-le sur votre ordinateur.

<https://www.yamaha.com/2/urx/>

Veillez, pour connaître les instructions de branchement des ordinateurs, consulter la section « Préparation » → « Branchement de votre ordinateur » (p.25).

### NOTE

- Vous trouverez la liste des systèmes d'exploitation pris en charge sur le site internet de Yamaha mentionné ci-dessus.
- Si vous utilisez un ordinateur Mac dépourvu de port USB-C, connectez-le à l'aide d'un câble USB-A vers USB-C disponible dans le commerce.

### Réglages à effectuer sur l'ordinateur

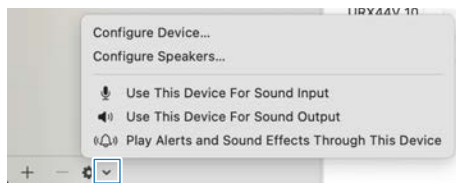
**1** Sélectionnez « Finder » → « Move » → « Application » → « Utilitaires » → « Paramètres\_audio\_MIDI ».

**2** Dans la liste de gauche des Périphériques audio qui s'affiche à l'écran, veuillez sélectionner Yamaha URX\*\*, DAW, ou Yamaha URX\*\* A vers C.

Saisissez le nom de votre modèle (44V, 44 ou 22) à la place des deux astérisques.

Si la fenêtre des périphériques audio n'est pas affichée, sélectionnez « Windows » → « Afficher le périphérique audio » sous le menu pour l'afficher.

**3** Cliquez sur [  ] dans le coin inférieur gauche de la fenêtre et sélectionnez « Utiliser ce périphérique de sortie audio ».



**4** Procédez de même pour sélectionner « Utiliser ce périphérique d'entrée audio ».

Quand vous avez exécuté les étapes 3 et 4, les icônes de micro et de haut-parleur apparaissent en bas à droite de [Yamaha URX\*\*] dans la liste affichée.

**5** Quittez « Paramètres\_audio\_MIDI ».

### À propos des noms des signaux sur l'ordinateur et sur l'écran de cette unité

Reportez-vous au « Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN » (p.184) pour les noms des signaux affichés dans le logiciel de son/DAW et sur l'écran de cette unité correspondant à la source d'entrée Input Source .

Sélectionnez la source d'entrée pour chaque canal sur l'écran INPUT (p.97).

## Connexion à un dispositif mobile

### NOTE

Vous trouverez la liste des systèmes d'exploitation pris en charge sur le site internet suivant de Yamaha.

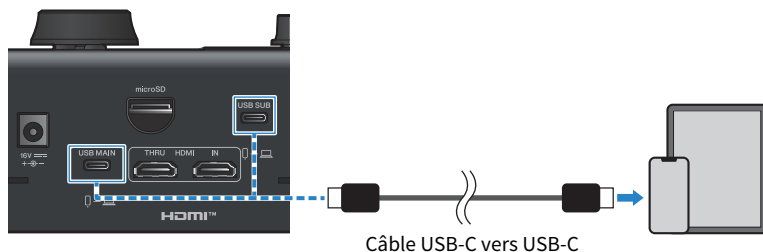
- <https://www.yamaha.com/2/urx/>

### ■ iPad, iPhone et dispositifs Android dotés d'un port USB-C

#### Matériel nécessaire

- Le câble USB fourni

- 1 Employez un câble USB-C vers USB-C disponible dans le commerce pour connecter vos iPad/iPhone au port [USB MAIN] ou [USB SUB] de l'unité d'interface. Connectez les appareils Android au port [USB SUB] de l'unité d'interface.**



Une fois la connexion effectuée, ce produit est automatiquement reconnu par l'iPad, l'iPhone ou le dispositif Android.

Vous ne devez configurer aucun paramètre sur l'iPad, l'iPhone ou le dispositif Android.

### NOTE

Si vous comptez faire du streaming ou utiliser votre dispositif pendant de longues heures, nous vous conseillons d'alimenter le dispositif durant son utilisation. Utilisez un Adaptateur multiport AV numérique USB-C (disponible dans le commerce) pour iPad/iPhone fabriqué par Apple, ou un adaptateur de conversion audio prenant en charge l'alimentation USB (USB PD) ou un produit similaire pour les dispositifs Android.

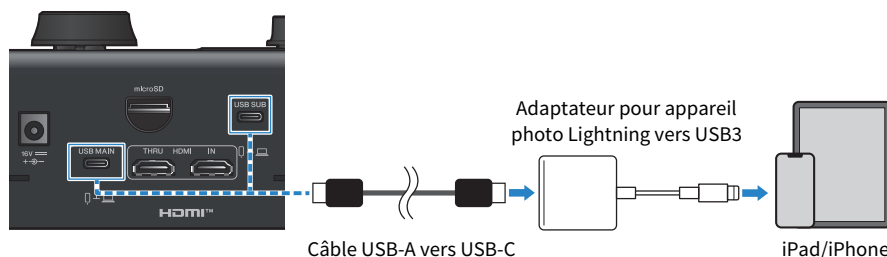
## ■ iPad/iPhone équipés d'un port Lightning

### Matériel nécessaire

- Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB3 fabriqué par Apple (disponible dans le commerce)
- Câble USB-A vers USB-C (disponible dans le commerce)
  - URX44 et URX22 : norme USB 2.0 (Haut débit) ou supérieure
  - URX44V : prise en charge d'USB 3.0 (Super débit)

**1 Utilisez un câble USB-A vers USB-C disponible dans le commerce pour relier le port [USB MAIN] ou [USB SUB] à un Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB3 d'Apple.**

**2 Connectez l'Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB3 fabriqué par Apple à l'iPad/iPhone.**



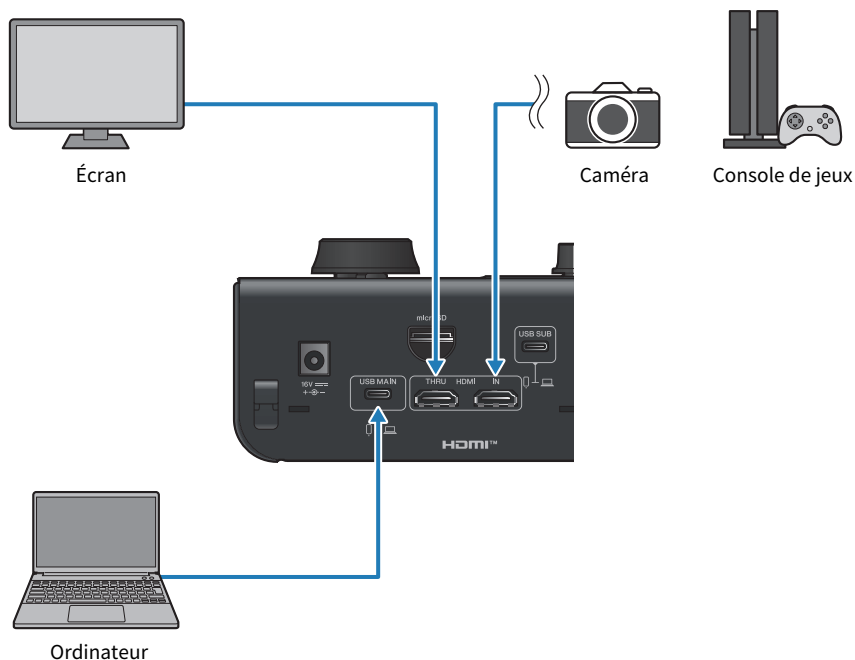
Une fois la connexion effectuée, ce produit est automatiquement reconnu par l'iPad/iPhone. Vous ne devez configurer aucun paramètre sur l'iPad/iPhone.

### À propos des noms des signaux sur l'iPad/iPhone et sur l'écran de cette unité

Pour connaître les noms de signaux visible dans l'appli DAW de votre iPad/iPhone et les noms de signaux affichés comme Input Source sur l'écran de l'unité d'interface (source d'entrée), veuillez consulter « Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN » (p.184). Sélectionnez la source d'entrée pour chaque canal sur l'écran INPUT (p.97).

## Connexion des périphériques vidéo (URX44V)

### ■ Exemple de connexion



- Les signaux vidéo qui entrent dans le connecteur [HDMI IN] sont transmis tels quels au connecteur [HDMI THRU] en tant que signaux sortants. De plus, le format du signal est converti en un signal vidéo UVC et transmis au connecteur [USB MAIN].
- Les signaux audio entrés dans le connecteur [HDMI IN] sont down-mixés et ajoutés au canal d'entrée en tant qu'options d'entrée de la table de mixage. Si deux canaux audio sont sélectionnés dans les paramètres de l'interface en tant qu'entrées HDMI, alors ils seront directement transmis en sortie vers le connecteur [HDMI THRU] (p.60).
- Le signal audio n'est pas inclus dans le signal de sortie vidéo transmis à l'ordinateur. Le signal audio doit être transmis séparément sous forme de signal audio USB. Cela nécessite de sélectionner « HDMI » comme entrée de la table de mixage (p.97) et de configurer un patch pour USB MAIN (A, B ou C) dans le menu Patch de sortie USB (p.58).

## Paramétrage du signal d'entrée vidéo vers un ordinateur (URX44V)

Sélectionnez [Yamaha MGX/URX Vidéo] comme entrée vidéo pour le logiciel utilisé sur votre ordinateur. Vous ne devez configurer aucun paramètre sur ce produit.

### NOTE

- Si l'entrée HDMI est protégée par la technologie HDCP, vous ne pourrez capturer ni le son ni l'image.
- Désactivez si vous le pouvez la protection HDCP sur votre périphérique HDMI source. Vous pourrez aussi potentiellement résoudre ce problème en désactivant la protection HDCP sur ce produit (p.60).

### ■ À propos du signal HDMI

Le modèle URX44V prend en charge l'entrée de signaux HDMI faisant jusqu'à 4K/60 Hz (signaux audio PCM 8 canaux et 192 kHz/24 bits).

- HDMI IN : prend en charge la vidéo jusqu'à 4K/60 Hz et l'audio jusqu'à 8 canaux/192 kHz/24 bits. Notez que le signal est réduit en stéréo (downmix) dans cette unité et est ré-échantillonné pour s'aligner sur la fréquence d'échantillonnage de l'unité.
- HDMI THRU : transmet les signaux audio et vidéo. Veuillez noter que si Audio multi-canal est activé en tant qu'entrée dans les paramètres de l'interface, alors le signal audio ne sera pas transmis au connecteur HDMI THRU.

### NOTE

- Le signal HDMI ne peut pas passer quand ce produit est en mode de veille.
- Ce produit ne prend pas en charge les fonctions ARC/eARC.
- Utilisez un câble HDMI (à 19 broches) portant le logo HDMI pour connecter vos périphériques. Nous vous conseillons d'utiliser un câble court pour éviter une dégradation de qualité du signal.

# Aperçu de l'écran et des opérations de base

## Aperçu de l'écran

L'écran sur le panneau supérieur est grosso modo divisé en quatre zones. Touchez l'écran pour sélectionner ou utilisez les commandes pour exécuter les réglages détaillés correspondants ou accéder aux écrans de fonctions.



### 1 Barre d'outils

Les icônes vous permettent d'accéder aux fonctions fréquemment utilisées et aux écrans des paramètres du système. La barre d'outils est affichée en permanence, même quand vous changez l'affichage de la zone principale. (Le nombre d'icônes change en fonction de l'écran affiché.)

### 2 Zone principale

Affiche un contenu approprié pour l'écran ou le canal sélectionné.

### 3 Menu latéral

Permet de commuter entre les menus affichés dans la zone principale.

### 4 Bouton de basculement de mode des commandes multifonction

Active/désactive le mode des commandes USER DEFINED KNOBS (p.36).

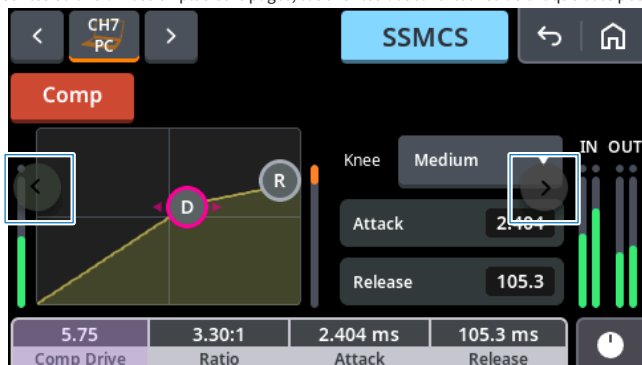
## Opérations de base à l'écran

### ■ Opérations tactiles directes

Touchez les boutons à icônes ou les menus sur la barre d'outils pour changer directement d'écran.

#### NOTE

- Sur les écrans divisés en plusieurs pages, touchez les boutons fléchés de chaque côté pour changer de page.

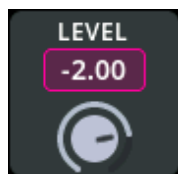


- Les manettes qui s'affichent sur le graphique sont opérables en touchant directement l'écran.



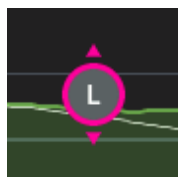
### ■ Commande [TOUCH AND TURN]

Touchez les paramètres à l'écran que vous souhaitez manipuler et utilisez la commande [TOUCH AND TURN] pour les contrôler rapidement. Un cadre rose s'affiche autour du paramètre quand vous le touchez.



Commande de valeur

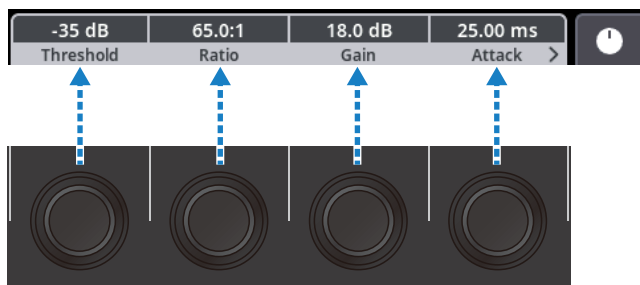
Appuyez sur la commande pendant les réglages d'égalisation pour basculer entre le gain et la fréquence.



Le contrôle direct est possible

## ■ Réglages avec les commandes multifonction

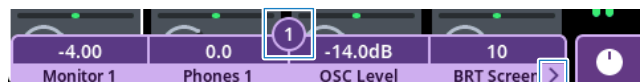
Les commandes multifonction vous permettent de contrôler directement quatre paramètres principaux à l'écran.



En présence de nombreux paramètres, touchez [<] ou [>] pour afficher d'autres paramètres cibles.



Quand le mode USER DEFINED KNOBS mode est activé, vous pouvez contrôler la valeur du paramètre en cours d'édition. Touchez [<] ou [>] pour commuter entre les quatre banques (1 à 4) de commandes USER DEFINED KNOBS. Le numéro de la banque sélectionnée est encadré sur l'illustration ci-dessous.



Pour les réglages de paramètres en mode USER DEFINED KNOBS, voyez l'écran [SETUP] → [menu principal] → menu [User Defined Knobs] (p.56).

## NOTE

Le paramètre dont vous êtes en train de contrôler la valeur avec les commandes multifonction est repéré en mauve clair à l'écran.



## ■ Interface utilisateur à l'écran

### Boutons

Utilisez les boutons à l'écran pour exécuter des fonctions spécifiques, activer/couper des paramètres et sélectionner parmi des listes d'options. La couleur des boutons utilisés pour activer/couper des fonctions est plus marquée quand le bouton est activé et plus discrète quand le bouton est désactivé.



Affiche un menu contextuel indépendant permettant d'exécuter des réglages détaillés.



Affiche un menu déroulant.



Retourne à l'écran précédent.

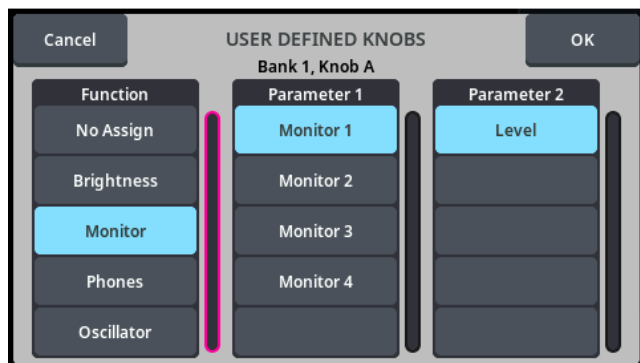


Retourne à l'écran d'accueil.

Si vous touchez ce bouton depuis l'écran d'accueil, le canal sélectionné s'affichera.

### Écrans de listes

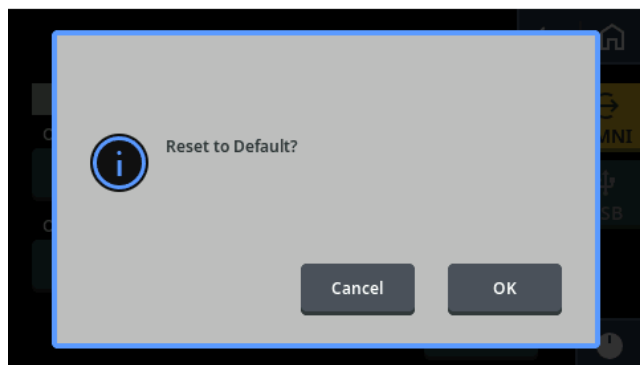
Un écran comme celui illustré ci-dessous s'affiche quand vous faites une sélection au sein d'une liste, comme par exemple l'écran de paramètres USER DEFINED KNOBS.



Les éléments repérés en rose dans la liste indiquent la cible de l'opération visée. Faites défiler vers le haut et vers le bas au sein d'une liste avec la commande [TOUCH AND TURN].

### Fenêtre de dialogue

Une fenêtre de dialogue telle que celle illustrée ci-dessous s'affiche quand vous devez confirmer l'opération que vous venez d'exécuter. Touchez [OK] pour exécuter l'opération. Touchez [Cancel] pour annuler l'opération.



### Défilement

Sur les écrans avec barres de défilement, vous pouvez faire défiler l'écran vers le haut/le bas ou la gauche/la droite pour afficher l'écran suivant.

# Operation Mode (mode de fonctionnement)

## Réglages de mode de fonctionnement

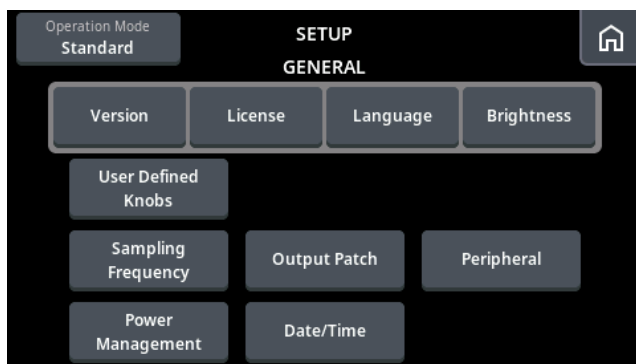
Ce produit comporte deux types de Operation Mode. En Simple Mode, les fonctionnalités disponibles sont spécifiées en fonction des cas d'usage préparés à l'avance. Ce mode vous permet d'exécuter les réglages en suivant le tutoriel et de manipuler l'unité via une interface utilisateur simplifiée. Le Standard Mode utilise toutes les fonctions.

### NOTE

- Lorsque vous mettez l'appareil sous tension pour la première fois, l'écran Operation Mode s'affichera après les écrans de paramétrage de Choix de langue et de Date/Heure. Sur cet écran qui s'affiche, choisissez le mode Simple Mode ou Standard Mode.
- Si vous mettez l'unité hors tension sans choisir de mode, l'écran de vue d'ensemble du Standard Mode s'affiche automatiquement à la prochaine mise sous tension de l'unité.

### ■ Choix du mode de fonctionnement

#### 1 Touchez [ ] dans la barre d'outils pour afficher l'écran SETUP.



#### 2 Touchez [Operation Mode (Simple/Standard)] dans le coin supérieur gauche de l'écran.

### 3 Sélectionnez « Simple Mode » ou « Standard Mode ».



#### ■ Comportement des réglages lors du changement du mode de fonctionnement

- **Simple Mode**→**Standard Mode**

Les réglages effectués en Simple Mode sont relayés tels quels au Standard Mode.

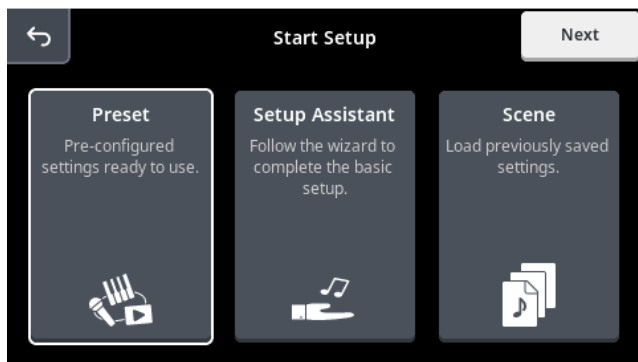
- **Standard Mode**→**Simple Mode**

Les réglages effectués en Standard Mode sont rejetés et initialisés pour le Simple Mode.

## Simple Mode (mode simple)

Le Simple Mode offre des fonctions faciles à régler, liées à des paramètres couvrant une variété de cas d'utilisation.

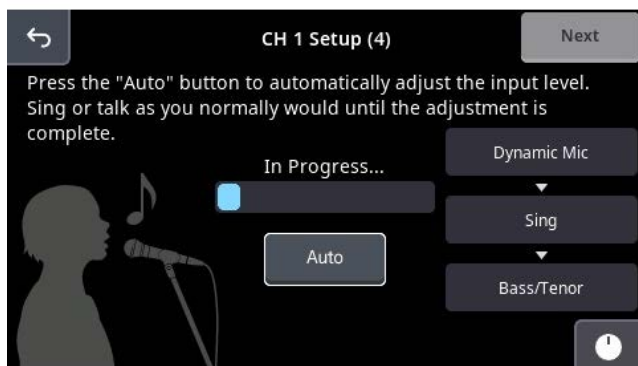
Suivez simplement les instructions à l'écran de l'assistant de configuration pour sélectionner le mode de fonctionnement et configurer les paramètres nécessaires, pour une utilisation simplifiée de la série URX.



### Fonction de réglage automatique du niveau

Touchez le bouton [Auto] pour régler automatiquement le niveau d'entrée. Pour le bon déroulement des réglages, parlez, chantez et jouez votre musique au volume réel que vous comptez employer.

À l'issue du réglage automatique, le niveau d'entrée est optimisé.



Pour des détails sur le Simple Mode, reportez-vous au « Accès au mode simple » (p.115).

## **Standard Mode (mode standard)**

Le Standard Mode vous donne accès à toutes les fonctions.

L'organisation de l'écran dans ce guide est décrite sous Standard Mode (p.44).

Reportez-vous à chaque section pour des détails sur les opérations requises.

# Écran HOME (vue d'ensemble)

## Organisation de l'écran



Il s'agit de l'écran principal de ce produit en Standard Mode. Cet écran s'affiche quand vous démarrez cette unité.

Si un écran différent s'affiche, touchez le bouton  dans la barre d'outils pour afficher à nouveau cet écran. Quand cet écran est affiché, touchez le bouton  pour passer à l'affichage de canal du canal sélectionné.



## Barre d'outils



- 1 Affiche l'écran [SCENE] (p.71).
- 2 Sélectionne la banque de canaux à afficher dans la zone principale(p.46).
- 3 Affiche l'écran [SETUP] (p.51).
- 4 Affiche l'écran [microSD].  /  s'affiche lors de la relecture de données de la carte micro SD (p.75).
- 5 Affiche l'écran [MONITOR] (p.65).
- 6 Affiche l'écran [HOME] (p.44).

## Zone principale

### Affichage de canal

Sélectionnez le canal en touchant la zone du canal correspondant dans la zone principale. Le canal sélectionné est encadré en blanc à l'écran. Touchez la portion limitrophe jaune pour afficher le canal (p.86).



### Banque de canaux

Quatre canaux sont affichés simultanément dans la zone principale. Une 'banque de canaux' est ce que nous appelons un groupe de canaux affichés simultanément.

### Changement de banque de canaux

Vous pouvez changer de banque de canaux en suivant une des méthodes ci-dessous.

- En touchant le bouton de sélection de banque de la barre d'outils
- En glissant vers la gauche ou la droite dans la zone principale

### NOTE

Vous ne pouvez pas alterner entre les banques de canaux d'entrée et de sortie en glissant vers la gauche/vers la droite.

### Variantes de l'affichage de canal

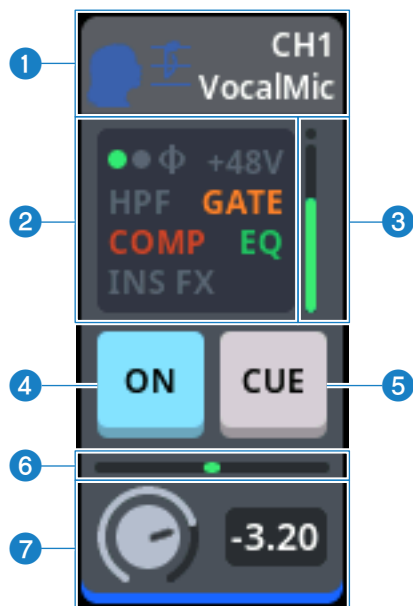
		
Canal MONO IN (entrée mono)	Canal ST IN (entrée stéréo)	Canal FX (bouton PAD)
		
Canal STEREO (effets)	Canal MIX (stéréo)	Canal STREAMING

### Le canal s'affiche lorsqu'il est utilisé comme paire stéréo (V1.2 et versions ultérieures)



Lorsque vous sélectionnez STEREO dans Signal Type sur « Écran des paramètres de canal » (p.88), un symbole en forme de cœur (♡) apparaîtra entre le curseur PAN pour les canaux pairs et impairs. Le canal en question est le canal MONO IN (entrant).

## Zone de canal

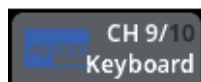


### 1 Zone de nom de canal

Affiche l'icône du canal, l'identifiant de canal et le nom de canal.

## NOTE

Pour les canaux ST IN (entrant), il vous suffit de toucher la zone de nom du canal pour passer d'un canal à l'autre (gauche/droite) et afficher les informations de canal dans la zone de l'indicateur 2.



### 2 Zone de signalement de canal

Affiche le niveau du signal d'entrée du canal ainsi que divers autres réglages. Pour des détails, reportez-vous à la section « Écran dédié aux canaux » (p.96). Quand vous touchez cette zone lorsqu'un canal est sélectionné, l'affichage de canal s'affiche.

### 3 Indicateur de niveau de canal

Cet indicateur affiche le niveau du canal sur une échelle de -60 dB à 0 dB.

