



Guide d'utilisation



CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE

MGX16V MGX16

MGX12V MGX12

FR

Table des matières

Introduction	8
Description du produit	8
Organisation des manuels	9
Accessoires	10
Conventions utilisées dans ce guide	11
Note	12
À propos des logiciels	13
Commandes et fonctions	14
Panneau supérieur	14
Vue d'ensemble du panneau supérieur	14
Section de bande de canaux	16
Panneau arrière	18
Préparatifs	20
Installation du logiciel TOOLS for MGX/URX	20
Connexion de l'adaptateur secteur	21
Mise sous/hors tension	23
Connexion à l'ordinateur	24
Mise à jour du microprogramme	25
Connexions	26
Connexion à une entrée/sortie analogique	26
À propos des types de câbles USB à utiliser	27
Connexion à l'ordinateur (Windows)	28
Connexion à l'ordinateur (Mac)	29
Connexion à un dispositif mobile	30
Connexion à des périphériques vidéo (pour les modèles vidéo)	32
Réglages du signal d'entrée vidéo à l'ordinateur (pour les modèles vidéo)	33

Aperçu de l'écran et des opérations de base	34
Aperçu de l'écran	34
Opérations de base à l'écran	35
Operation Mode (mode de fonctionnement)	39
Réglages de mode de fonctionnement	39
Simple Mode (mode simple)	41
Standard Mode (mode standard)	42
Écran HOME (vue d'ensemble)	43
Organisation de l'écran	43
Barre d'outils	44
Zone principale	45
Affichage de canal	45
Zone de canal	48
Menu latéral	50
Menu SETUP de configuration	51
Menu principal	51
Menu GENERAL	51
Menu de version (Version)	52
Menu de licence (License)	53
Menu de langue (Language)	54
Menu de luminosité (Brightness)	55
Menu des commandes assignables (User Defined Knobs)	56
Menu des touches assignables (User Defined Keys)	57
Menu de fréquence d'échantillonnage (Sampling Frequency)	58
Menu d'assignation de sortie (Output Patch)	59
Menu périphérique (Peripheral)	62
Menu de gestion d'alimentation (Power Management)	65
Menu de la date/de l'heure (Date/Time)	66
Menu d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures)	67
Écran MONITOR	68
Menu principal	68
Menu d'écoute (Monitor)	69
Menu Phones	71

Menu d'oscillateur (Oscillator)	72
Écran SCENE	74
Menu principal	74
Menu de liste de scènes (Scene List)	75
Écran SOUND PAD	78
Menu principal	78
Menu de réglages Pad Play	79
Menu des réglages de pad (Pad Setting)	80
Menu d'enregistrement de pad (Pad Record)	82
Écran microSD	84
Menu principal	84
Bouton de Mode de stockage USB (V1.2 et versions ultérieures)	86
Menu d'enregistrement (RECORDER)	87
Menu des outils (TOOLS)	92
Affichage de canal	95
Organisation de l'écran	95
Barre d'outils	96
Écran des paramètres de canal	97
Zone principale	99
Écran dédié aux canaux	105
Écran des paramètres de canal	105
Écran INPUT	106
Écran GATE	109
Écran COMP	110
Écran EQ	112
Écran SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip)	114
Écran principal	114
Écran COMP	116
Écran COMP Side Chain	117
Écran EQ	118

Écran INS FX	119
Écran DUCKER	120
Écran DELAY	121
Écran SEND TO	122

Guide d'utilisation du mode simple **124**

Accès au mode simple	124
-----------------------------------	------------

Sélection des presets et des cas d'utilisation	127
---	------------

Écran du menu de sélection	127
Aperçu du preset « Live music, event »	128
Aperçu du preset « Streaming »	129
Aperçu du preset « DAW recording »	130

Écrans du mode simple (Simple Mode)	131
--	------------

Organisation de l'écran HOME (vue d'ensemble)	131
Barre d'outils	132
Zone d'entrée	133
Sélection du mixage et zone de sortie	135
Exemple de réglage des paramètres avec le cas d'utilisation « Streaming »	137

Écran d'affichage de canal	138
---	------------

Opérations liées au son **140**

Utilisation du Gate depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	140
---	------------

Utilisation du compresseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	141
--	------------

Utilisation du gain depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	142
---	------------

Utilisation de l'égaliseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	143
--	------------

Utilisation de l'effet d'insertion depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	144
--	------------

Utilisation de l'effet SSMCS depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	145
--	------------

Utilisation de l'effet Ducker depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	146
---	------------

Utilisation du Delay (retard) depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	147
---	------------

Réglage de l'envoi (SEND TO) depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)	148
--	------------

Autres opérations **149**

Mémorisation d'une scène	149
---------------------------------------	------------

Rappel d'une scène	150
---------------------------------	------------

Suppression d'une scène	151
--------------------------------------	------------

Changement de nom d'une scène	152
--	------------

Enregistrement sur une carte microSD	153
Lecture d'un enregistrement contenu sur carte microSD	154
Utilisation de la fonction d'écoute	155
Utilisation du casque d'écoute (PHONES)	156
Utilisation de l'oscillateur	157
Utilisation de la fonction de pré-écoute CUE	158
Travail avec le SOUND PAD	159
Enregistrer sous un bouton SOUND PAD	159
Utilisation pendant la lecture du son d'un SOUND PAD enregistré	160
Configuration du Sound Pad dans Device Center (V1.2 et versions ultérieures)	161
Attribution d'un fichier audio à un Pad audio (V1.2 et versions ultérieures)	163
Assignations de fonctions aux commandes assignables (User Defined Knobs)	164
Assignations de fonctions aux touches assignables (User Defined Keys)	166
Mise à jour du microprogramme	167
Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures)	169
<hr/>	
Préparation (intégration DAW)	169
Étapes de configuration de l'intégration du DAW	170
Utilisation en tandem avec un DAW	172
Écrans dédiés pour le Cubase	172
Comment accéder aux écrans	173
Écran des paramètres d'entrée	174
Écran des paramètres de matériel	177
Éditeur de canal MixKey	178
Comment accéder aux écrans	179
Restaurer les réglages d'usine	181
<hr/>	
Initialisation de cette unité	181
Montage de l'unité dans un rack EIA standard	182
<hr/>	
Installation d'un kit de montage en rack disponible en option (RK-MGX16, RK-MGX12)	182

Questions fréquemment posées (FAQ) 184

Dépannage (audio)	184
Aucun son n'est audible	184
Le son est saturé.	186
Dépannage (autres problèmes)	187

Annexe 188

Marques commerciales	188
Spécifications générales	189
Caractéristiques des entrées/sorties	191
Caractéristiques des entrées analogiques	191
Caractéristiques des sorties analogiques	192
Caractéristiques des entrées/sorties numériques	193
Caractéristiques d'entrée/de sortie vidéo (MGX16V, MGX12V)	194
Caractéristiques Bluetooth	195
Liste des effets	196
Fonctions pouvant être assignées aux commandes assignables (User Defined Knobs)	198
Fonctions pouvant être assignées aux touches assignables (User Defined Keys)	199
Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN	200
Dimensions	202
Schéma fonctionnel	204

Introduction

Description du produit

La série MGX est une console de mixage numérique qui peut être utilisée dans plusieurs types de scènes, de la sonorisation de petits événements live et de l'audio dans des installations d'enregistrement à domicile, la production musicale, le podcasting et le streaming.

Cet appareil possède une interface audio USB qui permet de l'utiliser pour gérer l'audio lors des performances live hybrides et le streaming, tant pour des événements en personne ou en ligne.

Une seule console pour la sonorisation live, le streaming de podcasts, l'enregistrement et la production

La série MGX offre de nombreuses options de connexion et de routage puissantes et flexibles pour la sonorisation live, le streaming en ligne et la production musicale avec un seul appareil. Vous pouvez utiliser cet appareil uniquement pour gérer de manière claire une grande variété de besoins audio, y compris plusieurs appareils et l'audio interne d'un ordinateur.

Les deux ports USB (MAIN et SUB) du produit servent à collecter les signaux audio depuis deux appareils tels des ordinateurs ou des smartphones, ou à créer un système d'enregistrement vers un sous-appareil, ainsi qu'à streamer.

Cet appareil est également doté de fonctions d'enregistrement multipiste en utilisant une carte SD, et les modèles MGX16V et MGX12V sont doté d'une sortie de capture et de sortie directe pour les signaux vidéo HDMI. Vous pouvez, grâce à ce seul dispositif, créer un système de production et de streaming vous permettant d'effectuer des sauvegardes d'enregistrements et de traiter les signaux vidéo.

Fonctionnement hybride intuitif

La série MGX utilise un écran tactile avec des commandes et des boutons physiques, notamment les faders et boutons de canal de base qui se trouve habituellement sur une table de mixage, pour vous permettre d'utiliser cet appareil de manière intuitive. Tout cela vous permet de créer vos performances sur scène en toute simplicité, ainsi que vos diffusions en streaming et vos productions musicales.

Le DSP intégré offre un son plus affiné et des performances plus robustes

La série MGX comporte une puce DSP sur-mesure intégrée (la puce SSP3) qui offre une qualité sonore professionnelle et qui ajoute une touche ultime de finition au fond sonore aux scènes de votre création, depuis l'enregistrement de la production musicale jusqu'au streaming live. Cet appareil affiche également des caractéristiques de latence idéales ainsi qu'un environnement de monitoring haute-définition pour les prestations live.

Des solutions de confiance proposées par Yamaha et Steinberg

Yamaha et Steinberg ont allié ici les technologies et points forts que les deux marques ont développés via leur expertise respective dans le matériel et le logiciel, pour offrir des solutions destinées à soutenir les activités créatives des utilisateurs à travers la collaboration entre des marques de renom établies dans le secteur et des sociétés de logiciel telles Elgato et OBS Studio.

Organisation des manuels

Ce produit comporte les manuels suivants.

Manuels imprimés

- Guide de sécurité (fourni)
Contient les informations nécessaires pour une utilisation sûre de ce produit. Veuillez à lire ce document avant l'utilisation.
- Guide de démarrage (fourni)
Décrit les opérations que vous devez effectuer en premier après l'achat de ce produit.

Manuels en ligne

- Manuel d'installation
Décrit les préparatifs avant l'utilisation de ce produit, et le téléchargement des logiciels l'accompagnant. Accédez à ce guide en ouvrant le fichier « Getting Started » sur la clé USB de cette unité, ou en cliquant sur le lien suivant.
https://manual.yamaha.com/audio/portable_pa_systems/mgx16_mgx12/sp/
- Guide d'utilisation (ce document)
Décrit toutes les fonctions de ce produit.
- Effect Reference Guide (Guide de référence des effets)
Décrit en détail les paramètres des effets. Accédez à ce guide via le lien suivant.
https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/effect_rg/
- Technical Specifications (uniquement en anglais)
Contient une liste des caractéristiques, un schéma fonctionnel, les dimensions ainsi que d'autres informations. Accédez à ces informations via le lien suivant.
<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

Veuillez conserver les manuels fournis en lieu sûr et facile d'accès pour pouvoir les consulter à tout moment. Ces documents peuvent être téléchargés sur le site internet de Yamaha. Reportez-vous à leurs informations en cas de besoin.

<https://download.yamaha.com/>

Accessoires

Ce produit inclut les accessoires suivants. Assurez-vous que l'emballage du produit contient bien tous ces éléments.

- Adaptateur secteur (incluant un cordon d'alimentation) × 1
- Guide de sécurité × 1
- Guide de démarrage × 1
- Cubase AI License Card × 1
- Basic FX Suite License Card × 1
- Steinberg Plus License Card × 1

Conventions utilisées dans ce guide

- Dans ce guide, les noms des commandes du panneau ainsi que les boutons et commandes virtuels à l'écran apparaissent entre crochets []. Le nom de la section peut être écrit devant les crochets pour certaines commandes (exemple : touche USER DEFINED KEYS [1]).
- Si les caractéristiques d'un modèle diffèrent comme décrit dans le texte, le modèle en question est indiqué entre parenthèses (exemple : connecteurs [MIC/LINE INPUT 1-8] (MGX16V, MGX16)/[MIC/LINE INPUT 1-4] (MGX12V, MGX12)).
- Dans ce document, nous désignons tous les modèles en commun par l'appellation « série MGX ». En outre, l'appellation « modèles vidéo » désigne à la fois le MGX16V et le MGX12V.
- Sauf indication contraire, les illustrations représentent le modèle MGX16V.

Note

■ Données protégées par droit d'auteur

- Le logiciel et ce guide ne peuvent être ni reproduits ni modifiés, en totalité ou en partie, sans autorisation.
- À l'exception des conditions permises par les lois sur le droit d'auteur et autres lois pertinentes, il est interdit de reproduire ou transférer des contenus tiers (de la musique, des données sonores, de la vidéo disponibles dans le commerce) sans l'accord du détenteur du droit d'auteur.

■ Protection du droit d'auteur

- N'utilisez jamais ce produit à toute fin qui pourrait enfreindre les droits de tout tiers, y compris le droit d'auteur, tels qu'ils sont définis par la loi de chaque pays ou région.
- Yamaha décline toute responsabilité pour toute infraction des droits de tiers pouvant résulter de l'utilisation de ce produit.

■ Avis relatif au contenu de ce guide

- Les précautions ainsi que d'autres informations dans ce guide sont repérées comme suit.



• AVERTISSEMENT

Ce contenu indique « un risque de blessures graves ou de mort ».



• ATTENTION

Ce contenu indique « un risque de blessures ».

• AVIS

Indique des consignes à respecter impérativement pour éviter une défaillance, un endommagement ou un dysfonctionnement du produit et la perte de données, ainsi que pour protéger l'environnement.

• NOTE

Indique des remarques liées aux instructions, des restrictions liées aux fonctions et d'autres informations utiles.

- Toutes les illustrations et saisies d'écran incluses dans ce guide sont destinées à clarifier le propos.

■ Avis concernant les boutons en silicone

La surface des boutons en silicone de ce produit est enduite pour préserver leur qualité. Selon les conditions de rangement et d'utilisation, il se peut que les composants chimiques soient visibles sur leur surface, sous forme d'une coloration blanche. Sachez que ce phénomène n'a aucun effet sur la sécurité de l'utilisateur, les performances ou la fonctionnalité du produit. Si cela vous dérange, essuyez la surface du produit avec un chiffon sec et doux ou un chiffon doux imbibé d'eau et soigneusement essoré.

À propos des logiciels

La série MGX est accompagnée de divers logiciels.

Pour des détails sur chacun des logiciels fournis, reportez-vous au Manuel d'installation.

Pour accéder au Manuel d'installation, ouvrez le fichier « Getting Started » sur la clé USB de cette unité, ou cliquez sur le lien suivant.

https://manual.yamaha.com/audio/portable_pa_systems/mgx16_mgx12/sp/

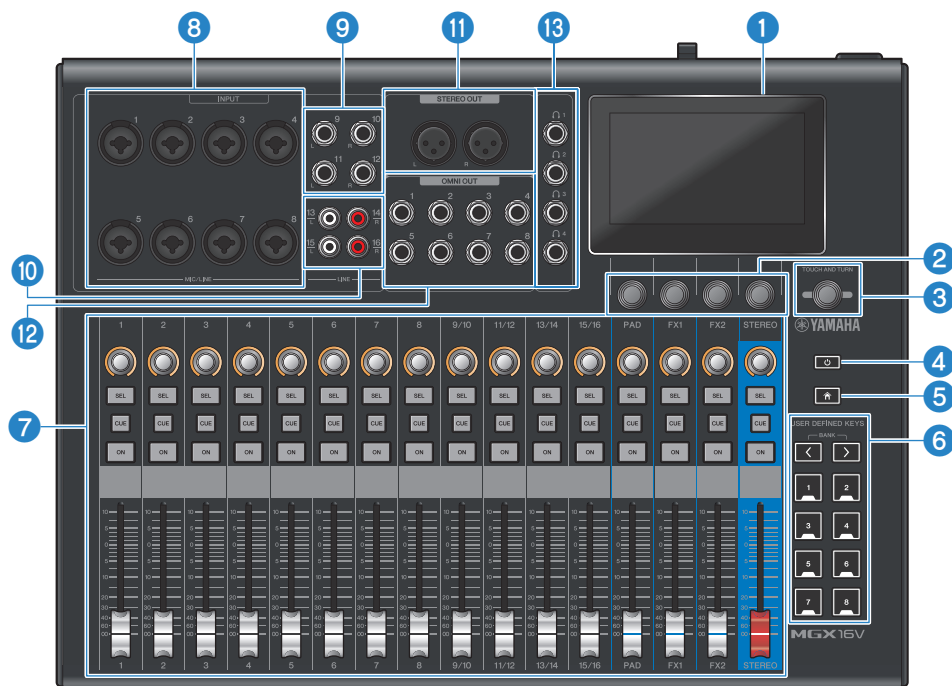
Commandes et fonctions

Panneau supérieur

Vue d'ensemble du panneau supérieur

NOTE

L'illustration représente le MGX16V. Le nombre réel de connecteurs d'entrée/de sortie varie selon le modèle.



1 Écran

Cet écran LCD couleur intègre un panneau tactile électrostatique. Ce panneau ne fonctionnera pas correctement si vous portez des gants ou couvrez vos mains avec d'autres objets.

AVIS

- N'utilisez pas d'objets pointus ni d'objets durs tels que vos ongles pour manipuler l'écran. Cela risquerait de rayer l'écran ou de compromettre le fonctionnement du panneau tactile.

NOTE

Retirez le film de protection transparent appliqué sur l'écran avant la sortie de l'usine.

2 Commandes multifonction

Ces commandes contrôlent quatre des paramètres principaux affichés à l'écran.

3 Commande [TOUCH AND TURN]

Contrôle le paramètre que vous sélectionnez à l'écran.

4 Interrupteur d'alimentation ([⏻]) (p.23)

Met l'unité sous/hors tension. Cet interrupteur s'allume quand l'unité est sous tension.

Retirez le cordon d'alimentation de la prise secteur lorsque ce produit ne sera pas utilisé pendant une période prolongée.

5 Touche [🏠] (HOME)

Affiche l'écran principal HOME (mélangeur).

6 Touches [USER DEFINED KEYS] (p.16)

Ces touches servent à contrôler les fonctions attribuées par l'utilisateur. Utilisez les touches de sélection [BANK] pour changer de banque.

7 Section de bande de canaux (p.16)

Cette section contrôle les paramètres principaux de chaque canal.

8 Connecteurs [MIC/LINE INPUT 1-8] (MGX16V, MGX16)

Connecteurs [MIC/LINE INPUT 1-4] (MGX12V, MGX12)

Branchez vos micros et instruments de musique à ces connecteurs. Il s'agit de connecteurs mixtes compatibles avec les jacks de type XLR et TRS.

9 Connecteurs [LINE INPUT 9/10, 11/12] (MGX16V, MGX16)

Connecteurs [LINE INPUT 5/6, 7/8] (MGX12V, MGX12)

Ces connecteurs de type jack TRS symétriques reçoivent les signaux de niveau ligne d'instruments de musique, de lecteurs audio, etc.

10 Connecteurs [LINE INPUT 13/14, 15/16] (MGX16V, MGX16)

Connecteurs [LINE INPUT 9/10, 11/12] (MGX12V, MGX12)

Ces connecteurs de type RCA reçoivent les signaux de niveau ligne d'instruments de musique, de lecteurs audio, etc.

11 Connecteurs [STEREO OUT L/R]

Ces connecteurs de type XLR-3-32 transmettent des signaux audio analogiques. Ces connecteurs transmettent le signal du canal STEREO.

12 Connecteurs [OMNI OUT 1-8] (MGX16V, MGX16)

Connecteurs [OMNI OUT 1-6] (MGX12V, MGX12)

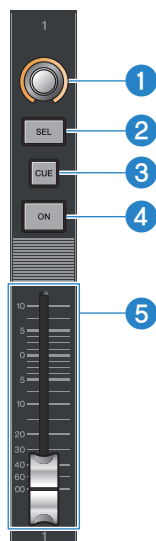
Ces connecteurs de type jack TRS transmettent des signaux audio analogiques. Ces connecteurs servent principalement à transmettre les signaux des canaux MIX et STEREO.

13 Connecteurs [PHONES 1-4]

Branchez votre casque à un de ces connecteurs jack TRS.

Section de bande de canaux

Cette section contrôle les paramètres principaux de chaque canal.



1 Commande [SEND]

Règle le niveau d'envoi. Le niveau d'envoi est indiqué par la diode. Sélectionnez la destination d'envoi depuis le bouton [Sends] du menu latéral de l'écran HOME (p.50).

2 Touche [SEL]

Sélectionnez le canal commandé via l'écran avec la touche [SEL]. Pour les canaux stéréo, chaque pression sur la touche [SEL] sélectionne alternativement les canaux L et R.

3 Touche [CUE]

Sélectionne le canal à écouter depuis chaque canal. Le voyant des canaux sélectionnés s'allume.

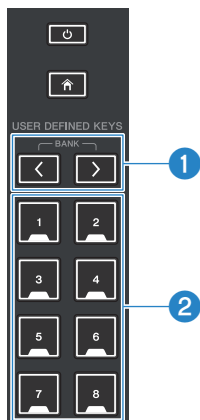
4 Touche [ON]

Active/désactive alternativement chaque canal. Le voyant des canaux activés s'allume.

5 Fader de canal

Règle pour chaque canal le niveau du signal envoyé au bus STEREO.

Section [USER DEFINED KEYS BANK]



1 Touches de sélection [BANK]

Sélectionnent la banque (A à D) des touches [USER DEFINED KEYS]. La luminosité des diodes change en fonction de la banque (A à D) sélectionnée.



BANK A



BANK B



BANK C



BANK D

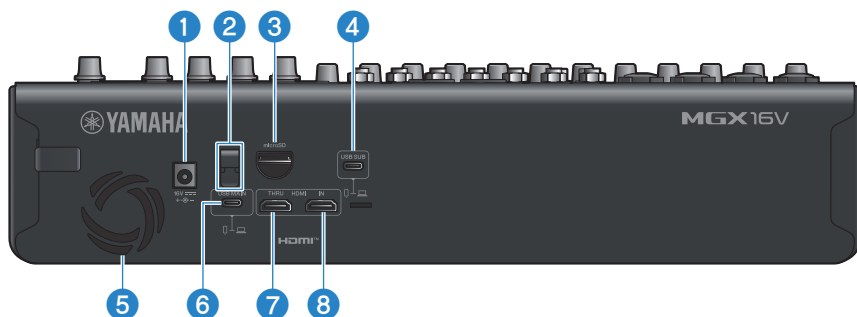
2 [USER DEFINED KEYS 1-8]

Ces huit commutateurs servent à exécuter les fonctions attribuées par l'utilisateur.

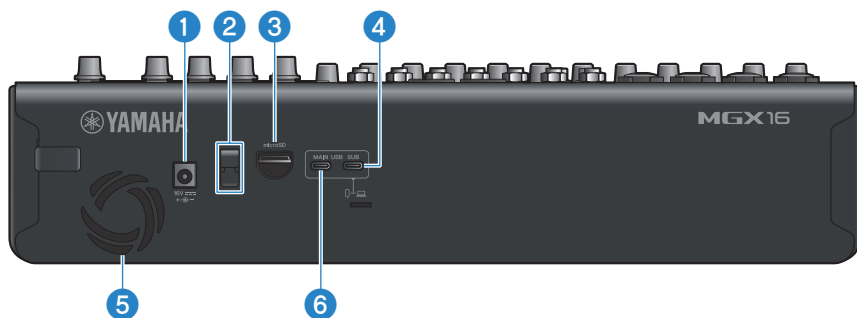
Pour savoir comment assigner les fonctions à ces commutateurs et comment les utiliser, voyez « Autres opérations » → « Assignations de fonctions aux touches assignables (User Defined Keys) » (p.166).

Panneau arrière

MGX16V, MGX12V



MGX16, MGX12



1 **Connecteur d'entrée CC [16V]**

Branchez l'adaptateur secteur fourni à ce connecteur.

2 **Crochet pour cordon d'alimentation**

Ce crochet sert à arrimer le cordon de l'adaptateur secteur. Cela réduit les risques de débranchement accidentel de la fiche.

3 **Logement [microSD]**

Ce logement sert à insérer une carte microSD.

4 **Port [USB SUB] (USB-C™)**

Reliez ce port au port USB de votre ordinateur (USB-C ou USB-A) avec un câble USB-C vers USB-C ou un câble USB-A vers USB-C.

Branchez un ordinateur ou un dispositif mobile pour transmettre et recevoir des signaux audio de 16 bits, 48 kHz via 2 entrées/2 sorties.

Si vous utilisez un dispositif mobile comme un iPad, iPhone ou dispositif Android, reliez directement le port USB-C du dispositif au port USB-C de l'unité avec un câble USB-C vers USB-C. Si le dispositif ne possède pas de port USB-C, connectez un adaptateur approprié (p.30).

AVIS

- L'alimentation par bus USB n'est pas possible.
- Ne branchez aucun dispositif autre qu'un ordinateur, un dispositif mobile comme un iPad, iPhone ou dispositif Android, ou encore une console de jeux.
- Lors de la connexion à un ordinateur, exécutez les étapes ci-dessous pour éviter la perte de données en cas de blocage de l'ordinateur ou de ce produit.
 - Utilisez un câble USB de moins de 3 mètres de long.
 - Avant de brancher ou de débrancher le câble USB, veillez à quitter toutes les applications ouvertes.
 - Avant de brancher un câble au port [USB SUB], mettez l'unité hors tension avec son interrupteur d'alimentation ([⏻]) ou réglez son volume sur le minimum.
 - Attendez au moins six secondes entre la mise hors tension et la mise sous tension de ce produit ainsi qu'entre le branchement et le débranchement d'un câble USB.
- Si votre ordinateur ou si ce produit se bloque, redémarrez l'application ou votre ordinateur, ou mettez ce produit hors tension puis à nouveau sous tension.

5 Orifices d'aération

Ce produit est équipé d'un ventilateur de refroidissement. Si la température à l'intérieur de l'unité devient élevée, le ventilateur se met en marche automatiquement. Ce ventilateur souffle l'air en dehors de l'unité ; veillez donc à ce qu'aucun obstacle ne bloque le flux d'air des orifices d'aération.



ATTENTION

- Ne bloquez pas les orifices d'aération (fentes de dissipation thermique) de ce produit. Le panneau arrière de cette unité comporte des orifices d'aération pour éviter que la température interne n'augmente anormalement. Si les orifices d'aération sont couverts, la chaleur reste piégée à l'intérieur du produit, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement et/ou un incendie.

6 Port [USB MAIN] (USB-C)

Reliez ce port au port USB de votre ordinateur (USB-C ou USB-A) avec un câble USB-C vers USB-C ou un câble USB-A vers USB-C.

La connexion d'un ordinateur ou d'un autre dispositif permet de transmettre et de recevoir des signaux audio 32 bits de 44,1/48/88,2/96 kHz via un maximum de 22 entrées/22 sorties (MGX16V, MGX16) ou 18 entrées/18 sorties (MGX12V, MGX12). Les modèles vidéo vous permettent de transmettre le signal vidéo reçu au connecteur [HDMI IN].

Si vous utilisez un dispositif mobile comme un iPad ou un iPhone, reliez directement le port USB-C du dispositif avec un câble USB-C vers USB-C.

AVIS

- L'alimentation par bus USB n'est pas possible.
- Ne branchez aucun dispositif autre qu'un ordinateur, un iPhone ou un iPad.
- Lors de la connexion à un ordinateur, exécutez les étapes ci-dessous pour éviter la perte de données en cas de blocage de l'ordinateur ou de ce produit.
- Utilisez un câble USB de moins de 3 mètres de long.
- Avant de brancher ou de débrancher le câble USB, veillez à quitter toutes les applications ouvertes.
- Avant de brancher un câble au port [USB MAIN], mettez l'unité hors tension avec son interrupteur d'alimentation ([⏻]) ou réglez son volume sur le minimum.
- Attendez au moins six secondes entre la mise hors tension et la mise sous tension de ce produit ainsi qu'entre le branchement et le débranchement d'un câble USB.
- Si votre ordinateur ou si ce produit se bloque, redémarrez l'application ou votre ordinateur, ou mettez ce produit hors tension puis à nouveau sous tension.

7 Connecteur [HDMI THRU] (MGX16V, MGX12V)

Reliez le connecteur d'entrée HDMI de votre moniteur ou d'un dispositif similaire à ce connecteur avec un câble HDMI.

8 Connecteur [HDMI IN] (MGX16V, MGX12V)

Reliez le connecteur de sortie HDMI de votre caméra, lecteur Blu-ray, console de jeux ou autre dispositif à ce connecteur avec un câble HDMI.

Préparatifs

Installation du logiciel TOOLS for MGX/URX

TOOLS for MGX/URX est un progiciel requis pour la connexion et l'utilisation de ce produit avec votre ordinateur. Installez TOOLS for MGX/URX sur votre ordinateur en suivant les étapes ci-dessous.