Pour les canaux stéréo, l'écran affiche un indicateur de niveau stéréo.

### 4 Bouton [ON]

Active/désactive le canal. Ce bouton s'allume quand le canal est activé.

**5 Bouton [CUE]**

Active/désactive la fonction CUE du canal. Ce bouton s'allume quand la fonction CUE est activée.

**6 Curseur PAN/BALANCE**

Affiche le réglage de panoramique (PAN) ou d'équilibre (BALANCE) du canal.

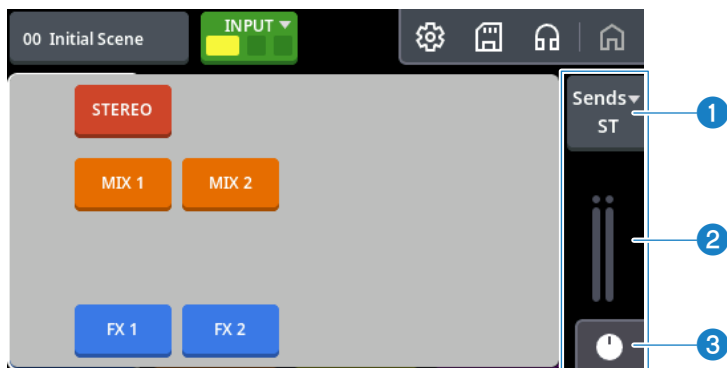
**7 Commande de niveau d'envoi**

Ce paramètre est contrôlé via la commande multifonction en dessous de l'écran. Réglez le niveau d'envoi en tournant la commande multifonction.

**NOTE**

Quand le mode USER DEFINED KNOBS est activé pour les commandes multifonction, la commande de niveau d'envoi n'est pas disponible.

## Menu latéral



### 1 Bouton [Sends]

Sélectionne la destination d'envoi du canal affiché dans la zone principale. Le menu de sélection de destination d'envoi s'affiche quand vous touchez ce bouton.

### 2 Indicateur de niveau STEREO/CUE

Affiche le niveau post-fader du canal de sortie STEREO. Quand la fonction CUE est activée, cet indicateur affiche le niveau du bus CUE. Quand vous touchez la zone de l'indicateur de niveau, l'indicateur de niveau CUE disparaît (fonction CLEAR CUE) et l'écran retourne à l'indicateur de niveau de sortie de canal STEREO.



Indicateur de niveau STEREO



Indicateur de niveau CUE

### 3 Bouton de basculement de mode des commandes multifonction

Active/désactive le mode des commandes USER DEFINED KNOBS.



Quand la fonction USER DEFINED KNOBS est désactivée



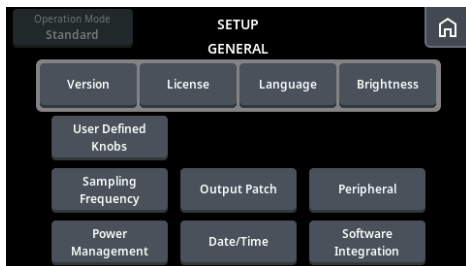
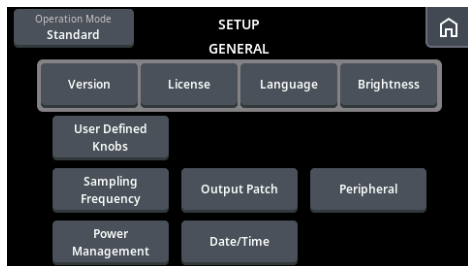
Quand la fonction USER DEFINED KNOBS est activée

# Menu SETUP de configuration

## Menu principal

### Menu GENERAL

Il s'agit du menu principal affiché quand vous touchez  dans la barre d'outils. Vous pouvez toucher les boutons respectifs pour afficher l'écran de version, l'écran de licence et les divers écrans de paramètres.



(V1.2 et versions ultérieures)

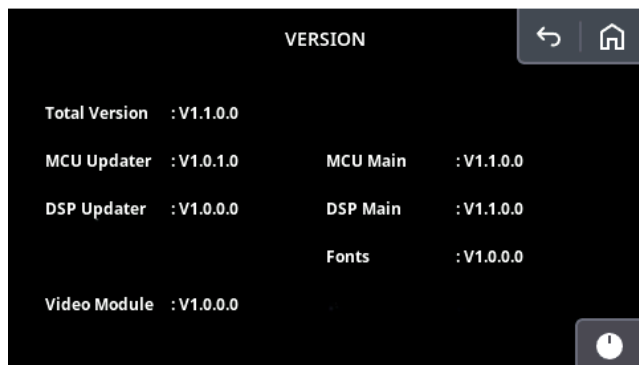
#### NOTE

L'URX22 ne comporte aucun menu de Date/Time.

## Menu de version (Version)

---

Affiche les informations relatives à la version du logiciel du système.



## Menu de licence (License)

---

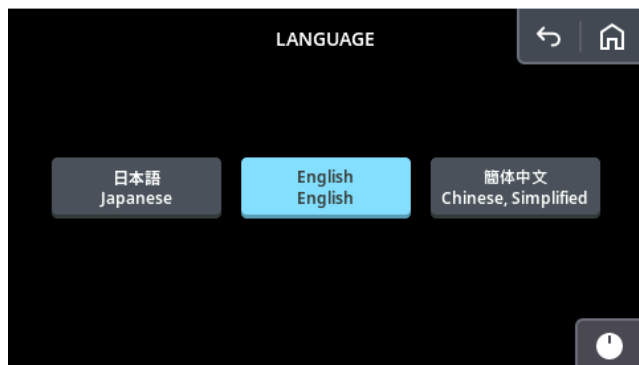
Affiche l'écran de LICENSE qui fournit les informations de licence du logiciel du système. Faites défiler l'écran pour visualiser l'affichage avec la commande [TOUCH AND TURN].



## Menu de langue (Language)

---

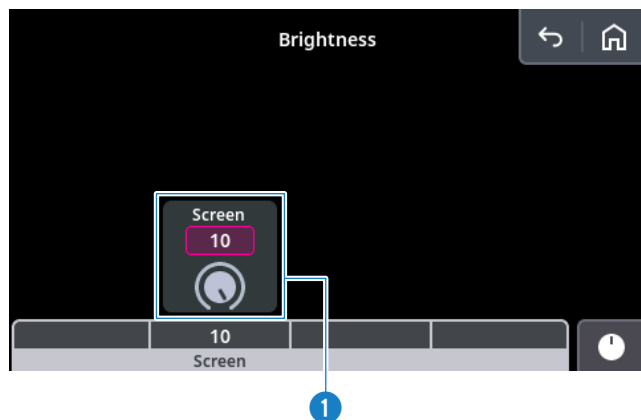
Ce menu vous permet de choisir la langue d'affichage.



## Menu de luminosité (Brightness)

---

Permet de régler le niveau de luminosité de l'écran.

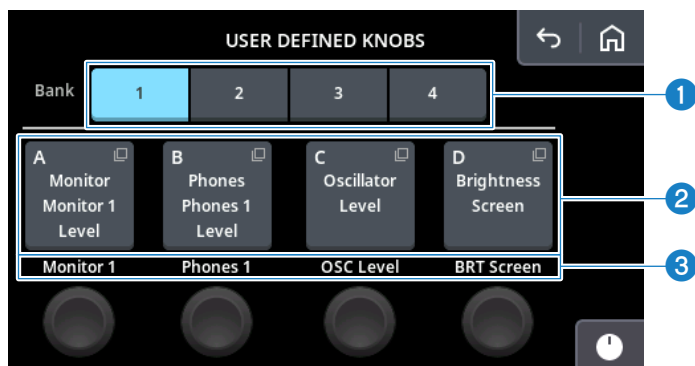


**1 Screen**

Règle la luminosité d'affichage de l'écran (LCD).

## Menu des commandes assignables (User Defined Knobs)

Cet écran sert à configurer les commandes assignables USER DEFINED. Vous disposez de quatre banques (1 à 4) et vous pouvez assigner les fonctions voulues aux commandes A à D.



### 1 [Bank] 1 à 4

Permettent de sélectionner la banque dont vous voulez régler les assignations.

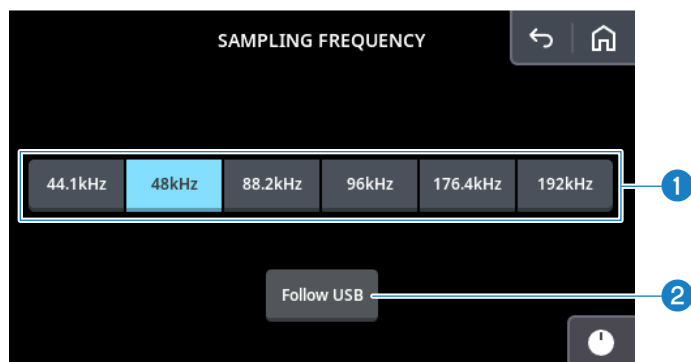
### 2 Commandes assignables [USER DEFINED KNOBS] A à D

Affichent les paramètres assignés. L'écran du menu des paramètres s'affiche quand vous touchez ces commandes.

### 3 Étiquette texte des commandes [USER DEFINED KNOBS]

Quand la fonction USER DEFINED KNOBS est activée, une étiquette texte abrégée s'affiche au bas de l'écran.

## Menu de fréquence d'échantillonnage (Sampling Frequency)



**1 Boutons [44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz, 176,4kHz, 192kHz]**

Ces boutons servent à sélectionner la fréquence d'échantillonnage de la console de mixage et du traitement des signaux.

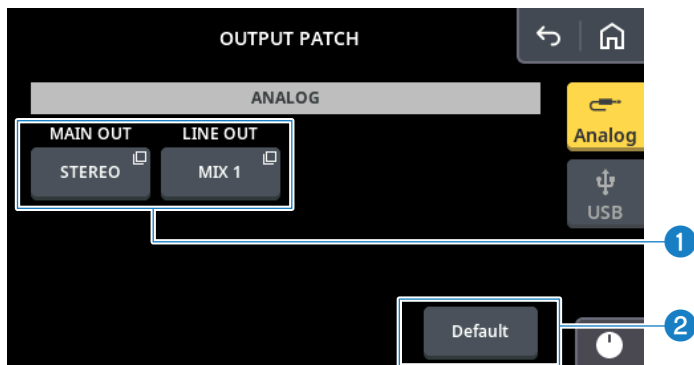
**2 Bouton [Follow USB]**

Quand ce bouton est activé, le réglage de fréquence d'échantillonnage est aligné sur la fréquence de l'ordinateur connecté au port USB MAIN.

## Menu d'assignation de sortie (Output Patch)

### ■ Menu ANALOG

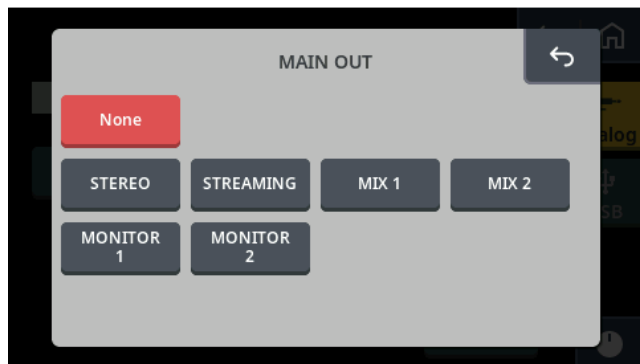
Ce menu sert à configurer les paramètres des signaux transmis via le connecteur/port de sortie OUTPUT.



#### 1 Boutons de sélection de source de sortie

Le menu contextuel de sélection de la source de sortie s'affiche quand vous touchez ces boutons. Sélectionnez la source voulue sur l'écran affiché.

#### Liste des sources disponibles

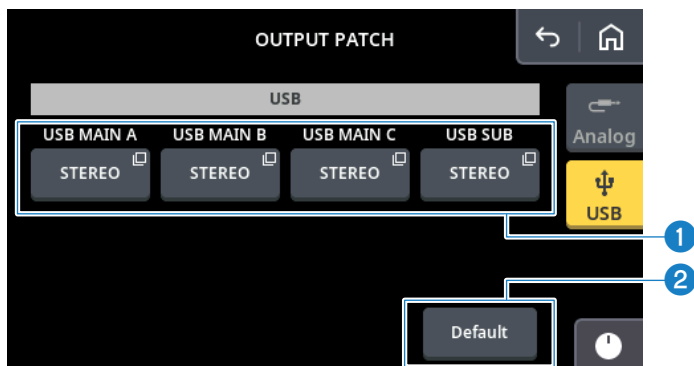


#### 2 Bouton [Default]

Initialise les paramètres de l'assignation ('Patch'). Quand vous touchez ce bouton puis touchez [OK] dans la fenêtre de dialogue affichée, les paramètres sont initialisés.

## ■ Menu USB

Ce menu sert à configurer les paramètres des signaux transmis via les connecteurs/ports de sortie USB.



### 1 Boutons de sélection de source de sortie

Le menu contextuel de sélection de la source de sortie s'affiche quand vous touchez ces boutons. Sélectionnez la source voulue sur l'écran affiché.

#### Liste des sources disponibles

URX44V, URX44



URX22



### 2 Bouton [Default]

Initialise les paramètres de l'assignation ('Patch'). Quand vous touchez ce bouton puis touchez [OK] dans la fenêtre de dialogue affichée, les paramètres sont initialisés.

## NOTE

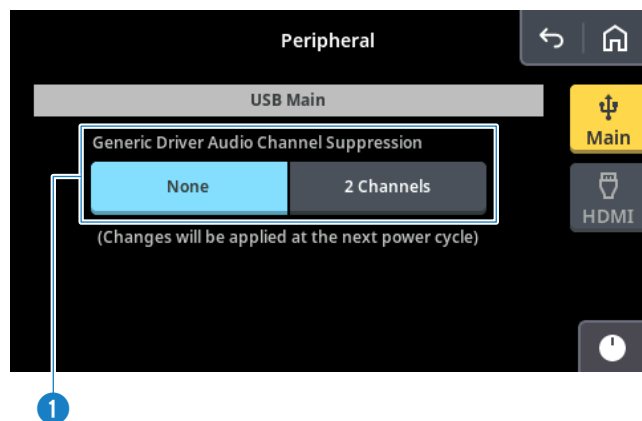
(URX44V)

Par mesure de protection du droit d'auteur, les signaux audio protégés par la technologie HDCP ne peuvent pas être transmis via USB. Sélectionnez « HDMI » comme source d'entrée pour un des canaux d'entrée pour transmettre le signal audio HDMI à tous les canaux de sortie. Si le signal d'entrée HDMI est protégé par la technologie HDCP, le signal audio de ces canaux transmis via USB est automatiquement coupé.

## Menu périphérique (Peripheral)

### ■ Menu principal USB

Ce menu sert à configurer les paramètres du port USB.



#### 1 [Generic Driver Audio Channel Suppression]

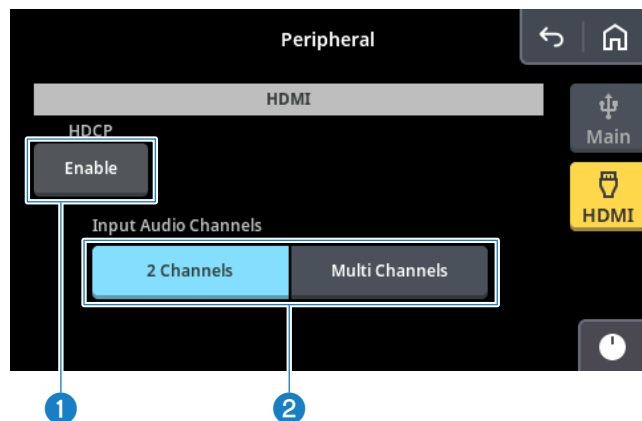
Cette option permet de configurer des restrictions liées aux canaux d'entrée/de sortie pour la connexion à des dispositifs comme un iPad/iPhone avec les pilotes standard.

- [None] : aucune restriction
- [2 Channels] : les canaux sont limités à 2 entrées/2 sorties.

Sélectionnez [2 Channels] quand vous utilisez cette unité avec des applications prenant uniquement en charge des flux audio 2 entrées/2 sorties.

## ■ Menu HDMI (URX44V)

Ce menu sert à configurer les paramètres HDMI.



### 1 Bouton HDCP [Enable]

Ce bouton sert à activer/désactiver la protection HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) de ce produit. La protection HDCP est activée quand ce bouton est activé et désactivée quand le bouton est désactivé.

### 2 [Input Audio Channels]

Spécifie le nombre de canaux d'entrée audio HDMI et la fréquence d'échantillonnage correspondante.

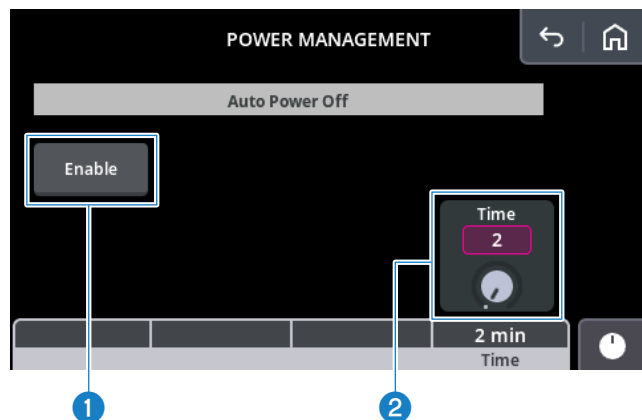
- [2 Channels] : toujours deux canaux (48 kHz max.)
- [Multi Channels] : prend en charge jusqu'à 8 canaux/192 kHz

Les signaux sont réduits par downmix en stéréo (deux canaux) dans cette console de mixage, même dans le cas d'une entrée multicanal.

## Menu de gestion d'alimentation (Power Management)

### ■ Menu d'extinction automatique

Cette fonction coupe automatiquement l'alimentation quand l'unité n'est pas utilisée pendant un certain laps de temps.



#### 1 Bouton [Enable]

Active la fonction de coupure automatique de l'alimentation.

#### 2 Commande [Time]

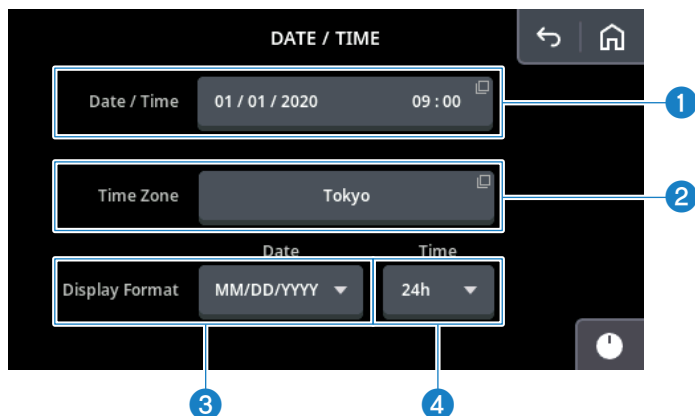
Touchez à proximité de cette commande ou du texte pour accéder au contrôle de la commande. Spécifiez avec la commande [TOUCH AND TURN] le délai entre la dernière manipulation de l'unité et la coupure de son alimentation (durée d'inactivité). Ce délai peut être réglé entre 2 et 20 minutes par pas d'une minute (ce délai est de 20 minutes à la sortie d'usine).

### NOTE

Si vous désactivez la fonction de coupure automatique de l'alimentation, l'unité reste alimentée en permanence, ce qui augmente sa consommation électrique.

## Menu Date/Heure (URX44V et URX44)

Ce menu sert à régler la date et l'heure sur cette unité.



### 1 Bouton contextuel [Date/Time]

Réglez la date et l'heure sur l'écran qui s'affiche. Touchez le paramètre voulu et réglez-le avec la commande [TOUCH AND TURN]. Quand vous avez fini les réglages, touchez le bouton [OK] pour valider vos réglages et refermer la fenêtre contextuelle. Pour refermer la fenêtre contextuelle sans valider les réglages, touchez le bouton [Cancel].

### 2 Bouton contextuel [Time Zone]

Permet de sélectionner le nom de la ville représentant votre fuseau horaire sur l'écran qui s'affiche.

### 3 Bouton [Display Format] Date

Permet de sélectionner le format d'affichage de la date.

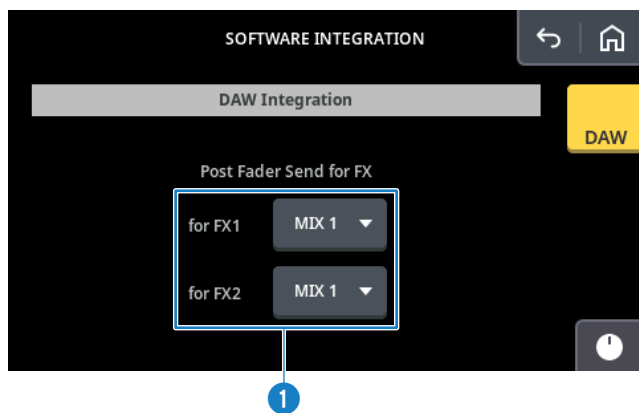
### 4 Bouton [Display Format] Time

Permet de sélectionner le format d'affichage de l'heure.

## Menu d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures)

Ce menu apparaît lorsque vous branchez votre ordinateur et que vous lancez un logiciel compatible (Steinberg Cubase, Nuendo, MixKey). Pour plus de détails sur l'intégration logicielle, voir « Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) » (p.154).

### ■ Menu DAW Integration



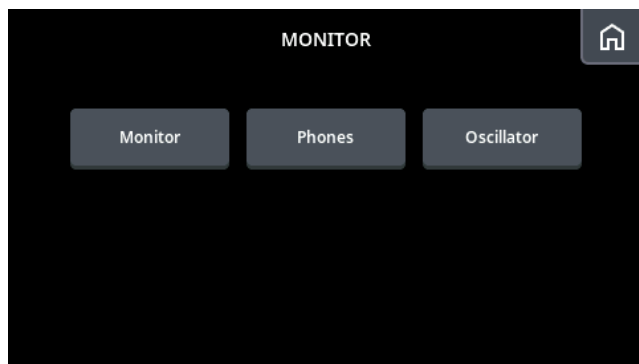
#### 1 Bouton de sélection [Post Fader Send for FX]

Sélectionne le bus MIX pour envoyer vers FX1 et FX2. Le point d'envoi est post-fader.

# Écran MONITOR

## Menu principal

Ce menu sert à contrôler le signal transmis au casque ou aux moniteurs de proximité. Il vous permet de sélectionner la source d'écoute continue, de réduire en mono le signal d'écoute, d'utiliser la fonction CUE, etc.

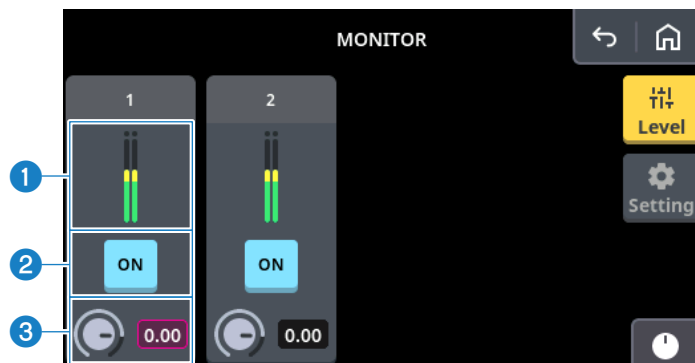


## Menu d'écoute (Monitor)

Ce menu sert à sélectionner la source [MONITOR] 1 ou 2 et à régler le volume et d'autres paramètres.

### ■ Level

Il permet d'afficher les paramètres de réglage du volume du moniteur.



#### 1 Affichage de niveau

Affiche le niveau de sortie du signal d'écoute.

#### 2 Bouton [ON]

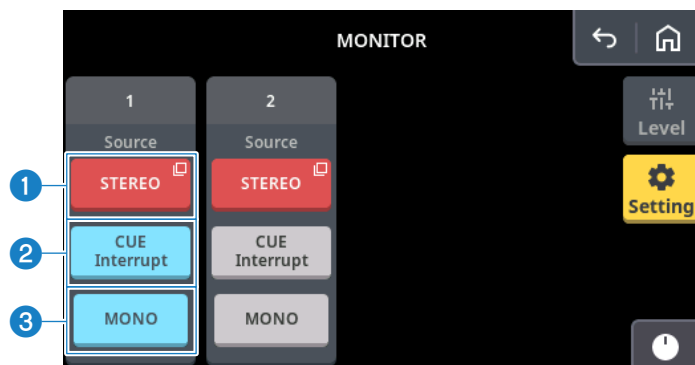
Permet d'activer/de désactiver chaque sortie d'écoute.

#### 3 [Commande de réglage de niveau/fenêtre de texte]

Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

## ■ Setting

Cet écran sert à la sélection de la source d'écoute et à la configuration du signal CUE.



### 1 Bouton de sélection de source d'écoute

L'écran des paramètres s'affiche quand vous touchez cet écran. Sélectionnez la source d'écoute voulue sur l'écran affiché. L'écran se referme automatiquement après la sélection.

### 2 Bouton [CUE Interrupt]

Active/désactive la fonction interrompant la transmission du signal [CUE] à l'écoute. Quand cette fonction est activée, le fait d'activer CUE remplace le signal de sortie d'écoute par le signal CUE. Quand elle est désactivée, le signal sélectionné via le bouton (1) du mode source du moniteur est transmis en continu.

### 3 Bouton [MONO]

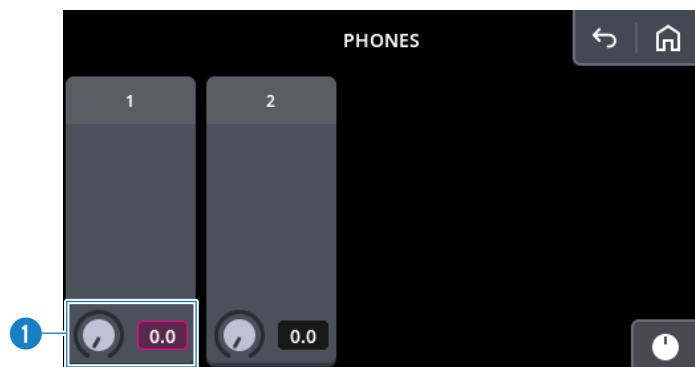
Active/désactive la fonction convertissant en mono le signal transmis à l'écoute.

## NOTE

Les signaux 1 et 2 du Moniteur sont transmis depuis les PHONES 1 et 2. Quand les signaux sont transmis depuis les connecteurs OUTPUT, configurez les paramètres dans « Menu d'assignation de sortie (Output Patch) » (p.58).

## Menu Phones

Permet de régler le volume des [PHONES] 1 et 2.



### 1 Commande de réglage de niveau/fenêtre de texte

Règle le niveau du signal transmis aux connecteurs [PHONES] à l'aide des commandes multifonction.

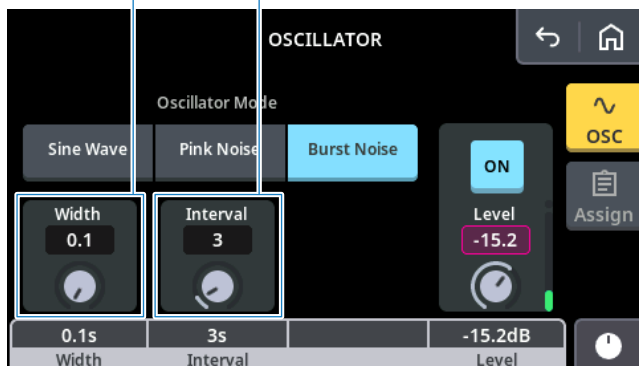
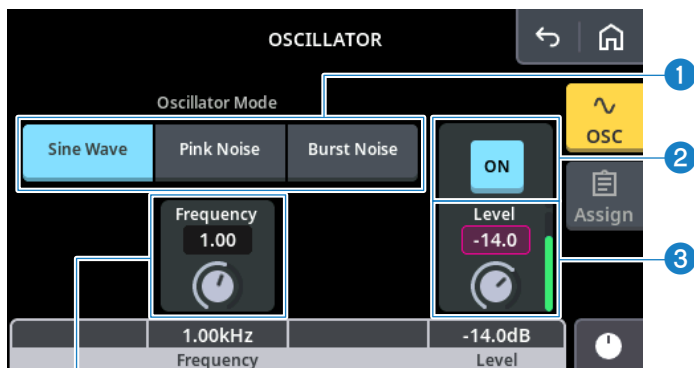
### NOTE

Les signaux sortants des [PHONES] 1 à 2 sont identiques aux signaux spécifiés pour [MONITOR] 1 et 2. Seuls les niveaux des signaux peuvent être réglés de façon indépendante (p.66).

## Menu d'oscillateur (Oscillator)

### ■ OSC

Ce menu sert à configurer l'oscillateur.



#### 1 [Oscillator Mode]

Sélectionne le type d'oscillateur utilisé pour la sortie.

- Sine Wave : produit une onde sinusoïdale.
- Pink Noise : produit du bruit rose.
- Burst Noise : produit de brèves salves de bruit rose de manière cyclique.

#### 2 Bouton [ON]

Active/désactive l'oscillateur.

#### 3 [Level]

Règle le niveau de sortie de l'oscillateur. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

4 **[Frequency]**

Ce paramètre est affiché quand le mode d'oscillateur est réglé sur [Sine Wave]. Règle la fréquence de l'onde sinusoïdale. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

5 **[Width]**

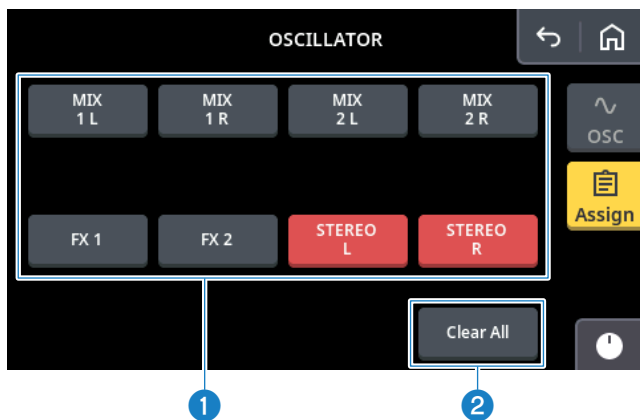
Ce paramètre est affiché quand le mode d'oscillateur est réglé sur [Burst Noise]. Règle la longueur de bruit. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

6 **[Interval]**

Ce paramètre est affiché quand le mode d'oscillateur est réglé sur [Burst Noise]. Règle le cycle de bruit. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

## ■ Assign

Ce menu règle la sortie d'oscillateur pour chaque bus.



1 **Boutons d'assignation du bus de sortie**

Activent/désactivent la sortie d'oscillateur vers chaque bus.

### NOTE

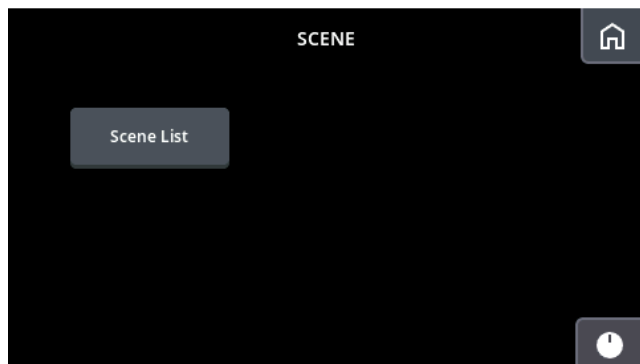
L'attribution de FX 2 n'est pas possible lorsque la fréquence d'échantillonnage est 176,4 kHz ou 192 kHz.

2 **Bouton [Clear All]**

Désactive toutes les assignations de bus.

# Écran SCENE

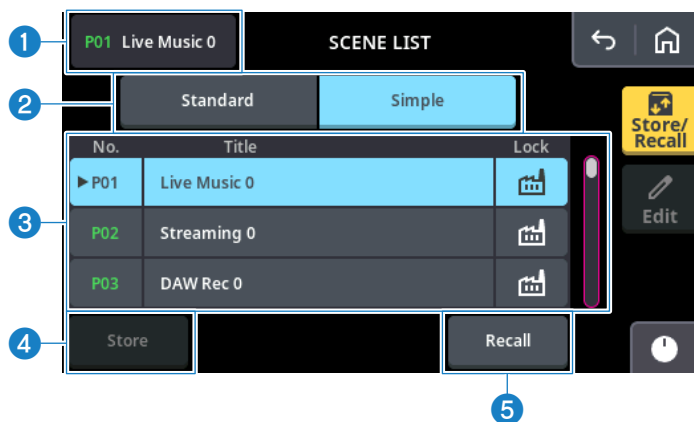
## Menu principal



## Menu de liste de scènes (Scene List)

### ■ Store/Recall

Cet écran permet de gérer les scènes (mémoires) contenant les réglages de mixage que vous avez enregistrés.



#### 1 Affichage de la scène actuelle

Affiche le numéro et le nom de la scène actuellement sélectionnée.

#### NOTE

Si le numéro de la scène sélectionnée diffère du dernier numéro de scène rappelé, le numéro clignote à l'écran.

#### 2 Sélection de banque de listes

Permet de changer de banque de listes de scènes (Scene List). Les scènes sont répertoriées dans des listes différentes pour chaque mode de fonctionnement (Operation Mode).

#### NOTE

Vous ne pouvez pas utiliser la liste des scènes standard lorsque Operation Mode est configuré sur Simple Mode.

### 3 Liste de scènes

Affiche les scènes enregistrées.

#### Numéro (No.)

Affiche le numéro de la mémoire de scène (01 à 63). [▶] indique la dernière scène rappelée.

#### Nom (Title)

Affiche le nom de la scène.

#### Verrou (Lock)

Indique le statut de protection de la scène. Les mémoires de scène dont le verrou est activé sont protégées et ne peuvent pas être écrasées.



: réinitialisation aux réglages d'usine



: fichier dont le verrou de protection est activé

## NOTE

Les numéros des mémoires de scène sont identiques pour les modes de fonctionnement Standard Mode et Simple Mode. Vous ne pouvez pas sauvegarder une scène sous le même numéro dans les deux modes de fonctionnement. Par exemple, si vous sauvegardez la scène [03] en mode de fonctionnement Standard Mode, le numéro [03] sera absent de la liste de scènes en mode de fonctionnement Simple Mode.

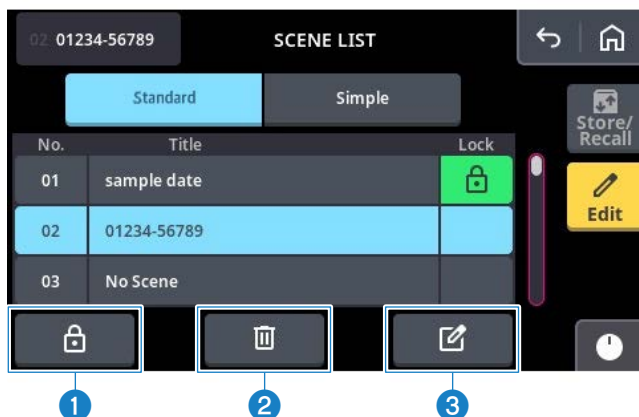
### 4 Bouton [Store]

Enregistre (mémorise) les réglages actuels de la scène sous le numéro de mémoire sélectionné dans la liste.

### 5 Bouton [Recall]

Rappelle (charge) les réglages de la scène sélectionnée.

## ■ Edit



### 1 Bouton [Protection]

Active/désactive la fonction de protection (contre l'écriture) de la scène sélectionnée.

### 2 Bouton [Supprimer]

Supprime le contenu de la scène sélectionnée.

### 3 **Bouton [Renommer]**

Permet d'éditer le nom de la scène sélectionnée.

#### **NOTE**

En mode de fonctionnement Standard Mode, vous pouvez afficher et rappeler la liste de scènes du mode de fonctionnement Simple Mode, mais vous ne pouvez ni enregistrer (memoriser) ni modifier (verrouiller, écraser, éditer) cette liste.

#### **■ Paramètres enregistrés dans une scène**

Les paramètres enregistrés dans les scènes comprennent principalement les réglages des canaux de la console de mixage. Les paramètres suivants ne sont pas enregistrés.

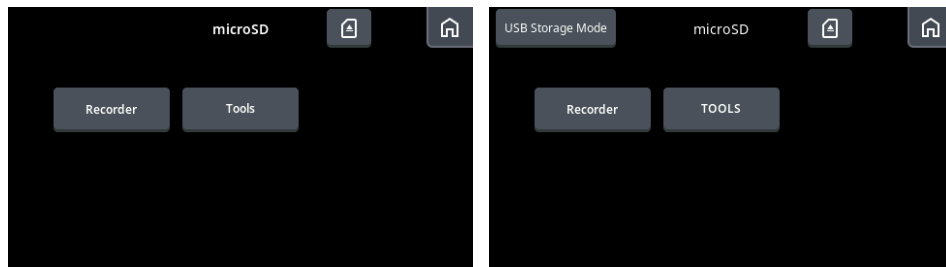
- Paramètres de l'écran SETUP, de l'écran MONITOR, de l'écran microSD et du canal STREAMING

En mode de fonctionnement Simple Mode, les paramètres Output Patch et Monitor sont enregistrés quand nécessaire.

# Écran microSD (URX44V et URX44)

## Menu principal

Ce menu sert à gérer la carte microSD insérée dans le logement de ce produit.



(V1.2 et versions ultérieures)

### ■ Cartes SD compatibles avec ce produit

Les cartes microSD peuvent être utilisées sur les consoles de mixage de l'URX44V et de l'URX44. Utilisez une carte de mémoire microSD SDXC ou une carte de mémoire SDHC conforme aux spécifications de performances suivantes.

- Cartes à interface de bus UHS-I ou supérieure, fonctionnant à des vitesses de bus SDR104
- Vitesse UHS de classe 1 ou supérieure
- Vitesse de classe 10 ou supérieure

### NOTE


- L'enregistrement multipiste requiert l'utilisation de cartes offrant une vitesse et une stabilité d'écriture élevées.
- La vitesse d'écriture des cartes SD diminue au fil des opérations d'écriture répétées. Assurez-vous d'avoir formaté le média avec l'appareil d'interface avant de procéder à des enregistrements importants.
- Vous pouvez améliorer la stabilité d'enregistrement en limitant le nombre de pistes utilisées pour l'enregistrement (p.78).
- La fonction Test (p.83) vous permet d'évaluer les performances d'écriture de votre carte.

Il se pourrait que certaines cartes microSD ne permettent pas d'exécuter correctement les opérations de lecture et d'enregistrement.

Pour les informations les plus récentes sur les produits compatibles, surfez sur le site internet suivant de Yamaha.

<https://www.yamaha.com/2/urx/>

### ■ Manipulation des cartes SD

- Veillez à orienter la carte microSD correctement lors de son insertion et à insérer la carte à fond dans son logement. Ne forcez jamais si l'insertion de la carte est difficile.
- Pour retirer la carte microSD, touchez  et suivez les instructions affichées dans la fenêtre de dialogue. Si le message « Now you may safely remove the microSD card. » s'affiche, veuillez pousser doucement sur la carte microSD pour l'éjecter. Une fois qu'elle est ressortie légèrement hors de la fente, veuillez la sortir en tirant dessus.

## ■ **Formatage (initialisation)**

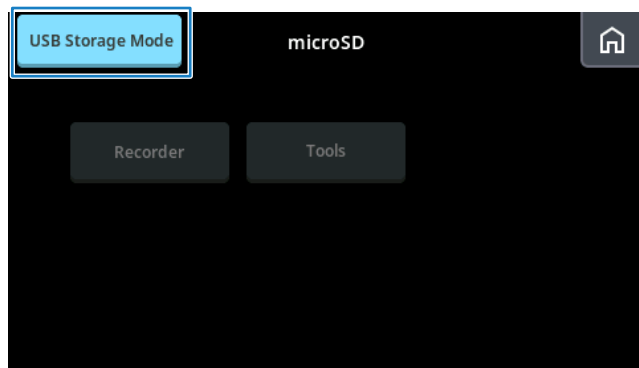
Il vous faudra formater (initialiser) votre carte microSD si vous l'utilisez pour la première fois ou si son système de fichiers est incompatible.

Si vous voyez une fenêtre de dialogue vous demandant de formater la carte, touchez [OK] pour la formater. Le formatage nécessite un certain temps. Il prend trois minutes environ pour une carte microSD de 128 Go.

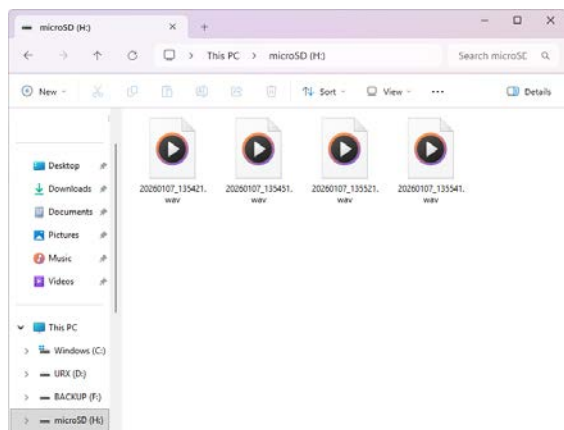
### **AVIS**

- Selon la carte microSD, il se pourrait qu'il faille du temps pour que l'unité reconnaisse la carte.
- Toutes les données sont entièrement effacées de la carte microSD à l'issue de son formatage (initialisation). Si la carte contient des données importantes, veillez à en faire une copie de sauvegarde sur votre ordinateur avant de formater la carte.

## Bouton de Mode de stockage USB (V1.2 et versions ultérieures)



Lorsque le bouton USB Storage Mode est allumé (illuminé en bleu), c'est que la carte microSD est reconnue comme pilote par l'ordinateur ; vous pourrez alors l'utiliser pour lire et écrire des fichiers. Vous pourrez accéder aux fichiers s'y trouvant via un ordinateur relié au connecteur [USB MAIN].



### NOTE

Vous n'avez pas accès à d'autres menus à partir de ce produit lorsque le USB Storage Mode est activé.

## Menu d'enregistrement (RECORDER)

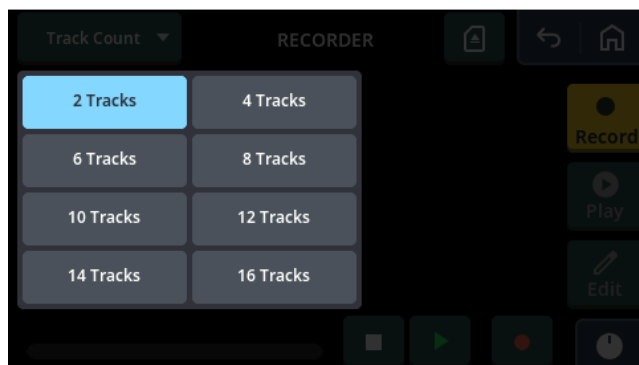
### ■ Record

Permet de régler la source pour l'enregistrement sur carte microSD.



#### 1 [Track Count]

Sélectionnez le nombre de pistes à enregistrer via le menu déroulant affiché, par groupe de deux pistes.



#### 2 Bouton de sélection [Source]

Touchez ce bouton pour sélectionner la source d'enregistrement voulue sur l'écran affiché.

## NOTE

(URX44V)

Par mesure de protection du droit d'auteur, les signaux audio protégés par la technologie HDCP ne peuvent pas être enregistrés sur une carte SD. Sélectionnez « HDMI » comme source d'entrée pour un des canaux d'entrée pour transmettre le signal audio HDMI à tous les canaux de sortie. Si le signal d'entrée HDMI est protégé par la technologie HDCP, le signal audio de ces canaux transmis à la carte SD est automatiquement coupé.

### 3 **Indicateur de niveau de source d'enregistrement**

Affiche le niveau de la source d'enregistrement.

### 4 **Fréquence d'échantillonnage**

Affiche la fréquence d'échantillonnage durant l'enregistrement (uniquement pendant l'enregistrement).

### 5 **Compteur**

Affiche la durée d'enregistrement.

### 6 **Barre de progression**

Indique l'espace libre résiduel sur la carte microSD.

### 7 **Boutons utilisés pour l'enregistrement**



[REC] : active ou annule le mode prêt à enregistrer.



[Play/Pause] : démarre/interrompt momentanément (pause) l'enregistrement.



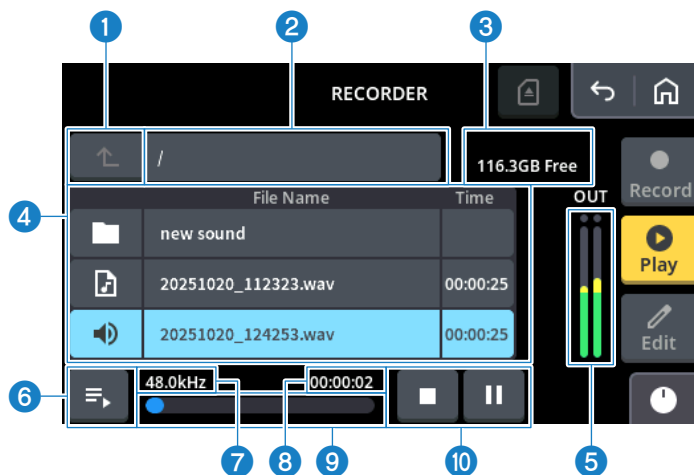
[Stop] : arrête l'enregistrement.

## NOTE

Les fichiers audio multipiste contenant plus de deux pistes ne peuvent pas être lus sur ce produit. Copiez les fichiers sur votre ordinateur et chargez-les dans votre logiciel DAW ou dans un autre logiciel.

## ■ Play

Ce menu sert à sélectionner les données enregistrées ou un fichier permettant la lecture, et d'utiliser les fonctionnalités de lecture.



### 1 Bouton [↑]

Déplace la sélection jusqu'au dossier tout en haut de l'architecture de dossiers de votre carte microSD.

### 2 Affichage du nom de dossier

Affiche le chemin d'accès depuis le répertoire racine du dossier actuel. Si l'entièreté du chemin d'accès ne peut pas être affichée, le nom est affiché depuis sa fin.

### 3 Affichage du nom/de la capacité de volume


Affiche le nom de la carte microSD ainsi que l'espace libre résiduel.

### 4 Listes des fichiers pouvant être lus

Affiche les noms des fichiers pouvant être lus dans le dossier sélectionné, ainsi que le dossier un niveau en-dessous. Icônes dans cette liste

 : dossier un niveau en-dessous

 : fichiers audio pouvant être lus

 : fichier audio en cours de lecture

## NOTE

- Le nombre de fichiers dans un dossier ne devrait pas dépasser 128.
- Les fichiers satisfaisant aux critères suivants peuvent être lus.
  - Fichiers audio PCM linéaires stéréo de 32 bits, 24 bits et 16 bits, et de format WAV
  - Fichiers de fréquence d'échantillonnage identique à celle de ce produit

**5 Indicateur de niveau**

Affiche un indicateur de niveau stéréo pour le fichier audio en cours de lecture.

**6 Bouton **

Touchez ce bouton pour déplacer le curseur jusqu'au fichier en cours de lecture.

**7 Affichage de fréquence d'échantillonnage**

Affiche la fréquence d'échantillonnage durant la lecture (uniquement pendant la lecture).

**8 Compteur**

Affiche la durée de lecture.

**9 Barre de progression**

Fournit une indication visuelle de la durée de lecture écoulée pour le fichier en cours de lecture.

**10 Boutons utilisés pour la lecture**

Ces boutons servent à lancer, interrompre temporairement ou arrêter la lecture.



[Arrêt]

Arrête la lecture du fichier.



[Lecture/Pause]

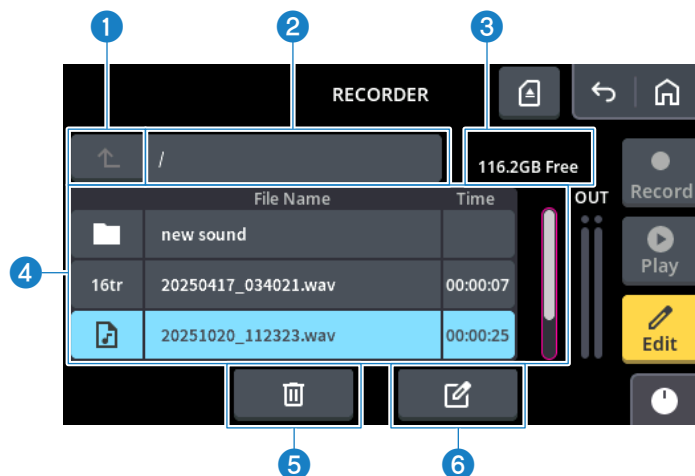
Lance/interrompt temporairement la lecture.

**NOTE**

Pour lire un fichier autre que celui en cours de lecture, arrêtez la lecture avec le bouton [Arrêt], puis lancez la lecture du fichier voulu avec le bouton [Lecture/Pause].

## ■ Edit

Cet écran sert à éditer les noms des fichiers sur la carte microSD et à effacer des fichiers.



1 **Bouton**

Déplace la sélection jusqu'au dossier tout en haut de l'architecture de dossiers de votre carte microSD.

2 **Affichage du nom de dossier**

Affiche le chemin d'accès depuis le répertoire racine du dossier actuel. Si l'entièreté du chemin d'accès ne peut pas être affichée, le nom est affiché depuis sa fin.

3 **Affichage du nom/de la capacité de volume**

Affiche le nom de la carte microSD ainsi que l'espace libre résiduel.

4 **Listes des fichiers pouvant être lus**

Affiche les noms des fichiers pouvant être lus dans le dossier sélectionné, ainsi que le dossier un niveau en-dessous. Icônes dans cette liste

: dossier un niveau en-dessous

: fichiers audio pouvant être lus

**4tr à 16tr** : Nombre de pistes de fichiers audio enregistrées sur ce produit

**44,1 kHz, 48 kHz** : 4tr, 6tr, 8tr, 10tr, 12tr, 14tr, 16tr

**88,2 kHz, 96 kHz** : 4tr, 6tr, 8tr

5 **Bouton**

Supprime le fichier sélectionné.

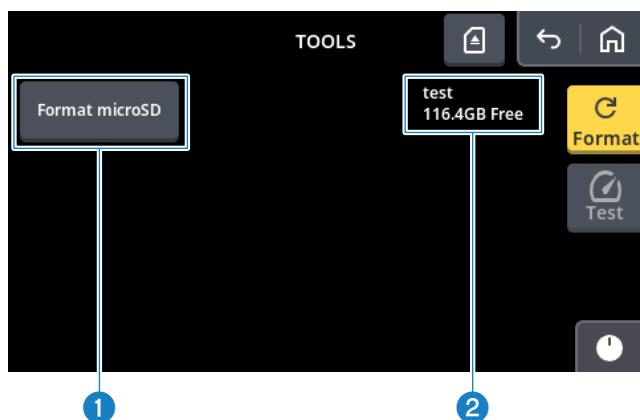
6 **Bouton**

Permet d'éditer le nom du fichier sélectionné.

## Menu des outils (TOOLS)

### ■ Format

Formate (initialise) la carte microSD.



1 **Bouton [Format microSD]**

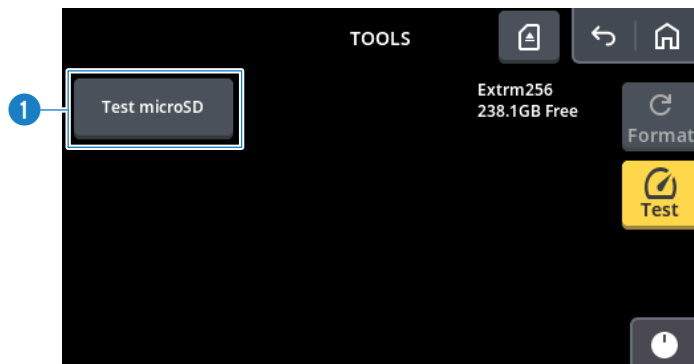
Quand vous saisissez un libellé de volume et touchez le bouton [OK], le formatage de la carte microSD est exécuté.

2 **Affichage du nom/de la capacité de volume**

Affiche le nom de la carte microSD ainsi que l'espace libre résiduel.

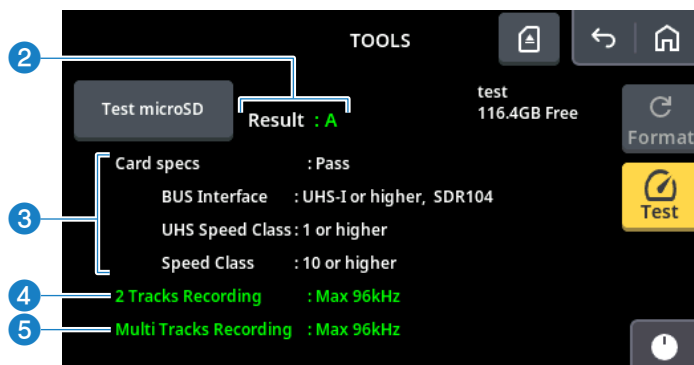
## ■ Test

Évalue la vitesse d'écriture de la carte microSD.