1 Surfez sur le site internet suivant pour télécharger TOOLS for MGX/URX.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

2 Décompressez (extrayez) le fichier téléchargé.

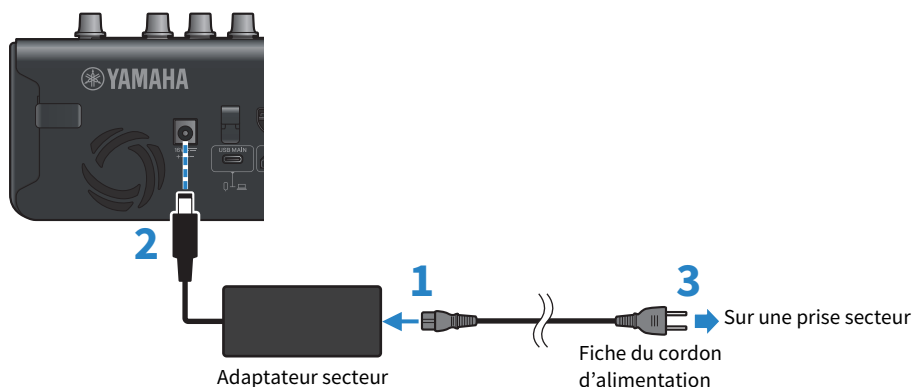
3 Lancez TOOLS for MGX/URX Installer.

4 Installez le logiciel en suivant les instructions affichées à l'écran.

L'installation de TOOLS for MGX/URX est terminée.

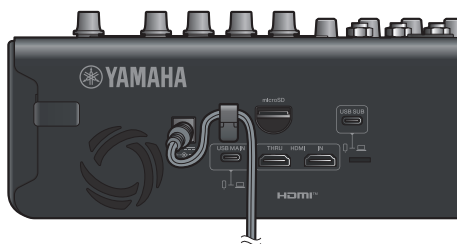
Connexion de l'adaptateur secteur

Branchez l'adaptateur secteur fourni au connecteur d'entrée CC sur le panneau arrière de l'unité en suivant l'ordre indiqué sur l'illustration ci-dessous.



NOTE

- Avant de débrancher l'adaptateur secteur ou le cordon d'alimentation, mettez le produit hors tension en exécutant les étapes dans l'ordre inverse.
- Il se pourrait que la forme de la fiche du cordon d'alimentation diffère selon le pays ou la région.
- Arrimez le cordon de l'adaptateur secteur en le passant à travers le crochet pour réduire les risques de débranchement accidentel de la fiche.



AVERTISSEMENT

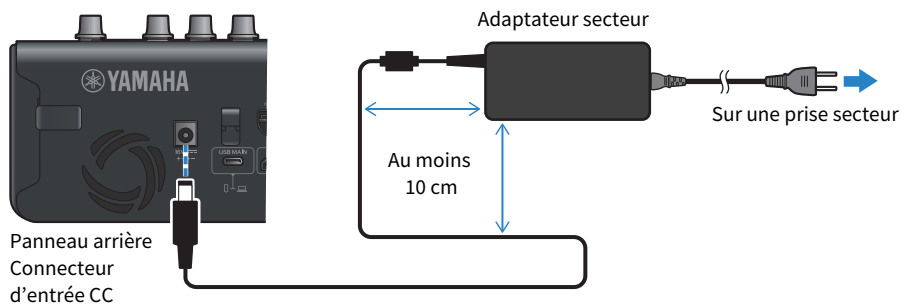
- Veillez à utiliser l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation fournis avec cette unité. L'utilisation de tout autre adaptateur secteur ou cordon d'alimentation pourrait causer une défaillance du produit, une surchauffe, un incendie ou d'autres problèmes.
- Placez l'unité à proximité de la prise de courant. Si vous remarquez toute anomalie, mettez immédiatement l'unité hors tension avec son interrupteur d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant.

AVIS

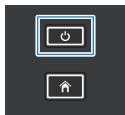
- Une petite quantité de courant circule même lorsque cette unité est hors tension. Veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise de courant si vous ne comptez pas utiliser ce produit pendant une période prolongée.
- Veillez à ne pas trop serrer le cordon de l'adaptateur secteur quand vous le faites passer par le crochet, et à ne pas tirer sur le cordon. Cela pourrait user prématurément la gaine du cordon ou endommager ce dernier.

■ Précautions liées à l'emplacement de l'adaptateur secteur

Comme illustré ci-dessous, veillez à conserver une distance minimum de 10 cm entre le cordon de l'adaptateur secteur et le corps de l'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne pourrait causer un dysfonctionnement ou une baisse de performance temporaire de l'adaptateur secteur en raison des ondes radio qu'il émet.



Mise sous/hors tension



AVERTISSEMENT

- Veillez à régler le volume du dispositif sur le minimum avant la mise sous tension. Le non-respect de cette consigne pourrait causer une perte de l'ouïe, un choc électrique ou un endommagement de l'équipement.

Mise sous tension

Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur. L'interrupteur d'alimentation ([⏻]) s'allume.

NOTE

Quand vous mettez sous tension ce produit pour la première fois, un écran s'affiche, vous invitant à définir la langue, la date et l'heure, ainsi que le mode de fonctionnement (p.39). Suivez les instructions affichées à l'écran.

Mise hors tension

Appliquez une pression longue sur l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur. Quand vous exécutez les instructions affichées à l'écran et sélectionnez [OK], l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) s'éteint.

AVIS

- Le fait de mettre l'unité sous tension puis hors tension en appuyant sur son interrupteur d'alimentation ([⏻]) de manière rapide et successive peut causer un dysfonctionnement.
- Attendez au moins six secondes avant de remettre l'unité sous tension après l'avoir mise hors tension en appuyant sur son interrupteur d'alimentation ([⏻]).
- Pour mettre l'unité hors tension, veillez à maintenir enfoncé l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur et suivez les instructions affichées à l'écran.
- Si l'alimentation est directement coupée, comme par exemple en cas de débranchement de l'adaptateur secteur, cela pourrait causer une défaillance de la sauvegarde des données ou endommager le système de fichiers de la carte microSD.

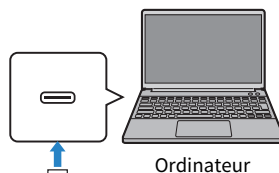
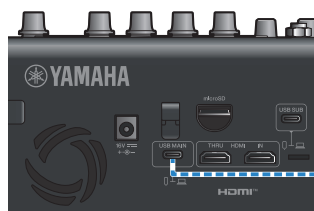
Connexion à l'ordinateur

Matériel nécessaire

- Ordinateur Windows ou Mac (connecté à internet)
- Câble USB (USB-C vers USB-C ou USB-A vers USB-C) disponible dans le commerce et conforme aux normes ci-dessous
MGX16, MGX12 : norme USB 2.0 (High Speed) ou supérieure
MGX16V, MGX12V : norme USB 3.0 (Super Speed) prise en charge

1 Reliez le port USB MAIN du panneau arrière au port USB de votre ordinateur.

MGX16V, MGX12V



Ordinateur

MGX16, MGX12



2 Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation ([⏻]) du panneau supérieur pour mettre l'unité sous tension.



AVERTISSEMENT

- Veillez à régler le volume du dispositif sur le minimum avant la mise sous tension. Le non-respect de cette consigne pourrait causer une perte de l'ouïe, un choc électrique ou un endommagement de l'équipement.

3 Si vous utilisez la norme USB Audio, configurez les paramètres de votre ordinateur sous « Son » (Windows) ou « Périphériques audio » (Mac) (p.28, p.29).

Mise à jour du microprogramme

Le microprogramme de ce produit est conçu pour être mis à jour afin d'améliorer son fonctionnement, d'ajouter des fonctionnalités et de corriger des problèmes.

Veillez à mettre à jour le microprogramme en installant la version la plus récente pour garantir une utilisation optimale de toutes les fonctionnalités de ce produit.

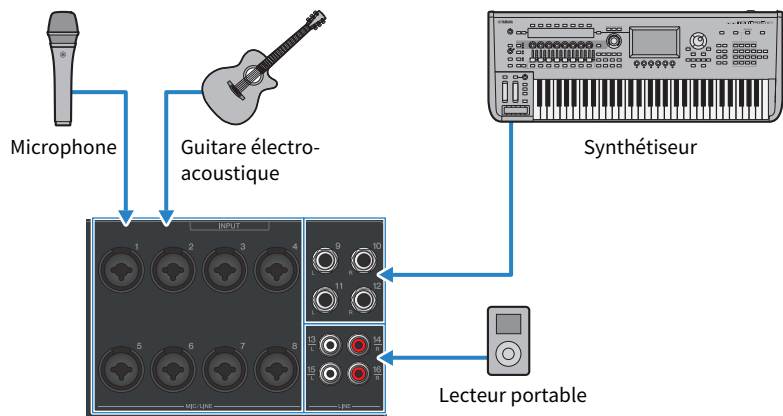
Pour savoir comment mettre à jour le microprogramme, reportez-vous à la section « Autres opérations » à la « p.167 ».

Connexions

Connexion à une entrée/sortie analogique

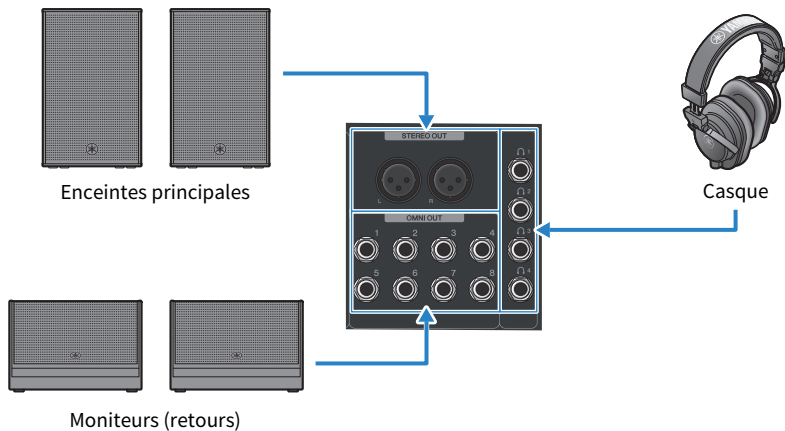
■ Exemple de connexion à une entrée analogique

Branchez un micro, un instrument de musique électronique, un dispositif audio ou tout autre équipement de niveau ligne aux connecteurs INPUT.



■ Exemple de connexion à une sortie analogique

Branchez vos enceintes ou votre casque aux connecteurs de sortie (OUT).



À propos des types de câbles USB à utiliser

- Ce produit est doté de ports USB de type USB-C. Aucun câble USB n'étant fourni avec ce produit, vous devrez vous procurer un câble USB-C vers USB-C ou un câble USB-A vers USB-C disponibles dans le commerce.
- Utilisez un câble USB de moins de trois mètres de long.
- Dans le cas de l'utilisation du MGX16V ou du MGX12V, la connexion au port USB MAIN requiert un câble USB conforme à la norme USB 3.0 ou de norme supérieure, et la connexion au port USB SUB nécessite un câble USB de norme USB 2.0 ou supérieure.
- Dans le cas de l'utilisation du MGX16 ou du MGX12, la connexion tant au port USB MAIN qu'au port USB SUB requiert un câble USB de norme USB 2.0 ou supérieure.

Connexion à l'ordinateur (Windows)

Quand vous installez « TOOLS for MGX/URX », le pilote « Yamaha Steinberg USB Driver » est automatiquement installé, de sorte que votre ordinateur peut reconnaître ce produit. Téléchargez le pilote « TOOLS for MGX/URX » sur le site internet suivant et installez-le sur votre ordinateur.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

Pour savoir comment connecter cette unité à votre ordinateur, reportez-vous à « Préparatifs » → « Connexion à l'ordinateur » (p.24).

NOTE

- La procédure pourrait différer selon le système d'exploitation et les réglages de votre ordinateur.
- Vous trouverez la liste des systèmes d'exploitation pris en charge sur le site internet de Yamaha mentionné ci-dessus.

Réglages à effectuer sur l'ordinateur

Changez le réglage d'entrée/de sortie sur l'ordinateur en choisissant « MGX ».

- 1** Sous le menu « Démarrer », sélectionnez « Paramètres ».
- 2** Sélectionnez « Système » → « Son ».
- 3** Dans la fenêtre « Son », sélectionnez A à C « Yamaha MGX** » comme dispositif de sortie/d'entrée.
Les astérisques (**) représentent le nom de modèle (16V, 16, 12V, 12).
- 4** Fermez la fenêtre de réglages « Son ».

À propos des noms des signaux sur l'ordinateur et sur l'écran de cette unité

Reportez-vous au « Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN » (p.200) pour les noms des signaux affichés dans le logiciel de son/DAW et sur l'écran de cette unité correspondant à la source d'entrée Input Source .

Sélectionnez la source d'entrée pour chaque canal sur l'écran INPUT (p.106).

Connexion à l'ordinateur (Mac)

Quand vous installez « TOOLS for MGX/URX », le pilote « Yamaha Steinberg USB Driver » est automatiquement installé, de sorte que votre ordinateur peut reconnaître ce produit. Téléchargez le pilote « TOOLS for MGX/URX » sur le site internet suivant et installez-le sur votre ordinateur.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

Pour savoir comment connecter cette unité à votre ordinateur, reportez-vous à « Préparatifs » → « Connexion à l'ordinateur » (p.24).

NOTE

- Vous trouverez la liste des systèmes d'exploitation pris en charge sur le site internet de Yamaha mentionné ci-dessus.
- Si votre ordinateur Mac n'offre pas de port USB-C, procurez-vous un câble USB-A vers USB-C disponible dans le commerce pour relier les dispositifs.

Réglages à effectuer sur l'ordinateur

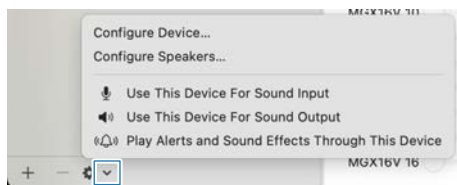
1 Sélectionnez « Finder » → « Aller » → « Applications » → « Utilitaires » → « Configuration audio et MIDI ».

2 Dans la liste des périphériques audio du côté gauche de l'écran, sélectionnez **Yamaha MGX** DAW** ou **Yamaha MGX** A à C**.

Les astérisques (**) représentent le nom de modèle (16V, 16, 12V, 12).

Si la fenêtre des périphériques audio n'est pas affichée, sélectionnez « Fenêtre » → « Afficher les appareils audio » sous le menu pour l'afficher.

3 Cliquez sur [] dans le coin inférieur gauche de la fenêtre et sélectionnez « Utiliser cet appareil pour la sortie sonore ».



4 Procédez de même pour sélectionner « Utiliser cet appareil pour l'entrée sonore ».

Quand vous avez exécuté les étapes 3 et 4, les icônes de micro et de haut-parleur apparaissent en bas à droite de [Yamaha MGX**] dans la liste affichée.

5 Quittez « Configuration audio et MIDI ».

À propos des noms des signaux sur l'ordinateur et sur l'écran de cette unité

Reportez-vous au « Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN » (p.200) pour les noms des signaux affichés dans le logiciel de son/DAW et sur l'écran de cette unité correspondant à la source d'entrée Input Source. Sélectionnez la source d'entrée pour chaque canal sur l'écran INPUT (p.106).

Connexion à un dispositif mobile

NOTE

Vous trouverez la liste des systèmes d'exploitation pris en charge sur le site internet suivant de Yamaha.

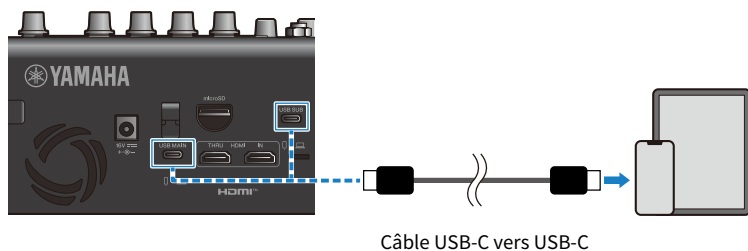
- <https://www.yamaha.com/2/mgx/>

■ iPad, iPhone et dispositifs Android dotés d'un port USB-C

Matériel nécessaire

- Câble USB-C vers USB-C (disponible dans le commerce)
 - MGX16, MGX12 : norme USB 2.0 (High Speed) ou supérieure
 - MGX16V, MGX12V : norme USB 3.0 (Super Speed) prise en charge

- 1 Utilisez un câble USB-C vers USB-C disponible dans le commerce pour relier le port [USB MAIN] ou le port [USB SUB] de ce produit à votre iPad/iPhone. Reliez votre dispositif Android au port [USB SUB] de ce produit.**



Une fois la connexion effectuée, ce produit est automatiquement reconnu par l'iPad, l'iPhone ou le dispositif Android.

Vous ne devez configurer aucun paramètre sur l'iPad, l'iPhone ou le dispositif Android.

NOTE

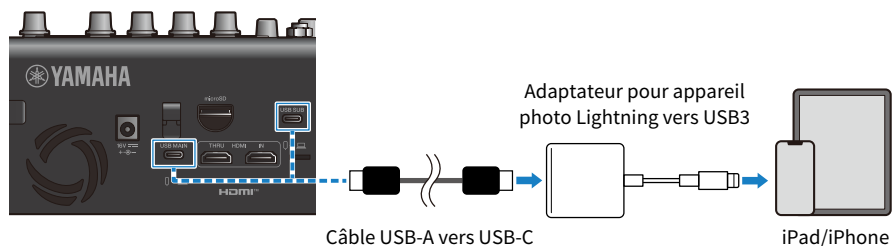
Si vous comptez faire du streaming ou utiliser votre dispositif pendant de longues heures, nous vous conseillons d'alimenter le dispositif durant son utilisation. Utilisez un Adaptateur multiport AV numérique USB-C (disponible dans le commerce) pour iPad/iPhone fabriqué par Apple, ou un adaptateur de conversion audio prenant en charge l'alimentation USB (USB PD) ou un produit similaire pour les dispositifs Android.

■ iPad/iPhone équipés d'un port Lightning

Matériel nécessaire

- Adaptateur Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB3 fabriqué par Apple (disponible dans le commerce)
- Câble USB-A vers USB-C (disponible dans le commerce)
 - MGX16, MGX12 : norme USB 2.0 (High Speed) ou supérieure
 - MGX16V, MGX12V : norme USB 3.0 (Super Speed) prise en charge

- 1 Utilisez un câble USB-A vers USB-C disponible dans le commerce pour relier le port [USB MAIN] ou le port [USB SUB] de ce produit à un adaptateur Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB3 fabriqué par Apple.**
- 2 Connectez l'adaptateur Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB3 fabriqué par Apple à l'iPad/iPhone.**



Une fois la connexion effectuée, ce produit est automatiquement reconnu par l'iPad/iPhone.
Vous ne devez configurer aucun paramètre sur l'iPad/iPhone.

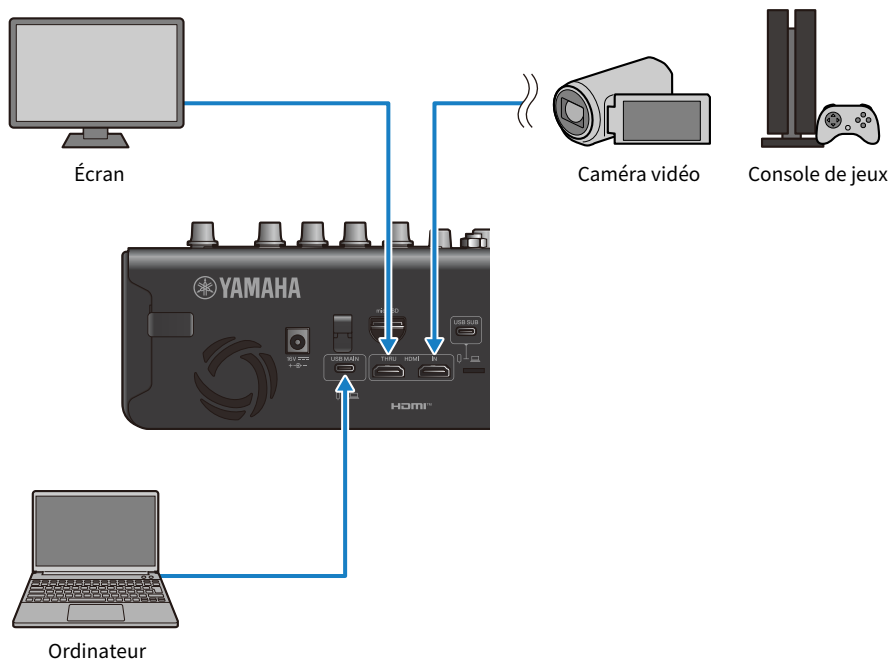
À propos des noms des signaux sur l'iPad/iPhone et sur l'écran de cette unité

Pour savoir les noms des signaux visibles dans l'application DAW de votre iPad/iPhone ainsi que les noms des signaux affichés sur l'écran de cette unité comme source d'entrée Input Source, reportez-vous au « Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN » (p.200).

Sélectionnez la source d'entrée pour chaque canal sur l'écran INPUT (p.106).

Connexion à des périphériques vidéo (pour les modèles vidéo)

■ Exemple de connexion



- Les signaux vidéo reçus au connecteur [HDMI IN] sont transmis tels quels au connecteur [HDMI THRU]. Les signaux sont convertis au format vidéo UVC et sont transmis à votre ordinateur via le port [USB MAIN].
- Les signaux audio reçus via le connecteur [HDMI IN] subissent un mixage réducteur (downmix) et sont transmis au canal d'entrée comme option de sélection d'entrée sur la console de mixage. Le signal est restitué tel quel par le connecteur [HDMI THRU] uniquement quand un signal audio stéréo est sélectionné pour l'entrée HDMI via les paramètres de cette unité (p.62).
- Le signal audio n'est pas inclus dans le signal de sortie vidéo transmis à l'ordinateur. Le signal audio doit être transmis séparément sous forme de signal audio USB. Sélectionnez « HDMI » comme entrée pour la console de mixage (p.106) et configurez une assignation (p.59) pour USB MAIN (A/B/C) dans le menu USB sous « Assignation de sortie ».

Réglages du signal d'entrée vidéo à l'ordinateur (pour les modèles vidéo)

Sélectionnez [Yamaha MGX/URX Vidéo] comme entrée vidéo pour le logiciel utilisé sur votre ordinateur. Vous ne devez configurer aucun paramètre sur ce produit.

NOTE

- Si l'entrée HDMI est protégée par la technologie HDCP, vous ne pourrez capturer ni le son ni l'image.
- Désactivez si vous le pouvez la protection HDCP sur votre périphérique HDMI source. Vous pourrez aussi potentiellement résoudre ce problème en désactivant la protection HDCP sur ce produit (p.62).

■ À propos du signal HDMI

Les consoles MGX16V et MGX12V prennent en charge l'entrée de signaux HDMI jusqu'à 4K/60 Hz (signaux audio PCM 8 canaux, 192 kHz/24 bits).

- HDMI IN : signaux vidéo jusqu'à 4K/60 Hz et audio jusqu'à 8 canaux/192 kHz/24 bits. Notez que le signal est réduit en stéréo (downmix) dans cette unité et est ré-échantillonné pour s'aligner sur la fréquence d'échantillonnage de l'unité.
- HDMI THRU : Notez que si le signal audio multicanal est activé pour l'entrée HDMI avec les paramètres de cette unité, le signal audio ne sera pas transmis au connecteur HDMI THRU.

NOTE

- Le signal HDMI ne peut pas passer quand ce produit est en mode de veille.
- Ce produit ne prend pas en charge les fonctions ARC/eARC.
- Utilisez un câble HDMI (à 19 broches) portant le logo HDMI pour connecter vos périphériques. Nous vous conseillons d'utiliser un câble court pour éviter une dégradation de qualité du signal.

Aperçu de l'écran et des opérations de base

Aperçu de l'écran

L'écran sur le panneau supérieur est grosso modo divisé en quatre zones. Touchez l'écran pour sélectionner ou utilisez les commandes pour exécuter les réglages détaillés correspondants ou accéder aux écrans de fonctions.



1 Barre d'outils

Les icônes vous permettent d'accéder aux fonctions fréquemment utilisées et aux écrans des paramètres du système. La barre d'outils est affichée en permanence, même quand vous changez l'affichage de la zone principale. (Le nombre d'icônes change en fonction de l'écran affiché.)

2 Zone principale

Affiche un contenu approprié pour l'écran ou le canal sélectionné.

3 Menu latéral

Permet de commuter entre les menus affichés dans la zone principale.

4 Bouton de basculement de mode des commandes multifonction

Active/désactive le mode des commandes USER DEFINED KNOBS (p.35).

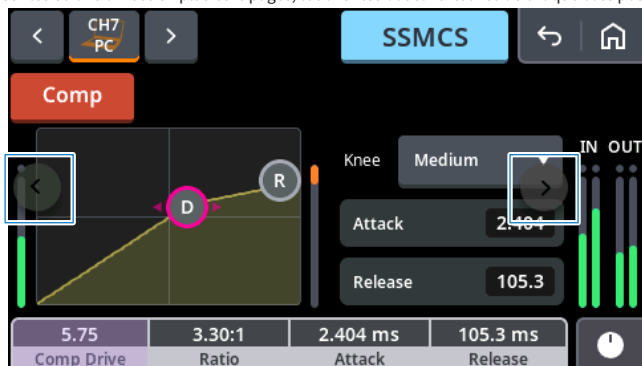
Opérations de base à l'écran

■ Opérations tactiles directes

Touchez les boutons à icônes ou les menus sur la barre d'outils pour changer directement d'écran.

NOTE

- Sur les écrans divisés en plusieurs pages, touchez les boutons fléchés de chaque côté pour changer de page.

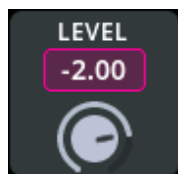


- Vous pouvez toucher les poignées sur le graphique pour les manipuler directement.



■ Commande [TOUCH AND TURN]

Touchez les paramètres à l'écran que vous souhaitez manipuler et utilisez la commande [TOUCH AND TURN] pour les contrôler rapidement. Un cadre rose s'affiche autour du paramètre quand vous le touchez.



Commande de valeur

Aperçu de l'écran et des opérations de base > Opérations de base à l'écran

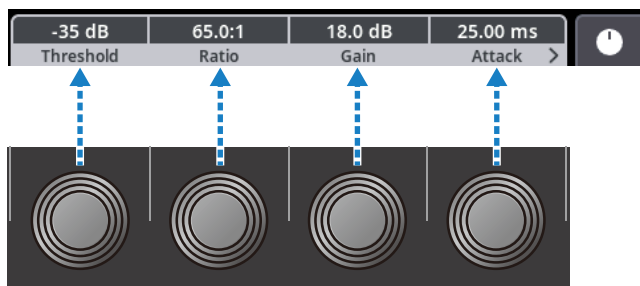
Appuyez sur la commande pendant les réglages d'égalisation pour basculer entre le gain et la fréquence.



Le contrôle direct est possible

■ Réglages avec les commandes multifonction

Les commandes multifonction vous permettent de contrôler directement quatre paramètres principaux à l'écran.



En présence de nombreux paramètres, touchez [<] ou [>] pour afficher d'autres paramètres cibles.



Quand le mode USER DEFINED KNOBS mode est activé, vous pouvez contrôler la valeur du paramètre en cours d'édition. Touchez [<] ou [>] pour commuter entre les quatre banques (1 à 4) de commandes USER DEFINED KNOBS. Le numéro de la banque sélectionnée est encadré sur l'illustration ci-dessous.



Pour les réglages de paramètres en mode USER DEFINED KNOBS, voyez l'écran [SETUP] → [menu principal] → menu [User Defined Knobs] (p.56).

NOTE

Le paramètre dont vous êtes en train de contrôler la valeur avec les commandes multifonction est repéré en mauve clair à l'écran.



■ Interface utilisateur à l'écran

Boutons

Utilisez les boutons à l'écran pour exécuter des fonctions spécifiques, activer/couper des paramètres et sélectionner parmi des listes d'options. La couleur des boutons utilisés pour activer/couper des fonctions est plus marquée quand le bouton est activé et plus discrète quand le bouton est désactivé.



Affiche un menu contextuel indépendant permettant d'exécuter des réglages détaillés.



Affiche un menu déroulant.



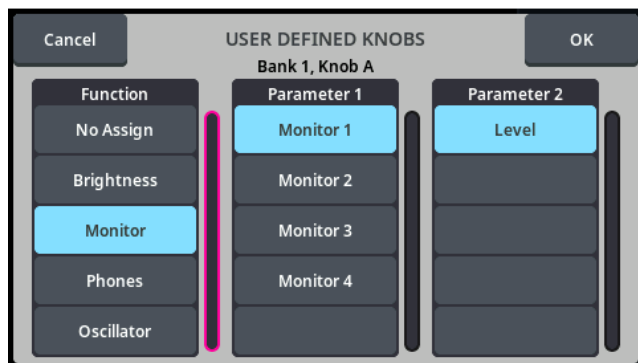
Retourne à l'écran précédent.



Retourne à l'écran d'accueil. Si vous touchez ce bouton depuis l'écran HOME, l'affichage de canal du canal sélectionné apparaît.