### 1 Bouton [Test microSD]

Touchez ce bouton pour démarrer l'analyse. Le résultat s'affiche après environ 10 secondes.



### 2 [Result]

Le résultat de cette évaluation générale s'exprime comme suit : [A], [B], [C] ou [NG] (mauvais).

Notation [A] (en vert) : tant l'enregistrement multipiste (Multi Tracks) que sur 2 pistes (2 Tracks) est possible, et toutes les caractéristiques de la carte (Card specs) sont approuvées (Pass).

Notation [B] (en jaune) : l'enregistrement Multi Tracks est possible à condition de sélectionner la fréquence, et toutes les caractéristiques de la carte (Card specs) sont approuvées (Pass).

Notation [C] (en orange) : l'enregistrement 2 Tracks est possible à condition de sélectionner la fréquence, et toutes les caractéristiques de la carte (Card specs) sont approuvées (Pass).

La notation [NG] est attribuée dans tous les autres cas.

### 3 [Card specs]

Tout problème de spécifications de carte est déterminé par [Pass] (absence de problème) ou [Fail] (présence de problème).

Cette zone affiche les caractéristiques de l'interface ou la classe de vitesse ; ces informations apparaissent en rouge en cas de non-conformité aux spécifications requises.

#### 4 [2 Tracks Recording]

Cela fonctionne comme un test d'écriture en affichant le taux d'échantillonnage maximum compatible avec l'enregistrement double-piste.

Les résultats de l'évaluation sont affichés comme suit.

- En vert : l'enregistrement sur deux pistes peut être exécuté à toute fréquence
- En jaune : l'enregistrement peut être exécuté si la fréquence d'échantillonnage est égale ou supérieure à la fréquence d'échantillonnage actuelle de cette unité
- En rouge : l'enregistrement peut être exécuté uniquement aux fréquences d'échantillonnage inférieures à la fréquence d'échantillonnage actuelle de cette unité
- [Fail] (en rouge) : l'enregistrement ne peut être exécuté à aucune fréquence d'échantillonnage

**Si l'appareil d'interface est réglé sur 48 kHz, alors :**

[Max 192kHz] (en vert) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz

[Max 96kHz] (en jaune) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz, mais il est impossible à 176,4 kHz et 192 kHz

[Max 48kHz] (en jaune) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz et 48 kHz, mais il est impossible à 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz

[Max 44.1kHz] (en rouge) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz, mais il est impossible à 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz

[Fail] (en rouge) : l'enregistrement n'est exécutable pour aucune fréquence

#### 5 [Multi Tracks Recording]

Cela fonctionne comme un test d'écriture en affichant le taux d'échantillonnage maximum compatible avec l'enregistrement multi-piste.

Si [Max 96kHz] est affiché en vert, la vitesse d'écriture permet des enregistrements de 48 kHz sur 16 pistes et de 96 kHz sur 8 pistes. Si les conditions ne sont pas remplies, [Fail] (échec) s'affiche en rouge.

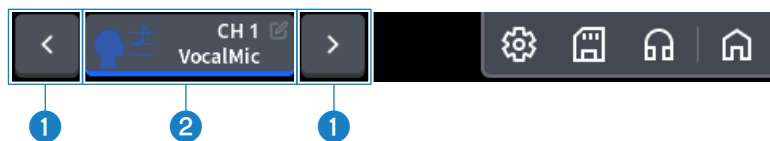
# Affichage de canal

## Organisation de l'écran



- L'organisation de la zone principale de l'écran varie selon le canal.
- La zone principale affiche un sommaire des paramètres du canal sélectionné. Les paramètres affichés dépendent donc du canal sélectionné.
- Touchez les objets de la zone principale pour sélectionner les paramètres correspondants. Touchez à nouveau l'objet pour afficher un écran détaillé de la fonction en question.
- Pour des détails sur chaque fonction, reportez-vous à « Écran dédié aux canaux » (p.96).

## Barre d'outils



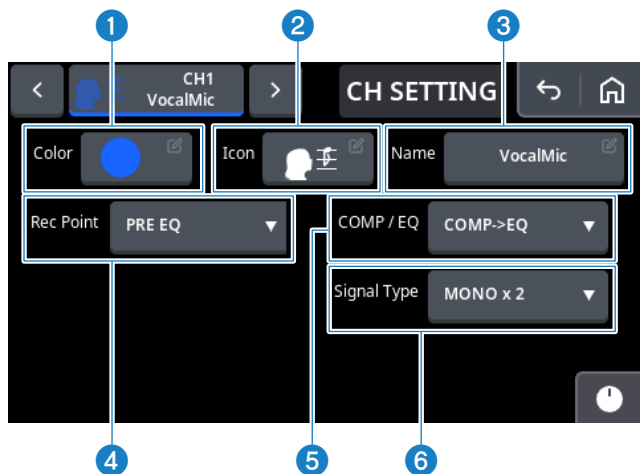
### 1 Boutons de sélection de canal

Touchez [<] pour sélectionner le canal précédent et [>] pour sélectionner le canal suivant. La sélection de canaux active tour à tour et en boucle CH1 à STREAMING, ou STREAMING à CH1.

### 2 Bouton d'affichage de l'écran des paramètres de canal

L'écran des paramètres de canal s'affiche quand vous touchez ce bouton. Pour plus d'informations sur l'écran des paramètres de canal, reportez-vous à la page suivante.

## Écran des paramètres de canal



### NOTE

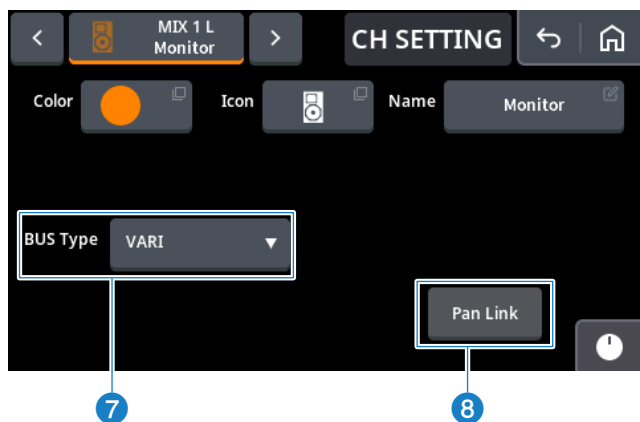
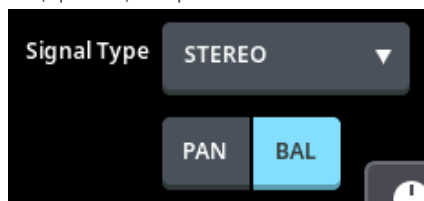
Les paramètres affichés varient selon les canaux.

- 1 **[Color]**  
Sélectionne la couleur du canal.
- 2 **[Icon]**  
Sélectionne l'icône du canal. Faites défiler la liste des icônes pour trouver l'icône voulue.
- 3 **[Name]**  
Saisissez le nom du canal L'écran de saisie de texte s'affiche quand vous touchez ce bouton.
- 4 **[Rec Point]**  
Ce paramètre permet de définir le point de la chaîne de signal à partir duquel le signal d'un canal est directement enregistré.
- 5 **[COMP/EQ]**  
Vous pouvez choisir d'utiliser le COMP/EQ du canal comme COMP -> EQ ou comme bande de canaux SSMCS ('Sweet Spot Morphing Channel Strip').
- 6 **[Signal Type]**  
Permet de sélectionner les modes de fonctionnement pour deux canaux adjacents (Ch 1 et 2, Ch 3 et 4, MIX 1 et 2, MIX 3 et 4, etc.). Sélectionnez un des deux liens stéréo (STEREO) ou deux canaux indépendants (MONO x 2).

## NOTE

(V1.2 et versions ultérieures)

Lorsque vous sélectionnez STEREO pour le canal MONO IN, un bouton s'affichera qui vous permettra de sélectionner au choix PAN ou BAL (équilibre). Vous pouvez choisir d'utiliser les canaux respectifs en tant que PAN ou en tant qu'équilibreur gauche/droite.



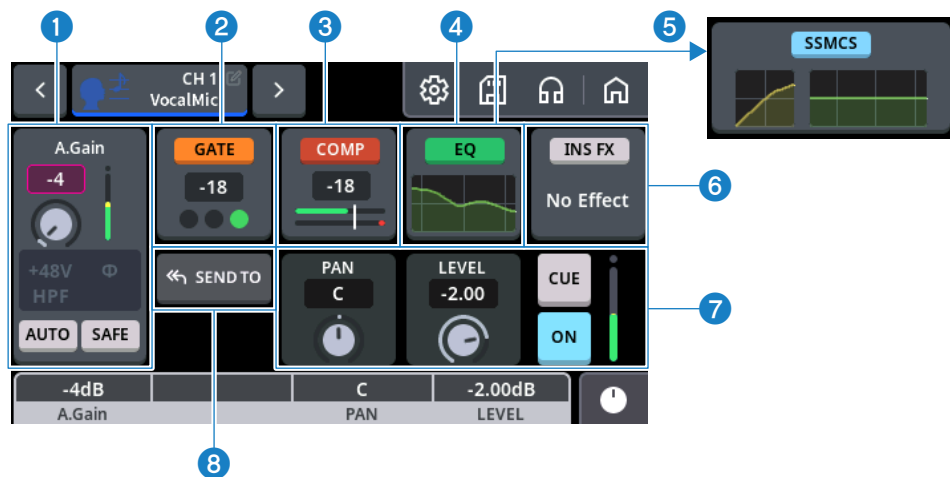
### 7 [BUS Type]

Permet de sélectionner le type de bus MIX 1 ou MIX 2. Sélectionnez VARI (niveau d'envoi variable) ou FIXED (niveau d'envoi fixe) pour le type de bus.

### 8 [Pan Link]

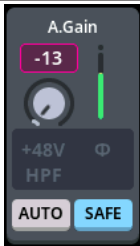

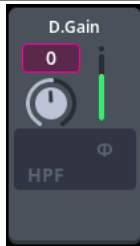
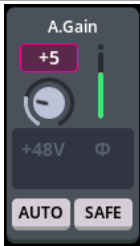

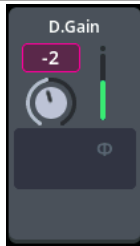
Vous pouvez configurer une fonction liant les réglages de panoramique d'envoi du canal source d'envoi au canal PAN. Cette fonction est activée quand le type de bus est VARI. Touchez le bouton pour alterner entre les réglages PAN.

## Zone principale



### 1 Zone d'entrée

Cette zone inclut le gain d'entrée, l'indicateur de niveau d'entrée, le voyant [+48V], le voyant [Φ], le voyant [HPF], le bouton [AUTO], le bouton [SAFE], etc.

Canal MONO IN (entrée mono)		
		
Si le connecteur MIC/LINE INPUT est sélectionné comme source d'entrée	Si le connecteur MIC/LINE /HI-Z INPUT est sélectionné comme source d'entrée	Une entrée autre que celles de gauche est sélectionnée comme source d'entrée
Canal ST IN (entrée stéréo)		
		
Si le connecteur MIC/LINE INPUT est sélectionné comme source d'entrée	Si le connecteur MIC/LINE /HI-Z INPUT est sélectionné comme source d'entrée	Une entrée autre que celles de gauche est sélectionnée comme source d'entrée

## ■ Description des voyants et boutons

Les éléments affichés diffèrent selon le canal sélectionné. Dans cette section nous décrivons certains de ces éléments. Vous trouverez la description des autres indicateurs et boutons dans le chapitre « Écran INPUT » (p.97), dans la section « Écrans de canaux dédiés ».


- **AUTO** : il s'agit du bouton de réglage automatique de gain. Touchez ce bouton quand il est désactivé pour l'activer et lancer les réglages de gain automatique. Quand le gain d'entrée correct a été déterminé, il est reflété au niveau de la valeur de gain d'entrée analogique, et le bouton est automatiquement désactivé.
- **SAFE** : il s'agit du bouton de protection contre l'écrêtage (la saturation). Quand ce bouton est activé, le gain est automatiquement réduit en cas de détection d'un niveau d'entrée excessif pour éviter l'écrêtage. La couleur du bouton passe du bleu clair à l'orange quand le gain est automatiquement réduit.


## 2 Zone GATE (uniquement pour le canal MONO IN)




Touchez le bouton GATE pour activer/désactiver la fonction Gate. Réglez le seuil (threshold) avec la commande [TOUCH AND TURN]. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [GATE].

Les voyants du bas indiquent le statut ouvert/fermé du GATE.

Le  GATE est complètement fermé (la réduction de gain est égale ou inférieure à la plage RANGE)

Le  GATE est en cours d'ouverture ou de fermeture (la réduction de gain est égale ou supérieure à la plage RANGE, mais inférieure à 0 dB)

Le  GATE est complètement ouvert (la réduction de gain est de 0 dB)

Le  GATE est désactivé

## 3 Zone COMP (uniquement pour le canal MONO IN)

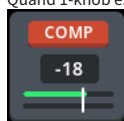
Touchez le bouton COMP pour activer/désactiver le compresseur. Les paramètres que vous contrôlez avec la commande [TOUCH AND TURN] diffèrent selon que le mode 1-knob est activé ou désactivé. Quand il est désactivé, vous pouvez régler le seuil. Quand il est activé, vous pouvez régler l'intensité de l'effet sur une plage de 0 à 100%. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [COMP]. En ce qui concerne les voyants inférieurs, le voyant du haut indique le niveau d'entrée et le voyant du bas indique la réduction de gain.

### NOTE

À propos de la fonction **1-knob**

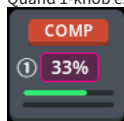
Quand vous activez le mode 1-knob, vous pouvez contrôler facilement plusieurs paramètres via la commande [TOUCH AND TURN]. Quand 1-knob est activé, les paramètres ne peuvent pas être contrôlés de manière individuelle. Vous pouvez activer/désactiver 1-knob dans l'écran dédié aux canaux.

- Quand 1-knob est désactivé



Touchez tout élément autre que le bouton [COMP] pour le sélectionner et l'encadrer en rose. Réglez le seuil (threshold) du Gate avec la commande [TOUCH AND TURN].

- Quand 1-knob est activé



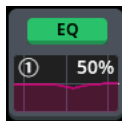
Réglez la valeur avec la commande [TOUCH AND TURN]. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [COMP].

#### 4 Zone EQ

Touchez le bouton EQ pour activer/désactiver EQ. Quand le mode 1-knob est activé, vous pouvez régler l'intensité de l'effet sur une plage de 0 à 100% avec la commande [TOUCH AND TURN]. Les graphiques ci-dessous montrent les caractéristiques de fréquence d'égalisation. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [EQ].



Quand le mode  
1-knob est désactivé



Quand le mode  
1-knob est activé

#### 5 Zone SSMCS (uniquement pour le canal MONO IN)

Quand le TYPE [COMP/EQ] correspond à SSMCS, la zone COMP et la zone EQ sont échangées. Touchez le bouton SSMCS pour activer/désactiver SSMCS. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [SSMCS].

#### NOTE

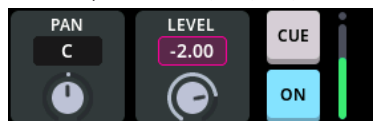
- SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip) désigne une fonction intégrée aux interfaces audio USB de Yamaha qui permet de régler l'égaliseur et le compresseur à un équilibre optimum via une commande unique.
- Le type [COMP/EQ] peut être modifié dans « Écran des paramètres de canal » (p.88).

#### 6 Zone INS FX

Touchez le bouton INS FX pour l'activer/le désactiver. Si aucun effet n'est inséré, [No Effect] s'affiche. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [INS FX].

#### 7 Zone PAN/LEVEL

Affiche les paramètres ON, CUE, PAN, LEVEL du canal ainsi que l'indicateur de niveau du canal.



#### Commande [PAN]/Commande [BALANCE]

Indique la position du signal dans l'image stéréo.

Vous pouvez régler le paramètre PAN/BALANCE avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction. [C] indique la position nominale (au centre de l'image stéréo).

#### NOTE

(V1.2 et versions ultérieures)

Lorsque vous sélectionnez STEREO pour Signal Type (p.88) et quand vous sélectionnez [BAL] à partir du bouton PAN/BAL qui s'affiche, la commande BALANCE peut être affichée dans le canal MONO IN.

### Commande [LEVEL]

Indique le niveau d'entrée du canal. Vous pouvez régler le niveau à l'aide de la commande [TOUCH AND TURN] ou de la commande multifonction.

### Bouton [CUE]

Active/désactive la fonction CUE du canal. Ce bouton s'allume quand la fonction CUE est activée.

### Bouton [ON]

Active/désactive le canal. Ce bouton s'allume quand le canal est activé.

### Indicateur de niveau LEVEL

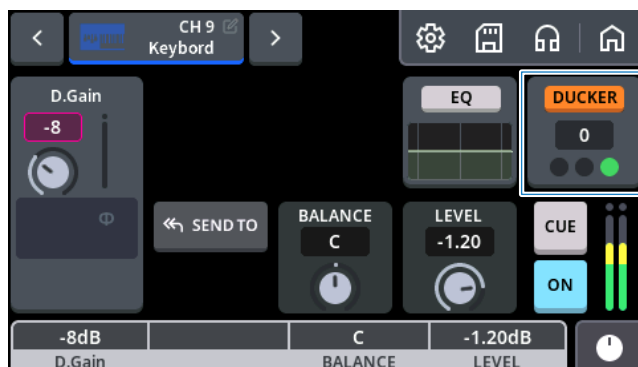
Cet indicateur affiche le niveau du canal sur une échelle de -60 dB à 0 dB.

Les canaux stéréo ainsi que les canaux à liens stéréo affichent un indicateur de niveau stéréo.

## 8 Bouton SEND TO

Touchez ce bouton pour afficher l'écran [SEND TO].


## 9 Zone DUCKER (uniquement pour le canal ST IN)



Touchez le bouton DUCKER pour l'activer/le désactiver. Réglez le seuil (threshold) avec la commande [TOUCH AND TURN].

Les voyants du bas indiquent le statut de fonctionnement du DUCKER.

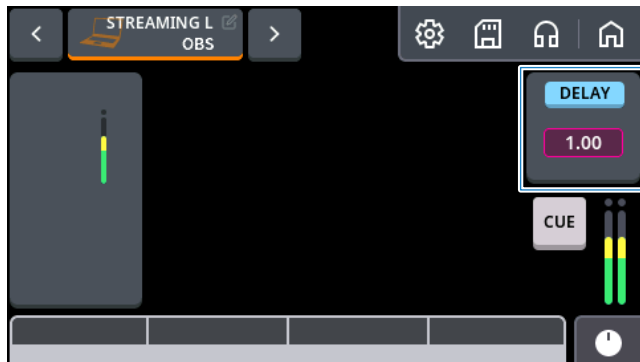
Le  DUCKER est complètement atténué (la réduction de gain est égale ou inférieure à la plage RANGE)

Le  DUCKER opère une atténuation (la réduction de gain est égale ou supérieure à la plage RANGE, mais inférieure à 0 dB)

Le  DUCKER n'est pas actif (la réduction de gain est de 0 dB)

Le  DUCKER est désactivé

10 **Zone DELAY (uniquement pour le canal STREAMING)**



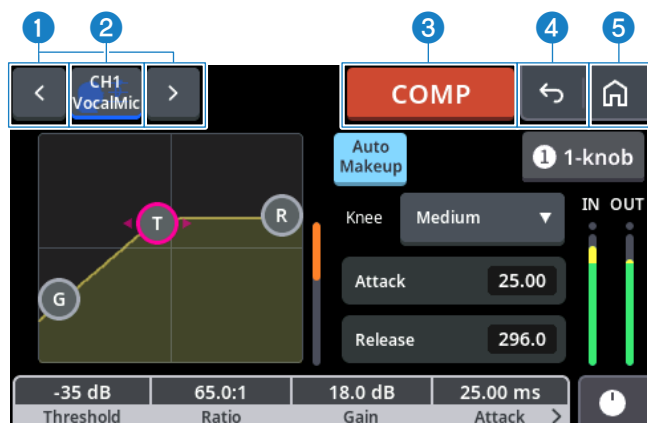
Touchez le bouton DELAY pour l'activer/le désactiver.

Réglez le temps de retard avec la commande [TOUCH AND TURN]. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [DELAY].

# Écran dédié aux canaux

## Écran des paramètres de canal

Cet écran permet de configurer dans le détail les paramètres du module de chaque canal.



Boutons partagés par chaque écran

**1 Boutons de sélection de canal**

Touchez [**<**] pour sélectionner le canal précédent et [**>**] pour sélectionner le canal suivant.

**2 Zone d'affichage de nom de canal**

Affiche le nom du canal sélectionné.

**3 Bouton d'activation/de désactivation de module**

Affiche le nom du module. En outre, la sélection des fonctions suivantes active/désactive le module. Quand vous cliquez sur ce bouton pour le désactiver (il s'affiche en gris), la fonction en question est désactivée.

GATE, COMP, EQ, SSMCS, INS FX, DUCKER, DELAY

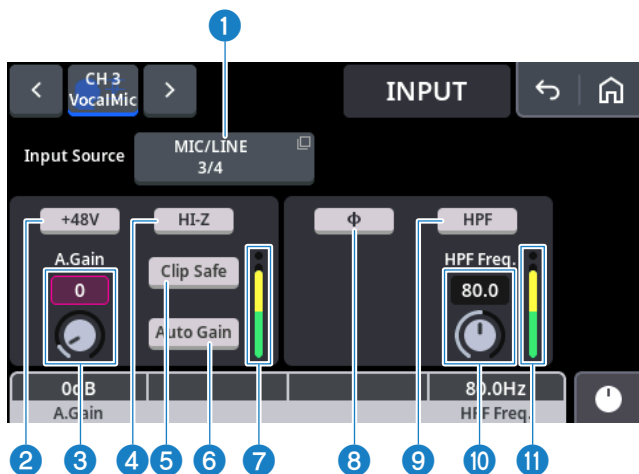
**4 Bouton** 

Retourne à l'écran d'affichage de canal.

**5 Bouton** 

Affiche l'écran HOME.

## Écran INPUT



### 1 Bouton de sélection [Input Source]

Affiche le menu contextuel de sélection de source d'entrée. Quand vous sélectionnez une source d'entrée, vous pouvez sélectionner son niveau d'entrée. Dans le cas des canaux de mono<sup>2</sup>, ce bouton groupe deux canaux adjacents.



URX44V ou URX44 (HDMI sur le modèle URX44V uniquement)

- Bouton **[All Input]** : quand vous sélectionnez «OK » dans la fenêtre de dialogue qui s'affiche, la source d'entrée de Ch (Canal) 1/2–Ch (Canal) 11/12 est configurée conformément au tableau ci-dessous.

### URX44V, URX44

Canal 1/2	Canal 3/4	Canal 5/6
MIC/LINE 1/2	MIC/LINE 3/4	Entrée AUX
Canal 7/8	Canal 9/10	Canal 11/12
Pas de mise à jour	Pas de mise à jour	Pas de mise à jour

**URX22**

Canal 1/2	Canal 3/4	Canal 5/6
MIC/LINE 1/2	Entrée AUX	Pas de mise à jour
Canal 7/8	Canal 9/10	-
Pas de mise à jour	Pas de mise à jour	-

**NOTE**

- Si un micro est branché au connecteur [HEADSET], le signal audio du connecteur 1 [MIC/LINE INPUT] situé sur le panneau arrière n'entre pas.
- Si un connecteur pour casque d'écoute est relié au connecteur [HEADSET], le son audio de [PHONES 1] est coupé.
- Bouton [**All USB DAW**] : quand vous sélectionnez «|OK » dans la fenêtre de dialogue qui s'affiche, la source d'entrée de Ch (Canal) 1/2-Ch (Canal) 11/12 est configurée conformément au tableau ci-dessous.

**URX44V ou URX44 (du canal CH 1/2 à CH 9/10 pour l'URX22)**

Canal 1/2	Canal 3/4	Canal 5/6
USB DAW 1/2	USB DAW 3/4	USB DAW 5/6
Canal 7/8	Canal 9/10	Canal 11/12
USB DAW 7/8	USB DAW 9/10	USB DAW 11/12

**NOTE**

(URX44V)

Par mesure de protection du droit d'auteur, les signaux audio protégés par la technologie HDCP ne peuvent pas être transmis par USB ni enregistrés sur une carte SD. Sélectionnez « HDMI » comme source d'entrée pour un des canaux d'entrée pour transmettre le signal audio HDMI à tous les canaux de sortie. Si le signal d'entrée HDMI est protégé par la technologie HDCP, le signal audio de ces canaux transmis par USB ou à la carte SD est automatiquement coupé.

**2 Bouton [+48V]**

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V). Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée. L'alimentation électrique fantôme et le HI-Z ne peuvent pas être activés en même temps.

**Précautions liées à l'alimentation fantôme**

- Observez les précautions suivantes pour éviter de causer un dysfonctionnement sur cette unité ou un dispositif externe, ou de générer du bruit.
- Désactivez ce bouton si vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme.
- Désactivez ce bouton si vous avez connecté un dispositif ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme aux connecteurs [INPUT].
- Ne branchez et ne débranchez jamais aucun câble relié aux connecteurs [INPUT] quand ce bouton est activé.
- Veillez à uniquement activer/désactiver ce bouton quand le volume est réglé sur le minimum.

**3 Commande [A.Gain]**

Règle le gain analogique. Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

**NOTE**

Quand un connecteur d'entrée autre qu'un connecteur MIC/LINE est sélectionné, la commande [D.Gain] s'affiche pour vous permettre de régler le gain numérique.

**4 Bouton [HI-Z]**

Il s'affiche quand les connecteurs [MIC/LINE INPUT 3 et 4] sont sélectionnés comme source d'entrée sur l'URX44V ou l'URX44, ou si le connecteur [MIC/LINE INPUT 2] est sélectionné comme source d'entrée sur l'URX22.

**5 Bouton [Clip Safe]**

Quand ce bouton est activé, le gain est automatiquement réduit en cas de détection d'un niveau d'entrée excessif pour éviter l'écrêtage. La couleur du bouton passe du bleu clair à l'orange quand le gain est automatiquement réduit. Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

**6 Bouton [Auto Gain]**

Quand ce bouton est activé, la fonction de mesure automatique de gain est exécutée. Quand le gain d'entrée correct a été déterminé, il est reflété au niveau de la valeur de gain d'entrée analogique, et le bouton est automatiquement désactivé. Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

**NOTE**

Chantez ou produisez des sons durant l'exécution de la mesure automatique de gain. Si le signal d'entrée est trop faible, la mesure se solde par une erreur et la valeur de gain précédente est conservée.

**7 Indicateur de niveau d'entrée**

Indique le niveau d'entrée du canal directement après l'entrée.

**8 Bouton [ $\phi$ ]**

Permet d'inverser la phase ( $\phi$ ) (la phase est inversée quand ce bouton est activé et normale quand il est désactivé).

**9 Bouton [HPF]**

Active/désactive le filtre passe-haut ([HPF]).

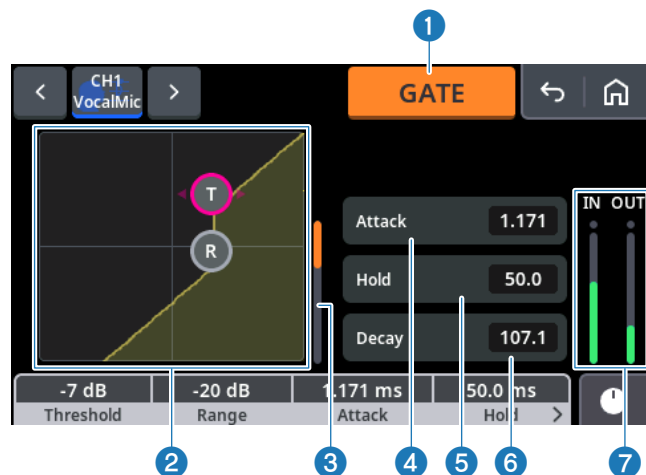
**10 Commande [HPF Freq.]**

Règle la fréquence du filtre passe-haut ([HPF Freq.]).

**11 Affichage du niveau de sortie**

Affiche le niveau du signal de sortie après son passage par  $\phi$  ou HPF.

## Écran GATE



**1 Bouton [GATE]**

Active/désactive la fonction de Gate.

**2 Graphique GATE**

Représente visuellement la réponse d'entrée/de sortie du Gate. Manipulez directement le graphique pour régler le niveau seuil d'application de l'effet (T) et le niveau d'atténuation obtenu quand l'effet est appliqué (R).

**3 Indicateur GR (réduction de gain)**

Affiche la quantité de réduction de gain.

**4 Fenêtre de texte [Attack]**

Règle le temps d'attaque.

**5 Fenêtre de texte [Hold]**

Règle le temps de maintien.

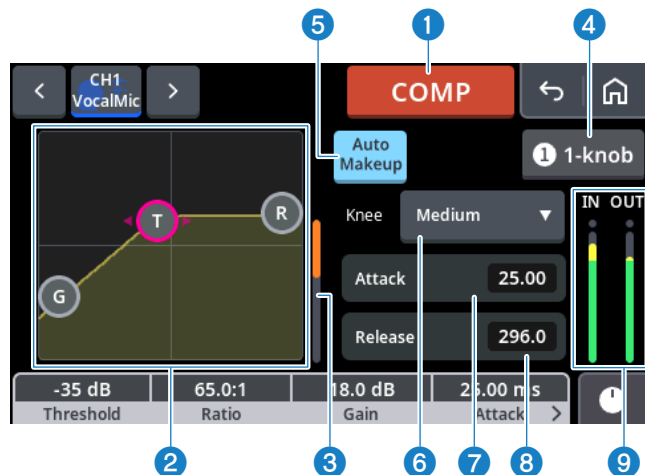
**6 Fenêtre de texte [Decay]**

Règle le temps d'estompement.

**7 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du Gate.

## Écran COMP



### 1 Bouton [COMP]

Active/désactive le compresseur.

### 2 Graphique COMP

Représente visuellement la réponse d'entrée/de sortie du compresseur. Manipulez directement le graphique pour régler les valeurs des paramètres T (seuil), R (taux) et G (gain).

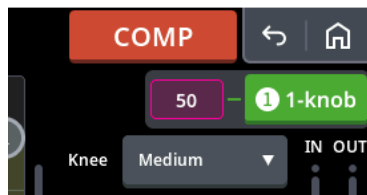
### 3 Indicateur GR (réduction de gain)

Affiche la quantité de réduction de gain du compresseur.

### 4 Bouton [1-knob]

Active/désactive la fonction 1-knob.

Si 1-knob est activé :



### Fonctionnement du mode 1-knob COMP

- Quand le mode 1-knob est activé, vous pouvez facilement contrôler via une seule commande la quantité de compression appliquée.
- Plus la valeur de niveau 1-knob augmente, plus la compression est marquée et le niveau augmente. Cela permet d'aplanir les fluctuations importantes de niveau des signaux (là où le simple fait d'augmenter le niveau avec le fader ou le gain causerait de l'écrêtage) et d'obtenir un signal plus présent dans le mix.
- Ce contrôle automatique de l'équilibre entre les paramètres de seuil, de taux et de gain vous permet d'utiliser le compresseur sans souci de devoir effectuer des réglages complexes.

**5 Bouton [Auto Makeup]**

Active/désactive la fonction Auto Makeup. Quand cette fonction est activée, le réglage de gain approprié est calculé automatiquement sur base des réglages de seuil et de taux. La valeur de gain calculée est automatiquement appliquée.

Cette fonction n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

**6 Sélecteur de mode [Knee]**

Permet de sélectionner le paramètre de genou (Knee, à savoir le changement de volume avant et après le niveau de seuil). Ce réglage n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

**7 Fenêtre de texte [Attack]**

Règle le temps d'attaque (la vitesse à laquelle la compression démarre une fois que le signal d'entrée dépasse le niveau de seuil).

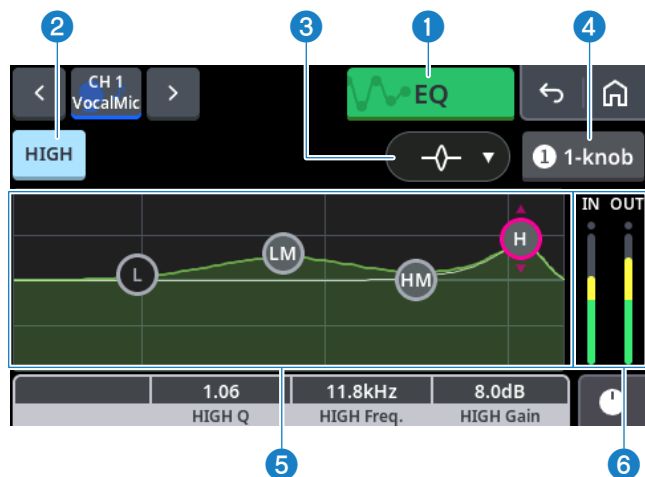
**8 Fenêtre de texte [Release]**

Règle le temps de relâchement (la vitesse à laquelle la compression est relâchée une fois que le signal d'entrée dépasse le niveau de seuil).

**9 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du compresseur.

## Écran EQ



### 1 Bouton [EQ]

Active/désactive l'égaliseur (EQ).

### 2 Affichage du nom de bande

Affiche le nom de la bande de fréquence sélectionnée. Touchez cet affichage pour activer/désactiver la bande. Ce réglage n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

### 3 Boutons de sélection de filtre

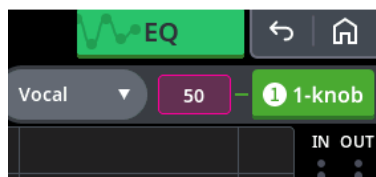
Sélectionne le type de filtre.

Ce réglage n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

### 4 Bouton [1-knob]

Active/désactive la fonction 1-knob.

Quand 1-knob est activé



### **Fonctionnement du mode 1-knob EQ**

- Quand 1-knob est activé, vous pouvez contrôler simultanément plusieurs paramètres via une commande unique. Permet d'effectuer facilement des paramétrages complexes de EQ.
- Désactivez 1-knob, paramétrez l'EQ, puis changez le réglage du type de 1-knob sur « Intensité » pour enregistrer le paramétrage de l'EQ à des niveaux de 50% (valeurs médianes). Dans cet état, la commande [TOUCH AND TURN] pourra servir à régler les paramètres EQ entre 0% (aucun équilibrage appliqué) et 100% (amélioration au-delà des valeurs médianes). C'est pratique si vous souhaitez utiliser une seule commande pour affiner les réglages pré-configurés de l'EQ.
- En réglant le type 1-knob sur [Vocal] ou [Niveau sonore], une courbe pré-préparée de l'EQ pourra servir à ajuster le réglage de l'EQ entre 0% (aucun EQ appliqué) et 100% (EQ maximum appliqué).

#### **5 Graphique EQ**

Glissez les points dans le graphique d'EQ pour contrôler les caractéristiques de gain et de fréquence. Le graphique n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

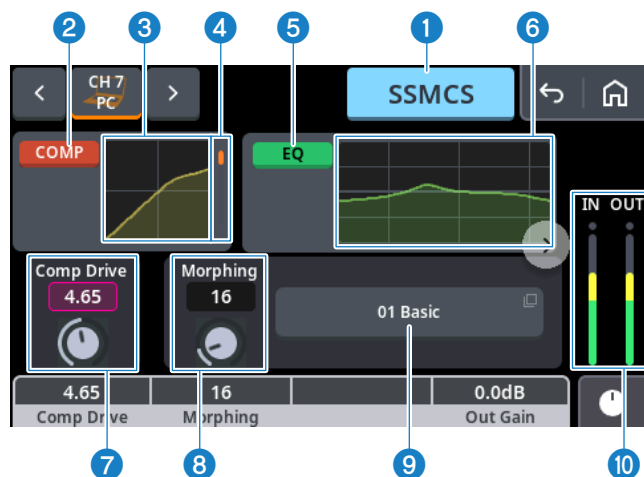
#### **6 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**

Affiche les niveaux des signaux d'entrée/de sortie de EQ.

## Écran SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip)

### Écran principal

'Sweet Spot Morphing Channel Strip' est un effet de bande de canaux exploitant la technologie « Sweet Spot Morphing » conçue par Yamaha. Cette technologie permet avec une commande unique d'obtenir l'équilibre parfait (alias le « sweet spot ») pour l'EQ et le compresseur ; elle est efficace dans le cas d'effets pour lesquels des résultats optimaux sont difficiles sans connaissances pointues, tels que le compresseur et l'égaliseur.



- 1 Bouton [SSMCS]**  
Active/désactive l'effet SSMCS ('Sweet Spot Morphing Channel Strip').
- 2 Bouton [COMP]**  
Active/désactive le compresseur.
- 3 Graphique [COMP]**  
Affiche vos actions directes sur le graphique de réponse d'entrée/de sortie pour le compresseur.
- 4 Affichage de réduction de gain ([GR])**  
Affiche la quantité de réduction de gain.
- 5 Bouton [EQ]**  
Active/désactive l'égaliseur (EQ).
- 6 Graphique [EQ]**  
Affiche le graphique de caractéristiques de fréquence d'EQ.
- 7 Commande [Comp Drive]**  
Détermine la manière dont le compresseur de la bande de canaux est appliqué.

**8 Commande [Morphing]**

Règle le paramètre des données Sweet Spot. Vous pouvez ajuster simultanément les paramètres du compresseur et de l'égaliseur (« Sweet Spot Data ») situés sur cinq points de la course de cette commande en tournant cette dernière. Quand vous placez la commande à mi-course entre deux points adjacents, les paramètres du compresseur et de l'égaliseur sont réglés sur une valeur intermédiaire.

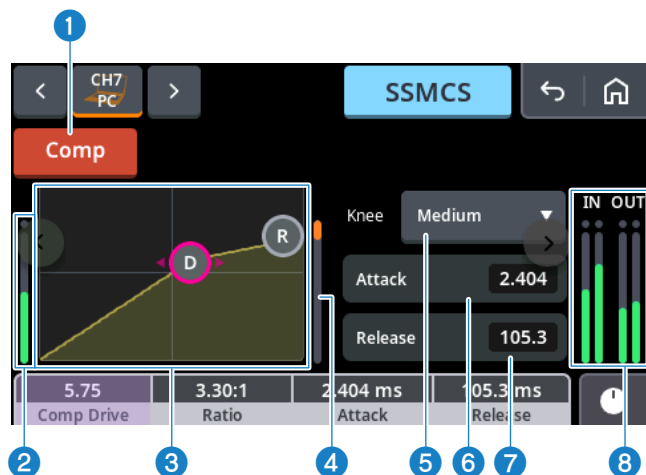
**9 Bouton [Sweet Spot Data]**

Touchez ce bouton pour sélectionner les données « Sweet Spot Data » dans la liste affichée.

**10 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**

Affiche les niveaux des signaux d'entrée/de sortie de SSMCS.

## Écran COMP



**1 Bouton [Comp]**

Active/désactive le compresseur.

**2 Indicateur de niveau [SC]**

Affiche l'indicateur de niveau de compression latérale (« side chain »).

**3 Graphique [Comp]**

Permet de régler le compresseur en manipulant directement le graphique de réponse d'entrée/de sortie.

**4 Indicateur de niveau [GR]**

Affiche la quantité de réduction de gain.

**5 Sélecteur de mode [Knee]**

Permet de sélectionner le paramètre de genou (Knee, à savoir le changement de volume avant et après le niveau de seuil).

**6 Fenêtre de texte [Attack]**

Règle le temps d'attaque.

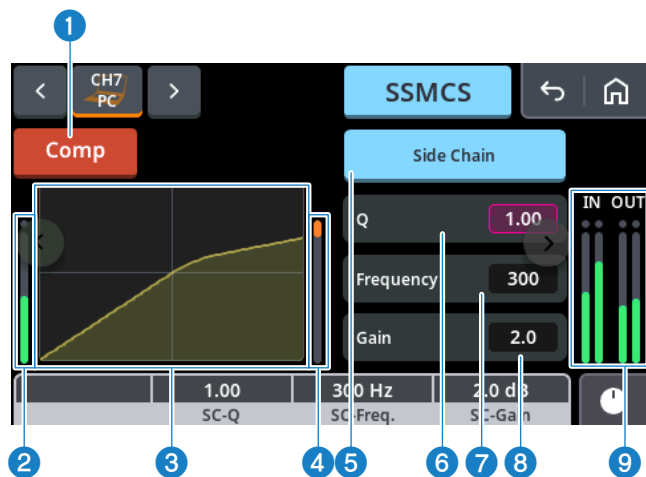
**7 Fenêtre de texte [Release]**

Règle le temps de relâchement.

**8 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**

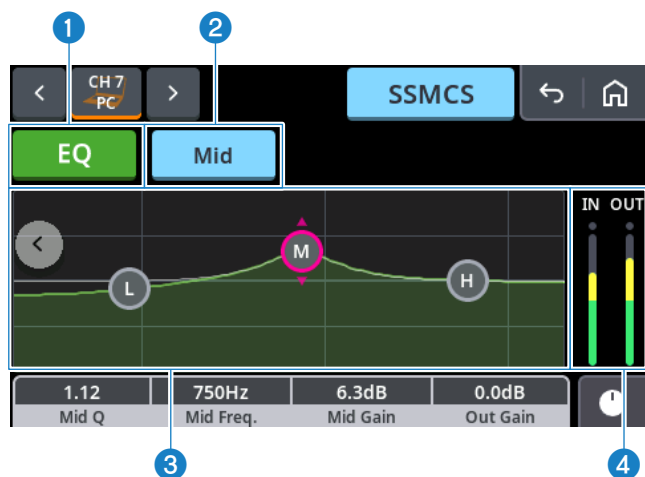
Affiche les niveaux des signaux d'entrée/de sortie de SSMCS.

## Écran COMP Side Chain



- 1 Bouton [Comp]**  
Active/désactive le compresseur.
- 2 Indicateur de niveau [SC]**  
Affiche l'indicateur de niveau de compression latérale (« side chain »).
- 3 Graphique [COMP]**  
Affiche le graphique de réponse d'entrée/de sortie du compresseur.
- 4 Affichage de réduction de gain ([GR])**  
Affiche la quantité de réduction de gain.
- 5 Bouton [Side Chain]**  
Active/désactive le filtre de compression latérale.
- 6 Fenêtre de texte [Q]**  
Règle la valeur Q.
- 7 Fenêtre de texte [Frequency]**  
Règle la fréquence.
- 8 Fenêtre de texte [Gain]**  
Règle le gain.
- 9 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**  
Affiche les niveaux des signaux d'entrée/de sortie de SSMCS.

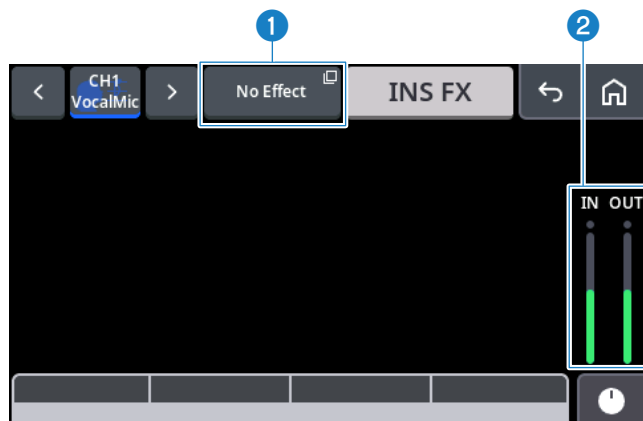
## Écran EQ



- 1 Bouton [EQ]**  
Active/désactive l'égaliseur (EQ).
- 2 Affichage du nom de bande**  
Affiche le nom de la bande de fréquence sélectionnée. Touchez cet affichage pour activer/désactiver la bande.
- 3 Graphique [EQ]**  
Permet de régler chaque bande de fréquence en manipulant directement le graphique EQ.
- 4 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**  
Affiche les niveaux des signaux d'entrée/de sortie de SSMCS.

## Écran INS FX

Cet écran sert à configurer les effets insérés.



**1 Bouton de menu contextuel d'effet**

Affiche l'écran de sélection du type d'effet. L'effet affiché diffère selon le canal sélectionné. Après la sélection de l'effet, le nom de l'effet assigné s'affiche.

**2 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**

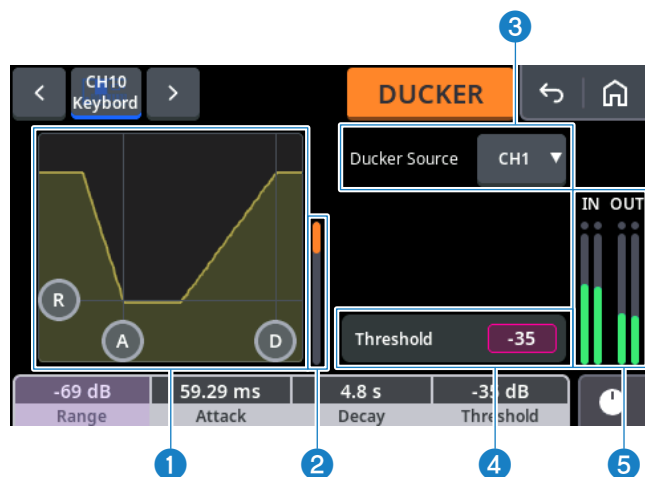
Affiche les niveaux des signaux d'entrée/de sortie de INS FX.

### NOTE

Pour des détails sur les réglages de paramètres de chaque effet, reportez-vous au « Effect Reference Guide (Guide de référence des effets) » (via le lien ci-dessous). Pour en savoir plus sur les limitations des effets, reportez-vous à la « Liste des effets » (p.181).

- [https://manual.yamaha.com/audio/music\\_audio\\_production/effect\\_rg/](https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/effect_rg/)

## Écran DUCKER



### 1 Graphique [DUCKER]

Représente visuellement les réglages de l'effet Ducker. Réglez directement via le graphique le niveau d'atténuation de l'effet R (Range), la durée depuis le dépassement du seuil jusqu'à l'atténuation totale du temps d'attaque A (Attack Time) et la durée entre la chute en dessous du seuil et le retour au volume original du temps d'estompement D (Decay Time).

### 2 Affichage de réduction de gain ([GR])

Affiche la quantité de réduction de gain.

### 3 Bouton de sélection [Ducker Source]

Sélectionne la source de l'effet Ducker.

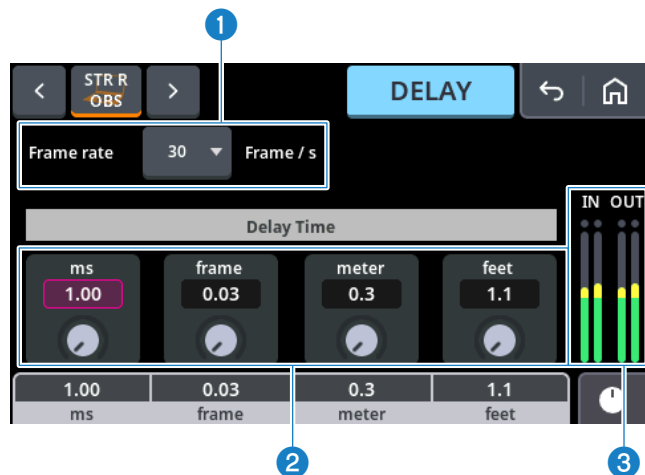
### 4 Fenêtre de texte [Threshold]

Règle le seuil.

### 5 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du Ducker.

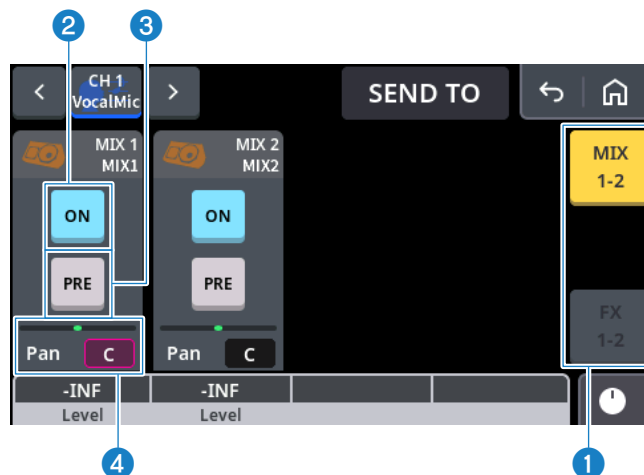
## Écran DELAY



- 1 Bouton de sélection [Frame rate]**  
Règle le débit d'image.
- 2 Commande [Delay Time]**  
Règle le temps de retard pour chacune des unités.
- 3 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**  
Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du delay.

## Écran SEND TO

Cet écran permet de configurer les paramètres MIX SEND et FX SEND.



### 1 Boutons de commutation d'envoi (menu latéral)

Permettent de changer les canaux (bus) de destination d'envoi affichés à l'écran.

### 2 Bouton [ON]

Active/désactive les envois.

### 3 Bouton [PRE]

Modifie le point d'envoi vers le canal de destination d'envoi en position pré fader.

### 4 Curseur [Pan]

Règle le panoramique du signal d'envoi. Ce réglage peut être affiché/exécuté pour les bus de mixage dont le type est configuré sur VARI.

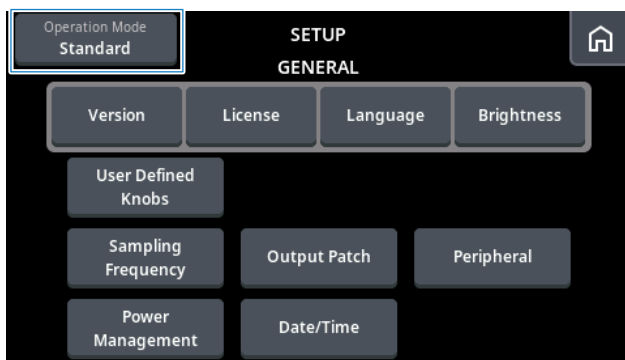
Dans le cas des canaux MIX, le bouton [ON] affiché active/désactive l'envoi du canal MIX vers le bus stéréo. Le point d'envoi est fixe en position post fader.



# Guide d'utilisation du mode simple

## Accès au mode simple

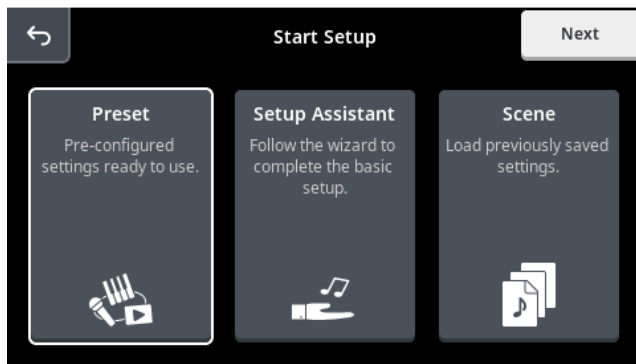
- 1 Affichez l'écran [SETUP] et touchez [Operation Mode] dans le coin supérieur gauche de l'écran.



- 2 sélectionnez [Simple Mode] et touchez [Next].



### 3 Sélectionnez la méthode de configuration de la console de mixage sur l'écran affiché.



**Preset** : permet de revenir rapidement aux réglages par défaut pour des cas d'usage particuliers. Cette méthode est utile pour démarrer en simplicité sans s'encombrer de réglages complexes.

**Setup Assistant** : permet de connecter des périphériques d'entrée, des casques d'écoute, des haut-parleurs et d'autres appareils en suivant les instructions qui s'affichent à l'écran. Nous vous recommandons cette méthode si c'est la première fois que vous utilisez une console de mixage.

**Scene** : permet de revenir en arrière pour utiliser les paramètres précédemment sauvegardés.

#### NOTE

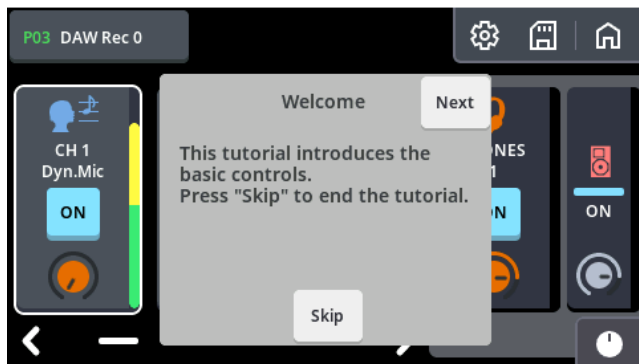
Veuillez consulter p.118 pour avoir un aperçu des préréglages et des cas d'utilisation.

### 4 Exécutez les réglages en suivant les instructions affichées à l'écran.

Sélectionnez ou saisissez les éléments nécessaires sur chaque écran puis touchez [Next] pour passer à l'étape suivante. L'écran HOME (vue d'ensemble) en Simple Mode s'affiche quand les réglages sont terminés.