Écrans de listes

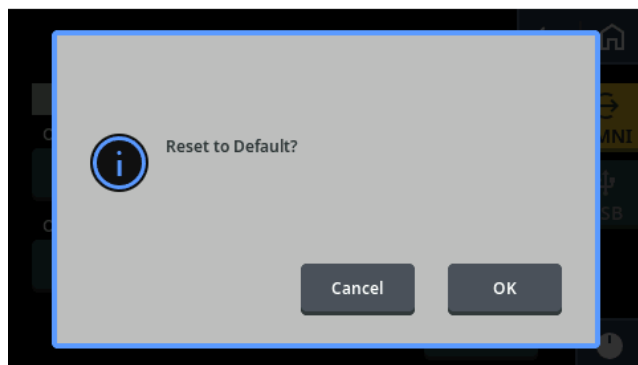
Un écran comme celui illustré ci-dessous s'affiche quand vous faites une sélection au sein d'une liste, comme par exemple l'écran de paramètres USER DEFINED KNOBS.



Les éléments repérés en rose dans la liste indiquent la cible de l'opération visée. Faites défiler vers le haut et vers le bas au sein d'une liste avec la commande [TOUCH AND TURN].

Fenêtre de dialogue

Une fenêtre de dialogue telle que celle illustrée ci-dessous s'affiche quand vous devez confirmer l'opération que vous venez d'exécuter. Touchez [OK] pour exécuter l'opération. Touchez [Cancel] pour annuler l'opération.



Défilement

Sur les écrans avec barres de défilement, vous pouvez faire défiler l'écran vers le haut/le bas ou la gauche/la droite pour afficher l'écran suivant.

Operation Mode (mode de fonctionnement)

Réglages de mode de fonctionnement

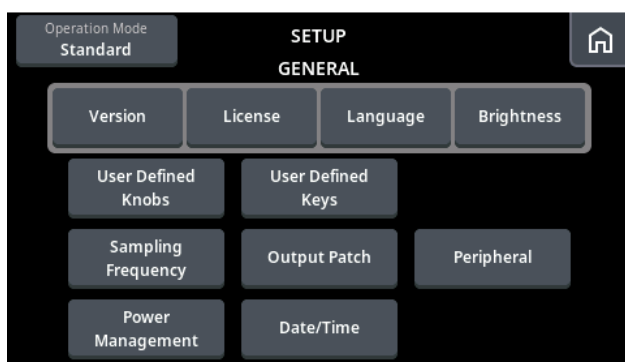
Ce produit comporte deux types de Operation Mode. Les fonctions utilisables en mode Simple Mode sont conçues sur base de presets adaptés à des cas d'utilisation. Ce mode vous permet d'exécuter les réglages en suivant le tutoriel et de manipuler l'unité via une interface utilisateur simplifiée. Standard Mode vous donne l'accès à toutes les fonctions.

NOTE

- L'écran de sélection Operation Mode s'affiche quand vous mettez l'unité sous tension pour la première fois, après l'écran du choix de la langue et l'écran du réglage de la date et de l'heure. Sur cet écran qui s'affiche, choisissez le mode Simple Mode ou Standard Mode.
- Si vous mettez l'unité hors tension sans choisir de mode, l'écran de vue d'ensemble du Standard Mode s'affiche automatiquement à la prochaine mise sous tension de l'unité.

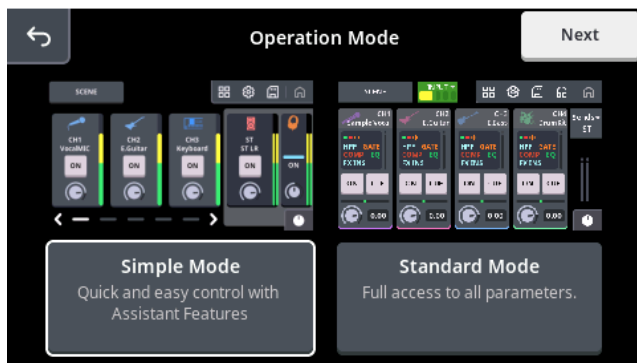
■ Choix du mode de fonctionnement

1 Touchez [] dans la barre d'outils pour afficher l'écran SETUP.



2 Touchez [Operation Mode (Simple/Standard)] dans le coin supérieur gauche de l'écran.

3 Sélectionnez « Simple Mode » ou « Standard Mode ».



■ Comportement des réglages lors du changement du mode de fonctionnement

- **Simple Mode**→**Standard Mode**

Les réglages effectués en Simple Mode sont relayés tels quels au Standard Mode.

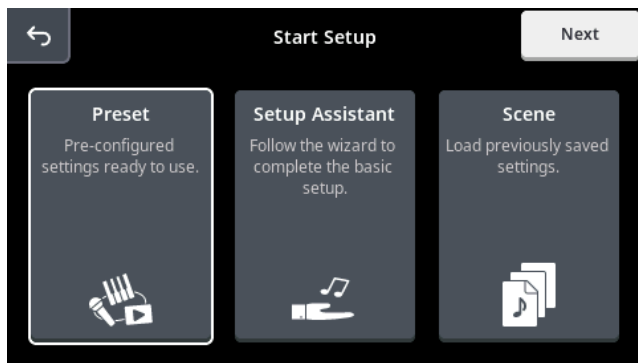
- **Standard Mode**→**Simple Mode**

Les réglages effectués en Standard Mode sont rejetés et initialisés pour le Simple Mode.

Simple Mode (mode simple)

Le Simple Mode offre des fonctions faciles à régler, liées à des paramètres couvrant une variété de cas d'utilisation.

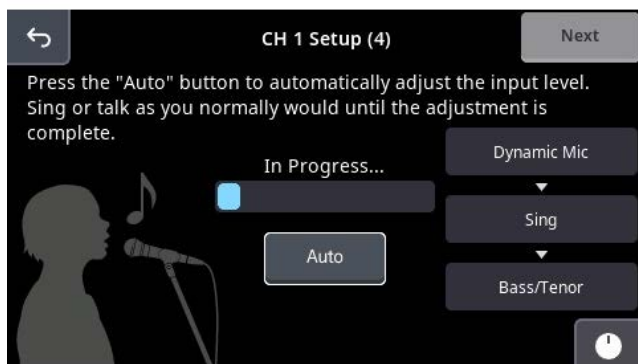
Suivez simplement les instructions à l'écran de l'assistant de configuration pour sélectionner le mode de fonctionnement et configurer les paramètres nécessaires, pour une utilisation simplifiée de la série MGX.



Fonction de réglage automatique du niveau

Touchez le bouton [Auto] pour régler automatiquement le niveau d'entrée. Durant le réglage, veuillez à parler, chanter et jouer au volume que vous comptez utiliser.

À l'issue du réglage automatique, le niveau d'entrée est optimisé.



Pour des détails sur le Simple Mode, reportez-vous au « Guide d'utilisation du mode simple » (p.124).

Standard Mode (mode standard)

Le Standard Mode vous donne accès à toutes les fonctions.



L'organisation de l'écran dans ce guide est décrite sous Standard Mode (p.43).

Reportez-vous à chaque section pour des détails sur les opérations requises.

Écran HOME (vue d'ensemble)

Organisation de l'écran

Il s'agit de l'écran principal de ce produit en Standard Mode. Cet écran s'affiche quand vous démarrez cette unité.



Lorsqu'un autre écran est affiché, touchez  dans la barre d'outils pour retourner à cet écran. Quand cet écran est affiché, touchez le bouton  pour passer à l'affichage de canal du canal sélectionné.



Zone principale

Barre d'outils



- 1 Affiche l'écran [SCENE]. (p.74)
- 2 Sélectionne la banque de canaux affichée dans la zone principale. (p.45)
- 3 Affiche l'écran [SOUND PAD]. (p.78)
- 4 Affiche l'écran [SETUP] . (p.51)
- 5 Affiche l'écran [microSD].  /  s'affiche quand l'unité lit ou enregistre des données sur la carte microSD. (p.84)
- 6 Affiche l'écran [MONITOR] . (p.68)
- 7 Affiche l'écran [HOME]. (p.43)

Zone principale

Affichage de canal

Touchez les parties du canal affichées dans la zone principale pour les sélectionner. Le canal sélectionné est encadré en blanc à l'écran. Touchez la portion limitrophe jaune pour afficher le canal (p.95).



Banque de canaux

Quatre canaux sont affichés simultanément dans la zone principale. Une 'banque de canaux' est ce que nous appelons un groupe de canaux affichés simultanément.

Changement de banque de canaux


Vous pouvez changer de banque de canaux en suivant une des méthodes ci-dessous.

- En touchant le bouton de sélection de banque de la barre d'outils
- En glissant vers la gauche ou la droite dans la zone principale

NOTE

Vous ne pouvez pas alterner entre les banques de canaux d'entrée et de sortie en glissant vers la gauche/vers la droite.

Variantes de l'affichage de canal

			
Canal MONO IN (entrée mono)	Canal ST IN (entrée stéréo)	Canal PAD (bouton PAD)	Canal FX (effets)
			
Canal STEREO (stéréo)	Canal MIX (mélange)	Canal STREAMING	

NOTE

La sélection de canal via l'écran fonctionne en tandem avec les touches [SEL] du panneau supérieur. Voici les opérations possibles avec les touches [SEL] quand elles sont utilisées en tandem avec l'écran.

- Le voyant de la touche [SEL] correspondant au canal sélectionné à l'écran s'allume sur le panneau supérieur.
- Quand vous enfoncez une touche [SEL] sur le panneau supérieur, la banque de canaux affichée dans la zone principale change et passe à la banque incluant le canal en question.
- Quand vous sélectionnez un canal MIX1 à MIX8 ou le canal STREAMING, toutes les touches [SEL] s'éteignent sur le panneau supérieur vu qu'il n'existe pas de canal correspondant sur le panneau supérieur.

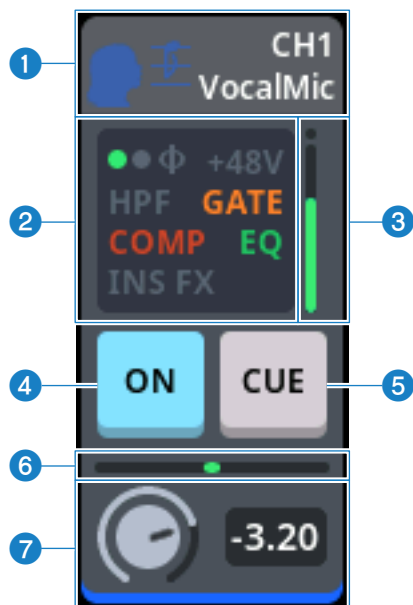
Écran HOME (vue d'ensemble) > Zone principale

Le canal s'affiche lorsqu'il est utilisé comme paire stéréo (V1.2 et versions ultérieures)



Lorsque vous sélectionnez STEREO dans Signal Type sur « Écran des paramètres de canal » (p.97), un symbole en forme de cœur (♡) apparaîtra entre le curseur PAN pour les canaux pairs et impairs. Les canaux en question sont est les canaux MONO IN et MIX.

Zone de canal

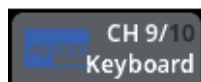


1 Zone de nom de canal

Affiche l'icône du canal, l'identifiant de canal et le nom de canal.

NOTE

Dans le cas d'un canal ST IN, vous pouvez toucher la zone du nom de canal pour basculer le canal (G/D) dont vous voulez afficher les informations dans la zone de signalment (2). Les canaux non sélectionnés sont affichés en caractères noirs.



2 Zone de signalment de canal

Affiche le niveau du signal d'entrée du canal ainsi que divers autres réglages. Pour des détails, reportez-vous à la section « Écran dédié aux canaux » (p.105). Quand vous touchez cette zone lorsqu'un canal est sélectionné, l'affichage de canal s'affiche.

3 Indicateur de niveau de canal

Cet indicateur affiche le niveau du canal sur une échelle de -60 dB à 0 dB.

Pour les canaux stéréo, l'écran affiche un indicateur de niveau stéréo.

4 Bouton [ON]

Active/désactive le canal. Ce bouton s'allume quand le canal est activé.

5 Bouton [CUE]

Active/désactive la fonction CUE du canal. Ce bouton s'allume quand la fonction CUE est activée.

6 Curseur PAN/BALANCE

Affiche le réglage de panoramique (PAN) ou d'équilibre (BALANCE) du canal.

7 Commande de niveau d'envoi

Ce paramètre est contrôlé via la commande multifonction en dessous de l'écran. Réglez le niveau d'envoi en tournant la commande multifonction. Quand le réglage du bouton [Sends] du menu latéral correspond à « ST (STEREO) », seuls les faders du panneau supérieur sont disponibles.

NOTE

Quand le mode USER DEFINED KNOBS est activé pour les commandes multifonction, la commande de niveau d'envoi n'est pas disponible.

Menu latéral



1 Bouton [Sends]

Sélectionne la destination d'envoi du canal affiché dans la zone principale. Le menu de sélection de destination d'envoi s'affiche quand vous touchez ce bouton. Le niveau pour la destination d'envoi que vous sélectionnez ici peut être réglé avec la commande [SEND] du panneau supérieur.

2 Indicateur de niveau STEREO/CUE

Affiche le niveau post-fader du canal de sortie STEREO. Quand la fonction CUE est activée, cet indicateur affiche le niveau du bus CUE. Quand vous touchez la zone de l'indicateur de niveau, l'indicateur de niveau CUE disparaît (fonction CLEAR CUE) et l'écran retourne à l'indicateur de niveau de sortie de canal STEREO.



Indicateur de niveau STEREO



Indicateur de niveau CUE

3 Bouton de basculement de mode des commandes multifonction

Active/désactive le mode des commandes USER DEFINED KNOBS.



Quand la fonction USER DEFINED KNOBS est désactivée




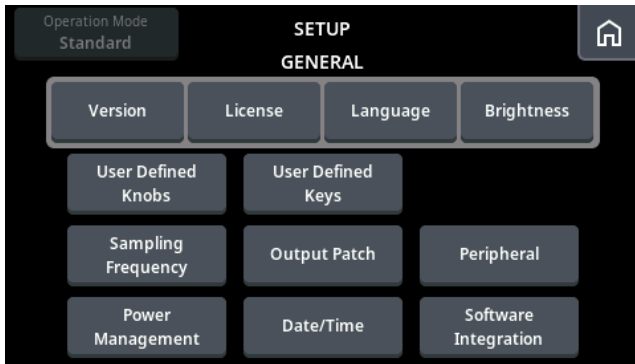
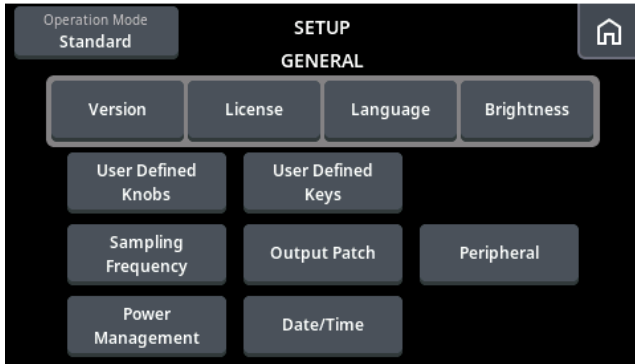
Quand la fonction USER DEFINED KNOBS est activée

Menu SETUP de configuration

Menu principal

Menu GENERAL

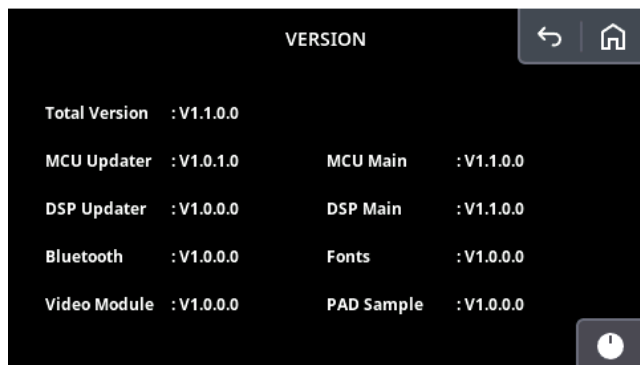
Il s'agit du menu principal affiché quand vous touchez  dans la barre d'outils. Vous pouvez toucher les boutons respectifs pour afficher l'écran de version, l'écran de licence et les divers écrans de paramètres.



(V1.2 et versions ultérieures)

Menu de version (Version)

Affiche les informations relatives à la version du logiciel du système.



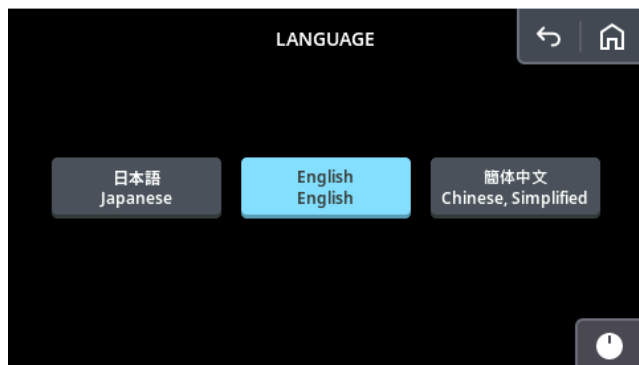
Menu de licence (License)

Affiche l'écran LICENSE fournissant des informations sur la licence du logiciel du système. Faites défiler l'écran pour visualiser l'affichage avec la commande [TOUCH AND TURN].



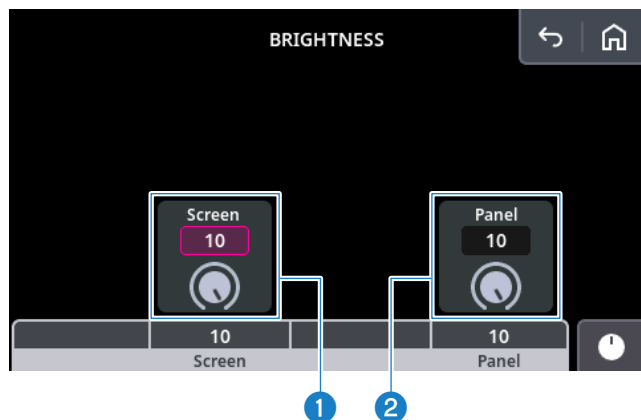
Menu de langue (Language)

Ce menu vous permet de choisir la langue d'affichage.



Menu de luminosité (Brightness)

Permet de régler la luminosité de l'affichage et du panneau.



1 Screen

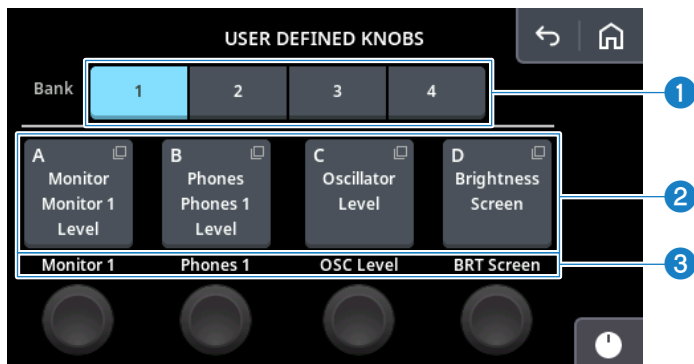
Règle la luminosité d'affichage de l'écran (LCD).

2 Panel

Règle la luminosité des voyants du panneau supérieur.

Menu des commandes assignables (User Defined Knobs)

Cet écran sert à configurer les commandes assignables USER DEFINED. Vous disposez de quatre banques (1 à 4) et vous pouvez assigner les fonctions voulues aux commandes A à D.



1 [Bank] 1 à 4

Permettent de sélectionner la banque dont vous voulez régler les assignations.

2 Commandes assignables [USER DEFINED KNOBS] A à D

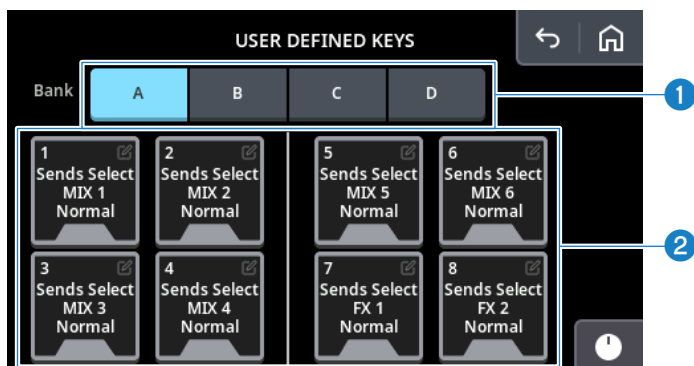
Affichent les paramètres assignés. L'écran du menu des paramètres s'affiche quand vous touchez ces commandes.

3 Étiquette texte des commandes [USER DEFINED KNOBS]

Quand la fonction USER DEFINED KNOBS est activée, une étiquette texte abrégée s'affiche au bas de l'écran.

Menu des touches assignables (User Defined Keys)

Règle la fonction des touches assignables USER DEFINED KEYS du panneau supérieur. Vous disposez de quatre banques (A à D) et vous pouvez assigner les fonctions voulues aux touches 1 à 8.



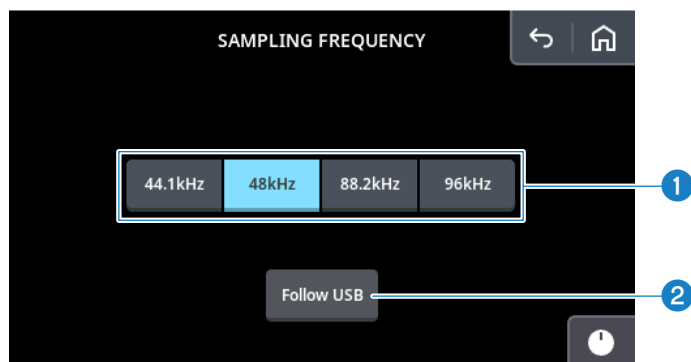
1 [Bank] A à D

Permettent de sélectionner la banque dont vous voulez régler les assignations.

2 Touches assignables [USER DEFINED KEYS] 1 à 8

Affichent les paramètres assignés. L'écran du menu des paramètres s'affiche quand vous touchez ces commandes.

Menu de fréquence d'échantillonnage (Sampling Frequency)



1 Boutons [44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz]

Ces boutons servent à sélectionner la fréquence d'échantillonnage de la console de mixage et du traitement des signaux.

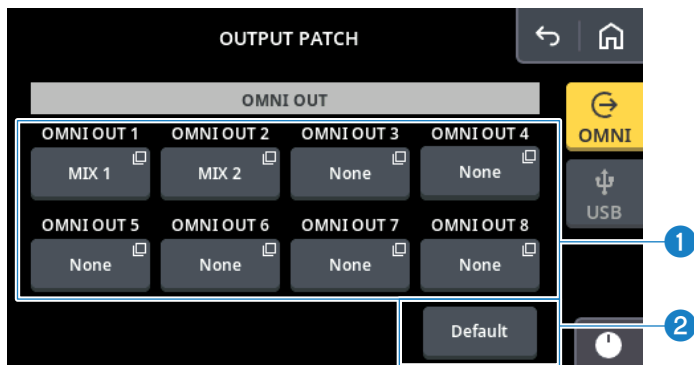
2 Bouton [Follow USB]

Quand ce bouton est activé, le réglage de fréquence d'échantillonnage est aligné sur la fréquence de l'ordinateur connecté au port USB MAIN.

Menu d'assignation de sortie (Output Patch)

■ Menu OMNI OUT

Ce menu sert à configurer les paramètres des signaux transmis via le connecteur/port de sortie OMNI OUT.



1 Boutons de sélection de source de sortie

Le menu contextuel de sélection de la source de sortie s'affiche quand vous touchez ces boutons. Sélectionnez la source voulue sur l'écran affiché.

Liste des sources disponibles

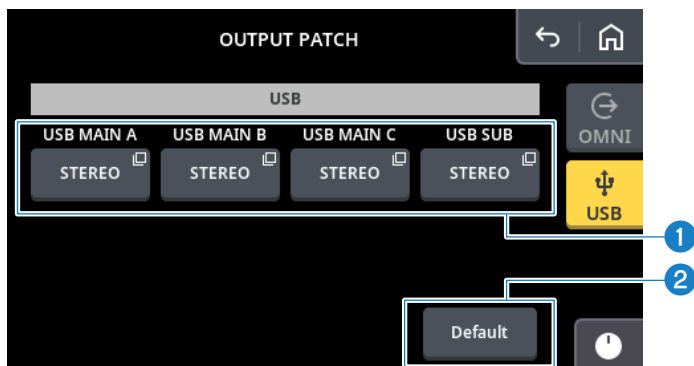


2 Bouton [Default]

Initialise les paramètres de l'assignation ('Patch'). Quand vous touchez ce bouton puis touchez [OK] dans la fenêtre de dialogue affichée, les paramètres sont initialisés.

■ Menu USB

Ce menu sert à configurer les paramètres des signaux transmis via les connecteurs/ports de sortie USB.



1 Boutons de sélection de source de sortie

Le menu contextuel de sélection de la source de sortie s'affiche quand vous touchez ces boutons. Sélectionnez la source voulue sur l'écran affiché.

Liste des sources disponibles



Les sources « CH 13/14 », « CH15/16 » ne sont pas disponibles sur les modèles MGX12V et MGX12.

2 Bouton [Default]

Initialise les paramètres de l'assignation ('Patch'). Quand vous touchez ce bouton puis touchez [OK] dans la fenêtre de dialogue affichée, les paramètres sont initialisés.

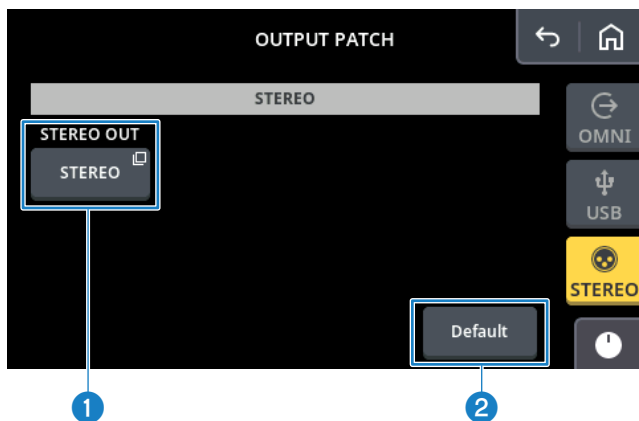
NOTE

(MGX16V, MGX12V)

Par mesure de protection du droit d'auteur, les signaux audio protégés par la technologie HDCP ne peuvent pas être transmis via USB. Sélectionnez « HDMI » comme source d'entrée pour un des canaux d'entrée pour transmettre le signal audio HDMI à tous les canaux de sortie. Si le signal d'entrée HDMI est protégé par la technologie HDCP, le signal audio de ces canaux transmis via USB est automatiquement coupé.

■ Menu STEREO (V1.2 et ultérieur)

Ce menu est utilisé pour régler le signal émis par les connecteurs STEREO OUT.



1 Boutons de sélection de source de sortie

Le menu contextuel de sélection de la source de sortie s'affiche quand vous touchez ces boutons. Sélectionnez la source voulue sur l'écran affiché.

Liste des sources disponibles



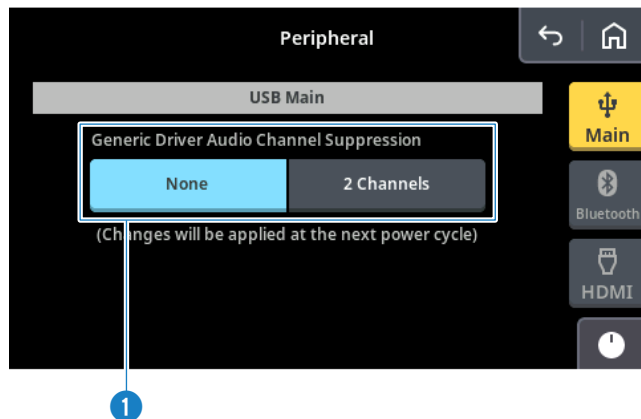
2 Bouton [Default]

Initialise les paramètres de l'assignation ('Patch'). Quand vous touchez ce bouton puis touchez [OK] dans la fenêtre de dialogue affichée, les paramètres sont initialisés.

Menu périphérique (Peripheral)

■ Menu USB Main

Ce menu sert à configurer les paramètres du port USB.



1 [Generic Driver Audio Channel Suppression]

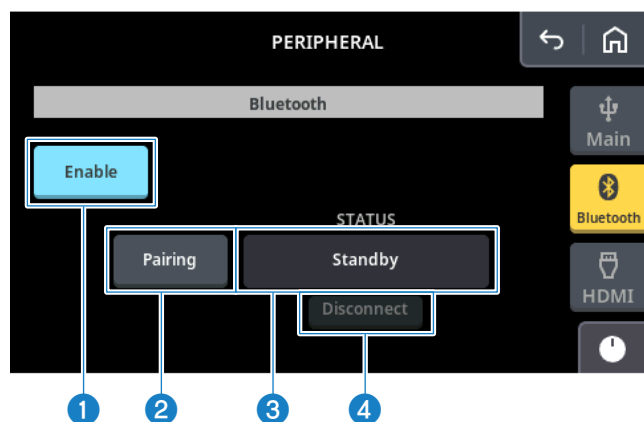
Cette option permet de configurer des restrictions liées aux canaux d'entrée/de sortie pour la connexion à des dispositifs comme un iPad/iPhone avec les pilotes standard.

- [None] : aucune restriction
- [2 Channels] : les canaux sont limités à 2 entrées/2 sorties.

Sélectionnez [2 Channels] quand vous utilisez cette unité avec des applications prenant uniquement en charge des flux audio 2 entrées/2 sorties.