## ■ Tour d'horizon rapide

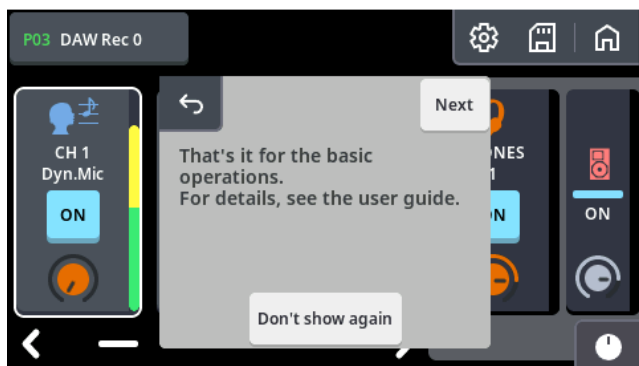
En Simple Mode, l'écran affiche une brève description (un aperçu rapide) de la méthode d'utilisation de la console de mixage. Cet aperçu rapide s'affiche chaque fois que vous sélectionnez « Setup Assistant » ou « Preset ».



### NOTE

Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez « Scene ».

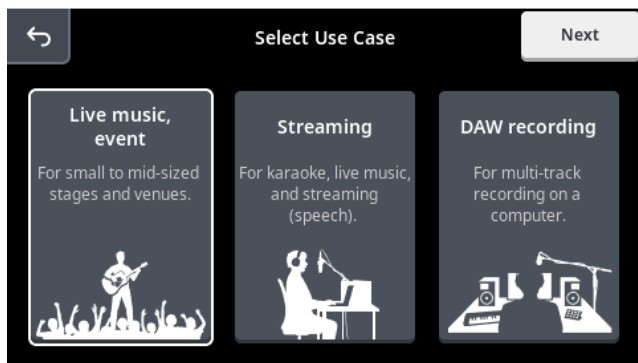
Si vous sélectionnez [Don't show again] à la fin de l'aperçu rapide, ce dernier ne s'affichera plus par la suite. Pour afficher à nouveau cet aperçu rapide, vous devez initialiser le paramètre sur l'écran d'initialisation (p.166).



## Sélection des presets et des cas d'utilisation

### Écran du menu de sélection

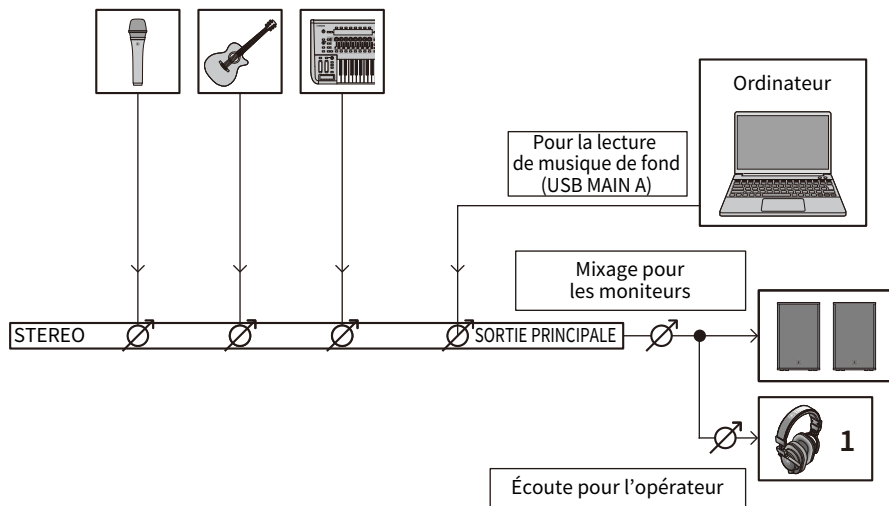
Quand vous sélectionnez « Preset » ou « Setup Assistant » sous « Start Setup », un menu de sélection s'affiche pour les presets ou les cas d'utilisation. Reportez-vous à la page suivante pour une description de chaque menu.



## Aperçu du preset « Live music, event »

Ce preset est conçu pour les concerts intimes dans des magasins ou des lieux similaires, pour la musique live sur des scènes modestes, pour des événements organisés en salle ou dans des espaces ouverts, etc. Il permet d'exécuter des réglages simples d'équilibre de volume.

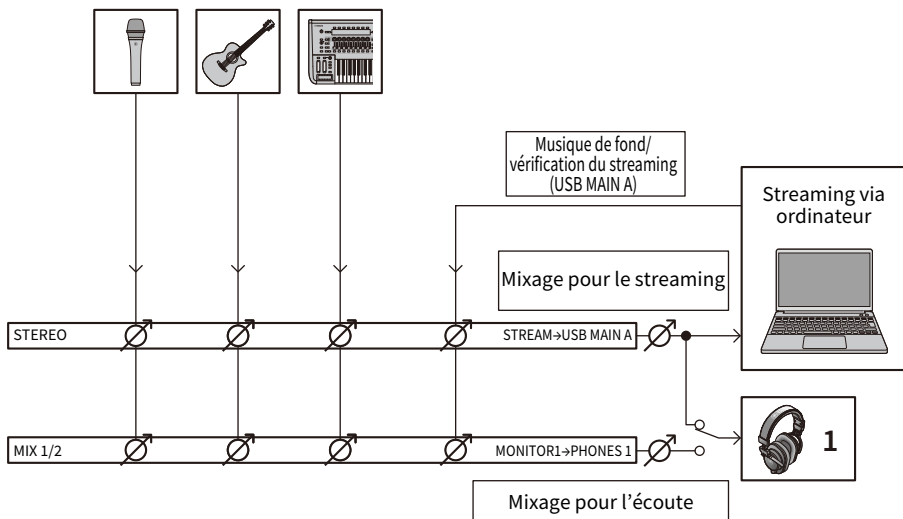
### Schéma de routage de la console de mixage



## Aperçu du preset « Streaming »

Ce preset est conçu pour le streaming simple exécuté par une personne seule, comme par exemple du karaoké, le jeu d'un instrument de musique, une conversation, etc. La personne faisant le streaming peut équilibrer le volume entre le mixage du streaming et le mixage d'écoute dans le casque.

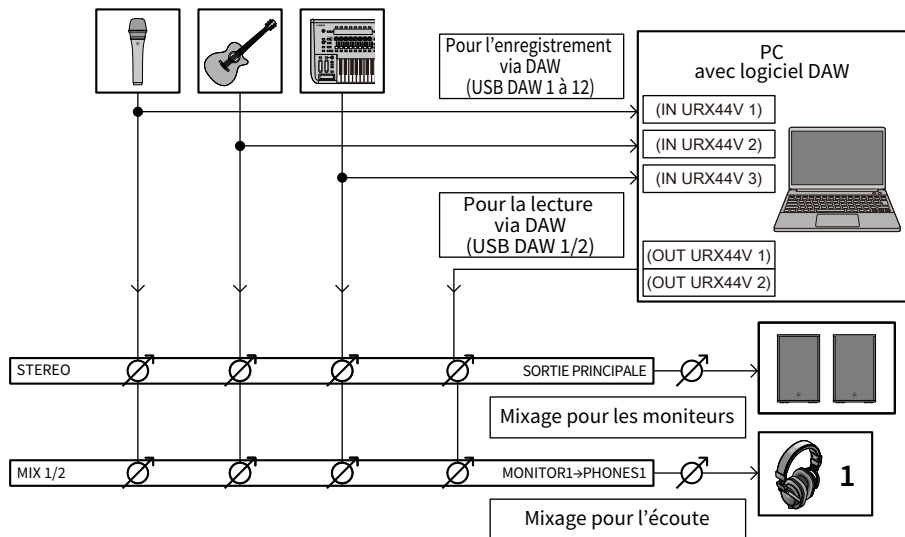
### Schéma de routage de la console de mixage



## Aperçu du preset « DAW recording »

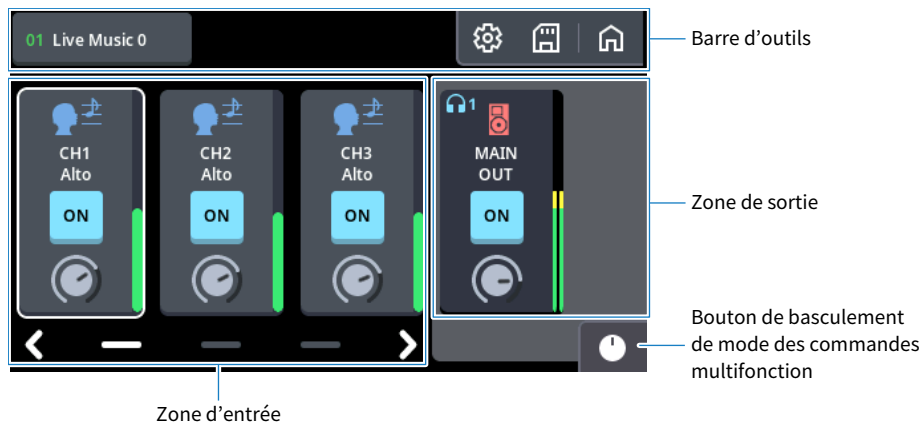
Ce preset est conçu pour faire facilement des enregistrements multipiste avec un logiciel DAW. Le signal d'un micro, d'une guitare ou d'un autre instrument peut être écouté au casque et enregistré dans votre logiciel DAW. En outre, vous pouvez restituer le signal de lecture du logiciel DAW sur les moniteurs pour vérifier le résultat de votre enregistrement, édition et mixage.

Le routage de la console de mixage est décrit sur le schéma ci-dessous.



## Écrans du mode simple (Simple Mode)



### Organisation de l'écran HOME (vue d'ensemble)



## Barre d'outils

---



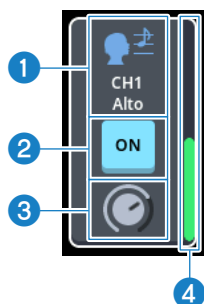
- 1 Affiche l'écran [SCENE] (p.71).
- 2 Affiche l'écran [SETUP] (paramètres) (p.51).
- 3 Affiche l'écran [microSD].  /  s'affiche lors de la relecture ou de l'enregistrement sur la carte microSD (p.75).
- 4 Retourne à l'écran [HOME] depuis divers autres écrans.

## Zone d'entrée



Touchez les boutons à côté du bouton ON ou les commandes de niveau pour les sélectionner. Quand vous touchez à nouveau un canal déjà sélectionné, l'« Écran d'affichage de canal » (p.129) s'affiche.

### ■ Affichage de canal



- 1 Zone de nom de canal**  
Affiche le nom du canal sélectionné. Vous ne pouvez pas changer les noms en Simple Mode.
- 2 Bouton ON**  
Active/désactive le canal.
- 3 Commande de niveau**  
Contrôle le niveau du canal via la commande multifonction en dessous de l'écran.
- 4 Indicateur de niveau d'entrée**  
Indique le niveau d'entrée du canal directement après l'entrée.  
Pour les canaux stéréo, l'écran affiche un indicateur de niveau stéréo.

## NOTE

- Les canaux pour lesquels aucune entrée n'est définie dans l'assistant de configuration sont désactivés. Touchez le bouton « + » pour afficher à nouveau l'assistant de configuration.



- L'aperçu du canal ne s'affiche pas pour le canal FX1, même si l'on touche la zone correspondante.

## ■ Sélection des canaux affichés



Touchez les boutons « < » et « > » pour changer la sélection des canaux affichés par groupes de trois.

## NOTE

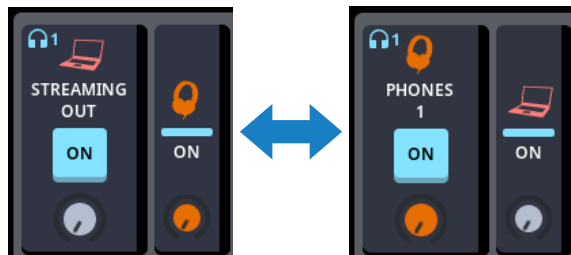
- Vous pouvez aussi changer la sélection des canaux affichés en glissant vers la gauche ou vers la droite dans la zone d'entrée de l'écran.
- Vous pouvez aussi changer de groupe de canaux sur l'écran en touchant directement le bouton « - - - - » voulu.

## Sélection du mixage et zone de sortie

### ■ Sélection du mixage

Cette zone permet de sélectionner le mixage utilisé pour équilibrer le volume des canaux. Le mixage en cours de réglage est affiché à gauche.

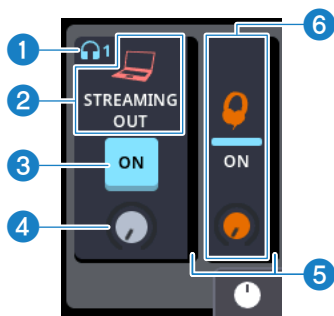
Touchez le mixage affiché à droite pour interchanger les mixages.




### NOTE

Si vous avez sélectionné le preset « Live music, event », seul un mixage peut être utilisé, de sorte que seul le mixage en cours de réglage est affiché.

### ■ Zone de sortie



- 1 Icône**  Indique que l'écoute du mixage en cours s'effectue via [PHONES] 1.
- 2 Icône/nom du port de destination de sortie**  
Affiche l'icône du port de destination de sortie et le nom de ce port.
- 3 Bouton ON**  
Active/désactive la sortie audio.

#### 4 **Commande de niveau**

Règle le niveau de sortie via la commande multifonction en dessous de l'écran.  
Le niveau de sortie spécifié s'affiche.

#### 5 **Affichage du niveau de sortie**

Affiche le niveau de sortie après le réglage de volume.

#### 6 **Sélection du mixage pour procéder au paramétrage.**

Sélectionne le mixage à utiliser pour effectuer l'équilibrage du volume. Touchez cette zone pour changer de mixage, avec le mixage cible de l'équilibrage du volume étant affiché en taille augmenté. Le mixage marqué « PHONES1 » est traité en tant que PHONES1.

Affiche le voyant du port de sortie, l'indicateur ON/OFF, le niveau de sortie et l'indicateur de niveau de sortie.

### ■ **Bouton de basculement de mode des commandes multifonction**

Pour régler le volume « PHONES 1 », touchez ce bouton et réglez le paramètre ciblé.



#### **NOTE**

Si le mode USER DEFINED KNOBS est activé pour les commandes multifonction, la commande de niveau 4 n'est pas disponible.

## Exemple de réglage des paramètres avec le cas d'utilisation « Streaming »

Pour contrôler les paramètres de STREAMING OUT et PHONES 1, touchez le mixage dans la zone de sortie pour le sélectionner.

### ■ Lorsque le mixage [STREAMING OUT] est sélectionné

Permet d'ajuster l'équilibrage du volume de STREAMING OUT en utilisant les commandes multi-fonction correspondantes aux canaux d'entrée respectifs.



### ■ Quand le mixage [PHONES 1] est sélectionné

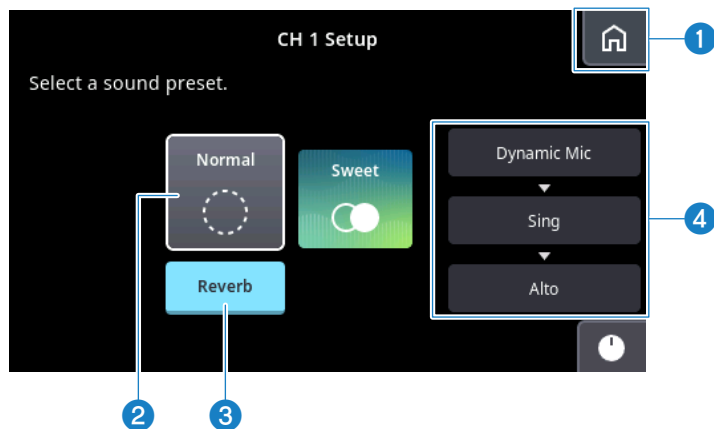
Permet d'ajuster l'équilibrage du volume de PHONES 1 en utilisant les commandes multi-fonction correspondantes aux canaux d'entrée respectifs. Quand les commandes de niveau de chaque canal sont oranges, cela signifie que l'équilibrage des niveaux en cours concerne le mixage PHONES 1.



### NOTE

L'équilibrage des niveaux entre le mixage STREAMING OUT pour le streaming et le mixage PHONES 1 pour l'écoute au casque peuvent être exécutés chacun de manière flexible. Par exemple, lors du streaming de karaoké, vous pouvez régler le volume de sorte que le signal d'entrée micro du CH1 soit plus élevé pour le mixage STREAMING OUT et plus faible pour le mixage PHONES 1.

## Écran d'affichage de canal



1 **Bouton  (écran HOME)**

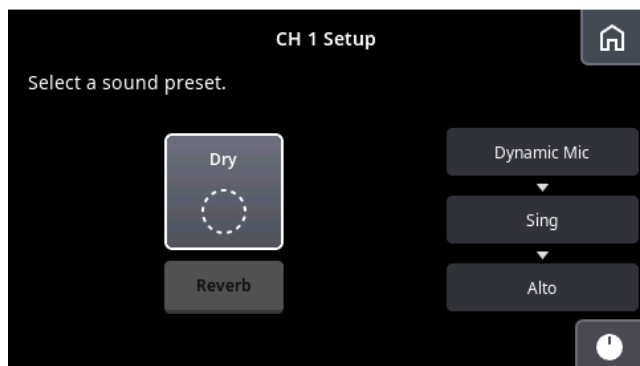
Retourne à l'écran HOME (vue d'ensemble) depuis le mode simple.

2 **Zone principale**

Permet de sélectionner un son pendant la réception d'un signal audio. Vous pouvez glisser l'icône pour changer de son. Le son sélectionné est encadré en blanc.

### NOTE

- Les changements produits sur le son varient selon les valeurs sélectionnées dans la zone de réglage des canaux 4, même pour un même son.
- En mode DAW, seul le son [Dry] est disponible, afin que le signal d'entrée soit envoyé tel quel directement au logiciel DAW. Le bouton de réverbération est alors désactivé.



3 **Bouton [Reverb]**

Active/désactive la réverbération. Ce bouton est bleu clair quand l'effet est activé.

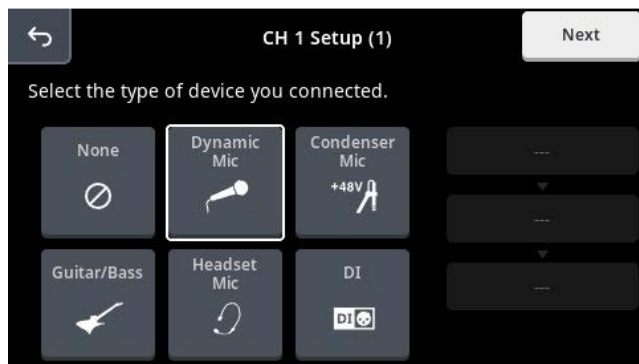
## NOTE

- On règle le niveau de réverbération d'ensemble à l'aide de la commande multi-fonction lorsque [FX 1 Reverb] est sélectionné sur l'écran d'ACCUEIL Simple Mode (Aperçu) (p.122).
- Selon le son que vous sélectionnez, il se peut que l'effet de réverbération soit activé automatiquement.

### 4 Zone de configuration de canal

Un écran permettant de reconfigurer les paramètres de connexion et d'utilisation de l'unité s'affiche quand vous touchez chacun des boutons.

#### Exemple d'écran



# Opérations liées au son

## Utilisation du Gate depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler le Gate, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [GATE] pour activer la fonction Gate.
- 3** Pour configurer le Gate, touchez la zone [GATE] et réglez les paramètres dans l'écran GATE qui s'affiche.

### Liens connexes

« Écran GATE » (p.100)

## Utilisation du compresseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler le compresseur, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [COMP] pour activer le compresseur.
- 3** Pour configurer le compresseur, touchez la zone [COMP] et réglez les paramètres dans l'écran COMP qui s'affiche.

### Liens connexes

« Écran COMP » (p.101)

## Utilisation du gain depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler le gain, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Sélectionne la zone INPUT (entrée).
- 3** Réglez la valeur de gain avec la commande [A.Gain]/[D.Gain], à partir de l'écran de la zone d'entrée qui s'affiche.

### Liens connexes

« Écran INPUT » (p.97)

## Utilisation de l'égaliseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler l'EQ, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [EQ] pour activer l'égaliseur (EQ).
- 3** Pour configurer l'EQ, touchez la zone du graphique d'EQ et réglez les paramètres dans l'écran EQ qui s'affiche.

### Liens connexes

« Écran EQ » (p.103)

## Utilisation de l'effet d'insertion depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1 Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler l'effet d'insertion, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.**
- 2 Touchez la zone de l'effet d'insertion (INS FX) dans la barre d'outils pour afficher l'écran INS FX.**
- 3 Touchez le bouton de menu contextuel d'effet pour afficher l'écran de sélection d'effet, puis sélectionnez l'effet que vous souhaitez insérer.**
- 4 Pour contrôler les paramètres d'effet, touchez la zone d'effet et réglez les paramètres dans l'écran de configuration des paramètres.**

Pour savoir les effets que vous pouvez insérer, voyez la « Liste des effets ».

### Liens connexes

- « Liste des effets » (p.181)
- « Écran INS FX » (p.110)

## Utilisation de l'effet SSMCS depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1 Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler la fonction SSMCS, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.**

### NOTE

Si SSMCS ne s'affiche pas, touchez le bouton qui s'affiche en haut à droite de l'écran de paramétrage du canal. Lorsque l'écran de paramétrage du canal est affiché, changez le paramètre [COMP/EQ] de [COMP->EQ] en [SSMCS]. Touchez le bouton « Retour » pour retourner à l'affichage de canal.

- 2 Touchez le bouton [SSMCS] pour activer l'effet SSMCS.**
- 3 Pour configurer les valeurs SSMCS, touchez la zone SSMCS et réglez les paramètres dans l'écran SSMCS qui s'affiche.**

### Liens connexes

- « Écran SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip) » (p.105)
- « Écran des paramètres de canal » (p.96)

## Utilisation de l'effet Ducker depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler l'effet Ducker, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [DUCKER] pour activer l'effet DUCKER.
- 3** Pour configurer les valeurs DUCKER, touchez la zone DUCKER et réglez les paramètres dans l'écran DUCKER qui s'affiche.

### Liens connexes

« Écran DUCKER » (p.111)

## Utilisation du Delay (retard) depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Sélectionnez le canal **STREAMING** à parti de l'écran d'Aperçu, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage du canal.
- 2** Touchez le bouton **[DELAY]** pour activer l'effet **DELAY**.
- 3** Pour configurer les valeurs **DELAY**, touchez la zone **DELAY** et réglez les paramètres dans l'écran **DELAY** qui s'affiche.

### Liens connexes

« Écran DELAY » (p.112)

## Paramètres ENVOYER VERS

- 1** Sélectionnez dans l'écran Aperçu le canal dont vous voulez régler la fonction SEND TO, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage du canal.
- 2** Touchez le bouton [SEND TO] pour configurer les paramètres dans l'écran SEND TO qui s'affiche.

### Liens connexes

« Écran SEND TO » (p.113)

# Autres opérations

## Mémorisation d'une scène

- 1** Depuis l'écran **SCENE** → [Scene List] , sélectionnez le numéro de la mémoire sous laquelle vous voulez sauvegarder les réglages.
- 2** Touchez le bouton [Store] pour afficher l'écran de saisie du nom de scène.
- 3** Saisissez le nom voulu pour la scène sur l'écran qui s'affiche, puis touchez le bouton [OK].
- 4** Quand l'écran de confirmation s'affiche, touchez le bouton [OK] pour mémoriser la scène.

### Liens connexes

« Écran SCENE » (p.71)


## Rappel d'une scène

- 1** Depuis l'écran **SCENE** → liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez rappeler les réglages.
- 2** Touchez le bouton **[Recall]** pour rappeler la scène.

### Liens connexes

« Écran SCENE » (p.71)


## Suppression d'une scène

- 1** Depuis l'écran SCENE → liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez supprimer les réglages.
- 2** Sélectionnez [Edit] dans le menu latéral.
- 3** Dans la liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez supprimer les réglages.
- 4** Touchez le bouton  puis touchez [OK] dans la fenêtre de dialogue affichée pour supprimer la scène.

### Liens connexes

« Écran SCENE » (p.71)


## Changement de nom d'une scène

- 1** Depuis l'écran SCENE → liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez éditer le nom.
- 2** Sélectionnez [Edit] dans le menu latéral.
- 3** Dans la liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez éditer le nom.
- 4** Touchez le bouton . Après avoir saisi un nouveau nom pour la scène dans l'écran qui s'affiche, touchez le bouton [OK] pour changer le nom.

### Liens connexes

« Écran SCENE » (p.71)

## Enregistrement sur une carte micro SD (URX44V et URX44)

- 1** Dans la barre d'outils, touchez  puis [Recorder] dans l'écran qui s'affiche.
- 2** Touchez [Source] dans la liste qui s'affiche pour sélectionner la source à enregistrer pour chaque canal.
- 3** Touchez le bouton [REC] pour activer le mode prêt à enregistrer de l'unité. Le bouton [REC] clignote quand le mode prêt à enregistrer de l'unité est activé.
- 4** Touchez le bouton [Play/Pause] pour lancer l'enregistrement. Le compteur affiche la durée d'enregistrement écoulée pendant l'enregistrement.
- 5** Pour arrêter l'enregistrement, touchez le bouton [Stop]. Un nom de fichier est assigné automatiquement aux données que vous enregistrez.


### NOTE

Touchez le bouton [Play/Pause] durant l'enregistrement pour l'interrompre temporairement (pause). Le bouton [Play/Pause] s'allume en rouge quand l'enregistrement est en pause.

### Liens connexes

« Écran microSD (URX44V et URX44) » (p.75)

## Relire les fichiers audio enregistrés sur une carte micro SD (URX44V et URX44)

- 1** Dans la barre d'outils, touchez  puis [Recorder] dans l'écran qui s'affiche.
- 2** Touchez [Play] dans le menu latéral.
- 3** Sélectionnez le fichier à lire dans la liste des fichiers disponibles pour la lecture.
- 4** Touchez le bouton [Play/Pause] pour lire le fichier.


### NOTE

- Quand vous appuyez sur la commande [TOUCH AND TURN] et sélectionnez un autre fichier durant la lecture, la lecture du fichier en cours s'arrête. La lecture du fichier fraîchement sélectionné démarre ensuite.
- Chaque pression sur cette commande quand le fichier en cours de lecture est sélectionné bascule l'unité entre la lecture et la pause.

### Liens connexes

« Écran microSD (URX44V et URX44) » (p.75)

## Utilisation de la fonction d'écoute

- 1 Reliez le système du moniteur aux connecteurs OUTPUT situés sur le panneau arrière.**
- 2 Touchez  dans la barre d'outils et réglez les paramètres via le menu [Monitor] de l'écran [MONITOR].**
- 3 Depuis l'option [Setting] du sous-menu, sélectionnez la source d'écoute avec le paramètre Source.**
- 4 Pour activer la fonction d'écoute, touchez le bouton [ON].**
- 5 Réglez le niveau d'écoute en tournant la commande.**

### Liens connexes

« Menu d'écoute (Monitor) » (p.66)

## Utilisation du casque d'écoute (PHONES)

- 1** Touchez  dans la barre d'outils et réglez les paramètres via le menu [Phones] de l'écran [MONITOR].
- 2** Vérifiez la source PHONES via MONITOR 1 et 2.  
Le signal source PHONES est envoyé depuis MONITOR 1 et 2.
- 3** Réglez le niveau d'écoute en tournant la commande.