■ Menu Bluetooth

Ce menu sert à configurer les paramètres Bluetooth.



1 Bouton [Enable]

Ce bouton permet d'activer la fonction Bluetooth. Quand Bluetooth est désactivé, les paramètres ci-dessous ne peuvent pas être réglés.

2 Bouton [Pairing]

Configure l'appairage avec des dispositifs transmettant des signaux audio via Bluetooth.

Touchez ce bouton pour démarrer l'appairage. Le bouton est automatiquement désactivé quand l'appairage est terminé.

3 Fenêtre de texte de statut [Status]

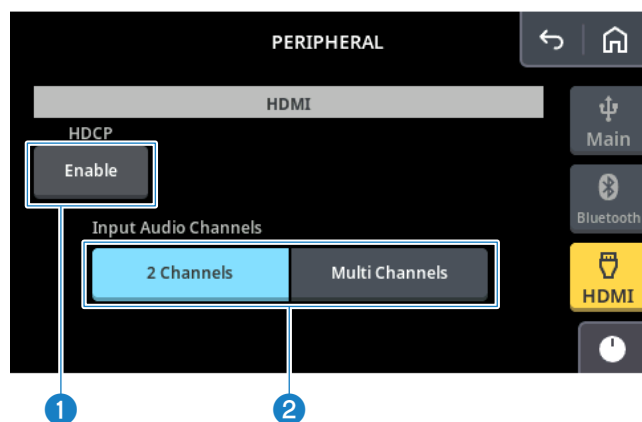
Quand une connexion Bluetooth est établie, le nom de l'autre dispositif s'affiche dans cette fenêtre de texte.

4 Bouton [Disconnect]

Rompt la connexion avec le dispositif.

■ Menu HDMI (uniquement pour les modèles vidéo)

Ce menu sert à configurer les paramètres HDMI.



1 Bouton HDCP [Enable]

Ce bouton sert à activer/désactiver la protection HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) de ce produit. La protection HDCP est activée quand ce bouton est activé et désactivée quand le bouton est désactivé.

2 [Input Audio Channels]

Spécifie le nombre de canaux d'entrée audio HDMI et la fréquence d'échantillonnage correspondante.

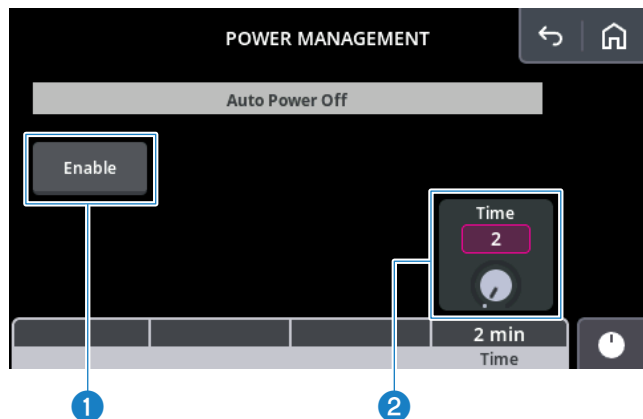
- [2 Channels] : toujours deux canaux (48 kHz max.)
- [Multi Channels] : prend en charge jusqu'à 8 canaux/192 kHz

Les signaux sont réduits par downmix en stéréo (deux canaux) dans cette console de mixage, même dans le cas d'une entrée multicanal.

Menu de gestion d'alimentation (Power Management)

■ Menu de coupure automatique de l'alimentation (Auto Power Off)

Cette fonction coupe automatiquement l'alimentation quand l'unité n'est pas utilisée pendant un certain laps de temps.



1 Bouton [Enable]

Active la fonction de coupure automatique de l'alimentation.

2 Commande [Time]

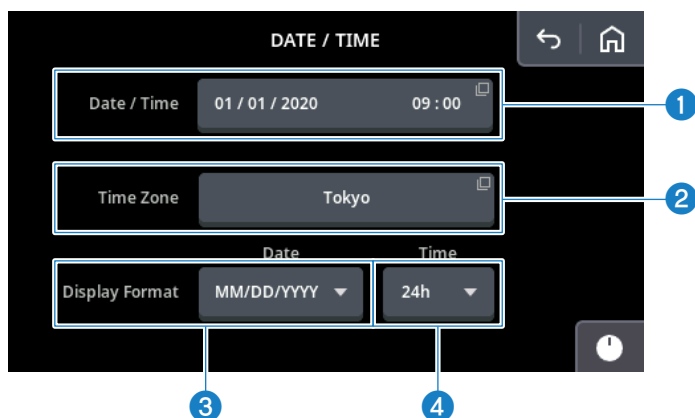
Touchez à proximité de cette commande ou du texte pour accéder au contrôle de la commande. Spécifiez avec la commande [TOUCH AND TURN] le délai entre la dernière manipulation de l'unité et la coupure de son alimentation (durée d'inactivité). Ce délai peut être réglé entre 2 et 20 minutes par pas d'une minute (ce délai est de 20 minutes à la sortie d'usine).

NOTE

Si vous désactivez la fonction de coupure automatique de l'alimentation, l'unité reste alimentée en permanence, ce qui augmente sa consommation électrique.

Menu de la date/de l'heure (Date/Time)

Ce menu sert à régler la date et l'heure sur cette unité.



1 Bouton contextuel [Date/Time]

Réglez la date et l'heure sur l'écran qui s'affiche. Touchez le paramètre voulu et réglez-le avec la commande [TOUCH AND TURN]. Quand vous avez fini les réglages, touchez le bouton [OK] pour valider vos réglages et refermer la fenêtre contextuelle. Pour refermer la fenêtre contextuelle sans valider les réglages, touchez le bouton [Cancel].

2 Bouton contextuel [Time Zone]

Permet de sélectionner le nom de la ville représentant votre fuseau horaire sur l'écran qui s'affiche.

3 Bouton [Display Format] Date

Permet de sélectionner le format d'affichage de la date.

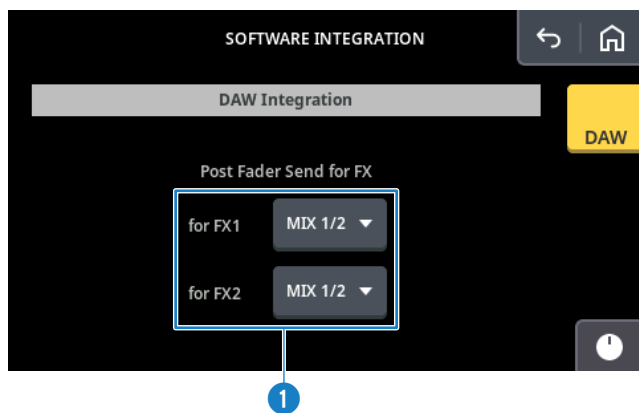
4 Bouton [Display Format] Time

Permet de sélectionner le format d'affichage de l'heure.

Menu d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures)

Ce menu apparaît lorsque vous branchez votre ordinateur et que vous lancez un logiciel compatible (Steinberg Cubase, Nuendo, MixKey). Pour plus de détails sur l'intégration logicielle, voir « Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) » (p.169).

■ Menu DAW Integration



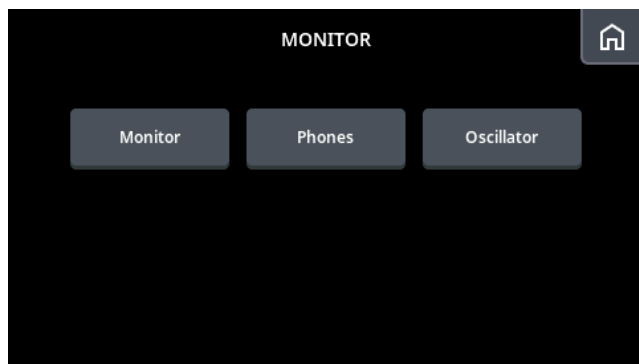
1 Bouton de sélection [Post Fader Send for FX]

Sélectionne le bus MIX pour envoyer vers FX1 et FX2. Le point d'envoi est post-fader.

Écran MONITOR

Menu principal

Ce menu sert à contrôler le signal transmis au casque ou aux moniteurs de proximité. Il vous permet de sélectionner la source d'écoute continue, de réduire en mono le signal d'écoute, d'utiliser la fonction CUE, etc.

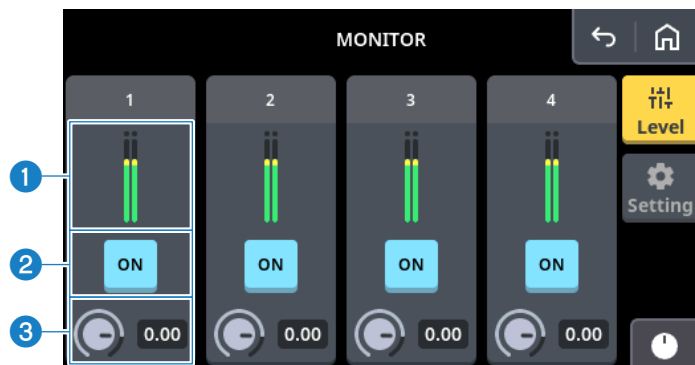


Menu d'écoute (Monitor)

Ce menu sert à sélectionner la source d'écoute [MONITOR] 1 à 4, à régler le volume et d'autres paramètres.

■ Level

Cet écran affiche les paramètres de contrôle du volume MONITOR.



1 Affichage de niveau

Affiche le niveau de sortie du signal d'écoute.

2 Bouton [ON]

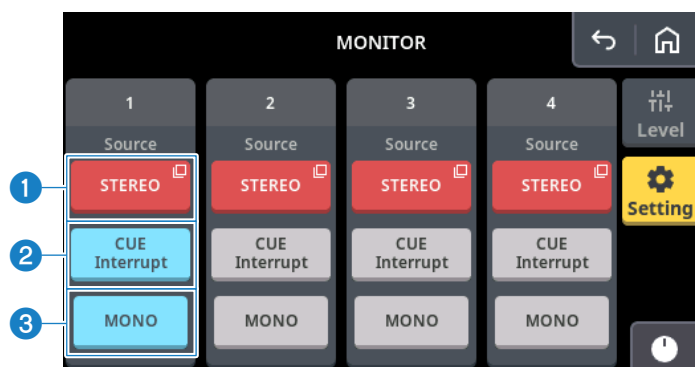
Permet d'activer/de désactiver chaque sortie d'écoute.

3 [Commande de réglage de niveau/fenêtre de texte]

Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

■ Setting

Cet écran sert à la sélection de la source d'écoute et à la configuration du signal CUE.



1 Bouton de sélection de source d'écoute

L'écran des paramètres s'affiche quand vous touchez cet écran. Sélectionnez la source d'écoute voulue sur l'écran affiché. L'écran se referme automatiquement après la sélection.

2 Bouton [CUE Interrupt]

Active/désactive la fonction interrompant la transmission du signal [CUE] à l'écoute. Quand cette fonction est activée, le fait d'activer CUE remplace le signal de sortie d'écoute par le signal CUE. Quand elle est désactivée, le signal sélectionné avec le bouton de sélection de source d'écoute 1 est toujours transmis.

3 Bouton [MONO]

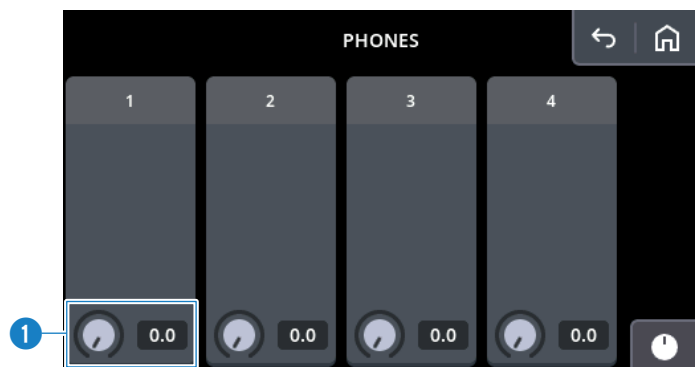
Active/désactive la fonction convertissant en mono le signal transmis à l'écoute.

NOTE

Les signaux MONITOR 1 à 4 sont transmis aux sorties casque PHONES 1 à 4. Quand les signaux sont transmis depuis les connecteurs OUTPUT, configurez les paramètres dans « Menu d'assignation de sortie (Output Patch) » (p.59).

Menu Phones

Ce menu permet de régler le volume des sorties casque [PHONES] 1 à 4.



1 **Commande de réglage de niveau/fenêtre de texte**

Règle le niveau du signal transmis aux connecteurs [PHONES] à l'aide des commandes multifonction.

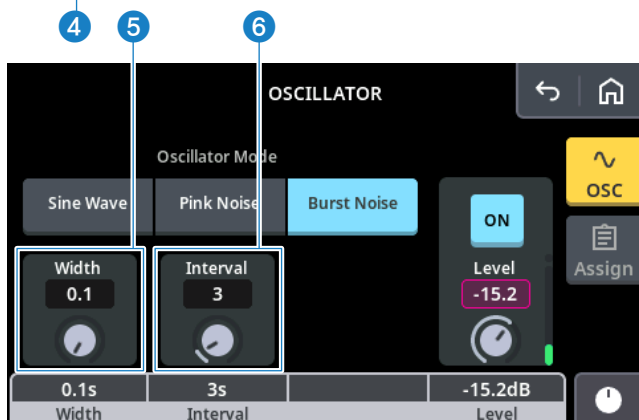
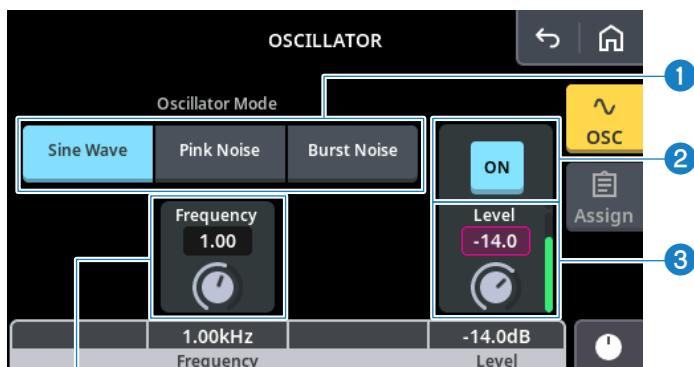
NOTE

Les signaux des sorties casque [PHONES] 1 à 4 sont identiques aux signaux de sortie [MONITOR] 1 à 4. Seuls les niveaux des signaux peuvent être réglés de façon indépendante (p.69).

Menu d'oscillateur (Oscillator)

■ OSC

Ce menu sert à configurer l'oscillateur.



1 [Oscillator Mode]

Sélectionne le type d'oscillateur utilisé pour la sortie.

- Sine Wave : produit une onde sinusoïdale.
- Pink Noise : produit du bruit rose.
- Burst Noise : produit de brèves salves de bruit rose de manière cyclique.

2 Bouton [ON]

Active/désactive l'oscillateur.

3 [Level]

Règle le niveau de sortie de l'oscillateur. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

4 **[Frequency]**

Ce paramètre est affiché quand le mode d'oscillateur est réglé sur [Sine Wave]. Règle la fréquence de l'onde sinusoïdale. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

5 **[Width]**

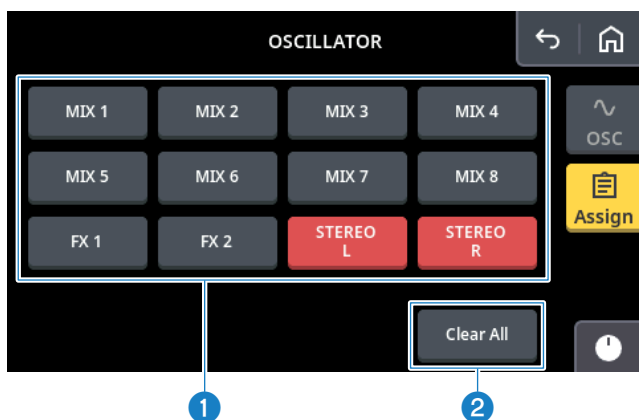
Ce paramètre est affiché quand le mode d'oscillateur est réglé sur [Burst Noise]. Règle la longueur de bruit. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

6 **[Interval]**

Ce paramètre est affiché quand le mode d'oscillateur est réglé sur [Burst Noise]. Règle le cycle de bruit. Le contrôle peut être exécuté avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction.

■ Assign

Ce menu règle la sortie d'oscillateur pour chaque bus.



1 **Boutons d'assignation du bus de sortie**

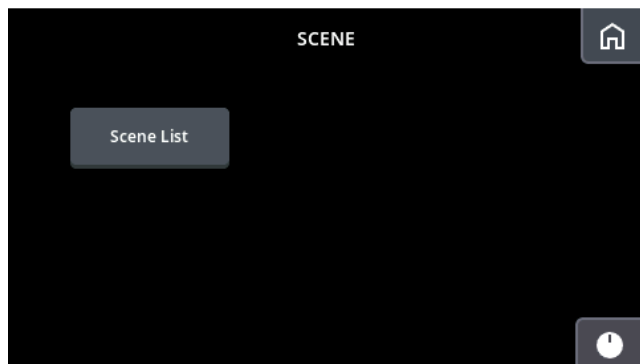
Activent/désactivent la sortie d'oscillateur vers chaque bus.

2 **Bouton [Clear All]**

Désactive toutes les assignations de bus.

Écran SCENE

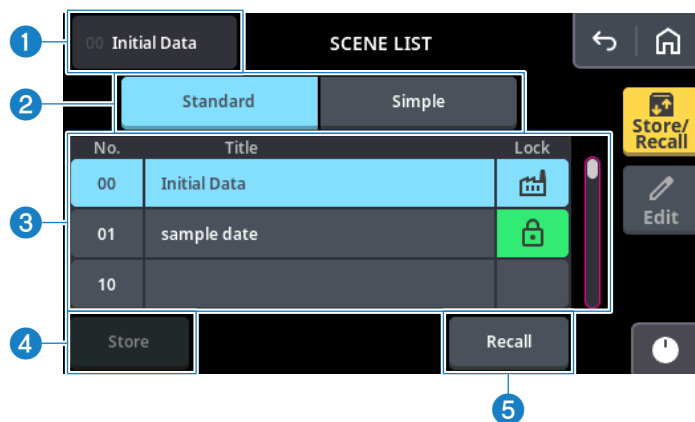
Menu principal



Menu de liste de scènes (Scene List)

■ Store/Recall

Cet écran permet de gérer les scènes (mémoires) contenant les réglages de mixage que vous avez enregistrés.



1 Affichage de la scène actuelle

Affiche le numéro et le nom de la scène actuellement sélectionnée.

NOTE

Si le numéro de la scène sélectionnée diffère du dernier numéro de scène rappelé, le numéro clignote à l'écran.

2 Sélection de banque de listes

Permet de changer de banque de listes de scènes (Scene List). Les scènes sont répertoriées dans des listes différentes pour chaque mode de fonctionnement (Operation Mode).

NOTE

Vous ne pouvez pas utiliser la liste des scènes standard lorsque Operation Mode est configuré sur Simple Mode.

3 Liste de scènes

Affiche les scènes enregistrées.

Numéro (No.)

Affiche le numéro de la mémoire de scène (01 à 63). [▶] indique la dernière scène rappelée.

Nom (Title)

Affiche le nom de la scène.

Verrou (Lock)

Indique le statut de protection de la scène. Les mémoires de scène dont le verrou est activé sont protégées et ne peuvent pas être écrasées.



: réinitialisation aux réglages d'usine



: fichier dont le verrou de protection est activé.

NOTE

Les numéros des mémoires de scène sont identiques pour les modes de fonctionnement Standard Mode et Simple Mode. Vous ne pouvez pas sauvegarder une scène sous le même numéro dans les deux modes de fonctionnement. Par exemple, si vous sauvegardez la scène [03] en mode de fonctionnement Standard Mode, le numéro [03] sera absent de la liste de scènes en mode de fonctionnement Simple Mode.

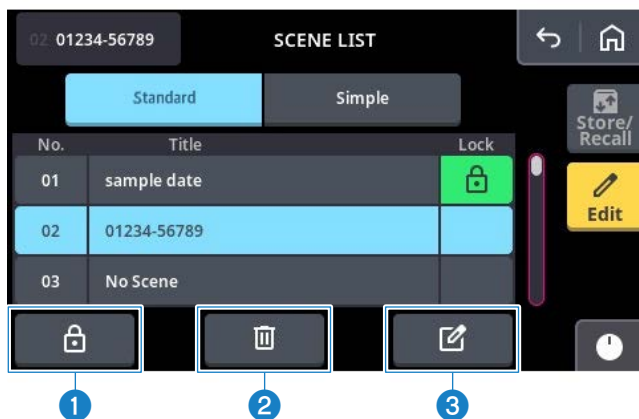
4 Bouton [Store]

Enregistre (mémorise) les réglages actuels de la scène sous le numéro de mémoire sélectionné dans la liste.

5 Bouton [Recall]

Rappelle (charge) les réglages de la scène sélectionnée.

■ Edit



1 Bouton [Protection]

Active/désactive la fonction de protection (contre l'écriture) de la scène sélectionnée.

2 Bouton [Supprimer]

Supprime le contenu de la scène sélectionnée.

3 Bouton [Renommer]

Permet d'éditer le nom de la scène sélectionnée.

NOTE

En mode de fonctionnement Standard Mode, vous pouvez afficher et rappeler la liste de scènes du mode de fonctionnement Simple Mode, mais vous ne pouvez ni enregistrer (memoriser) ni modifier (verrouiller, écraser, éditer) cette liste.

■ Paramètres enregistrés dans une scène

Les paramètres enregistrés dans les scènes comprennent principalement les réglages des canaux de la console de mixage. Les paramètres suivants ne sont pas enregistrés.

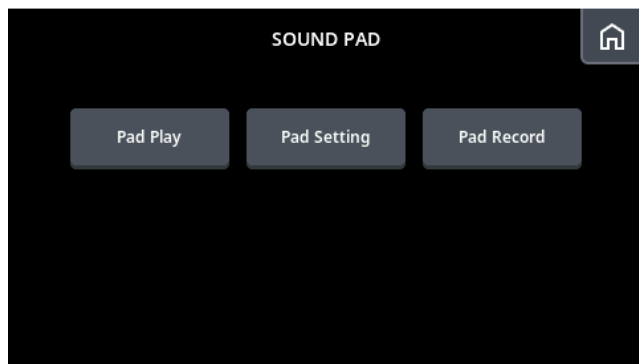
- Réglages des écrans SETUP, MONITOR, SOUND PAD, microSD et réglages du canal STREAMING
- Niveaux des canaux CH1 à CH16 (ou CH12), PAD, FX1 à 2 et du canal STEREO, qui peuvent être contrôlés avec les faders du panneau supérieur

En mode de fonctionnement Simple Mode, les paramètres Output Patch et Monitor sont enregistrés quand nécessaire.

Écran SOUND PAD

Menu principal

Vous pouvez assigner des fichiers audio aux huit boutons [PAD] et lire ces fichiers en appuyant sur ces boutons. Vous pouvez par exemple utiliser ces boutons pour déclencher des jingles ou des effets sonores adaptés au contexte du livestream.



Menu de réglages Pad Play

Ce menu sert à configurer les opérations de lecture pour chaque bouton [PAD] et à régler le volume de lecture.



1 Bouton de lecture [PAD]

Touchez ce bouton pour déclencher le fichier audio mémorisé pour ce [PAD].

La couleur du cadre entourant le bouton est réglée via le paramètre [Color] sous le menu [Pad Setting]. Pour chaque bouton [PAD], le numéro (1 à 8) est affiché dans le coin supérieur gauche du bouton, le nom apparaît à son centre et la fréquence d'échantillonnage du fichier audio dans son coin inférieur droit. Si la fréquence d'échantillonnage des données audio diffère de celle de ce produit, le symbole [!] s'affiche.

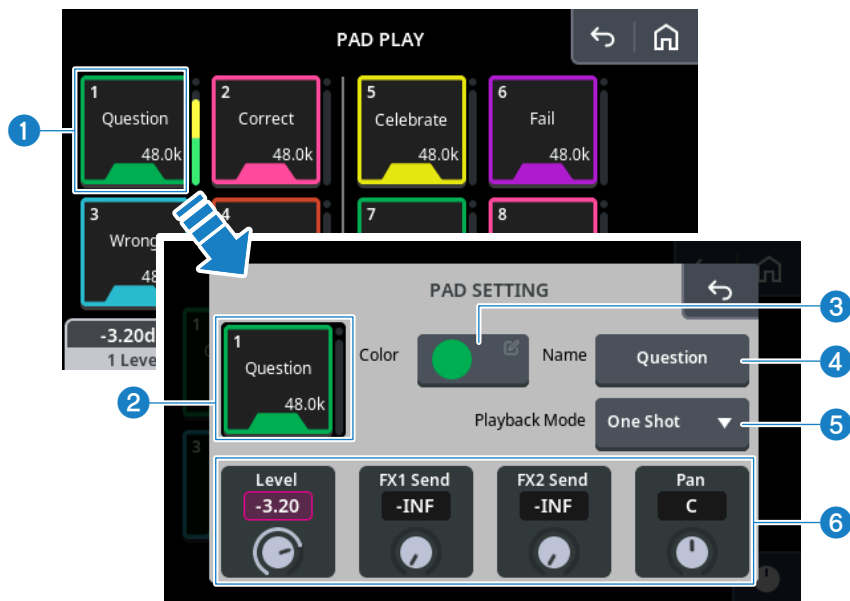
NOTE

Le mode de lecture peut être modifié avec le paramètre [Playback Mode] sous le menu [Pad Setting] (p.80).

2 Indicateur de niveau

Affiche le volume de lecture.

Menu des réglages de pad (Pad Setting)



1 Bouton PAD des réglages de pad

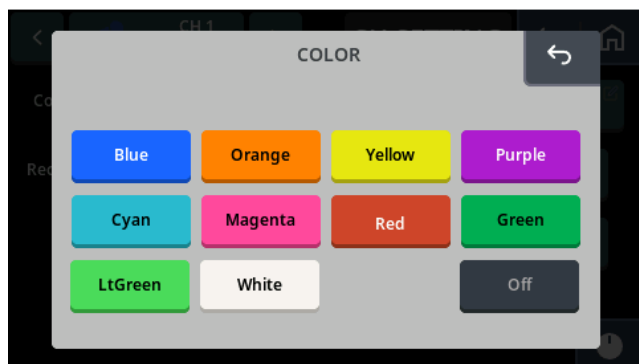
L'écran du menu des paramètres s'affiche quand vous touchez ces boutons.

2 Bouton PAD et indicateur de niveau

Déclenche le fichier audio mémorisé pour ce [PAD]. L'écran affiche l'indicateur de niveau pendant la lecture.

3 [Color]

Permet de sélectionner la couleur du bouton [PAD].



4 **[Name]**

Permet de définir le nom affiché sur le bouton PAD. Saisissez le nom via l'écran de saisie de texte.



5 **[Playback Mode]**

Permet de sélectionner le mode de lecture du bouton [PAD].

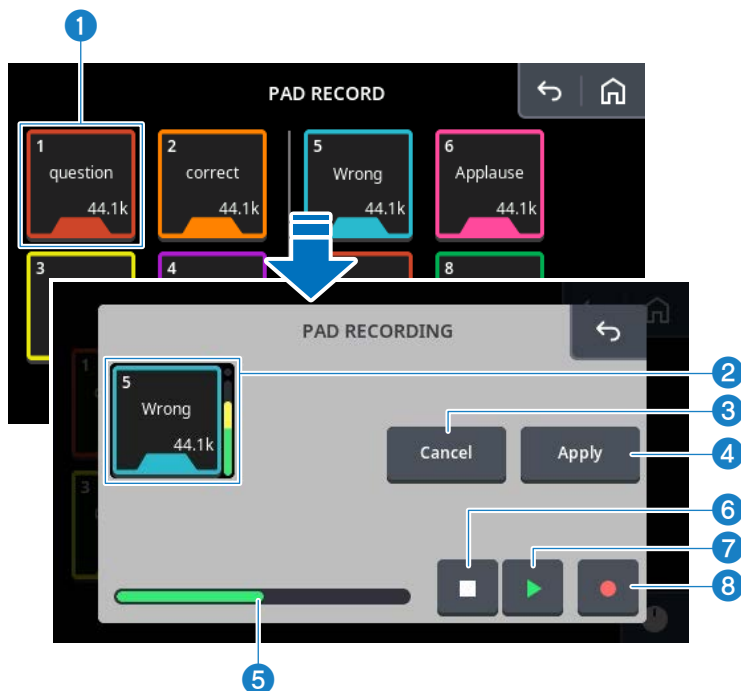
- [One Shot] : chaque fois que vous touchez ce bouton, le fichier audio est lu une fois depuis son début.
- [Hold] : le fichier audio est lu en boucle tant que vous touchez et maintenez le doigt sur ce bouton. Relâchez votre doigt du bouton pour arrêter la lecture.
- [Loop] : le fichier audio est lu en boucle quand vous touchez ce bouton. Touchez à nouveau ce bouton pour arrêter la lecture.


6 **Commandes des paramètres**

- [Level] : règle le volume de chaque bouton [PAD].
- [FX1 Send] : règle le niveau d'envoi du signal de chaque bouton [PAD] au bloc d'effet FX1.
- [FX2 Send] : règle le niveau d'envoi du signal de chaque bouton [PAD] au bloc d'effet FX2.
- [Pan] : règle la position dans l'image stéréo ('panoramique') du signal de chaque bouton [PAD].