### Liens connexes

« Menu Phones » (p.68)

## Utilisation de l'oscillateur

Utilisez cette fonction pour vérifier la sortie de vos moniteurs ou pour effectuer une vérification des lignes ('line check').

**1** Touchez  dans la barre d'outils et réglez les paramètres via le menu [Oscillator] dans l'écran [MONITOR].

**2** Sélectionnez le type d'oscillateur avec Oscillator Mode.

Vous pouvez régler la fréquence et d'autres paramètres selon le mode.

**NOTE**

Vous pouvez assigner le canal voulu comme destination de sortie de l'oscillateur avec l'option [Assign] du sous-menu.

**3** Touchez le bouton [ON] pour commencer à produire du son.

**4** Réglez le niveau de l'oscillateur en tournant la commande.

### Liens connexes

« Menu d'oscillateur (Oscillator) » (p.69)

## Utilisation de la fonction de pré-écoute CUE

Cette section décrit comment utiliser le bouton [CUE] depuis l'écran HOME (vue d'ensemble) ou l'écran du canal dédié pour pré-écouter le signal CUE.

- 1 Activez la fonction « CUE Interruption » depuis [Setting] sous le menu [Monitor].**
- 2 Touchez le bouton [CUE] depuis l'écran HOME (vue d'ensemble) ou l'écran du canal dédié pour activer [CUE].**


### NOTE

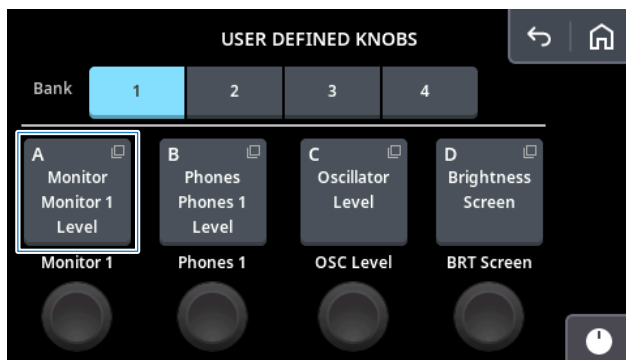
Quand [CUE] est activé sur l'écran HOME (vue d'ensemble), le voyant CUE apparaît et l'indicateur de niveau de bus CUE s'affiche. Quand vous touchez à ce moment la zone de l'indicateur de niveau, tous les [CUE] peuvent être désactivés.

### Liens connexes

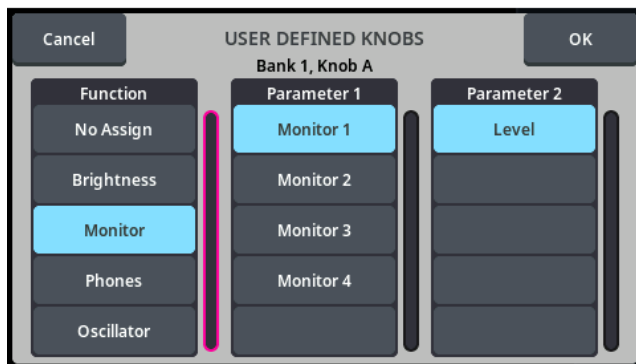
- « Écran HOME (vue d'ensemble) » (p.44)
- « Menu d'écoute (Monitor) » (p.66)

## Assignations de fonctions aux commandes assignables (User Defined Knobs)

- 1** Dans la barre d'outils, touchez  puis touchez [USER DEFINED KNOBS] dans le menu qui s'affiche.
- 2** Touchez le numéro de la banque voulue via [Bank].
- 3** Quand l'identifiant des commande (A à D) de la banque sélectionnée s'affiche, touchez l'identifiant de la commande que vous voulez configurer.



- 4** Sélectionnez la fonction à assigner sur l'écran affiché. Quand vous avez fini les réglages, touchez le bouton [OK] pour refermer la fenêtre de dialogue.



Les abréviations des noms Function et Parameter sélectionnés s'affichent au bas de l'écran lorsque le mode USER DEFINED KNOBS est actif.



- 5** Suivez la même procédure pour assigner la fonction voulue aux identifiants des commandes B à D.

## Mise à jour du microprogramme

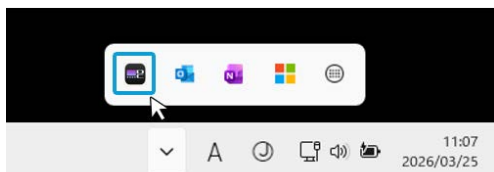
**1** Veillez à ce que ce produit soit connecté avec un câble USB à un ordinateur sur lequel le logiciel TOOLS for MGX/URX est installé.

**2** Affiche l'écran de liste des périphériques Device Center.

Utilisez le logiciel de configuration de périphérique Device Center pour mettre à jour le microprogramme de l'unité d'interface. Device Center est inclus dans TOOLS for MGX/URX.

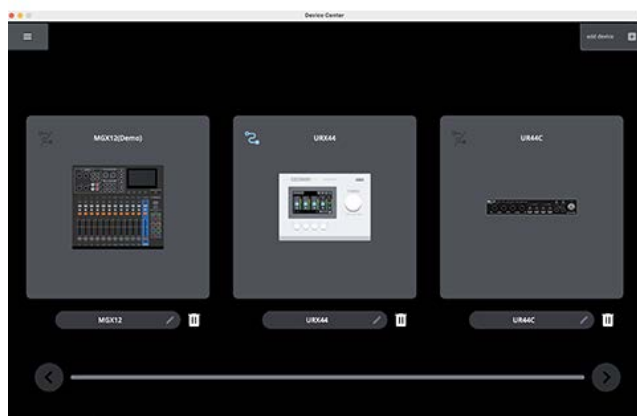
Effectuez les étapes suivantes pour lancer Device Center et afficher l'écran Device List.

- Windows : Lancez le logiciel Device Center depuis la zone de notification de la barre des tâches



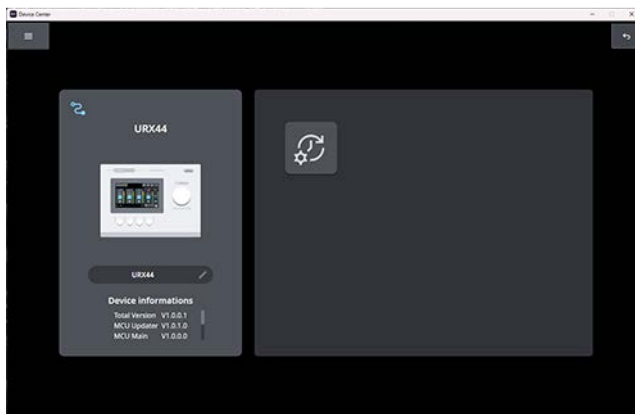
- Mac : Dans le dossier d'application, lancez Device Center.

**3** Dans l'écran de Liste des périphériques Device Center, sélectionnez l'appareil URX dont vous souhaitez mettre à jour le microprogramme.



**4** Débranchez tous les produits Yamaha autres que le URX sélectionné de votre ordinateur.

- 5** Cliquez sur [  ] (Firmware Update ; mise à jour du microprogramme).



- 6** Exécutez la mise à jour du microprogramme en suivant les instructions à l'écran.
- 7** Quand un message s'affiche pour signaler que la mise à jour est terminée, cliquez sur [Close].

La mise à jour du microprogramme est terminée.

# Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures)

## Préparation (intégration DAW)

DAW Integration est une fonction destinée à contrôler ce produit via un logiciel, y compris les entrées/sorties vers ou depuis le logiciel DAW et le raccordement au routage. Les logiciels compatibles avec DAW Integration incluent Steinberg Cubase, Nuendo et MixKey. Lorsque vous utilisez cette fonction, vous pouvez vous servir du matériel de mixage pour créer un environnement de monitoring confortable dépourvu de toute latence.

Pour utiliser la fonction DAW Integration, vous devez préparer les trois items suivants, le cas échéant.

- **Installation de TOOLS for MGX/URX** (p.20)

Il faut que TOOLS for MGX/URX V1.1.0 ou une version ultérieure soit installé. Si la version couramment installée est trop ancienne, installez la dernière version disponible.

- **Mise à jour du microprogramme de ce produit** (p.152)

Mettez à jour la dernière version du microprogramme.

- **Installez un logiciel compatible**

Installez Steinberg Cubase, Nuendo ou MixKey sur un ordinateur doté de TOOLS for MGX/URX V1.1.0 ou d'une version ultérieure. Consultez les sites internet suivants pour plus d'informations sur les titres des logiciels respectifs.

- Cubase/Nuendo: <https://www.yamaha.com/2/urx-software-1/>
- MixKey: <https://www.steinberg.net/mixkey/>

## Étapes de configuration de l'intégration du DAW

**1 Reliez un ordinateur sur lequel est installé un logiciel compatible au port [USB MAIN] de cet appareil.**

**2 Lancez le logiciel compatible.**

Une fois que cet appareil et le logiciel auront établi une connexion, l'écran DAW Integration apparaîtra.



**3 Utilisez le logiciel pour configurer l'appareil.**

Consultez « Utilisation en tandem avec un DAW » (p.157) pour savoir comment configurer les paramètres à l'aide du logiciel ainsi que les fonctions lien.

Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) > Étapes de configuration de l'intégration du DAW

## NOTE

À propos des restrictions d'utilisation de **DAW Integration**

Contrairement au Standard Mode, les fonctions suivantes sont pour la plupart indisponibles.

- Bus stéréo, canal STEREO
- Fonctions SCENE (scène)
- Fonctions Enregistreur micro SD
- Lorsque le monitoring direct du logiciel compatible est actif : le signal envoyé vers le bus MIX depuis le canal ciblé pour l'entrée MONO IN est commandée via le logiciel. On ne peut pas effectuer ces opérations lorsque l'écran suivant s'affiche sur l'appareil.



## ■ À propos du flux de signal lorsque DAW Integration fonctionne

Les signaux du logiciel DAW sont directement reliés au bus MIX et au bus FX. Les sources d'entrée de chaque canal ne peuvent pas être utilisées pour sélectionner USB DAW.

Consultez « Schéma fonctionnel » (p.187) pour voir à quel bus sont connectés les noms de signaux visibles depuis l'application DAW.

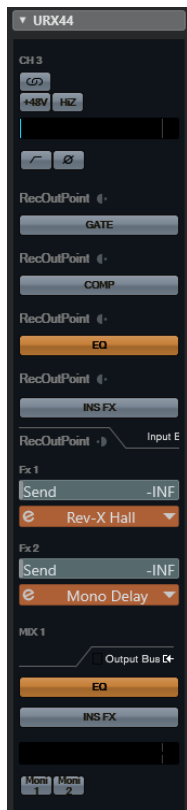
## ■ Annulation de DAW Integration

DAW Integration est automatiquement annulé lorsqu'on quitte le logiciel ou lorsque la connexion avec l'ordinateur est interrompue. Lorsque cela se produit, l'appareil repasse en Standard Mode.

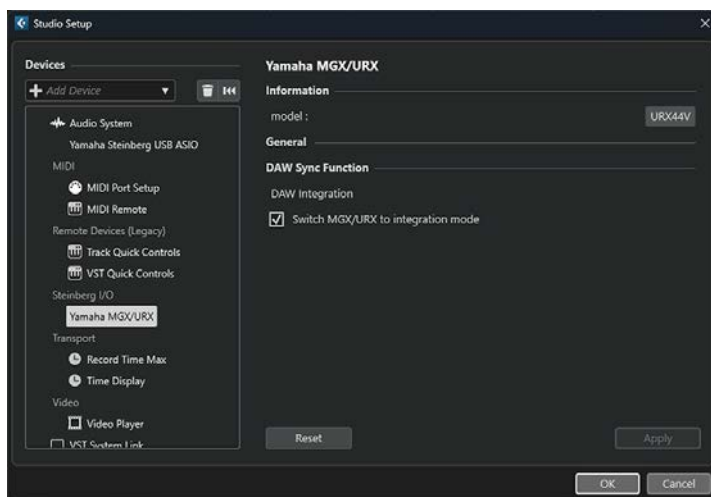
## Utilisation en tandem avec un DAW

### Écrans dédiés pour le Cubase

Ces écrans servent à configurer les réglages de cet appareil lorsqu'on utilise un dispositif de la série Cubase. Il y a deux écrans : un écran de paramétrage de l'entrée et un écran de paramétrage du matériel.



Écran des paramètres d'entrée



Écran des paramètres de matériel

## **Comment accéder aux écrans**

---

### **Écran des paramètres d'entrée**

Dans le menu du Cubase, créez une piste audio à partir de [Projet] → [Ajouter une piste] → [Audio], puis cliquez sur l'onglet [URXxxx] qui s'affiche dans la fenêtre d'inspection à gauche de l'écran (« xxx » désigne le modèle que vous utilisez).

### **Écran des paramètres de matériel**

Dans le menu du Cubase :

Ouvrez [Studio] → [Configuration du studio], puis sélectionnez [Yamaha MGX/URX] dans [Steinberg I/O] à gauche.

## Écran des paramètres d'entrée

### Zone des en-têtes

Cette zone affiche les noms des périphériques connectés.

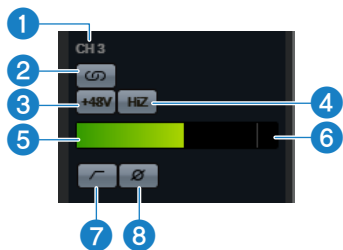


#### 1 Modèle

Affiche le nom du modèle (URXxxx) à utiliser. Cliquez sur afficher/masquer l'écran des paramètres d'entrée.

### Zone de paramétrage des entrées matérielles

Cette zone est destinée à la configuration des paramètres liés aux entrées de cet appareil.



#### 1 Nom de port

Affiche le nom du port de l'appareil pour le bus d'entrée.

#### 2 Lien stéréo

Vous permet de choisir le mode de fonctionnement pour deux canaux adjacents (CH1/2, CH3/4, etc.). Lorsque ce paramètre est activé, les canaux sont liés en stéréo (STEREO), et lorsqu'il est désactivé, les canaux sont indépendants (MONO x 2).

#### 3 +48 V

Active/Désactive +48 V

#### 4 HI-Z

Active/Désactive HI-Z

#### 5 Indicateur de niveau d'entrée

Affiche le niveau d'entrée

#### 6 Indicateur d'écèlement

S'illumine lorsque le signal d'entrée est écèlement Cliquez dessus pour le désactiver.

#### 7 Filtre passe-haut (HPF)

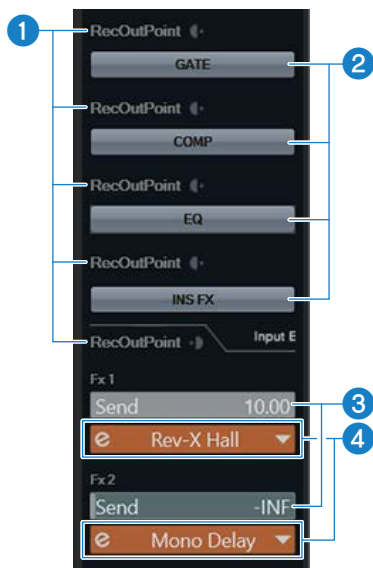
Active/désactive le filtre passe-haut (HPF).

## 8 Phase

Active/Désactive l'inversion de phase du signal (180°). « LR » (gauche/droite) s'affiche pour les signaux stéréo.

## Zone de configuration de bande de canaux

Cette zone est destinée à la configuration des paramètres liés aux bandes de canaux (traitement du signal de canal) de cet appareil.



### 1 RecOutPoint

Ce paramètre permet de définir le point de la chaîne de signal à partir duquel le signal d'un canal est directement enregistré (extrait). Cliquez sur cet icône pour modifier le point d'extraction.

### 2 GATE/COMP/EQ/SSMCS/INS FX

Active/Désactive GATE, COMP, EQ, SSMCS, et INS FX.

Pour COMP et EQ, les paramètres s'affichent lorsque le réglage COMP/EQ de cet appareil est sur COMP -> EQ.

Pour SSMCS, ils s'affichent lorsque les réglages COMP/EQ sont sur SSMCS.

### 3 Envoi FX1/FX2

Ajuste la quantité de signal envoyée vers FX1/FX2 (en d'autres termes, la quantité d'effets appliquée).

Portée : de  $-\infty$  dB à +10,00 dB

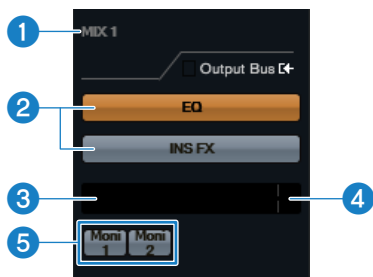
### 4 Nom FX1/FX2

Affiche le nom du type d'effet sélectionné.

Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) > Utilisation en tandem avec un DAW

## Zone de sortie

Cette zone est destinée à la configuration des paramètres liés aux canaux de sortie de cet appareil.



### 1 Nom du bus de mixage

Affiche le bus de mixage du matériel de l'appareil. Le bus de sortie des pistes doit être connecté au bus de mixage.

### 2 EQ/INS FX

Active/Désactive EQ et INS FX.

### 3 Affichage du niveau de sortie

Affiche l'indicateur des canaux MIX de cet appareil auxquels le bus de sortie de piste est connecté.

### 4 Indicateur d'écroutement

S'illumine lorsque le signal d'entrée est écrêté. Cliquez dessus pour le désactiver.

### 5 Bouton de sélection du moniteur

Sélectionne le moniteur (1 ou 2) utilisé pour la sortie du signal.

## ■ Paramètres de fonction de monitoring direct

En activant le monitoring direct vous pourrez créer un environnement de monitoring sans latence. Procédez aux réglages suivants.

### Windows

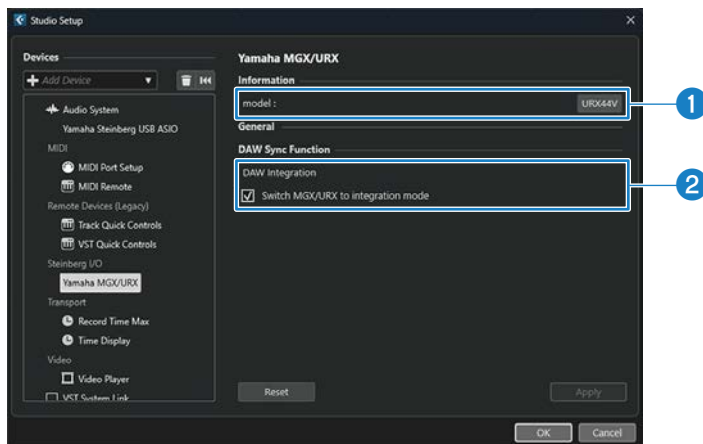
Dans le menu du Cubase, allez dans [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → sélectionnez la case à cocher [Monitoring direct] → [OK].

### Mac

Dans le menu du Cubase, allez dans [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha URxxxx DAW] ou [Yamaha URxxxx DAW (High Precision)] → sélectionnez la case à cocher [Monitoring direct] → [OK].

## Écran des paramètres de matériel

Cet écran présente les informations sur le paramétrage de cet appareil et des fonctions liens du Cubase.



### 1 model

Affiche le nom du modèle connecté.

### 2 DAW Integration

Si la case à cocher est sélectionnée, les fonctions améliorées du DAW Integration seront actives. Si la case à cocher n'est pas sélectionnée, les fonctions améliorées seront désactivées, et l'appareil ne sera pas connecté au Cubase lors du prochain démarrage.

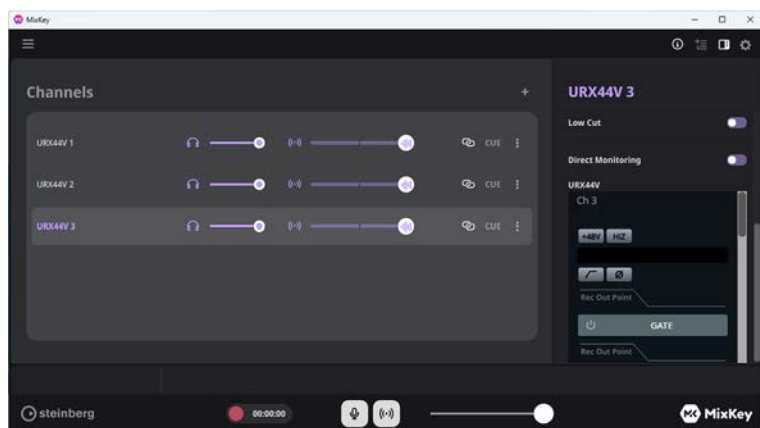
## NOTE

Veuillez consulter le mode d'emploi du Cubase pour plus d'informations sur l'utilisation du Cubase.



Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) > Utilisation en tandem avec un DAW

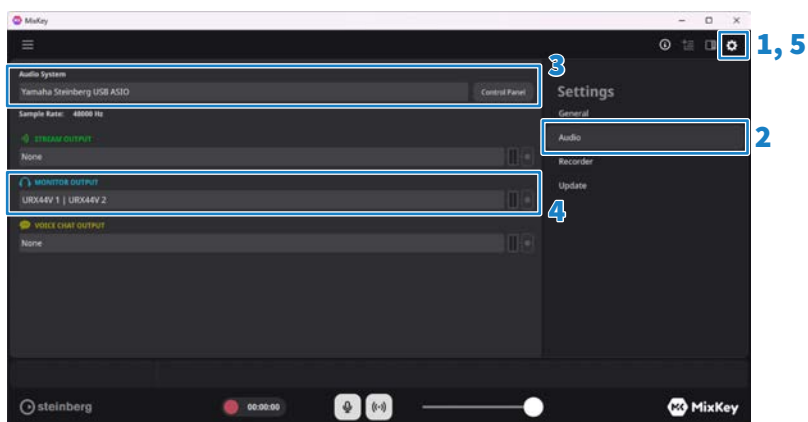
## Éditeur de canal MixKey

L'éditeur de canal de l'appli MixKey vous permet de configurer les paramètres de cet appareil à partir de l'appli MixKey.



## Comment accéder aux écrans

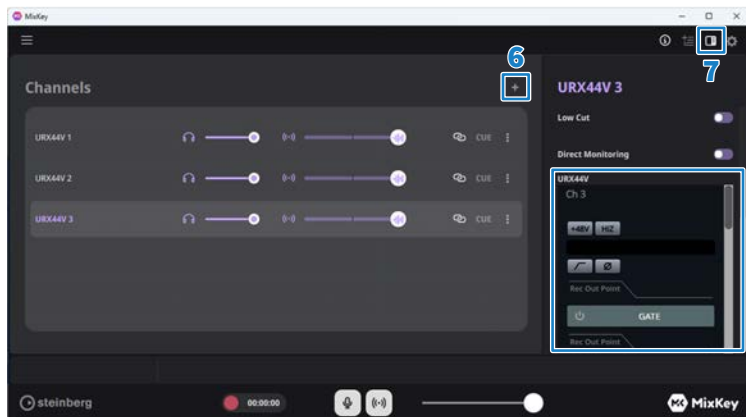
- 1** Cliquez sur  pour ouvrir l'écran mixeur/paramètres.
- 2** Dans [Paramètres], cliquez sur [Audio].
- 3** Dans [Système audio], sélectionnez le pilote de la manière suivante.  
**Windows**  
Sélectionnez [Yamaha Steinberg USB ASIO]  
**Mac**  
Sélectionnez [Yamaha URxxxx DAW] ou [Yamaha URxxxx DAW (High Precision)]
- 4** Dans [MONITOR OUTPUT], sélectionnez le port du modèle URX pour les périphériques de sortie ASIO.
- 5** Cliquez sur  pour fermer l'écran mixeur/paramètres.



- 6** Cliquez sur  pour ajouter la source d'entrée sonore. Dans la source, sélectionnez le port du modèle URX à partir de Yamaha Steinberg USB ASIO (Windows) ou Yamaha URxxxx DAW/Yamaha URxxxx DAW (High Precision) (Mac).

## 7 Cliquez sur pour ouvrir l'éditeur de chaîne.

L'écran des paramètres d'entrée apparaît en bas à droite de l'éditeur de canal.



L'écran des paramètres qui s'affiche est le même que « Écran des paramètres d'entrée » (p.159) du Cubase. Le MixKey ne comporte aucun écran équivalent à l'écran de paramètres de matériel du Cubase.

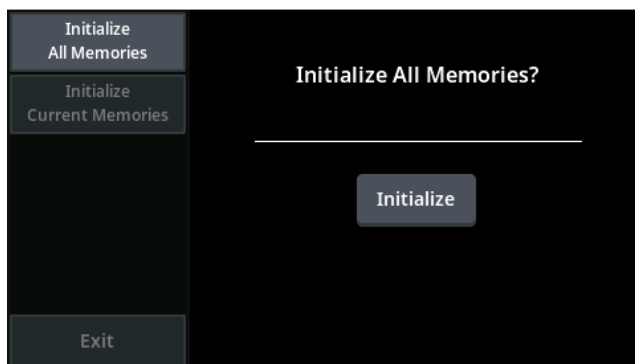
# Restaurer les réglages d'usine

## Initialisation de cette unité

### NOTE

Le rétablissement des réglages d'usine supprimera toutes les données sauvegardées sur l'appareil. Réfléchissez soigneusement avant de réinitialiser les paramètres.

- 1 Mettez l'appareil hors-tension à l'aide de la commande multifonction située la plus à droite.**
- 2 Quand l'écran d'initialisation s'affiche, sélectionnez le menu à exécuter dans le côté gauche de l'écran et touchez le bouton [Initialize].**



#### [Initialize All Memories]

Cette fonction réinitialise la mémoire entière (y compris les mémoires de scène) aux réglages d'usine.

#### [Initialize Current Memories]

Cette fonction réinitialise les mémoires actuelles (sauf les mémoires de scène) aux réglages d'usine.

- 3 Quand la fenêtre de confirmation s'affiche, touchez [OK].**

Les données sont alors initialisées.