Menu d'enregistrement de pad (Pad Record)

Ce menu permet d'enregistrer des données audio sous chaque bouton [PAD]. Pour des détails sur la méthode d'enregistrement, voyez la section « Enregistrement dans les boutons [PAD] » (p.159).



- 1 Bouton d'enregistrement PAD**
Touchez ces boutons pour afficher l'écran du menu d'enregistrement.
- 2 Bouton PAD et indicateur de niveau**
Déclenche le fichier audio mémorisé pour ce [PAD]. L'écran affiche l'indicateur de niveau pendant la lecture. Pendant l'enregistrement, l'indicateur de niveau affiche le volume d'enregistrement.
- 3 Bouton [Cancel]**
Les données enregistrées sont supprimées et les données originales sont restaurées.
- 4 Bouton [Apply]**
Enregistre (mémorise) les données de votre enregistrement.
- 5 Barre de progression**
Affiche la progression de l'enregistrement.
- 6 Bouton  (Stop)**
Arrête l'enregistrement.

Écran SOUND PAD > Menu d'enregistrement de pad (Pad Record)

7 **Bouton (Lecture)**

Démarre l'enregistrement.

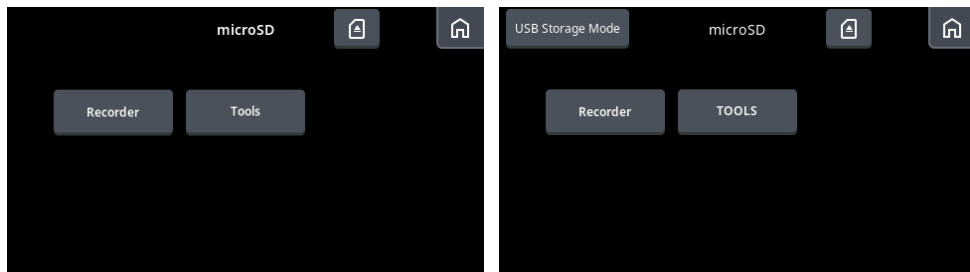
8 **Bouton (Enregistrement)**

Active le mode prêt à enregistrer. Le bouton s'allume quand l'enregistrement démarre.

Écran microSD

Menu principal

Ce menu sert à gérer la carte microSD insérée dans le logement de ce produit.



(V1.2 et versions ultérieures)

■ Cartes SD compatibles avec ce produit

Les cartes microSD peuvent être utilisées avec les consoles de mixage de la série MGX. Utilisez une carte de mémoire microSD SDXC ou une carte de mémoire SDHC conforme aux spécifications de performances suivantes.

- Cartes à interface de bus UHS-I ou supérieure, fonctionnant à des vitesses de bus SDR104
- Vitesse UHS de classe 1 ou supérieure
- Vitesse de classe 10 ou supérieure

NOTE


- L'enregistrement multipiste requiert l'utilisation de cartes offrant une vitesse et une stabilité d'écriture élevées.
- La vitesse d'écriture des cartes SD diminue au fil des opérations d'écriture répétées. Avant d'exécuter tout enregistrement important, veuillez à formater votre carte sur ce produit.
- Vous pouvez améliorer la stabilité d'enregistrement en limitant le nombre de pistes utilisées pour l'enregistrement (p.87).
- La fonction Test (p.92) vous permet d'évaluer les performances d'écriture de votre carte.

Il se pourrait que certaines cartes microSD ne permettent pas d'exécuter correctement les opérations de lecture et d'enregistrement.

Pour les informations les plus récentes sur les produits compatibles, surfez sur le site internet suivant de Yamaha.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

■ Manipulation des cartes SD

- Veuillez à orienter la carte microSD correctement lors de son insertion et à insérer la carte à fond dans son logement. Ne forcez jamais si l'insertion de la carte est difficile.
- Pour retirer la carte microSD, touchez  et suivez les instructions affichées dans la fenêtre de dialogue. Si le message « Now you may safely remove the microSD card. » s'affiche, veuillez pousser doucement sur la carte microSD pour l'éjecter. Une fois qu'elle est ressortie légèrement hors de la fente, veuillez la sortir en tirant dessus.

■ **Formatage (initialisation)**

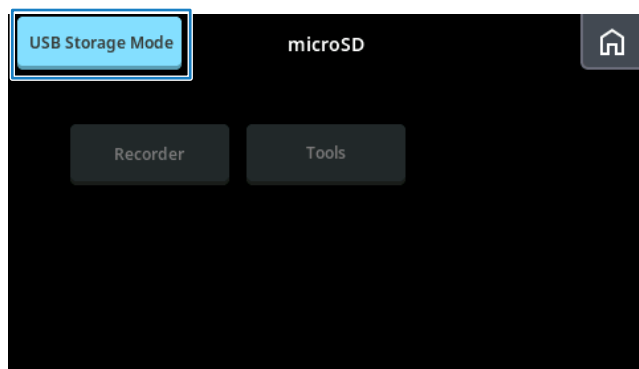
Il vous faudra formater (initialiser) votre carte microSD si vous l'utilisez pour la première fois ou si son système de fichiers est incompatible.

Si vous voyez une fenêtre de dialogue vous demandant de formater la carte, touchez [OK] pour la formater. Le formatage nécessite un certain temps. Il prend trois minutes environ pour une carte microSD de 128 Go.

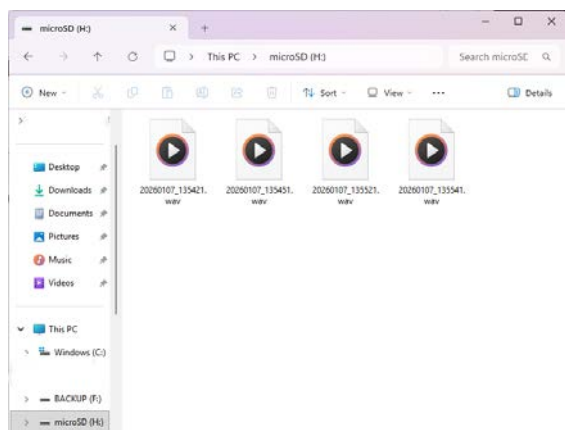
AVIS

- Selon la carte microSD, il se pourrait qu'il faille du temps pour que l'unité reconnaisse la carte.
- Toutes les données sont entièrement effacées de la carte microSD à l'issue de son formatage (initialisation). Si la carte contient des données importantes, veillez à en faire une copie de sauvegarde sur votre ordinateur avant de formater la carte.

Bouton de Mode de stockage USB (V1.2 et versions ultérieures)



Lorsque le bouton USB Storage Mode est allumé (illuminé en bleu), c'est que la carte microSD est reconnue comme pilote par l'ordinateur ; vous pourrez alors l'utiliser pour lire et écrire des fichiers. Vous pourrez accéder aux fichiers s'y trouvant via un ordinateur relié au connecteur [USB MAIN].



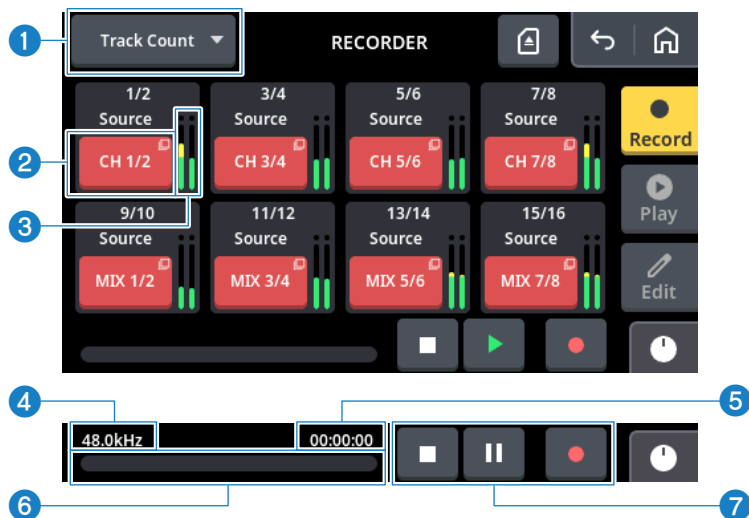
NOTE

Vous n'avez pas accès à d'autres menus à partir de ce produit lorsque le USB Storage Mode est activé.

Menu d'enregistrement (RECORDER)

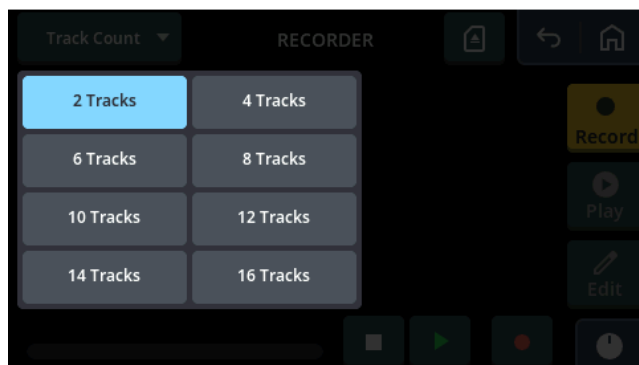
■ Record

Permet de régler la source pour l'enregistrement sur carte microSD.



1 [Track Count]

Sélectionnez le nombre de pistes à enregistrer via le menu déroulant affiché, par groupe de deux pistes.



2 Bouton de sélection [Source]

Touchez ce bouton pour sélectionner la source d'enregistrement voulue sur l'écran affiché.

NOTE

(MGX16V, MGX12V)

Par mesure de protection du droit d'auteur, les signaux audio protégés par la technologie HDCP ne peuvent pas être enregistrés sur une carte SD. Sélectionnez « HDMI » comme source d'entrée pour un des canaux d'entrée pour transmettre le signal audio HDMI à tous les canaux de sortie. Si le signal d'entrée HDMI est protégé par la technologie HDCP, le signal audio de ces canaux transmis à la carte SD est automatiquement coupé.

3 Indicateur de niveau de source d'enregistrement

Affiche le niveau de la source d'enregistrement.

4 Fréquence d'échantillonnage

Affiche la fréquence d'échantillonnage durant l'enregistrement (uniquement pendant l'enregistrement).

5 Compteur

Affiche la durée d'enregistrement.

6 Barre de progression

Indique l'espace libre résiduel sur la carte microSD.

7 Boutons utilisés pour l'enregistrement



[REC] : active ou annule le mode prêt à enregistrer.



[Play/Pause] : démarre/interrompt momentanément (pause) l'enregistrement.



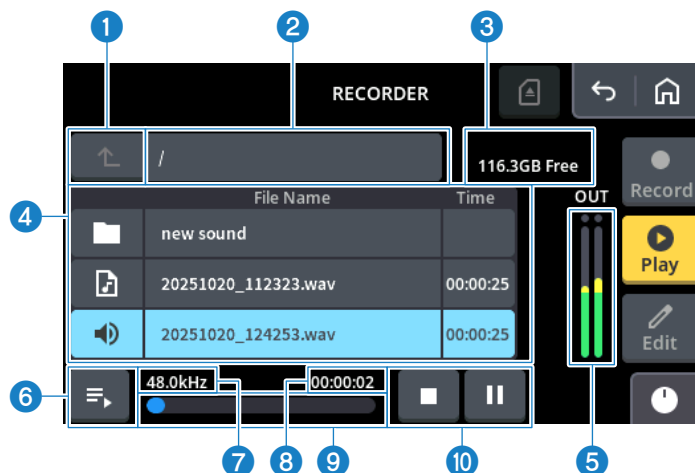
[Stop] : arrête l'enregistrement.

NOTE

Les fichiers audio multipiste contenant plus de deux pistes ne peuvent pas être lus sur ce produit. Copiez les fichiers sur votre ordinateur et chargez-les dans votre logiciel DAW ou dans un autre logiciel.

■ Play

Ce menu sert à sélectionner les données enregistrées ou un fichier permettant la lecture, et d'utiliser les fonctionnalités de lecture.



1 Bouton [↑]

Déplace la sélection jusqu'au dossier tout en haut de l'architecture de dossiers de votre carte microSD.

2 Affichage du nom de dossier


Affiche le chemin d'accès depuis le répertoire racine du dossier actuel. Si l'entièreté du chemin d'accès ne peut pas être affichée, le nom est affiché depuis sa fin.

3 Affichage du nom/de la capacité de volume


Affiche le nom de la carte microSD ainsi que l'espace libre résiduel.

4 Listes des fichiers pouvant être lus

Affiche les noms des fichiers pouvant être lus dans le dossier sélectionné, ainsi que le dossier un niveau en-dessous. Icônes dans cette liste

 : dossier un niveau en-dessous

 : fichiers audio pouvant être lus

 : fichier audio en cours de lecture

NOTE

- Le nombre de fichiers dans un dossier ne devrait pas dépasser 128.
- Les fichiers satisfaisant aux critères suivants peuvent être lus.
 - Fichiers audio PCM linéaires stéréo de 32 bits, 24 bits et 16 bits, et de format WAV
 - Fichiers de fréquence d'échantillonnage identique à celle de ce produit

5 Indicateur de niveau

Affiche un indicateur de niveau stéréo pour le fichier audio en cours de lecture.

6 Bouton 

Touchez ce bouton pour déplacer le curseur jusqu'au fichier en cours de lecture.

7 Affichage de fréquence d'échantillonnage

Affiche la fréquence d'échantillonnage durant la lecture (uniquement pendant la lecture).

8 Compteur

Affiche la durée de lecture.

9 Barre de progression

Fournit une indication visuelle de la durée de lecture écoulée pour le fichier en cours de lecture.

10 Boutons utilisés pour la lecture

Ces boutons servent à lancer, interrompre temporairement ou arrêter la lecture.



[Arrêt]

Arrête la lecture du fichier.



[Lecture/Pause]

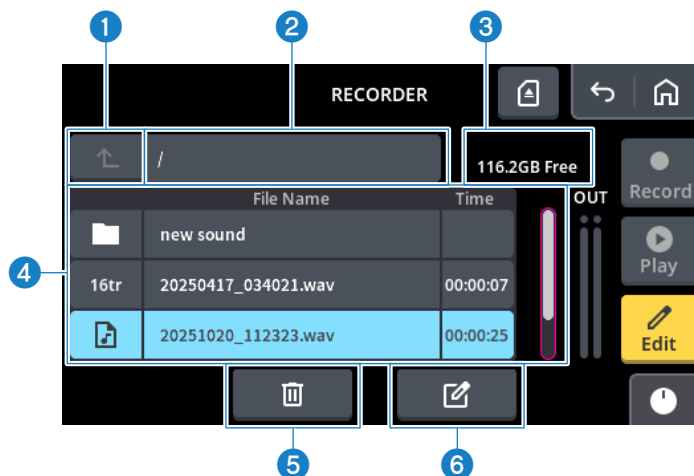
Lance/interrompt temporairement la lecture.

NOTE

Pour lire un fichier autre que celui en cours de lecture, arrêtez la lecture avec le bouton [Arrêt], puis lancez la lecture du fichier voulu avec le bouton [Lecture/Pause].

■ Edit

Cet écran sert à éditer les noms des fichiers sur la carte microSD et à effacer des fichiers.



1 **Bouton** 

Déplace la sélection jusqu'au dossier tout en haut de l'architecture de dossiers de votre carte microSD.

2 **Affichage du nom de dossier**

Affiche le chemin d'accès depuis le répertoire racine du dossier actuel. Si l'entièreté du chemin d'accès ne peut pas être affichée, le nom est affiché depuis sa fin.

3 **Affichage du nom/de la capacité de volume**

Affiche le nom de la carte microSD ainsi que l'espace libre résiduel.

4 **Listes des fichiers pouvant être lus**

Affiche les noms des fichiers pouvant être lus dans le dossier sélectionné, ainsi que le dossier un niveau en-dessous. Icônes dans cette liste

 : dossier un niveau en-dessous

 : fichiers audio pouvant être lus

4tr à 16tr : Nombre de pistes de fichiers audio enregistrées sur ce produit

44,1 kHz, 48 kHz : 4tr, 6tr, 8tr, 10tr, 12tr, 14tr, 16tr

88,2 kHz, 96 kHz : 4tr, 6tr, 8tr

5 **Bouton** 

Supprime le fichier sélectionné.

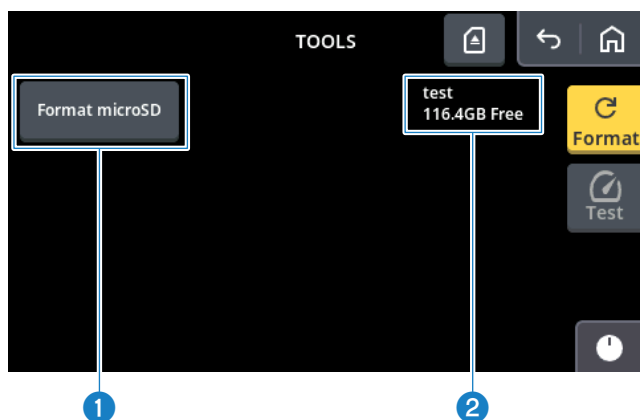
6 **Bouton** 

Permet d'éditer le nom du fichier sélectionné.

Menu des outils (TOOLS)

■ Format

Formate (initialise) la carte microSD.



1 Bouton [Format microSD]

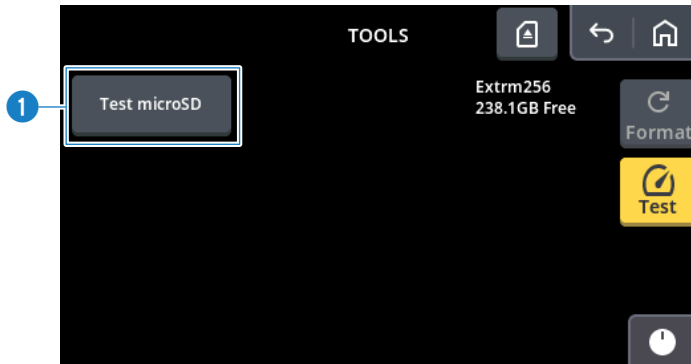
Quand vous saisissez un libellé de volume et touchez le bouton [OK], le formatage de la carte microSD est exécuté.

2 Affichage du nom/de la capacité de volume

Affiche le nom de la carte microSD ainsi que l'espace libre résiduel.

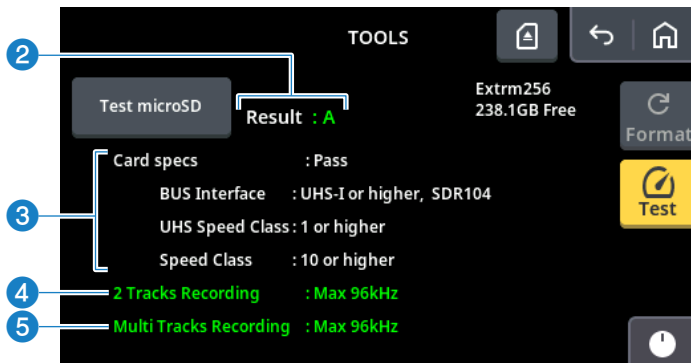
■ Test

Évalue la vitesse d'écriture de la carte microSD.



1 Bouton [Test microSD]

Touchez ce bouton pour démarrer l'analyse. Le résultat s'affiche après environ 10 secondes.



2 [Result]

Le résultat de cette évaluation générale s'exprime comme suit : [A], [B], [C] ou [NG] (mauvais).

Notation [A] (en vert) : tant l'enregistrement multipiste (Multi Tracks) que sur 2 pistes (2 Tracks) est possible, et toutes les caractéristiques de la carte (Card specs) sont approuvées (Pass)

Notation [B] (en jaune) : l'enregistrement Multi Tracks est possible à condition de sélectionner la fréquence, et toutes les caractéristiques de la carte (Card specs) sont approuvées (Pass)

Notation [C] (en orange) : l'enregistrement 2 Tracks est possible à condition de sélectionner la fréquence, et toutes les caractéristiques de la carte (Card specs) sont approuvées (Pass)

La notation [NG] est attribuée dans tous les autres cas.

3 [Card specs]

Détermine s'il y a tout problème avec les caractéristiques de la carte et attribue une notation d'approbation ([Pass]) ou d'échec ([Fail]).

Cette zone affiche les caractéristiques de l'interface ou la classe de vitesse ; ces informations apparaissent en rouge en cas de non-conformité aux spécifications requises.

4 [2 Tracks Recording]

Un test d'écriture est exécuté, et l'écran affiche la fréquence d'échantillonnage maximum à laquelle l'enregistrement deux pistes peut être réalisé sans problème.

Les résultats de l'évaluation sont affichés comme suit.

- En vert : l'enregistrement sur deux pistes peut être exécuté à toute fréquence
- En jaune : l'enregistrement peut être exécuté si la fréquence d'échantillonnage est égale ou supérieure à la fréquence d'échantillonnage actuelle de cette unité
- En rouge : l'enregistrement peut être exécuté uniquement aux fréquences d'échantillonnage inférieures à la fréquence d'échantillonnage actuelle de cette unité
- [Fail] (en rouge) : l'enregistrement ne peut être exécuté à aucune fréquence d'échantillonnage

Exemple : quand la fréquence d'échantillonnage de ce produit est de 48 kHz

[Max 96kHz] (en vert) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz ou 96 kHz

[Max 88.2kHz] (en jaune) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz, 48 kHz ou 88,2 kHz ; 96 kHz n'est pas pris en charge

[Max 48kHz] (en jaune) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz, 48 kHz ; 88,2 kHz et 96 kHz ne sont pas pris en charge

[Max 44.1kHz] (en rouge) : l'enregistrement est possible à 44,1 kHz ; 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz ne sont pas pris en charge

[Fail] (en rouge) : l'enregistrement ne peut être exécuté à aucune fréquence d'échantillonnage

5 [Multi Tracks Recording]

Un test d'écriture est exécuté, et l'écran affiche la fréquence d'échantillonnage maximum à laquelle l'enregistrement multipiste peut être réalisé sans problème.

Si [Max 96kHz] est affiché en vert, la vitesse d'écriture permet des enregistrements de 48 kHz sur 16 pistes et de 96 kHz sur 8 pistes. Si les conditions ne sont pas remplies, [Fail] (échec) s'affiche en rouge.

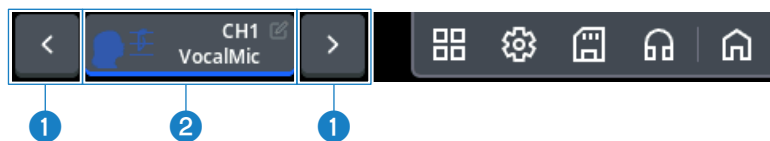
Affichage de canal

Organisation de l'écran



- L'organisation de la zone principale de l'écran varie selon le canal.
- La zone principale affiche un sommaire des paramètres du canal sélectionné. Les paramètres affichés dépendent donc du canal sélectionné.
- Touchez les objets de la zone principale pour sélectionner les paramètres correspondants. Touchez à nouveau l'objet pour afficher un écran détaillé de la fonction en question.
- Pour des détails sur chaque fonction, reportez-vous à « Écran dédié aux canaux » (p.105).

Barre d'outils



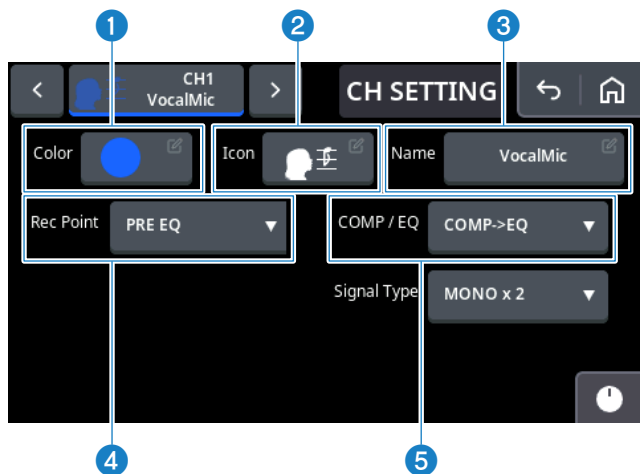
1 Boutons de sélection de canal

Touchez [<] pour sélectionner le canal précédent et [>] pour sélectionner le canal suivant. La sélection de canaux active tour à tour et en boucle CH1 à STREAMING, ou STREAMING à CH1.

2 Bouton d'affichage de l'écran des paramètres de canal

L'écran des paramètres de canal s'affiche quand vous touchez ce bouton. Pour plus d'informations sur l'écran des paramètres de canal, reportez-vous à la page suivante.

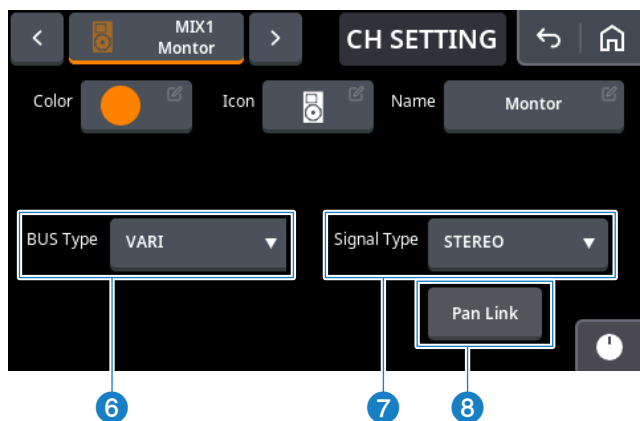
Écran des paramètres de canal



NOTE

Les éléments affichés varient selon les canaux.

- 1 **[Color]**
Sélectionne la couleur du canal.
- 2 **[Icon]**
Sélectionne l'icône du canal. Faites défiler la liste des icônes pour trouver l'icône voulue.
- 3 **[Name]**
Permet de saisir le nom du canal. L'écran de saisie de texte s'affiche quand vous touchez ce bouton.
- 4 **[Rec Point]**
Ce paramètre permet de définir le point de la chaîne de signal à partir duquel le signal d'un canal est directement enregistré.
- 5 **[COMP/EQ]**
Vous pouvez choisir d'utiliser le COMP/EQ du canal comme COMP -> EQ ou comme bande de canaux SSMCS ('Sweet Spot Morphing Channel Strip').



6 [BUS Type]

Vous pouvez sélectionner le type de bus pour deux bus MIX adjacents (MIX1/2, MIX3/4, etc.). Sélectionnez VARI (niveau d'envoi variable) ou FIXED (niveau d'envoi fixe) pour le type de bus.

7 [Signal Type]

Vous pouvez sélectionner le mode de fonctionnement pour deux canaux adjacents (CH1/ 2, CH3/4, MIX1/2, MIX3/4, etc.). Sélectionnez un des deux liens stéréo (STEREO) ou deux canaux indépendants (MONO × 2).

NOTE

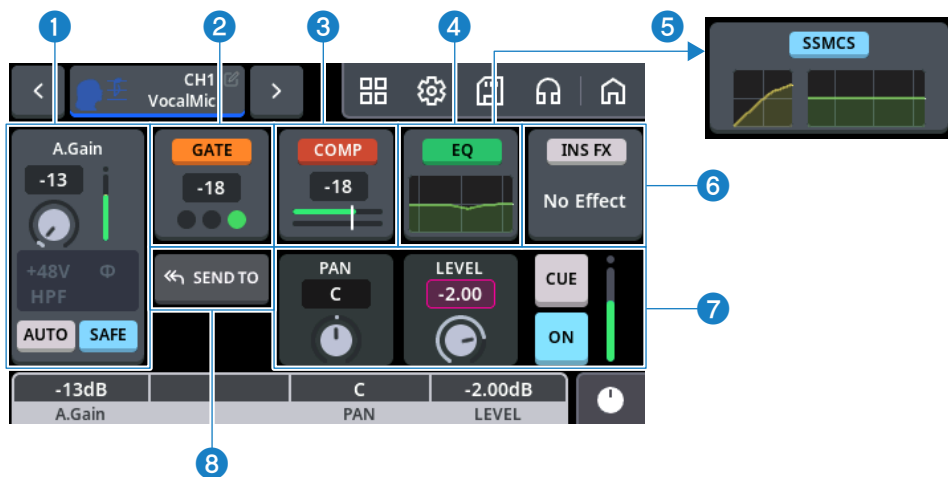
(V1.2 et versions ultérieures)

Lorsque vous sélectionnez STEREO pour le canal MONO IN, un bouton s'affichera qui vous permettra de sélectionner au choix PAN ou BAL (équilibreur). Vous pouvez choisir d'utiliser les canaux respectifs en tant que PAN ou en tant qu'équilibreur gauche/droite.

8 [Pan Link]

Vous pouvez configurer une fonction liant les réglages de panoramique d'envoi du canal source d'envoi au canal PAN. Cette fonction est activée quand le type de signal est réglé sur à STEREO et le type de bus sur VARI. Touchez le bouton pour alterner entre les réglages PAN.

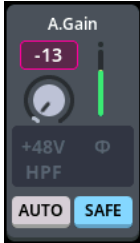


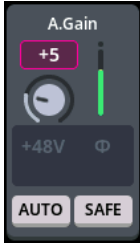


Zone principale



1 Zone d'entrée

Cette zone inclut le gain d'entrée, l'indicateur de niveau d'entrée, le voyant [+48V], le voyant [Φ], le voyant [HPF], le bouton [AUTO], le bouton [SAFE], etc.

Les éléments affichés diffèrent selon le canal sélectionné.

Canal MONO IN (entrée mono)		
		
L'entrée MIC/LINE est sélectionnée comme source d'entrée	L'entrée LINE (connecteur jack) est sélectionnée comme source d'entrée	Une entrée autre que celles de gauche est sélectionnée comme source d'entrée
Canal ST IN (entrée stéréo)		
		
L'entrée MIC/LINE est sélectionnée comme source d'entrée	L'entrée LINE (connecteur jack) est sélectionnée comme source d'entrée	Une entrée autre que celles de gauche est sélectionnée comme source d'entrée

■ Description des voyants et boutons

Les éléments affichés diffèrent selon le canal sélectionné. Dans cette section nous décrivons certains de ces éléments. Vous trouverez la description des autres indicateurs et boutons dans le chapitre « Écran INPUT » (p.106), dans la section « Écrans de canaux dédiés ».




- LOW, HIGH : quand l'entrée LINE (prise jack) est sélectionnée comme source d'entrée, LOW (bas) et HIGH (élevé) s'affichent pour le paramètre de gain.
- AUTO : il s'agit du bouton de réglage automatique de gain. Touchez ce bouton quand il est désactivé pour l'activer et lancer les réglages de gain automatique. Quand le gain d'entrée correct a été déterminé, il est reflété au niveau de la valeur de gain d'entrée analogique, et le bouton est automatiquement désactivé.
- SAFE : il s'agit du bouton de protection contre l'écrêtage (la saturation). Quand ce bouton est activé, le gain est automatiquement réduit en cas de détection d'un niveau d'entrée excessif pour éviter l'écrêtage. La couleur du bouton passe du bleu clair à l'orange quand le gain est automatiquement réduit.



2 Zone GATE (uniquement pour le canal MONO IN)






Touchez le bouton GATE pour activer/désactiver la fonction Gate. Réglez le seuil (threshold) avec la commande [TOUCH AND TURN]. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [GATE].

Les voyants du bas indiquent le statut ouvert/fermé du GATE.

Le    GATE est complètement fermé (la réduction de gain est égale ou inférieure à la plage RANGE)

Le   GATE est en cours d'ouverture ou de fermeture (la réduction de gain est égale ou supérieure à la plage RANGE, mais inférieure à 0 dB)

Le    GATE est complètement ouvert (la réduction de gain est de 0 dB)

Le    GATE est désactivé

3 Zone COMP (uniquement pour le canal MONO IN)

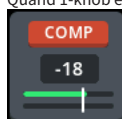
Touchez le bouton COMP pour activer/désactiver le compresseur. Les paramètres que vous contrôlez avec la commande [TOUCH AND TURN] diffèrent selon que le mode 1-knob est activé ou désactivé. Quand il est désactivé, vous pouvez régler le seuil. Quand il est activé, vous pouvez régler l'intensité de l'effet sur une plage de 0 à 100%. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [COMP]. En ce qui concerne les voyants inférieurs, le voyant du haut indique le niveau d'entrée et le voyant du bas indique la réduction de gain.

NOTE

À propos de la fonction **1-knob**

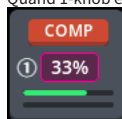
Quand vous activez le mode 1-knob, vous pouvez contrôler facilement plusieurs paramètres via la commande [TOUCH AND TURN]. Quand 1-knob est activé, les paramètres ne peuvent pas être contrôlés de manière individuelle. Vous pouvez activer/désactiver 1-knob dans l'écran dédié aux canaux.

- Quand 1-knob est désactivé



Touchez tout élément autre que le bouton [COMP] pour le sélectionner et l'encadrer en rose. Réglez le seuil (threshold) du Gate avec la commande [TOUCH AND TURN].

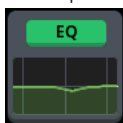
- Quand 1-knob est activé



Réglez la valeur avec la commande [TOUCH AND TURN]. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [COMP].

4 Zone EQ

Touchez le bouton EQ pour activer/désactiver EQ. Quand le mode 1-knob est activé, vous pouvez régler l'intensité de l'effet sur une plage de 0 à 100% avec la commande [TOUCH AND TURN]. Les graphiques ci-dessous montrent les caractéristiques de fréquence d'égalisation. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [EQ].



Quand le mode
1-knob est désactivé



Quand le mode
1-knob est activé

5 Zone SSMCS (uniquement pour le canal MONO IN)

Quand le TYPE [COMP/EQ] correspond à SSMCS, la zone COMP et la zone EQ sont échangées. Touchez le bouton SSMCS pour activer/désactiver SSMCS. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [SSMCS].

NOTE

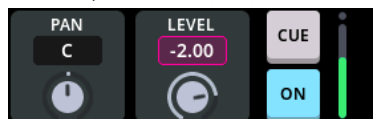
- SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip) désigne une fonction intégrée aux interfaces audio USB de Yamaha qui permet de régler l'égaliseur et le compresseur à un équilibre optimum via une commande unique.
- Vous pouvez changer le type [COMP/EQ] via l'écran « Écran des paramètres de canal » (p.97) de l'affichage de canal.

6 Zone INS FX

Touchez le bouton INS FX pour l'activer/le désactiver. Si aucun effet n'est inséré, [No Effect] s'affiche. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [INS FX].

7 Zone PAN/LEVEL

Affiche les paramètres ON, CUE, PAN, LEVEL du canal ainsi que l'indicateur de niveau du canal.



Commande [PAN]/commande BALANCE

Indique la position du signal dans l'image stéréo.

Vous pouvez régler le paramètre PAN/BALANCE avec la commande [TOUCH AND TURN] ou la commande multifonction. [C] indique la position nominale (au centre de l'image stéréo).

NOTE

(V1.2 et versions ultérieures)

Lorsque vous sélectionnez STEREO pour Signal Type (p.97) et quand vous sélectionnez [BAL] à partir du bouton PAN/BAL qui s'affiche, la commande BALANCE peut être affichée dans le canal MONO IN.

Commande [LEVEL]

Indique le niveau d'entrée du canal. Réglez ce paramètre avec le fader sur le panneau supérieur. Ce paramètre ne peut pas être réglé depuis l'écran.

Bouton [CUE]

Active/désactive la fonction CUE du canal. Ce bouton s'allume quand la fonction CUE est activée.

Bouton [ON]

Active/désactive le canal. Ce bouton s'allume quand le canal est activé.

Indicateur de niveau LEVEL

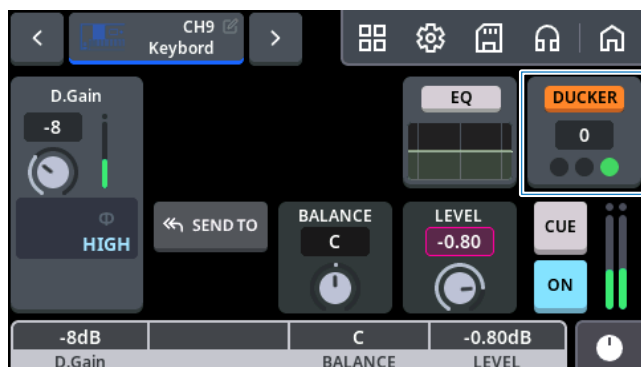
Cet indicateur affiche le niveau du canal sur une échelle de -60 dB à 0 dB.

Les canaux stéréo ainsi que les canaux à liens stéréo affichent un indicateur de niveau stéréo.

8 Bouton SEND TO

Touchez ce bouton pour afficher l'écran [SEND TO].


9 Zone DUCKER (uniquement pour le canal ST IN)



Touchez le bouton DUCKER pour l'activer/le désactiver. Réglez le seuil (threshold) avec la commande [TOUCH AND TURN]. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [DUCKER].

Les voyants du bas indiquent le statut de fonctionnement du DUCKER.

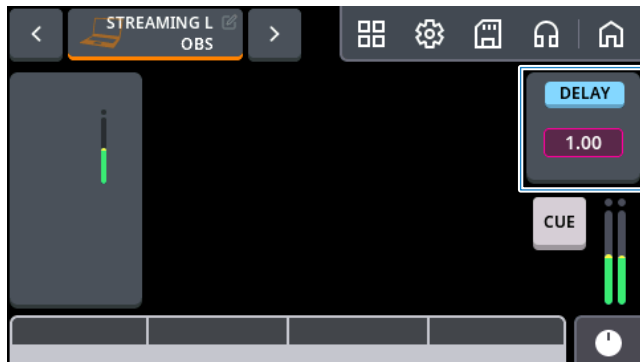
Le  DUCKER est complètement atténué (la réduction de gain est égale ou inférieure à la plage RANGE)

Le  DUCKER opère une atténuation (la réduction de gain est égale ou supérieure à la plage RANGE, mais inférieure à 0 dB)

Le  DUCKER n'est pas actif (la réduction de gain est de 0 dB)

Le  DUCKER est désactivé

10 **Zone DELAY (uniquement pour le canal STREAMING)**



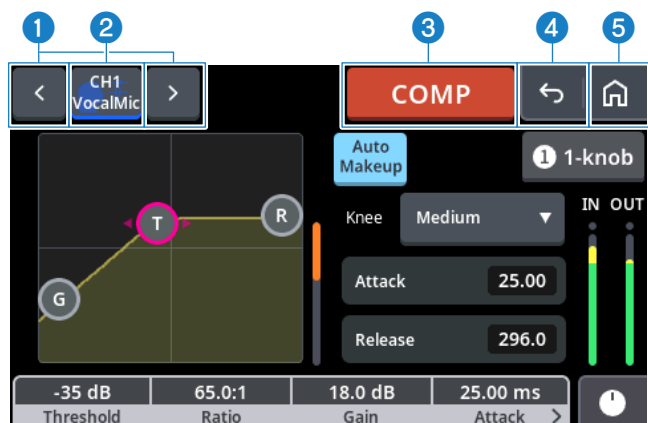
Touchez le bouton DELAY pour l'activer/le désactiver.

Réglez le temps de retard avec la commande [TOUCH AND TURN]. Touchez dans cette zone pour afficher l'écran [DELAY].

Écran dédié aux canaux

Écran des paramètres de canal

Cet écran permet de configurer dans le détail les paramètres du module de chaque canal.



Boutons partagés par chaque écran

1 Boutons de sélection de canal

Touchez [**<**] pour sélectionner le canal précédent et [**>**] pour sélectionner le canal suivant.

2 Zone d'affichage de nom de canal

Affiche le nom du canal sélectionné.

3 Bouton d'activation/de désactivation de module

Affiche le nom du module. En outre, la sélection des fonctions suivantes active/désactive le module. Quand vous cliquez sur ce bouton pour le désactiver (il s'affiche en gris), la fonction en question est désactivée.

GATE, COMP, EQ, SSMCS, INS FX, DUCKER, DELAY

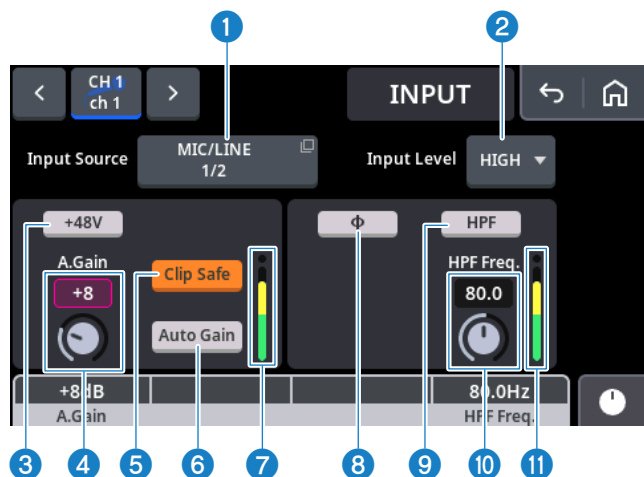
4 Bouton 

Retourne à l'écran d'affichage de canal.

5 Bouton 

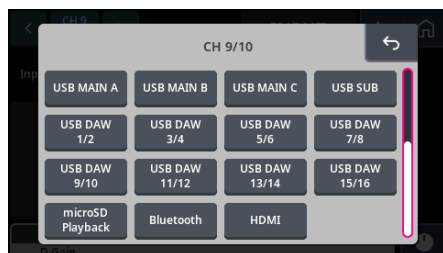
Affiche l'écran HOME.

Écran INPUT



1 Bouton de sélection [Input Source]

Affiche le menu contextuel de sélection de source d'entrée. Quand vous sélectionnez une source d'entrée, vous pouvez sélectionner son niveau d'entrée. Dans le cas des canaux d'entrée mono², ce bouton groupe deux canaux adjacents.



Pour les canaux CH 9/10 sur les MGX16V et MGX16 (uniquement MGX16V dans le cas de HDMI)

- Bouton [**All Input**] : quand vous sélectionnez « OK » dans la fenêtre de dialogue qui s'affiche, la source d'entrée est réglée conformément au tableau ci-dessous.

MGX16V, MGX16

CH 1/2	CH 3/4	CH 5/6	CH 7/8
MIC/LINE 1/2	MIC/LINE 3/4	MIC/LINE 5/6	MIC/LINE 7/8
CH 9/10	CH 11/12	CH 13/14	CH 15/16
LINE 9/10	LINE 11/12	LINE 13/14	LINE 15/16

MGX12V, MGX12

CH 1/2	CH 3/4	CH 5/6
MIC/LINE 1/2	MIC/LINE 3/4	LINE 5/6
CH 7/8	CH 9/10	CH 11/12
LINE 7/8	LINE 9/10	LINE 11/12

- Bouton **[All USB DAW]** : quand vous sélectionnez «|OK » dans la fenêtre de dialogue qui s'affiche, la source d'entrée est réglée conformément au tableau ci-dessous.

MGX16V, MGX16 (CH 1/2 à CH 11/12 sur les MGX12V et MGX12)

CH 1/2	CH 3/4	CH 5/6	CH 7/8
USB DAW 1/2	USB DAW 3/4	USB DAW 5/6	USB DAW 7/8
CH 9/10	CH 11/12	CH 13/14	CH 15/16
USB DAW 9/10	USB DAW 11/12	USB DAW 13/14	USB DAW 15/16

NOTE

(MGX16V, MGX12V)

Par mesure de protection du droit d'auteur, les signaux audio protégés par la technologie HDCP ne peuvent pas être transmis par USB ni enregistrés sur une carte SD. Sélectionnez « HDMI » comme source d'entrée pour un des canaux d'entrée pour transmettre le signal audio HDMI à tous les canaux de sortie. Si le signal d'entrée HDMI est protégé par la technologie HDCP, le signal audio de ces canaux transmis par USB ou à la carte SD est automatiquement coupé.

2 Bouton [Input Level]

Ce bouton s'affiche quand les canaux LINE 9/10, LINE 11/12 (MGX16V, MGX16) ou LINE 5/6, LINE 7/8 (MGX12V, MGX12) sont sélectionnés comme Input Source 1. Vous pouvez régler le niveau d'entrée sur HIGH ou sur LOW.

3 Bouton [+48V]

Active/désactive l'alimentation fantôme (+48V). Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

Précautions liées à l'alimentation fantôme

- Observez les précautions suivantes pour éviter de causer un dysfonctionnement sur cette unité ou un dispositif externe, ou de générer du bruit.
- Désactivez ce bouton si vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme.
- Désactivez ce bouton si vous avez connecté un dispositif ne prenant pas en charge l'alimentation fantôme aux connecteurs [INPUT].
- Ne branchez et ne débranchez jamais aucun câble relié aux connecteurs [INPUT] quand ce bouton est activé.
- Veillez à uniquement activer/désactiver ce bouton quand le volume est réglé sur le minimum.

4 Commande [A.Gain]

Règle le gain analogique. Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

NOTE

Quand un connecteur d'entrée autre qu'un connecteur MIC/LINE est sélectionné, la commande [D.Gain] s'affiche pour vous permettre de régler le gain numérique.

5 **Bouton [Clip Safe]**

Quand ce bouton est activé, le gain est automatiquement réduit en cas de détection d'un niveau d'entrée excessif pour éviter l'écroulement. La couleur du bouton passe du bleu clair à l'orange quand le gain est automatiquement réduit. Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

6 **Bouton [Auto Gain]**

Quand ce bouton est activé, la fonction de mesure automatique de gain est exécutée. Quand le gain d'entrée correct a été déterminé, il est reflété au niveau de la valeur de gain d'entrée analogique, et le bouton est automatiquement désactivé. Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

NOTE

Chantez ou produisez des sons durant l'exécution de la mesure automatique de gain. Si le signal d'entrée est trop faible, la mesure se solde par une erreur et la valeur de gain précédente est conservée.

7 **Indicateur de niveau d'entrée**

Indique le niveau d'entrée du canal directement après l'entrée.

8 **Bouton [ϕ]**

Permet d'inverser la phase (ϕ) (la phase est inversée quand ce bouton est activé et normale quand il est désactivé). Ce bouton est affiché quand l'entrée MIC/ LINE est sélectionnée comme source d'entrée.

9 **Bouton [HPF]**

Active/désactive le filtre passe-haut ([HPF]).

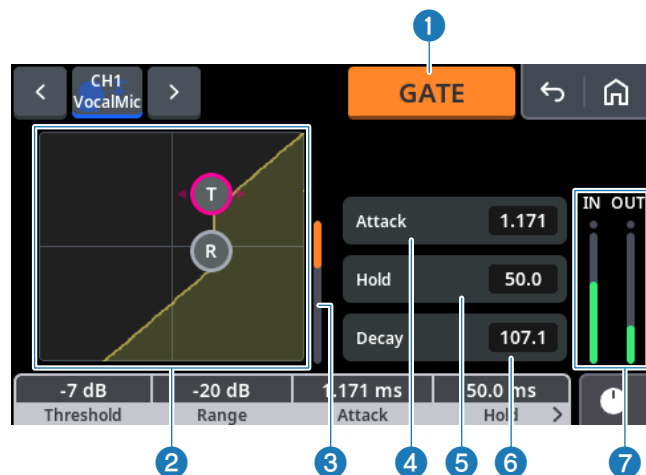
10 **Commande [HPF Freq.]**

Règle la fréquence du filtre passe-haut ([HPF Freq.]).

11 **Affichage du niveau de sortie**

Affiche le niveau du signal de sortie après son passage par ϕ et le filtre passe-haut.

Écran GATE



1 Bouton [GATE]

Active/désactive la fonction de Gate.

2 Graphique GATE

Représente visuellement la réponse d'entrée/de sortie du Gate. Manipulez directement le graphique pour régler le niveau seuil d'application de l'effet (T) et le niveau d'atténuation obtenu quand l'effet est appliqué (R).

3 Affichage de réduction de gain ([GR])

Affiche la quantité de réduction de gain.

4 Fenêtre de texte [Attack]

Règle le temps d'attaque.

5 Fenêtre de texte [Hold]

Règle le temps de maintien.

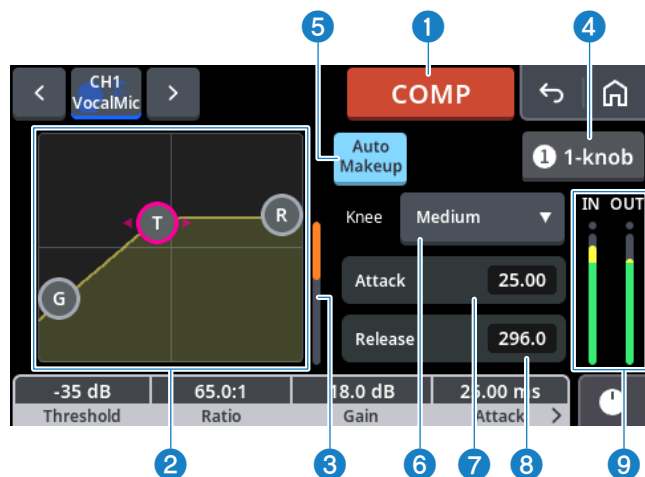
6 Fenêtre de texte [Decay]

Règle le temps d'estompement.

7 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du Gate.

Écran COMP



1 Bouton [COMP]

Active/désactive le compresseur.

2 Graphique [COMP]

Représente visuellement la réponse d'entrée/de sortie du compresseur. Manipulez directement le graphique pour régler les valeurs des paramètres T (seuil), R (taux) et G (gain).

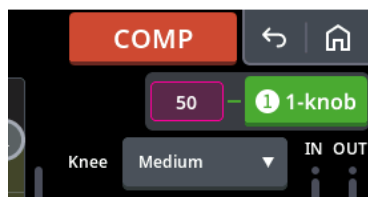
3 Affichage de réduction de gain ([GR])

Affiche la quantité de réduction de gain du compresseur.

4 Bouton [1-knob]

Active/désactive le mode 1-knob.

Quand 1-knob est activé



Fonctionnement du mode 1-knob COMP

- Quand le mode 1-knob est activé, vous pouvez facilement contrôler via une seule commande la quantité de compression appliquée. Plus la valeur de niveau 1-knob augmente, plus la compression est marquée et le niveau augmente. Cela permet d'aplanir les fluctuations importantes de niveau des signaux (là où le simple fait d'augmenter le niveau avec le fader ou le gain causerait de l'écrêtage) et d'obtenir un signal plus présent dans le mix. Ce contrôle automatique de l'équilibre entre les paramètres de seuil, de taux et de gain vous permet d'utiliser le compresseur sans souci de devoir effectuer des réglages complexes.

5 Bouton [Auto Makeup]

Active/désactive la fonction Auto Makeup. Quand cette fonction est activée, le réglage de gain approprié est calculé automatiquement sur base des réglages de seuil et de taux. La valeur de gain calculée est automatiquement appliquée.

Cette fonction n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

6 Sélecteur de mode [Knee]

Permet de sélectionner le paramètre de genou (Knee, à savoir le changement de volume avant et après le niveau de seuil). Ce réglage n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

7 Fenêtre de texte [Attack]

Règle le temps d'attaque (la vitesse à laquelle la compression démarre une fois que le signal d'entrée dépasse le niveau de seuil).

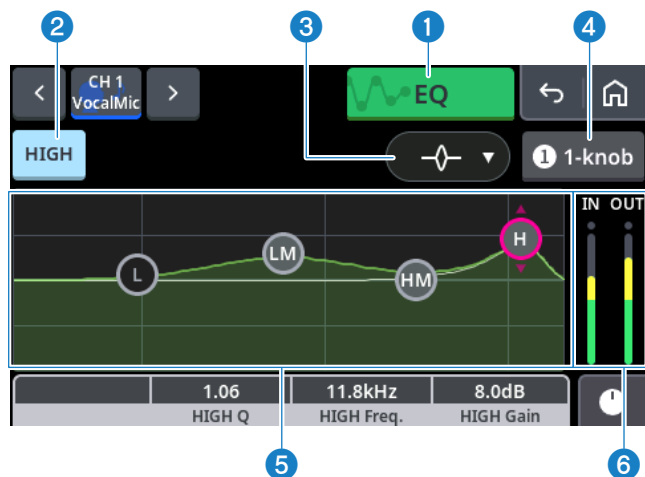
8 Fenêtre de texte [Release]

Règle le temps de relâchement (la vitesse à laquelle la compression est relâchée une fois que le signal d'entrée dépasse le niveau de seuil).

9 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du compresseur.

Écran EQ



1 Bouton [EQ]

Active/désactive l'égaliseur (EQ).

2 Affichage du nom de bande

Affiche le nom de la bande de fréquence sélectionnée. Touchez cet affichage pour activer/désactiver la bande. Ce réglage n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

3 Boutons de sélection de filtre

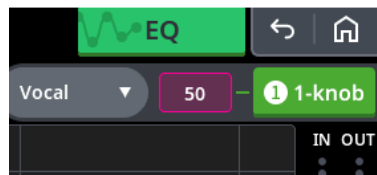
Sélectionne le type de filtre.

Ce réglage n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

4 Bouton [1-knob]

Active/désactive la fonction 1-knob.

Quand 1-knob est activé



Fonctionnement du mode 1-knob EQ

- Quand 1-knob est activé, vous pouvez contrôler simultanément plusieurs paramètres via une commande unique. Cela vous permet d'exécuter facilement des réglages EQ complexes.
Quand vous créez un réglage EQ avec le mode 1-knob désactivé et que vous changez le type 1-knob sur « Intensity », le réglage manuel devient la valeur intermédiaire de 50%. Vous pouvez alors ajuster le réglage EQ avec la commande [TOUCH AND TURN] entre 0% (aucun réglage EQ appliqué) et 100% (accentuant davantage le réglage manuel). Cet affinage de réglages EQ prédéfinis via une commande unique est pratique.
Quand le type 1-knob « Vocal » ou « Loudness » est sélectionné, vous pouvez régler la courbe EQ entre 0% (aucune EQ appliquée) et 100% (EQ maximum appliquée) en utilisant la courbe EQ d'usine.

5 Graphique [EQ]

Glissez les points dans le graphique d'EQ pour contrôler les caractéristiques de gain et de fréquence. Le graphique n'est pas disponible quand 1-knob est activé.

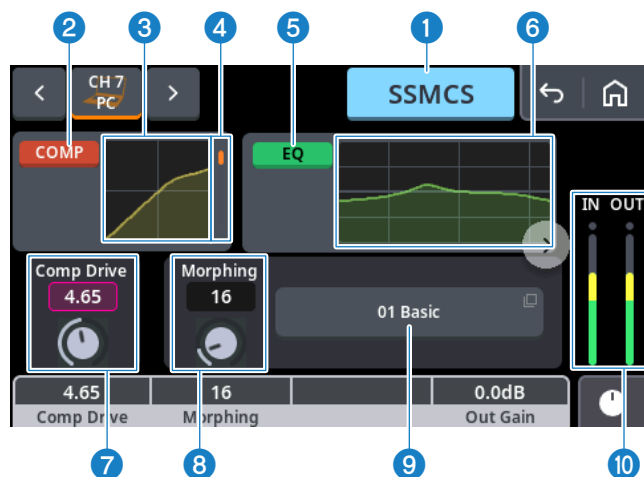
6 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie d'EQ.

Écran SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip)

Écran principal

'Sweet Spot Morphing Channel Strip' est un effet de bande de canaux exploitant la technologie « Sweet Spot Morphing » conçue par Yamaha. Cette technologie permet avec une commande unique d'obtenir l'équilibre parfait (alias le « sweet spot ») pour l'EQ et le compresseur ; elle est efficace dans le cas d'effets pour lesquels des résultats optimaux sont difficiles sans connaissances pointues, tels que le compresseur et l'égaliseur.



- 1 Bouton [SSMCS]**
Active/désactive l'effet SSMCS ('Sweet Spot Morphing Channel Strip').
- 2 Bouton [COMP]**
Active/désactive le compresseur.
- 3 Graphique COMP**
Affiche vos actions directes sur le graphique de réponse d'entrée/de sortie pour le compresseur.
- 4 Affichage de réduction de gain ([GR])**
Affiche la quantité de réduction de gain.
- 5 Bouton [EQ]**
Active/désactive l'égaliseur (EQ).
- 6 Graphique [EQ]**
Affiche le graphique de caractéristiques de fréquence d'EQ.
- 7 Commande [Comp Drive]**
Détermine la manière dont le compresseur de la bande de canaux est appliqué.

8 Commande [Morphing]

Règle le paramètre des données Sweet Spot. Vous pouvez ajuster simultanément les paramètres du compresseur et de l'égaliseur (« Sweet Spot Data ») situés sur cinq points de la course de cette commande en tournant cette dernière. Quand vous placez la commande à mi-course entre deux points adjacents, les paramètres du compresseur et de l'égaliseur sont réglés sur une valeur intermédiaire.

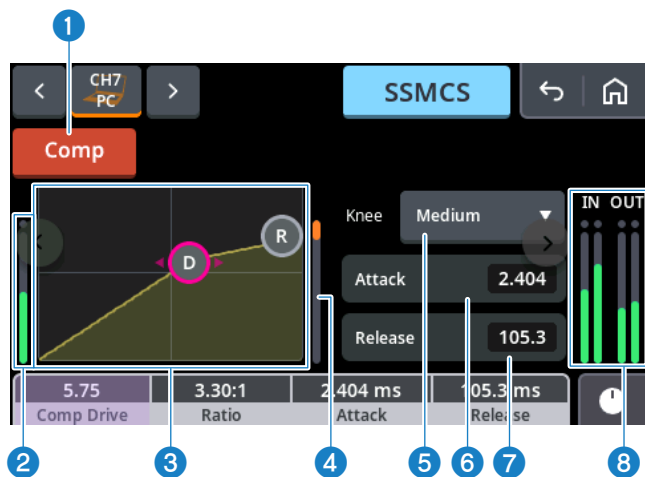
9 Bouton [Sweet Spot Data]

Touchez ce bouton pour sélectionner les données « Sweet Spot Data » dans la liste affichée.

10 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie d'SSMCS.

Écran COMP



1 Bouton [Comp]

Active/désactive le compresseur.

2 Indicateur de niveau SC

Affiche l'indicateur de niveau de compression latérale (« side chain »).

3 Graphique [Comp]

Permet de régler le compresseur en manipulant directement le graphique de réponse d'entrée/de sortie.

4 Indicateur de niveau GR

Affiche la quantité de réduction de gain.