# Montage de l'appareil sur un panneau ou un support

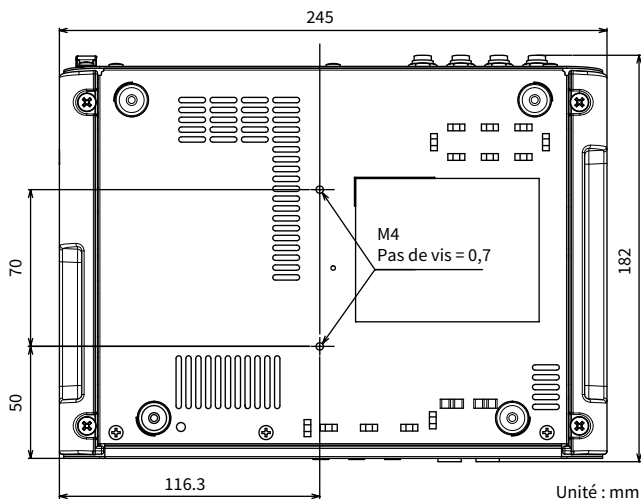
## Installation de l'unité d'interface

Utilisez les trous de boulon situés sous l'appareil pour le fixer sur un dispositif de montage disponible dans le commerce (comme un panneau ou un support). Reportez-vous aux documents suivants lorsque vous fixez l'appareil sur un dispositif de montage.

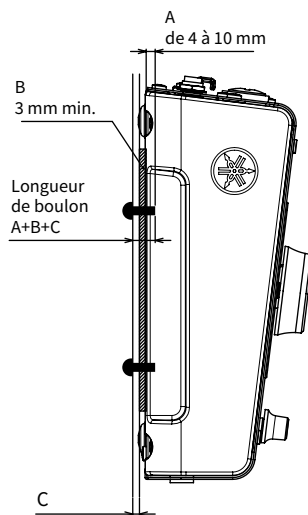
### AVIS

- Serrez les attaches au couple approprié afin d'éviter tout jeu.

Vue du dessous



Exemple d'installation



A : profondeur vissée dans le produit : entre 4 et 10 mm

B : épaisseur des entretoises pour éviter les saillies des cales en caoutchouc et des boulons : 3 mm ou plus

C : épaisseur du matériel de montage

# Questions fréquemment posées (FAQ)

## Dépannage (audio)

### Aucun son n'est audible

---

#### ■ Causes liées aux branchements

##### ● Branchement erroné

Vérifiez que les dispositifs externes tels que les micros et moniteurs sont correctement connectés.

##### ● Le câble est possiblement endommagé

Vérifiez que les câbles ne sont ni court-circuités ni endommagés.

#### ■ Causes liées à des périphériques externes

##### ● Les haut-parleurs du moniteur sont éteints

Allumez les haut-parleurs du moniteur.

#### ■ Causes liées aux réglages de l'appareil

##### ● Les paramètres des signaux d'entrée/sortie sont inappropriés

Dans « Écran INPUT » (p.97)/« Menu d'assignation de sortie (Output Patch) » (p.58), vérifiez que la source d'entrée/sortie soit correctement sélectionnée.

##### ● Le gain d'entrée est peut-être trop faible

Réglez le gain via « Écran INPUT » (p.97).

##### ● Le bouton [ON] du canal correspondant est sur OFF

Appuyez sur la touche [ON].

##### ● L'alimentation fantôme est peut-être désactivée

Lorsque vous utilisez un micro à condensateur, mettez le bouton [+48V] de « Écran INPUT » (p.97) sur ON.

##### ● Le niveau de sortie est peut-être trop faible

Réglez le niveau de sortie.

#### ■ Causes liées à l'ordinateur/au logiciel

##### ● Aucun pilote n'est installé sur l'ordinateur

Installez TOOLS for MGX/URX à partir du site YAMAHA donné ci-dessous. Yamaha Steinberg USB Driver s'installera automatiquement.

<https://www.yamaha.com/2/urx/>

● **La mémoire tampon est insuffisante**

Régalez la mémoire tampon via l'écran de paramètres Yamaha Steinberg USB Driver.

**Comment accéder aux écrans de paramètres**

Windows

- Dans le menu Démarrer : [Yamaha Steinberg USB Control Panel]
- Dans le menu du Cubase : [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Tableau de bord]

Mac

- Dans le menu du Cubase [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha URXxxx DAW] ou [Yamaha URXxxx DAW (High Precision)] → [Tableau de bord]  
(« xxx » indique le nom du modèle que vous utilisez)

● **Les paramètres audio du logiciel DAW sont inappropriés**

Vérifiez les paramètres audio de votre logiciel DAW.

**Pour Cubase**

Dans le menu du Cubase, ouvrez [Studio] → [Configuration du studio] → [Système audio], et vérifiez si [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows), [Yamaha URXxxx DAW] ou [Yamaha URXxxx DAW (High Precision)] (Mac) est sélectionné pour le [Pilote ASIO] situé sur la droite.

(« xxx » indique le nom du modèle que vous utilisez)

● **Le routage d'entrée/sortie est incorrect**

Vérifiez les paramètres d'entrée/sortie de votre logiciel DAW.

**Pour Cubase**

Ouvrez [Studio] → [Connexions audio] pour vérifier les paramètres d'entrée/sortie.

● **Le message Audio Format is Unmixable s'affiche (sur les Mac uniquement)**

Si le Cubase ne quitte pas normalement, le message d'erreur Audio Format is Unmixable s'affiche dans le panneau de commande Yamaha Steinberg USB Driver. Lorsque cela se produit, appuyez sur [Revert to Mixable] pour éliminer l'erreur.

● **Le volume du logiciel de streaming est trop faible**

Si vous utilisez un logiciel de streaming, réglez le volume dans le logiciel.

## **Le son est saturé.**

---

- **Les niveaux des dispositifs connectés à cette unité sont peut-être trop élevés**

Réduisez le niveau de sortie des dispositifs connectés.

- **Les réglages de gain sont peut-être incorrects**

Réglez le gain via l'écran INPUT.

## Dépannage (alimentation)

### ■ Impossible d'activer l'appareil (URX44 et URX22)

#### ● L'ordinateur n'est pas allumé

Pour utiliser l'unité d'interface via l'alimentation par bus BUS, veuillez mettre votre ordinateur sous tension.

#### ● L'ordinateur, l'adaptateur de courant USB ou la batterie portable USB n'est pas branché au connecteur approprié

- Branchez votre ordinateur au port [USB MAIN].
- Branchez votre adaptateur de courant USB ou batterie portable USB au connecteur [5V DC IN].

#### ● Vous n'utilisez pas un adaptateur de courant USB ou une batterie portable USB adapté

Utilisez un appareil disposant d'une puissance de sortie de 5V CC (3A ou plus).

### ■ L'appareil s'éteint (URX44V)

Si vous n'effectuez aucune opération pendant une durée spécifique, l'appareil s'éteindra automatiquement (réglage par défaut). On peut modifier le réglage de l'extinction automatique via le « Menu de gestion d'alimentation (Power Management) » (p.62).

## Dépannage (autres problèmes)

### ■ La luminosité de l'écran est trop faible

Utilisez le menu [Brightness] pour ajuster la valeur Screen.

### ■ Les valeurs de Date/Heure d'enregistrement de la carte micro SD ne sont pas définies correctement (URX44V et URX44)

Si la batterie interne de l'unité d'interface est épuisée, l'horloge interne s'arrêtera, ce qui provoquera un dérèglement de la date/heure des enregistrements sur la carte micro SD.

Si le message d'avertissement « Low Battery » (batterie faible) ou « No Battery » (absence de batterie) s'affiche à l'écran, contactez le revendeur de ce produit ou un centre de SAV pour demander le remplacement de la batterie interne.

### ■ La mise à jour du microprogramme est impossible

En cas d'erreur de la mise à jour de cette unité, un message d'erreur s'affiche. Pour tenter à nouveau de faire la mise à jour, cliquez sur le bouton [Retry]. Pour quitter, cliquez sur le bouton [OK].

# Annexe

## Marques commerciales

USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales de USB Implementers Forum.

Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

Mac, macOS, iPad, iPhone, iPadOS, App Store et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Android est une marque commerciale de Google LLC.

Steinberg et Cubase sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.



Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.

MIDI est une marque déposée de l'Association of Musical Electronics Industry (AMEI).

microSD et le logo microSD sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.

Les noms de sociétés et noms de produits repris dans ce manuel sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

## Spécifications générales

		URX44V	URX44	URX22
Capacité de mixage	Canaux d'entrée	4 mono + 4 stéréo + 2 FX		2 mono + 4 stéréo + 2 FX
	Bus	2 MIX (Stéréo) + 2 FX + 1 CUE + 1 STEREO		
Connecteurs locaux	Entrée analogique	2 Mic/Ligne (2 combos téléphoniques XLR/TRS) 2 Mic/Ligne/HI-Z (2 combos téléphoniques XLR/TRS) 1 HEADSET MIC (jack 3,5 mm, prise secteur) (CH 1 MIC et HEADSET MIC ne peuvent pas être utilisés simultanément) et 1 AUX (prise jack 3,5 mm)		1 Mic/Ligne (1 combo téléphonique XLR/TRS) 1 Mic/Ligne/HI-Z (1 combo téléphonique XLR/TRS) 1 HEADSET MIC (jack 3,5 mm, prise secteur) (CH 1 MIC et HEADSET MIC ne peuvent pas être utilisés simultanément) et 1 AUX (prise jack 3,5 mm)
	Sortie analogique	4 lignes (prises jack TRS)		2 lignes (prises jack TRS)
	USB to HOST	2 (USB de type C)		
	PHONES	3 (2 × prises jack stéréo, 1 × 3,5mm) Le connecteur PHONES 1 et le connecteur du casque d'écoute stéréo 3,5 mm ne peuvent pas être utilisés simultanément.		
	Entrée d'alimentation CC	1 (type barillet)	1 (USB de type C)	
	HDMI IN (URX44V)	1		
	HDMI THRU (URX44V)	1		
	Fente pour carte SD (URX44V et URX44)	1 fente pour carte microSD		
Interface utilisateur	Écran	Écran tactile de 4,3 pouces		
	Commandes	5 × encodeurs rotatifs (4 × commandes d'écran, 1 × commande TOUCH AND TURN)		
Enregistrement & lecture	USB MAIN	Enregistrement sur 18 pistes max / Lecture de 18 pistes max		Enregistrement sur 16 pistes max / Lecture de 16 pistes max
	USB SUB	Enregistrement sur 2 pistes / lecture de 2 pistes		
	Carte micro SD (URX44V et URX44)	Enregistrement sur 16 pistes max / lecture de 2 pistes		
Fréquence d'échantillonnage	Fréquence	44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96 kHz / 176,4 kHz / 192 kHz		
	Précision	±50 ppm		
Alimentation requise	CC 16 V/2,4 A, adaptateur secteur PA-300 (100 V à 240 V, 50 Hz/60 Hz)		5V CC / 3 A via USB MAIN (alimentation par bus) ou 5V DC IN (alimentation externe)	
Consommation électrique	38,4 W		15 W	
Consommation électrique lorsque l'appareil est éteint	0,1 W			
Extinction automatique	Réglable entre 2 et 20 minutes.			
Dimensions (L × H × P)	245 mm × 78 mm × 182 mm			
Poids net	2,0 kg		1,9 kg	

Annexe > Spécifications générales

	<b>URX44V</b>	<b>URX44</b>	<b>URX22</b>
Plage de température d'utilisation	De 0 à 40°C		
Plage de température de rangement	De -20 à 60°C		
Accessoires inclus	Guide de démarrage × 1 Guide de sécurité × 1 Cubase AI License Card × 1 Steinberg Plus License Card × 1 Basic FX Suite License Card × 1 Câble USB-C vers USB-C (USB 3.2, 1 m) × 1 Adaptateur secteur (PA-300 incluant un cordon d'alimentation) × 1 Noyau de ferrite × 1	Guide de démarrage × 1 Guide de sécurité × 1 Cubase AI License Card × 1 Steinberg Plus License Card × 1 Basic FX Suite License Card × 1 Câble USB-C vers USB-C (USB 2.0, 1,5 m) × 1	

## Spécifications techniques

0 dBu = 0,775 Vrms, 0 dBV = 1,0 Vrms

### URX44V, URX44

<b>MIC INPUT 1 à 4 (équilibré)</b>	
Réponse en fréquence	+0,0/-0,2 dB, 20 Hz-20 kHz
Gamme dynamique	115 dB (A)
Distorsion harmonique totale	0,0008 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau d'entrée max.	+16 dBu
Impédance d'entrée	4 k $\Omega$
Gamme de gain	78 dB (-8 dB-+70 dB)
Bruit équivalent d'entrée	-128 dBu (A)

<b>LINE INPUT 1 à 4 (équilibré)</b>	
Niveau d'entrée max.	+24 dBu
Impédance d'entrée	10 k $\Omega$
Gamme de gain	78 dB (-16 dB-+62 dB)

<b>HI-Z INPUT (INPUT 3/4 non équilibrée)</b>	
Niveau d'entrée max.	+9 dBV
Impédance d'entrée	1 M $\Omega$
Gamme de gain	48 dB (-7,2 dB-+40,8 dB)

<b>HEADSET MIC (non équilibré)</b>	
Niveau d'entrée max.	-6 dBV
Impédance d'entrée	2,2 k $\Omega$
Gamme de gain	28 dB (+12 dB-+40 dB)

<b>AUX L/R (non équilibré)</b>	
Niveau d'entrée max.	0 dBV
Impédance d'entrée	10 k $\Omega$

#### MAIN OUTPUT (équilibré)

Réponse en fréquence	+0,0/-0,02 dB, 20 Hz-20 kHz
Gamme dynamique	125 dB (A)
Distorsion harmonique totale	0,00036 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau de sortie max.	+16 dBu
Impédance de sortie	300 Ω

#### LINE OUTPUT (impédance équilibrée)

Réponse en fréquence	+0,0/-0,02 dB, 20 Hz-20 kHz
Gamme dynamique	118 dB (A)
Distorsion harmonique totale	0,0022 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau de sortie max.	+10 dBu
Impédance de sortie	150 Ω

#### PHONES 1/2

Niveau de sortie max.	100 mW + 100 mW, 40 Ω
Impédance de sortie	10 Ω

#### Convertisseurs A/N (INPUT 1 à 4)

Gamme dynamique	120 dB (A)
Distorsion harmonique totale	-112 dB (A)

#### Convertisseur numérique-analogique (MAIN OUTPUT)

Gamme dynamique	130 dB (A)
Distorsion harmonique totale	-120 dB (A)

#### XLR INPUT



Polarité

- 1 : Masse
- 2 : Chaud (+)
- 3 : Froid (-)

**URX22**

<b>MIC INPUT 1/2 (équilibré)</b>	
Réponse en fréquence	+0,0/-0,2 dB, 20 Hz-20 kHz
Gamme dynamique	115 dB (A)
Distorsion harmonique totale	0,0008 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau d'entrée max.	+16 dBu
Impédance d'entrée	4 k $\Omega$
Gamme de gain	78 dB (-8 dB-+70 dB)
Bruit équivalent d'entrée	-128 dBu (A)

<b>LINE INPUT 1/2 (équilibré)</b>	
Niveau d'entrée max.	+24 dBu
Impédance d'entrée	10 k $\Omega$
Gamme de gain	78 dB (-16 dB-+62 dB)

<b>HI-Z INPUT (INPUT 2 non équilibrée)</b>	
Niveau d'entrée max.	+9 dBV
Impédance d'entrée	1 M $\Omega$
Gamme de gain	48 dB (-7,2 dB-+40,8 dB)

<b>HEADSET MIC (non équilibré)</b>	
Niveau d'entrée max.	-6 dBV
Impédance d'entrée	2,2 k $\Omega$
Gamme de gain	28 dB (+12 dB-+40 dB)

<b>AUX L/R (non équilibré)</b>	
Niveau d'entrée max.	0 dBV
Impédance d'entrée	10 k $\Omega$

<b>MAIN OUTPUT (équilibré)</b>	
Réponse en fréquence	+0,0/-0,02 dB, 20 Hz-20 kHz
Gamme dynamique	125 dB (A)
Distorsion harmonique totale	0,00036 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Niveau de sortie max.	+16 dBu
Impédance de sortie	300 $\Omega$

<b>PHONES 1/2</b>	
Niveau de sortie max.	100 mW + 100 mW, 40 $\Omega$
Impédance de sortie	10 $\Omega$

### Convertisseurs A/N (INPUT 1/2)

Gamme dynamique	120 dB (A)
Distorsion harmonique totale	-112 dB (A)

### Convertisseur numérique-analogique (MAIN OUTPUT)

Gamme dynamique	130 dB (A)
Distorsion harmonique totale	-120 dB (A)

### XLR INPUT



Polarité

- 1 : Masse
- 2 : Chaud (+)
- 3 : Froid (-)

## ■ Caractéristiques des entrées/sorties numériques

Connecteur	Format	Longueur de données	Norme	Audio	Connecteurs
USB to Host [MAIN]	PCM	32 bits / jusqu'à 192 kHz	Pilote Yamaha Steinberg USB Driver	URX44V, URX44 : jusqu'à 18 entrées / 18 sorties URX22 : jusqu'à 16 entrées / 16 sorties	USB (de Type C, USB 2.0 : haut débit)
		32 bits / jusqu'à 192 kHz	Classe audio USB (UAC 2.0)	URX44V, URX44 : 14 entrées / 12 sorties URX22 : 12 entrées / 10 sorties	
USB to Host [SUB]	PCM	16 bits / 48 kHz	Classe audio USB (UAC 1.0)	2 entrées / 2 sorties	USB (de Type C, USB 2.0 : plein débit)
Logement pour carte microSD (URX44V, URX44)	WAV	24 bits / jusqu'à 192 kHz	microSDHC/ microSDXC (UHS-I ou supérieure, de classe 10 ou supérieure), exFAT pris en charge	Enregistrement : 16 pistes @ 44,1/48 kHz 8 pistes @ 88,2/96 kHz 2 pistes @ 176,4/192 kHz Lecture : 2 pistes	Logement pour carte microSD
HDMI IN (URX44V)	PCM	Jusqu'à 24 bits / 192 kHz	HDMI, HDCP	8 entrées	HDMI (de type A)
HDMI THRU (pass-through)(URX44V)	PCM	Jusqu'à 24 bits / 48 kHz	HDMI, HDCP	2 sorties	HDMI (de type A)

Les signaux audio de HDMI et USB SUB sont automatiquement convertis au format audio de cet appareil.

## ■ Standard d'entrée/de sortie vidéo (URX44V)

Connecteur	Résolution	Norme	Fonctionnalité	Connecteurs
HDMI IN	Jusqu'à 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (de type A)
HDMI THRU (pass-through)	Jusqu'à 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (de type A)
USB vers HOST [MAIN]	Jusqu'à 4K60, 1440p120, 1080p240	Classe vidéo USB (UVC 1.1) <sup>*1</sup>	HDR10, HLG	USB (de Type C, USB 3.2 Gen1, 5 Gbps)

\*1 L'installation de pilote n'est pas nécessaire pour Windows et macOS.

Le contenu de ce guide s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication.

## Liste des effets

### COMPANDER-H, COMPANDER-S

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX à la fois pour les canaux MONO IN et les canaux de sortie. Quand le paramètre « Signal Type » correspond à l'insertion dans une paire de canaux stéréo (STEREO), l'effet fonctionne en stéréo. Notez que cet effet ne peut pas être inséré dans deux canaux mono.
Nombre d'utilisations simultanées	Canaux MONO IN : 1 logement ; canaux de sorties : 1 logement Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que le MULTI-BAND COMPRESSOR.

### MULTI-BAND COMPRESSOR

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX des canaux de sortie. Quand le paramètre « Signal Type » correspond à l'insertion dans une paire de canaux stéréo (STEREO), l'effet fonctionne en stéréo. Notez que cet effet ne peut pas être inséré dans deux canaux mono.
Nombre d'utilisations simultanées	1 logement Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que les effets COMPANDER-H et COMPANDER-S.

### PITCH FIX

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX des canaux MONO IN. Ne peut pas être utilisé quand le paramètre « Signal Type » est sur « STEREO ».
Nombre d'utilisations simultanées	1 logement

### GUITAR AMP CLASSICS (Clean, Crunch, Lead, Drive)

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX des canaux MONO IN. Ne peut pas être utilisé quand le paramètre « Signal Type » est sur « STEREO ».
Nombre d'utilisations simultanées	1 logement

**REV-X (HALL/ROOM/PLATE)**

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec FX1 Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que les effets MONO DELAY et PING PONG DELAY.

**REV-R3 (HALL/ROOM/PLATE)**

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec FX2 Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que les effets MONO DELAY et PING PONG DELAY.

**MONO DELAY**

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	[FX1] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz [FX2] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec FX1 et FX2. Lorsque le FX1 est actif, il ne peut pas être utilisé en même temps que le REV-X et que le PING PONG DELAY. Lorsque le FX2 est actif, il ne peut pas être utilisé en même temps que le REV-R3 et que le PING PONG DELAY.

**PING PONG DELAY**

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	[FX1] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz [FX2] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec FX1 et FX2. Lorsque le FX1 est actif, il ne peut pas être utilisé en même temps que le REV-X et que le MONO DELAY. Lorsque le FX2 est actif, il ne peut pas être utilisé en même temps que le REV-R3 et que le MONO DELAY.

## Fonctions pouvant être assignées aux commandes assignables (User Defined Knobs)

Voici les fonctions pouvant être assignées aux commandes assignables.

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	
		URX44V, URX44	URX22
No Assign	---	---	---
Brightness	Screen	---	---
Monitor	Monitor 1-2	Level	Level
Phones	Phones 1-2	Level	Level
Oscillator	Level	---	---

## Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN

### Windows

Champs d'application				URX44V, URX44 (44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz)	URX22 (44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz)	URX44V, URX44 (176,4 kHz, 192 kHz) URX22 (176,4 kHz, 192 kHz)
	<b>Nom du signal de sortie sur l'ordinateur</b>	A Yamaha URX**	B Yamaha URX**	C Yamaha URX**	URX** 1-12	URX** 1-10
	Reconnu par l'ordinateur comme appareil de sortie sonore			Utilisé dans le logiciel DAW ou d'autres logiciels tels qu'un dispositif Yamaha Steinberg USB ASIO		
<b>Nom du signal d'entrée pour l'unité d'interface</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-12	USB DAW 1-10	USB DAW 1-4
<b>Nom du signal de sortie pour l'unité d'interface</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-12 Rec Out)	(CH 1-10 Rec Out)	(CH 1-4 Rec Out)
<b>Nom du signal d'entrée sur l'ordinateur</b>	A Yamaha URX**	B Yamaha URX**	C Yamaha URX**	URX** 1-12	URX** 1-10	URX** 1-4
	Reconnu par l'ordinateur comme appareil de sortie sonore			Utilisé dans le logiciel DAW ou d'autres logiciels tels qu'un dispositif Yamaha Steinberg USB ASIO		

Saisissez le nom de votre modèle (44V, 44 ou 22) à la place des deux astérisques.

### Mac

Champs d'application				URX44V, URX44 (44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz)	URX22 (44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz)	URX44V, URX44 (176,4 kHz, 192 kHz) URX22 (176,4 kHz, 192 kHz)
	<b>Nom du signal de sortie sur l'ordinateur</b>	Yamaha URX** A	Yamaha URX** B	Yamaha URX** C	Yamaha URX** DAW	
	URX** A L	URX** A R	URX** C L	URX** 1-12	URX** 1-10	URX** 1-4
<b>Nom du signal d'entrée pour l'unité d'interface</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-12	USB DAW 1-10	USB DAW 1-4
<b>Nom du signal de sortie pour l'unité d'interface</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-12 Rec Out)	(CH 1-10 Rec Out)	(CH 1-4 Rec Out)
<b>Nom du signal d'entrée sur l'ordinateur</b>	Yamaha URX** A	Yamaha URX** B	Yamaha URX** C	Yamaha URX** DAW		
	URX** A L	URX** A R	URX** C L	URX** 1-12	URX** 1-10	URX** 1-4

Saisissez le nom de votre modèle (44V, 44 ou 22) à la place des deux astérisques.

**iPad/iPhone (URX44V, URX44)**

Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = None

<b>Signal de sortie sur le dispositif</b>	-	-	-	CH 1-12
<b>Nom du signal d'entrée sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-12
<b>Nom du signal de sortie sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-12 Rec Out)
<b>Signal d'entrée sur le dispositif</b>	CH 13, 14	-	-	CH 1-12

Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = 2 Channels

<b>Signal de sortie sur le dispositif</b>	CH 1, 2	-	-	-
<b>Nom du signal d'entrée sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-12
<b>Nom du signal de sortie sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-12 Rec Out)
<b>Signal d'entrée sur le dispositif</b>	CH 1, 2	-	-	-

**iPad/iPhone (URX22)**

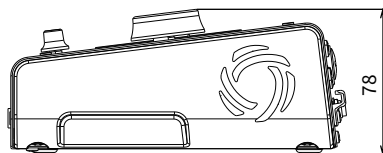
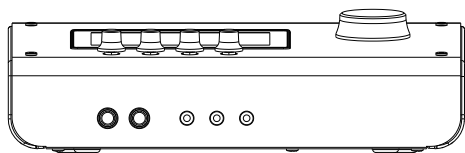
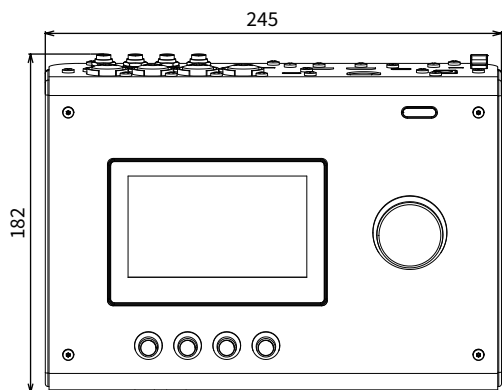
Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = None

<b>Signal de sortie sur le dispositif</b>	-	-	-	CH 1-10
<b>Nom du signal d'entrée sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-10
<b>Nom du signal de sortie sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-10 Rec Out)
<b>Signal d'entrée sur le dispositif</b>	CH 11, 12	-	-	CH 1-10

Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = 2 Channels

<b>Signal de sortie sur le dispositif</b>	CH 1, 2	-	-	-
<b>Nom du signal d'entrée sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-10
<b>Nom du signal de sortie sur cette unité</b>	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-10 Rec Out)
<b>Signal d'entrée sur le dispositif</b>	CH 1, 2	-	-	-

## Dimensions



Unité : mm

L'illustration représente le modèle URX44V.

## Schéma fonctionnel

Veillez vous rendre sur le site internet YAMAHA ci-dessous pour consulter les schémas fonctionnels des modèles de la série URX.

<https://www.yamaha.com/2/urx/>

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2025 Yamaha Corporation

Published 04/2026 AM-C0