5 Sélecteur de mode [Knee]

Permet de sélectionner le paramètre de genou (Knee, à savoir le changement de volume avant et après le niveau de seuil).

6 Fenêtre de texte [Attack]

Règle le temps d'attaque.

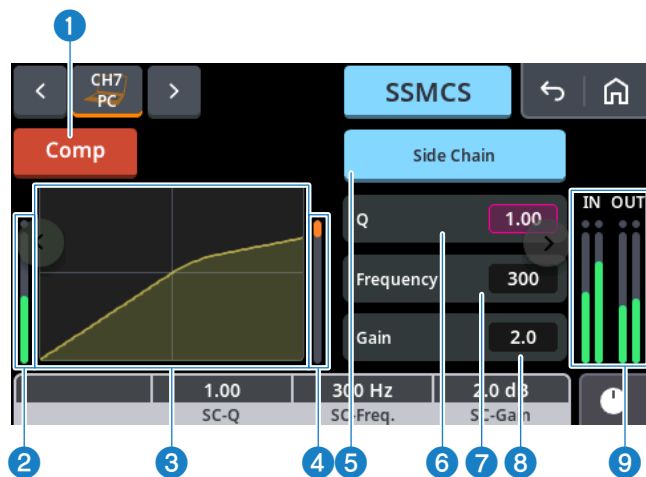
7 Fenêtre de texte [Release]

Règle le temps de relâchement.

8 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

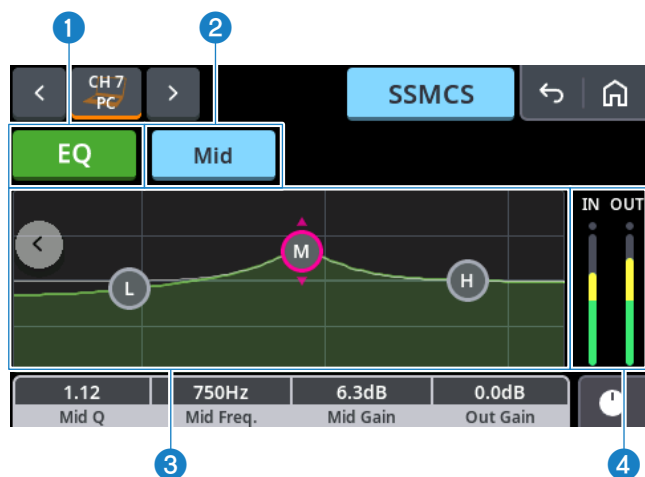
Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie d'SSMCS.

Écran COMP Side Chain



- 1 Bouton [Comp]**
Active/désactive le compresseur.
- 2 Indicateur de niveau [SC]**
Affiche l'indicateur de niveau de compression latérale (« side chain »).
- 3 Graphique COMP**
Affiche le graphique de réponse d'entrée/de sortie du compresseur.
- 4 Affichage de réduction de gain ([GR])**
Affiche la quantité de réduction de gain.
- 5 Bouton [Side Chain]**
Active/désactive le filtre de compression latérale.
- 6 Fenêtre de texte [Q]**
Règle la valeur Q.
- 7 Fenêtre de texte [Frequency]**
Règle la fréquence.
- 8 Fenêtre de texte [Gain]**
Règle le gain.
- 9 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**
Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie d'SSMCS.

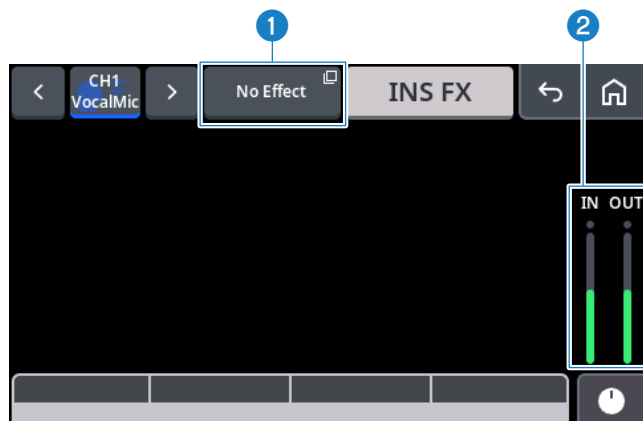
Écran EQ



- 1 Bouton [EQ]**
Active/désactive l'égaliseur (EQ).
- 2 Affichage du nom de bande**
Affiche le nom de la bande de fréquence sélectionnée. Touchez cet affichage pour activer/désactiver la bande.
- 3 Graphique [EQ]**
Permet de régler chaque bande de fréquence en manipulant directement le graphique EQ.
- 4 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**
Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie de SSMCS.

Écran INS FX

Cet écran sert à configurer les effets insérés.



1 Bouton de menu contextuel d'effet

Affiche l'écran de sélection du type d'effet. L'effet affiché diffère selon le canal sélectionné. Après la sélection de l'effet, le nom de l'effet assigné s'affiche.

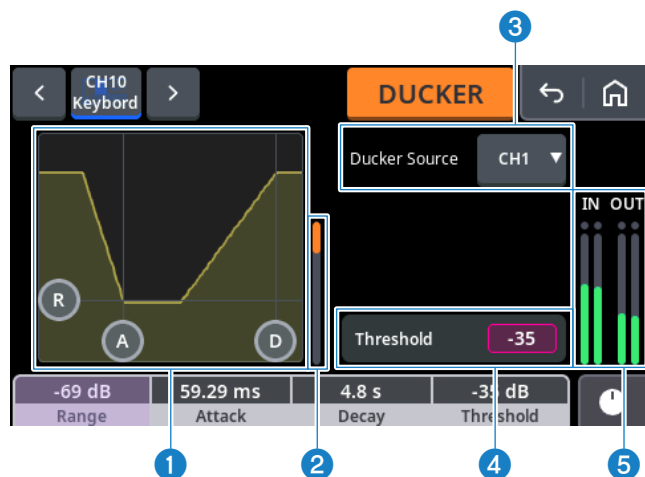
2 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie de INS FX.

NOTE

Pour des détails sur les réglages de paramètres de chaque effet, reportez-vous au « Effect Reference Guide (Guide de référence des effets) » (via le lien ci-dessous). Pour en savoir plus sur les limitations des effets, reportez-vous à la « Liste des effets » (p.196).
https://manual.yamaha.com/audio/music_audio_production/effect_rg/

Écran DUCKER



1 Graphique [DUCKER]

Représente visuellement les réglages de l'effet Ducker. Réglez directement via le graphique le niveau d'atténuation de l'effet R (Range), la durée depuis le dépassement du seuil jusqu'à l'atténuation totale du temps d'attaque A (Attack Time) et la durée entre la chute en dessous du seuil et le retour au volume original du temps d'estompement D (Decay Time).

2 Affichage de réduction de gain ([GR])

Affiche la quantité de réduction de gain.

3 Bouton de sélection [Ducker Source]

Sélectionne la source de l'effet Ducker.

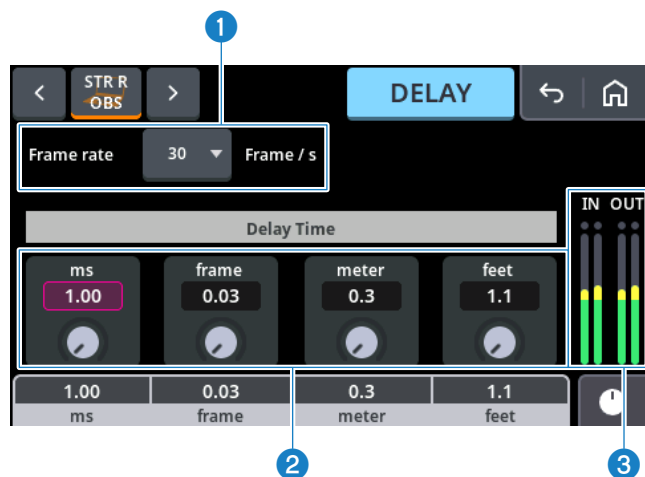
4 Fenêtre de texte [Threshold]

Règle le seuil.

5 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du Ducker.

Écran DELAY



- 1 Bouton de sélection [Frame rate]**
Règle le débit d'image.
- 2 Commande [Delay Time]**
Règle le temps de retard pour chacune des unités.
- 3 Indicateur de niveau d'entrée/de sortie**
Affiche le niveau des signaux d'entrée/de sortie du delay.

Écran SEND TO

Cet écran permet de configurer les paramètres MIX SEND et FX SEND.



1 Boutons de commutation d'envoi (menu latéral)

Permettent de changer les canaux (bus) de destination d'envoi affichés à l'écran.

2 Bouton [ON]

Active/désactive les envois.

3 Bouton [PRE]

Modifie le point d'envoi vers le canal de destination d'envoi en position pré fader.

4 Curseur [Pan]

Règle le panoramique du signal d'envoi. Ce réglage peut être affiché/exécuté pour les bus de mixage dont le type de bus est réglé sur VARI et dont le type de signal correspond à STEREO.

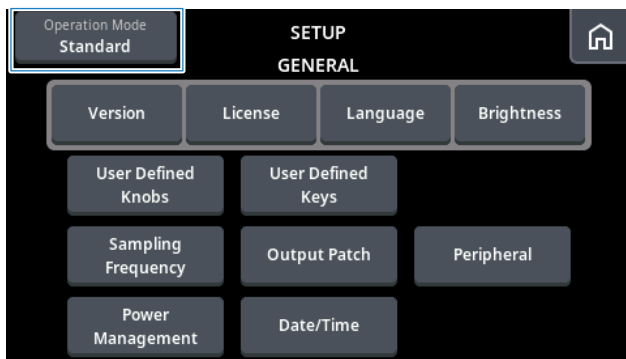
Dans le cas des canaux MIX, le bouton [ON] affiché active/désactive l'envoi du canal MIX vers le bus stéréo. Le point d'envoi est fixe en position post fader.



Guide d'utilisation du mode simple

Accès au mode simple

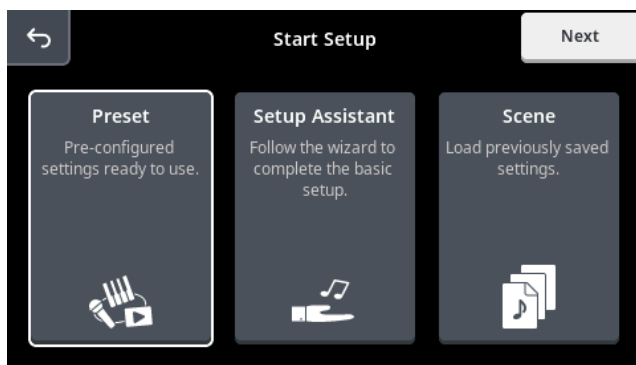
- 1 Affichez l'écran [SETUP] et touchez [Operation Mode] dans le coin supérieur gauche de l'écran.



- 2 sélectionnez [Simple Mode] et touchez [Next].



3 Sélectionnez la méthode de configuration de la console de mixage sur l'écran affiché.



Preset : permet de revenir rapidement aux réglages par défaut pour des cas d'usage particuliers. Cette méthode est utile pour démarrer en simplicité sans s'encombrer de réglages complexes.

Setup Assistant : permet de connecter des périphériques d'entrée, des casques d'écoute, des haut-parleurs et d'autres appareils en suivant les instructions qui s'affichent à l'écran. Nous vous recommandons cette méthode si c'est la première fois que vous utilisez une console de mixage.

Scene : permet de revenir en arrière pour utiliser les paramètres précédemment sauvegardés.

NOTE

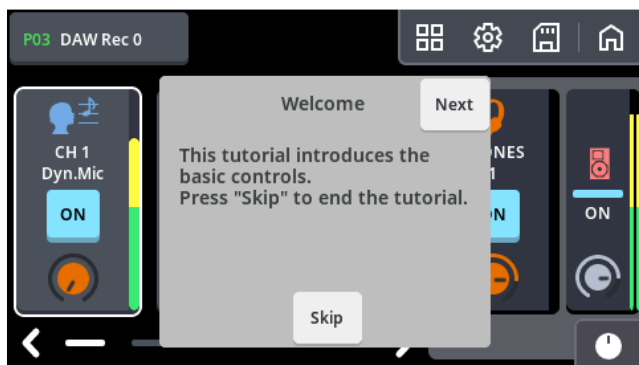
Veuillez consulter p.127 pour avoir un aperçu des préreglages et des cas d'utilisation.

4 Exécutez les réglages en suivant les instructions affichées à l'écran.

Sélectionnez ou saisissez les éléments nécessaires sur chaque écran puis touchez [Next] pour passer à l'étape suivante. L'écran HOME (vue d'ensemble) en Simple Mode s'affiche quand les réglages sont terminés.

■ Tour d'horizon rapide

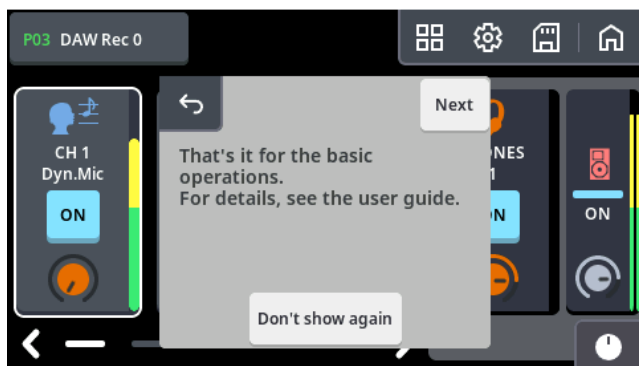
En Simple Mode, l'écran affiche une brève description (un aperçu rapide) de la méthode d'utilisation de la console de mixage. Cet aperçu rapide s'affiche chaque fois que vous sélectionnez « Setup Assistant » ou « Preset ».



NOTE

Il ne s'affiche pas quand vous sélectionnez « Scene ».

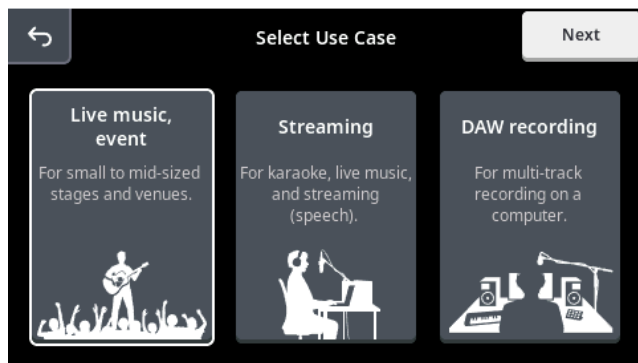
Si vous sélectionnez [Don't show again] à la fin de l'aperçu rapide, ce dernier ne s'affichera plus par la suite. Pour afficher à nouveau cet aperçu rapide, vous devez initialiser le paramètre sur l'écran d'initialisation (p.181).



Sélection des presets et des cas d'utilisation

Écran du menu de sélection

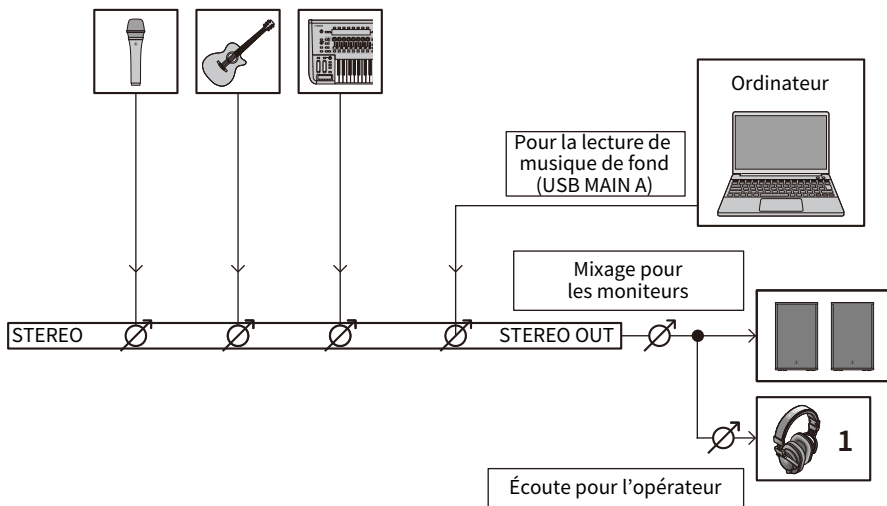
Quand vous sélectionnez « Preset » ou « Setup Assistant » sous « Start Setup », un menu de sélection s'affiche pour les presets ou les cas d'utilisation. Reportez-vous à la page suivante pour une description de chaque menu.



Aperçu du preset « Live music, event »

Ce preset est conçu pour les concerts intimes dans des magasins ou des lieux similaires, pour la musique live sur des scènes modestes, pour des événements organisés en salle ou dans des espaces ouverts, etc. Il permet d'exécuter des réglages simples d'équilibre de volume.

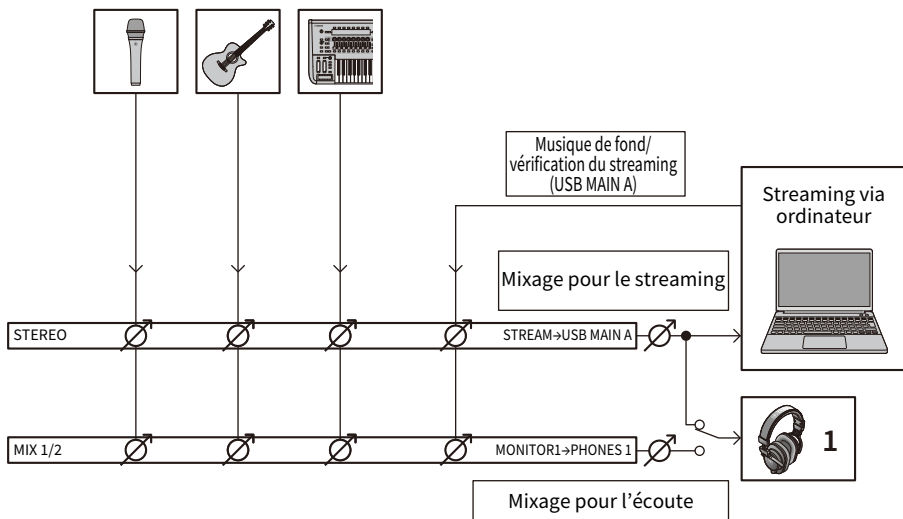
Schéma de routage de la console de mixage



Aperçu du preset « Streaming »

Ce preset est conçu pour le streaming simple exécuté par une personne seule, comme par exemple du karaoké, le jeu d'un instrument de musique, une conversation, etc. La personne faisant le streaming peut équilibrer le volume entre le mixage du streaming et le mixage d'écoute dans le casque.

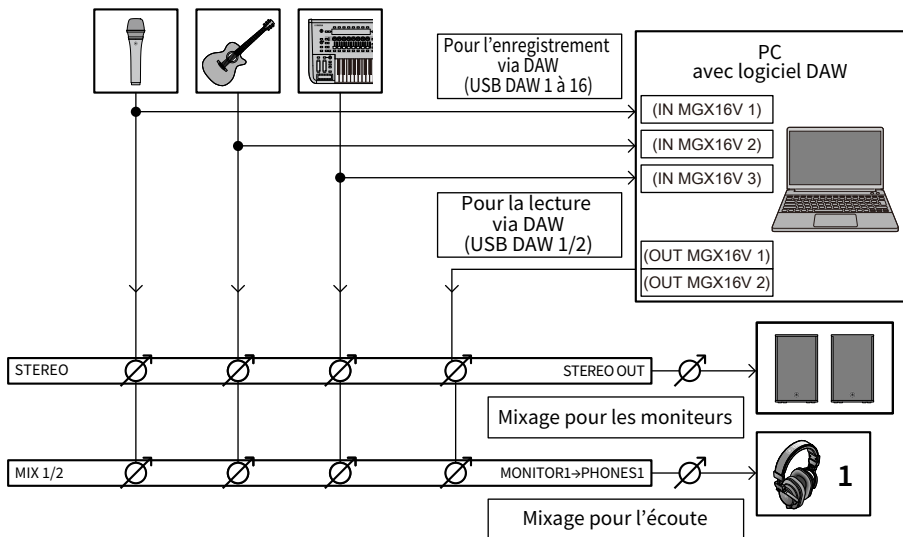
Schéma de routage de la console de mixage



Aperçu du preset « DAW recording »

Ce preset est conçu pour faire facilement des enregistrements multipiste avec un logiciel DAW. Le signal d'un micro, d'une guitare ou d'un autre instrument peut être écouté au casque et enregistré dans votre logiciel DAW. En outre, vous pouvez restituer le signal de lecture du logiciel DAW sur les moniteurs pour vérifier le résultat de votre enregistrement, édition et mixage.

Le routage de la console de mixage est décrit sur le schéma ci-dessous.





Écrans du mode simple (Simple Mode)

Organisation de l'écran HOME (vue d'ensemble)



Barre d'outils



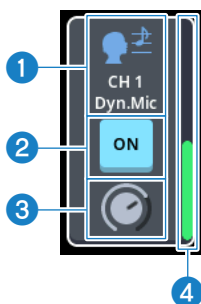
- 1 Affiche l'écran [SCENE]. (p.74)
- 2 Affiche l'écran [SOUND PAD]. (p.78)
- 3 Affiche l'écran [SETUP] (paramètres). (p.51)
- 4 Affiche l'écran [microSD], «  /  » s'affiche quand l'unité lit ou enregistre des données sur la carte microSD. (p.84)
- 5 Retourne à l'écran [HOME] depuis divers autres écrans.

Zone d'entrée



Touchez les boutons à côté du bouton ON ou les commandes de niveau pour les sélectionner. Quand vous touchez à nouveau un canal déjà sélectionné, l'« Écran d'affichage de canal » (p.138) s'affiche.

■ Affichage de canal



1 Zone de nom de canal

Affiche le nom du canal sélectionné. Vous ne pouvez pas changer les noms en Simple Mode.

2 Bouton ON

Active/désactive le canal.

3 Commande de niveau

Contrôle le niveau du canal via la commande multifonction en dessous de l'écran.

La balance de volume pour le mixage stéréo peut être réglée avec les faders sur le panneau supérieur. Ce paramètre ne peut pas être contrôlé depuis l'écran.

4 Indicateur de niveau d'entrée

Indique le niveau d'entrée du canal directement après l'entrée.

Pour les canaux stéréo, l'écran affiche un indicateur de niveau stéréo.

NOTE

- Les canaux pour lesquels aucune entrée n'est définie dans l'assistant de configuration sont désactivés. Touchez le bouton « + » pour afficher à nouveau l'assistant de configuration.



- Dans le cas des canaux PAD et FX1, l'affichage de canal ne s'affiche pas, même quand vous touchez les zones respectives de l'écran.

■ Sélection des canaux affichés



Touchez les boutons « < » et « > » pour changer la sélection des canaux affichés par groupes de trois.

Sur le MGX16V, MGX16

1, 2, 3, | 4, 5, 6, | 7, 8, 9/10, | 11/12, 13/14, 15/16, | PAD, FX1, (VIDE)

Sur le MGX12V, MGX12

1, 2, 3, | 4, 5/6, 7/8, | 9/10, 11/12, PAD, | FX1, (VIDE), (VIDE)

NOTE

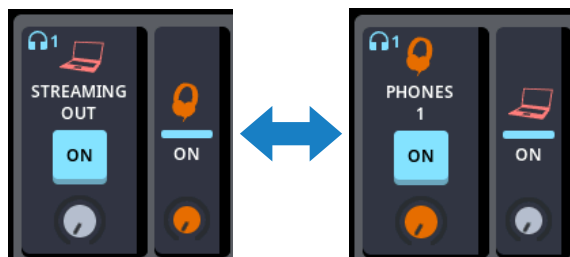
- Vous pouvez aussi changer la sélection des canaux affichés en glissant vers la gauche ou vers la droite dans la zone d'entrée de l'écran.
- Vous pouvez aussi changer de groupe de canaux sur l'écran en touchant directement le bouton « - - - - » voulu.

Sélection du mixage et zone de sortie

■ Sélection du mixage

Cette zone permet de sélectionner le mixage utilisé pour équilibrer le volume des canaux. Le mixage en cours de réglage est affiché à gauche.

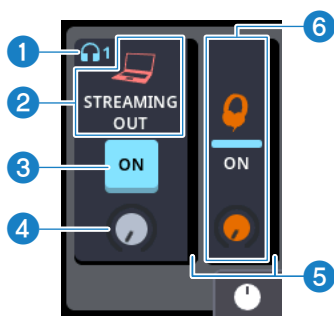
Touchez le mixage affiché à droite pour interchanger les mixages.




NOTE

Si vous avez sélectionné le preset « Live music, event », seul un mixage peut être utilisé, de sorte que seul le mixage en cours de réglage est affiché.

■ Zone de sortie



- 1** **Icône**  Indique que l'écoute du mixage en cours s'effectue via [PHONES] 1.
- 2** **Icône/nom du port de destination de sortie**
Affiche l'icône du port de destination de sortie et le nom de ce port.
- 3** **Bouton ON**
Active/désactive la sortie de mixage.

4 **Commande de niveau**

Règle le niveau de sortie via la commande multifonction en dessous de l'écran.

Quand STEREO OUT est sélectionné, réglez le niveau avec le fader du panneau supérieur.

5 **Affichage du niveau de sortie**

Affiche le niveau de sortie après le réglage de volume. Pour les canaux stéréo, l'écran affiche un indicateur de niveau stéréo.

6 **Affichage du mixage**

Affiche le mixage qui ne fait pas l'objet de réglages. Cette zone affiche l'icône du port de sortie, le voyant activé/désactivé (ON/OFF), le niveau de sortie et l'indicateur de niveau de sortie. Touchez cette zone de l'écran pour échanger ce mixage avec le mixage de gauche, de sorte qu'il devienne la cible de l'équilibrage de volume des canaux.

■ **Bouton de basculement de mode des commandes multifonction**

Pour régler le volume « PHONES 1 », touchez ce bouton et réglez le paramètre ciblé.



NOTE

Si le mode USER DEFINED KNOBS est activé pour les commandes multifonction, la commande de niveau 4 n'est pas disponible.

Exemple de réglage des paramètres avec le cas d'utilisation « Streaming »

Pour contrôler les paramètres de STREAMING OUT et PHONES 1, touchez le mixage dans la zone de sortie pour le sélectionner.

■ Quand le mixage STREAMING OUT est sélectionné

Équilibrez les niveaux STREAMING OUT en manipulant les faders de chaque canal. Ce contrôle n'est pas possible avec les commandes multifonction.



■ Quand le mixage [PHONES 1] est sélectionné

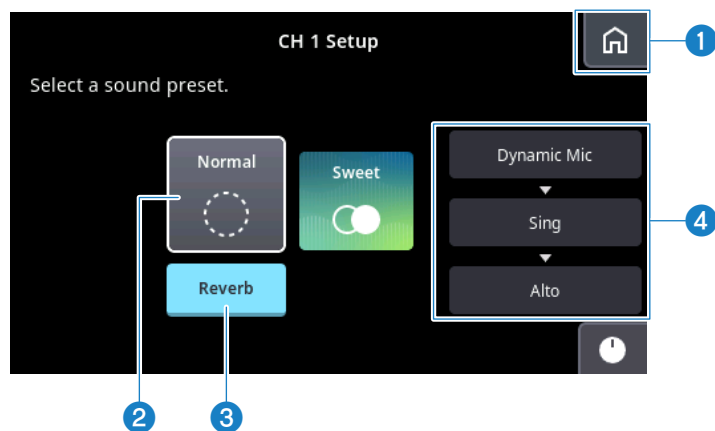
Équilibrez les niveaux PHONES 1 en manipulant la commande [SEND] de chaque canal. Ce contrôle peut aussi être exécuté avec les commandes multifonction. Quand les commandes de niveau de chaque canal sont oranges, cela signifie que l'équilibrage des niveaux en cours concerne le mixage PHONES 1.



NOTE

L'équilibrage des niveaux entre le mixage STREAMING OUT pour le streaming et le mixage PHONES 1 pour l'écoute au casque peuvent être exécutés chacun de manière flexible. Par exemple, lors du streaming de karaoké, vous pouvez régler le volume de sorte que le signal d'entrée micro du CH1 soit plus élevé pour le mixage STREAMING OUT et plus faible pour le mixage PHONES 1.

Écran d'affichage de canal



1 **Bouton  (écran HOME)**

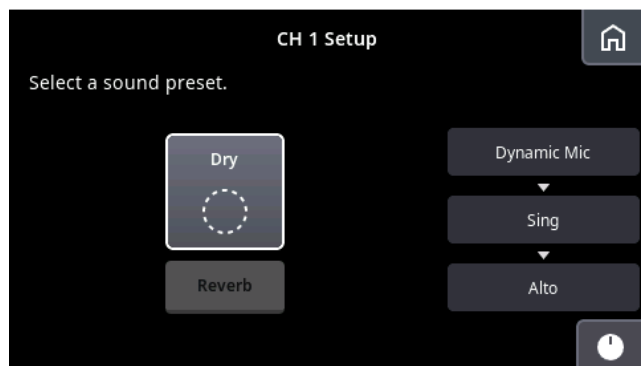
Retourne à l'écran HOME (vue d'ensemble) depuis le mode simple.

2 **Zone principale**

Permet de sélectionner un son pendant la réception d'un signal audio. Vous pouvez glisser l'icône pour changer de son. Le son sélectionné est encadré en blanc.

NOTE

- Les changements produits sur le son varient selon les valeurs sélectionnées dans la zone de réglage des canaux 4, même pour un même son.
- En mode DAW, seul le son [Dry] est disponible, afin que le signal d'entrée soit envoyé tel quel directement au logiciel DAW. Le bouton de réverbération est alors désactivé.



3 **Bouton [Reverb]**

Active/désactive la réverbération. Ce bouton est bleu clair quand l'effet est activé.

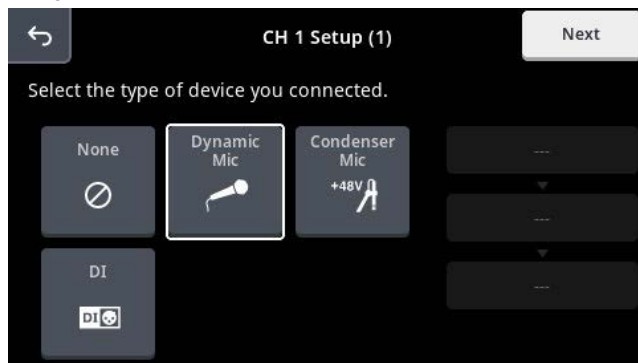
NOTE

- Lorsque [FX 1 Reverb] est sélectionné sur l'écran HOME (vue d'ensemble) (p.131) en Simple Mode, vous pouvez régler l'intensité générale de réverbération avec les commandes multifonction.
- Selon le son que vous sélectionnez, il se peut que l'effet de réverbération soit activé automatiquement.

4 Zone de configuration de canal

Un écran permettant de reconfigurer les paramètres de connexion et d'utilisation de l'unité s'affiche quand vous touchez chacun des boutons.

Exemple d'écran



Opérations liées au son

Utilisation du Gate depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler le Gate, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [GATE] pour activer la fonction Gate.
- 3** Pour configurer le Gate, touchez la zone [GATE] et réglez les paramètres dans l'écran GATE qui s'affiche.

Liens connexes

« Écran GATE » (p.109)

Utilisation du compresseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler le compresseur, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [COMP] pour activer le compresseur.
- 3** Pour configurer le compresseur, touchez la zone [COMP] et réglez les paramètres dans l'écran COMP qui s'affiche.

Liens connexes

« Écran COMP » (p.110)

Utilisation du gain depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler le gain, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Sélectionnez la zone INPUT .
- 3** Sur l'écran INPUT qui s'affiche, réglez la valeur de gain avec la commande [A.Gain]/ [D.Gain].

Liens connexes

« Écran INPUT » (p.106)

Utilisation de l'égaliseur depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler l'EQ, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [EQ] pour activer l'égaliseur (EQ).
- 3** Pour configurer l'EQ, touchez la zone du graphique d'EQ et réglez les paramètres dans l'écran EQ qui s'affiche.

Liens connexes

« Écran EQ » (p.112)

Utilisation de l'effet d'insertion depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1 Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler l'effet d'insertion, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.**
- 2 Touchez la zone de l'effet d'insertion (INS FX) dans la barre d'outils pour afficher l'écran INS FX.**
- 3 Touchez le bouton de menu contextuel d'effet pour afficher l'écran de sélection d'effet, puis sélectionnez l'effet que vous souhaitez insérer.**
- 4 Pour contrôler les paramètres d'effet, touchez la zone d'effet et réglez les paramètres dans l'écran de configuration des paramètres.**

Pour savoir les effets que vous pouvez insérer, voyez la « Liste des effets ».

Liens connexes

- « Liste des effets » (p.196)
- « Écran INS FX » (p.119)

Utilisation de l'effet SSMCS depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1 Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler l'SSMCS, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.**

NOTE

Si l'écran SSMCS n'est pas affiché, touchez le bouton d'affichage de l'écran des paramètres de canal dans le coin supérieur gauche de l'écran pour afficher cet écran, puis basculez le réglage du paramètre [COMP/EQ] de [COMP->EQ] à [SSMCS]. Touchez le bouton « Retour » pour retourner à l'affichage de canal.

- 2 Touchez le bouton [SSMCS] pour activer l'effet SSMCS.**
- 3 Pour configurer les valeurs SSMCS, touchez la zone SSMCS et réglez les paramètres dans l'écran SSMCS qui s'affiche.**

Liens connexes

- « Écran des paramètres de canal » (p.97)
- « Écran SSMCS (Sweet Spot Morphing Channel Strip) » (p.114)

Utilisation de l'effet Ducker depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler l'effet Ducker, puis touchez la zone de signalement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [DUCKER] pour activer l'effet DUCKER.
- 3** Pour configurer les valeurs DUCKER, touchez la zone DUCKER et réglez les paramètres dans l'écran DUCKER qui s'affiche.

Liens connexes

« Écran DUCKER » (p.120)

Utilisation du Delay (retard) depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal **STREAMING**, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton **[DELAY]** pour activer l'effet **DELAY**.
- 3** Pour configurer les valeurs **DELAY**, touchez la zone **DELAY** et réglez les paramètres dans l'écran **DELAY** qui s'affiche.

Liens connexes

« Écran DELAY » (p.121)

Réglage de l'envoi (SEND TO) depuis l'écran HOME (vue d'ensemble)

- 1** Depuis l'écran d'accueil, sélectionnez le canal dont vous voulez régler la fonction SEND TO, puis touchez la zone de signallement du canal pour basculer sur l'affichage de canal.
- 2** Touchez le bouton [SEND TO] pour configurer les paramètres dans l'écran SEND TO qui s'affiche.

Liens connexes

« Écran SEND TO » (p.122)

Autres opérations

Mémorisation d'une scène

- 1** Depuis l'écran **SCENE** → [Scene List] , sélectionnez le numéro de la mémoire sous laquelle vous voulez sauvegarder les réglages.
- 2** Touchez le bouton [Store] pour afficher l'écran de saisie du nom de scène.
- 3** Saisissez le nom voulu pour la scène sur l'écran qui s'affiche, puis touchez le bouton [OK].
- 4** Quand l'écran de confirmation s'affiche, touchez le bouton [OK] pour mémoriser la scène.

Liens connexes

« Écran SCENE » (p.74)


Rappel d'une scène

- 1** Depuis l'écran **SCENE** → liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez rappeler les réglages.
- 2** Touchez le bouton **[Recall]** pour rappeler la scène.

Liens connexes

« Écran SCENE » (p.74)


Suppression d'une scène

- 1** Depuis l'écran SCENE → liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez supprimer les réglages.
- 2** Sélectionnez [Edit] dans le menu latéral.
- 3** Dans la liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez supprimer les réglages.
- 4** Touchez le bouton  puis touchez [OK] dans la fenêtre de dialogue affichée pour supprimer la scène.

Liens connexes

« Écran SCENE » (p.74)


Changement de nom d'une scène

- 1** Depuis l'écran SCENE → liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez éditer le nom.
- 2** Sélectionnez [Edit] dans le menu latéral.
- 3** Dans la liste de scènes, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez éditer le nom.
- 4** Touchez le bouton . Après avoir saisi un nouveau nom pour la scène dans l'écran qui s'affiche, touchez le bouton [OK] pour changer le nom.

Liens connexes

« Écran SCENE » (p.74)

Enregistrement sur une carte microSD

- 1** Dans la barre d'outils, touchez  puis [Recorder] dans l'écran qui s'affiche.
- 2** Touchez [Source] dans la liste qui s'affiche pour sélectionner la source à enregistrer pour chaque canal.
- 3** Touchez le bouton [REC] pour activer le mode prêt à enregistrer de l'unité. Le bouton [REC] clignote quand le mode prêt à enregistrer de l'unité est activé.
- 4** Touchez le bouton [Play/Pause] pour lancer l'enregistrement. Le compteur affiche la durée d'enregistrement écoulée pendant l'enregistrement.
- 5** Pour arrêter l'enregistrement, touchez le bouton [Stop]. Un nom de fichier est assigné automatiquement aux données que vous enregistrez.


NOTE

Touchez le bouton [Play/Pause] durant l'enregistrement pour l'interrompre temporairement (pause). Le bouton [Play/Pause] s'allume en rouge quand l'enregistrement est en pause.

Liens connexes

« Écran microSD » (p.84)

Lecture d'un enregistrement contenu sur carte microSD

- 1** Dans la barre d'outils, touchez  puis [Recorder] dans l'écran qui s'affiche.
- 2** Touchez [Play] dans le menu latéral.
- 3** Sélectionnez le fichier à lire dans la liste des fichiers disponibles pour la lecture.
- 4** Touchez le bouton [Play/Pause] pour lire le fichier.


NOTE

- Quand vous appuyez sur la commande [TOUCH AND TURN] et sélectionnez un autre fichier durant la lecture, la lecture du fichier en cours s'arrête. La lecture du fichier fraîchement sélectionné démarre ensuite.
- Chaque pression sur cette commande quand le fichier en cours de lecture est sélectionné bascule l'unité entre la lecture et la pause.

Liens connexes

« Écran microSD » (p.84)


Utilisation de la fonction d'écoute

- 1 Reliez le système du moniteur aux connecteurs OMNI OUT situés sur le panneau supérieur.**
- 2 Touchez  dans la barre d'outils et réglez les paramètres via le menu [Monitor] de l'écran [MONITOR].**
- 3 Depuis l'option [Setting] du sous-menu, sélectionnez la source d'écoute avec le paramètre Source.**
- 4 Pour activer la fonction d'écoute, touchez le bouton [ON].**
- 5 Réglez le niveau d'écoute en tournant la commande.**

Liens connexes

« Menu d'écoute (Monitor) » (p.69)

Utilisation du casque d'écoute (PHONES)


- 1** Touchez  dans la barre d'outils et réglez les paramètres via le menu [Phones] de l'écran [MONITOR].
- 2** Vérifiez la source PHONES avec MONITOR 1 à 4.
La source PHONES est restituée via MONITOR 1 à 4.
- 3** Réglez le niveau d'écoute en tournant la commande.

Liens connexes

« Menu Phones » (p.71)

Utilisation de l'oscillateur

Utilisez cette fonction pour vérifier la sortie de vos moniteurs ou pour effectuer une vérification des lignes ('line check').

- 1** Touchez  dans la barre d'outils et réglez les paramètres via le menu [Oscillator] de l'écran [MONITOR].
- 2** Sélectionnez le type d'oscillateur avec Oscillator Mode. Vous pouvez régler la fréquence et d'autres paramètres selon le mode.
- 3** Vous pouvez assigner le canal voulu comme destination de sortie de l'oscillateur avec l'option [Assign] du sous-menu.
- 4** Touchez le bouton [ON] pour commencer à produire du son.
- 5** Réglez le niveau de l'oscillateur en tournant la commande.

Liens connexes

« Menu d'oscillateur (Oscillator) » (p.72)

Utilisation de la fonction de pré-écoute CUE

Cette section décrit comment utiliser le bouton [CUE] depuis l'écran HOME (vue d'ensemble) ou l'écran du canal dédié pour pré-écouter le signal CUE.

- 1 Activez la fonction « CUE Interruption » depuis [Setting] sous le menu [Monitor].**
- 2 Touchez le bouton [CUE] depuis l'écran HOME (vue d'ensemble) ou l'écran du canal dédié pour activer [CUE].**

NOTE


Quand [CUE] est activé sur l'écran HOME (vue d'ensemble), le voyant CUE apparaît et l'indicateur de niveau de bus CUE s'affiche. Quand vous touchez à ce moment la zone de l'indicateur de niveau, tous les [CUE] peuvent être désactivés.

Liens connexes

- « Zone principale » (p.45)
- « Menu d'écoute (Monitor) » (p.69)

Travail avec le SOUND PAD

Enregistrer sous un bouton SOUND PAD

- 1 Dans la barre d'outils, touchez  puis touchez [Pad Record] dans le menu qui s'affiche.**
- 2 Quand vous touchez le numéro du pad sous lequel vous voulez enregistrer, l'écran du menu d'enregistrement s'affiche.**

3 Préparatifs avant l'enregistrement

Quand vous touchez le bouton [Rec], il clignote et le mode prêt à enregistrer de l'unité est activé.

Pour annuler le mode prêt à enregistrer, touchez le bouton [Stop].


4 Démarrage de l'enregistrement

Quand vous touchez le bouton [Play], le bouton [Rec] s'allume et l'enregistrement démarre.

Touchez le bouton [Stop] pour arrêter l'enregistrement. Même si vous ne touchez pas le bouton [Stop], l'enregistrement s'arrête automatiquement quand la durée d'enregistrement maximum est écoulée.

5 Arrêt et sauvegarde de l'enregistrement

Quand l'enregistrement est terminé, touchez le bouton [Apply] pour sauvegarder les données.

Pour supprimer les données enregistrées et retourner en mode paré à enregistrer, touchez le bouton [Cancel] ou .

NOTE

- Les signaux audio des canaux STEREO (après leur passage par les faders) sont convertis en signaux mono pour l'enregistrement.
- La taille des données est fixe et la durée d'enregistrement disponible change donc en fonction de la fréquence d'échantillonnage.
 - 44,1 kHz/48 kHz : env. 10 secondes
 - 88,2 kHz/96 kHz : env. 5 secondes

Utilisation pendant la lecture du son d'un SOUND PAD enregistré

- 1 Dans la barre d'outils, touchez  puis touchez [Pad Play] dans le menu qui s'affiche.**
- 2 Pour lire le son, touchez le numéro du pad voulu.**

La méthode de lecture dépend de la sélection du mode. Reportez-vous au « Menu des réglages de pad (Pad Setting) » (p.80) pour savoir comment régler le mode de lecture.

Mode de lecture

[One Shot] : chaque fois que vous touchez ce bouton, le fichier audio est lu une fois depuis son début.

[Hold] : le fichier audio est lu en boucle tant que vous touchez et maintenez le doigt sur ce bouton. Relâchez votre doigt du bouton pour arrêter la lecture.

[Loop] : le fichier audio est lu en boucle quand vous touchez ce bouton. Touchez à nouveau ce bouton pour arrêter la lecture.

Liens connexes

« Écran SOUND PAD » (p.78)

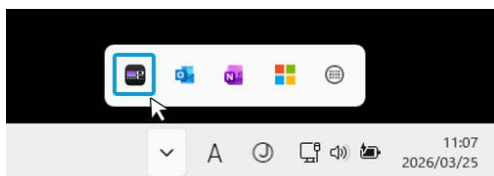
Configuration du Sound Pad dans Device Center (V1.2 et versions ultérieures)

1 Veillez à ce que ce produit soit connecté avec un câble USB à un ordinateur sur lequel le logiciel TOOLS for MGX/URX est installé.

2 Lancez Device Center pour afficher l'écran de la liste des appareils.

Effectuez les étapes suivantes pour lancer Device Center et afficher l'écran Device List.

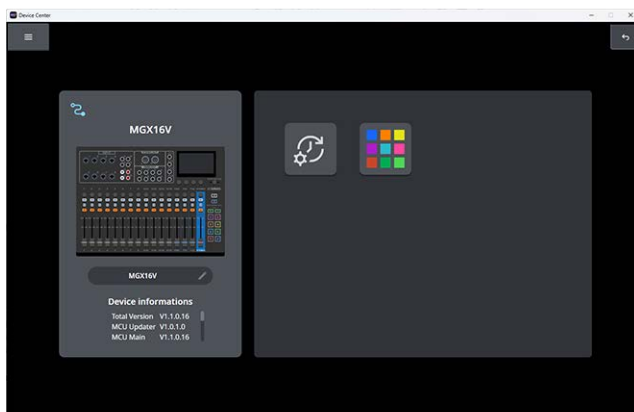
- Windows : Lancez le logiciel Device Center depuis la zone de notification de la barre des tâches



- Mac : Dans le dossier d'application, lancez Device Center

3 Dans l'écran de la liste des appareils dans Device Center, sélectionnez le MGX pour lequel vous voulez configurer le Sound Pad.

4 Cliquez sur  (SOUND PAD).



5 Sélectionnez le Pad que vous voulez modifier en haut de l'écran.



6 En bas de l'écran, vous pouvez modifier les éléments suivants pour le Pad sélectionné : « Modifier le nom (renommer) », « Réglage de la couleur du bouton du Pad », « Réglage du Playback Mode », « Réglage du niveau de sortie du Pad », « Réglage panoramique » et « Réglage du niveau d'envoi FX1/FX2 ».



NOTE

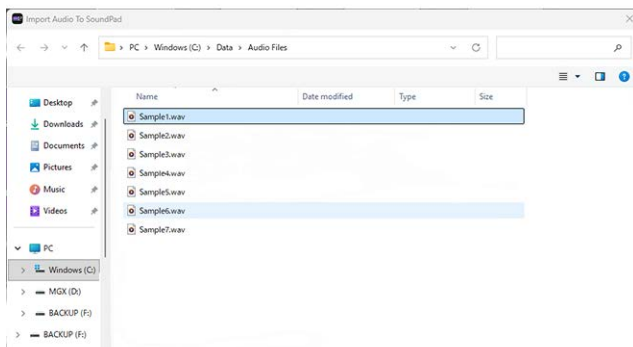
Le contenu des réglages est le même que dans le menu « Menu des réglages de pad (Pad Setting) » (p.80).

Attribution d'un fichier audio à un Pad audio (V1.2 et versions ultérieures)

Vous pouvez charger un fichier audio au format WAV, FLAC ou MP3 enregistré sur votre ordinateur ou votre iPad, ajuster la longueur et l'attribuer au SOUND PAD [1]–[8] sur le MGX.

- 1 Cliquez sur le champ  (forme d'onde) en bas de l'écran [SOUND PAD] dans Device Center.

L'écran suivant s'affiche.



- 2 sélectionnez le fichier audio que vous voulez attribuer, puis appuyez sur le bouton [Open].

Cela chargera les données audio dans Device Center, tout en envoyant en même temps les données au MGX.


NOTE

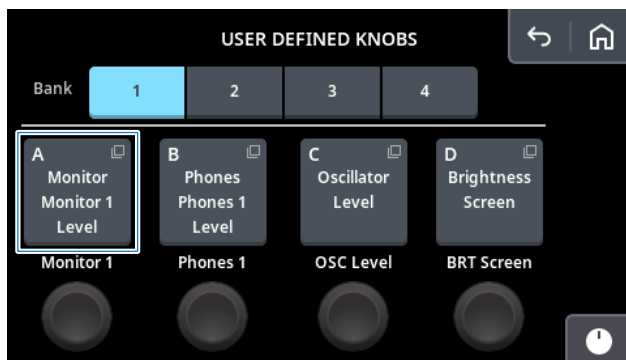
- Vous ne pouvez pas utiliser les touches [SOUND PAD] [1] à [8] du MGX pendant la transmission des données.
- Les données que vous pouvez enregistrer dépendent de la fréquence d'échantillonnage du MGX. Un maximum de 10 secondes de données 16 bits (44,1 kHz/48 kHz) ou un maximum de cinq secondes de données 88,2 kHz/96 kHz (PCM linéaire monophonique) sera enregistré sur le MGX.
- Les fichiers audio qui dépassent les durées indiquées ci-dessus ne peuvent pas être chargés.

AVIS

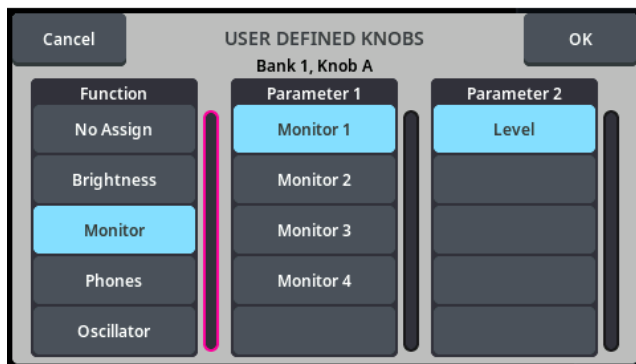
- Ne mettez pas le produit hors tension, ne quittez pas Device Center et ne débranchez pas le câble USB pendant la transmission des données.

Assignations de fonctions aux commandes assignables (User Defined Knobs)

- 1** Dans la barre d'outils, touchez  puis touchez [User Defined Knobs] dans le menu qui s'affiche.
- 2** Touchez le numéro de la banque voulue via [Bank].
- 3** Quand l'identifiant des commande (A à D) de la banque sélectionnée s'affiche, touchez l'identifiant de la commande que vous voulez configurer.



- 4** Sélectionnez la fonction à assigner sur l'écran affiché. Quand vous avez fini les réglages, touchez le bouton [OK] pour refermer la fenêtre de dialogue.



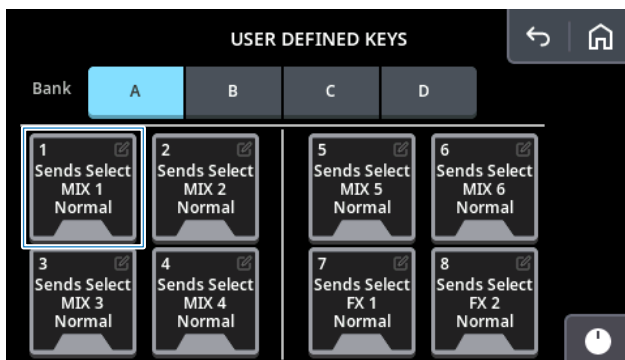
Quand le mode USER DEFINED KNOBS est activé, les noms de la fonction (Function) et du paramètre (Parameter) sélectionnés sont affichés de manière abrégée dans le bas de l'écran.



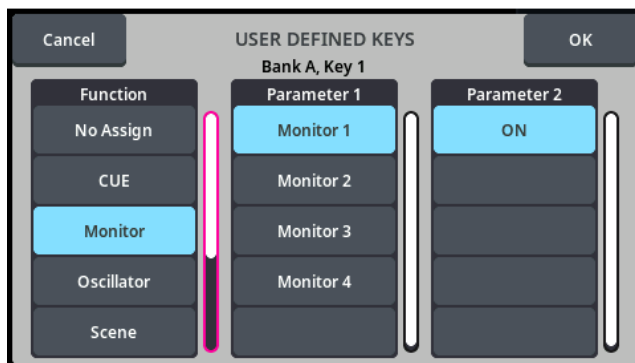
- 5** Suivez la même procédure pour assigner la fonction voulue aux identifiants des commandes B à D.

Assignations de fonctions aux touches assignables (User Defined Keys)

- 1** Dans la barre d'outils, touchez  puis touchez [User Defined Keys] dans le menu qui s'affiche.
- 2** Touchez la lettre de la banque voulue via [Bank].
- 3** Quand les boutons 1 à 8 de la banque sélectionnée s'affichent, touchez le numéro du bouton que vous voulez configurer.



- 4** Sélectionnez la fonction à assigner sur l'écran affiché. Quand vous avez fini les réglages, touchez le bouton [OK] pour refermer la fenêtre de dialogue.



- 5** Suivez la même procédure pour assigner la fonction voulue aux boutons 1 à 8.

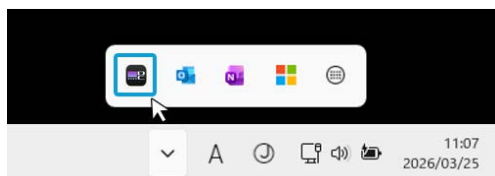
Mise à jour du microprogramme

1 Veillez à ce que ce produit soit connecté avec un câble USB à un ordinateur sur lequel le logiciel TOOLS for MGX/URX est installé.

2 Affichez l'écran Device List du logiciel Device Center.

Pour mettre à jour le microprogramme de ce produit, utilisez le logiciel de configuration de périphérique [Device Center]. [Device Center] est fourni avec TOOLS for MGX/URX. Effectuez les étapes suivantes pour lancer Device Center et afficher l'écran Device List.

- Windows : lancez le logiciel Device Center depuis la zone de notification de la barre des tâches



- Mac : lancez le logiciel Device Center depuis le dossier Applications

3 Sur l'écran Device List du logiciel Device Center, sélectionnez le MGX dont vous voulez mettre à jour le microprogramme.



4 Débranchez tous les produits Yamaha autres que le MGX sélectionné de votre ordinateur.

- 5** Cliquez sur [] (Firmware Update ; mise à jour du microprogramme).



- 6** Exécutez la mise à jour du microprogramme en suivant les instructions à l'écran.
- 7** Quand un message s'affiche pour signaler que la mise à jour est terminée, cliquez sur [Close].

La mise à jour du microprogramme est terminée.

Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures)

Préparation (intégration DAW)

DAW Integration est une fonction destinée à contrôler ce produit via un logiciel, y compris les entrées/sorties vers ou depuis le logiciel DAW et le raccordement au routage. Les logiciels compatibles avec DAW Integration incluent Steinberg Cubase, Nuendo et MixKey. Lorsque vous utilisez cette fonction, vous pouvez vous servir du matériel de mixage pour créer un environnement de monitoring confortable dépourvu de toute latence.

Pour utiliser la fonction DAW Integration, vous devez préparer les trois items suivants, le cas échéant.

- **Installer TOOLS for MGX/URX** (p.20)

Il faut que TOOLS for MGX/URX V1.1.0 ou une version ultérieure soit installé. Si la version couramment installée est trop ancienne, installez la dernière version disponible.

- **Mise à jour du microprogramme de ce produit** (p.167)

Mettez à jour la dernière version du microprogramme.

- **Installez un logiciel compatible**

Installez Steinberg Cubase, Nuendo ou MixKey sur un ordinateur doté de TOOLS for MGX/URX V1.1.0 ou d'une version ultérieure. Consultez les sites internet suivants pour plus d'informations sur les titres des logiciels respectifs.

- Cubase/Nuendo : <https://www.yamaha.com/2/mgx-software-1/>
- MixKey: <https://www.steinberg.net/mixkey/>

Étapes de configuration de l'intégration du DAW

1 Reliez un ordinateur sur lequel est installé un logiciel compatible au port [USB MAIN] de cet appareil.

2 Lancez le logiciel compatible.

Une fois que cet appareil et le logiciel auront établi une connexion, l'écran DAW Integration apparaîtra.



3 Utilisez le logiciel pour configurer l'appareil.

Consultez « Utilisation en tandem avec un DAW » (p.172) pour savoir comment configurer les paramètres à l'aide du logiciel ainsi que les fonctions lien.

Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) > Étapes de configuration de l'intégration du DAW

NOTE

À propos des restrictions d'utilisation de **DAW Integration**

Contrairement au Standard Mode, les fonctions suivantes sont pour la plupart indisponibles.

- Faders sur le panneau supérieur de cet appareil, touche [ON] (allumé fixe), touche [CUE], etc.
- Bus stéréo, canal STEREO
- Fonctions SCENE (scène)
- Fonctions Enregistreur microSD
- Fonctions d'enregistrement du Sound Pad
- Lorsque le monitoring direct du logiciel compatible est actif : le signal envoyé vers le bus MIX depuis le canal ciblé pour l'entrée MONO IN est commandée via le logiciel. On ne peut pas effectuer ces opérations lorsque l'écran suivant s'affiche sur l'appareil.



■ À propos du flux de signal lorsque DAW Integration fonctionne

Les signaux du logiciel DAW sont directement reliés au bus MIX et au bus FX. Les sources d'entrée de chaque canal ne peuvent pas être utilisées pour sélectionner USB DAW.

Consultez « Schéma fonctionnel » (p.204) pour voir à quel bus sont connectés les noms de signaux visibles depuis l'application DAW.

■ Annulation de DAW Integration

DAW Integration est automatiquement annulé lorsqu'on quitte le logiciel ou lorsque la connexion avec l'ordinateur est interrompue. Lorsque cela se produit, l'appareil repasse en Standard Mode.

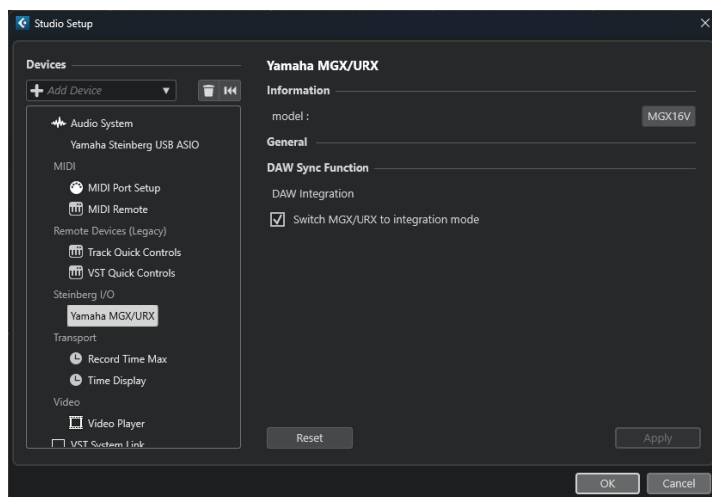
Utilisation en tandem avec un DAW

Écrans dédiés pour le Cubase

Ces écrans servent à configurer les réglages de cet appareil lorsqu'on utilise un dispositif de la série Cubase. Il y a deux écrans : un écran de paramétrage de l'entrée et un écran de paramétrage du matériel.



Écran des paramètres d'entrée



Écran des paramètres de matériel

Comment accéder aux écrans

Écran des paramètres d'entrée

Dans le menu du Cubase, créez une piste audio à partir de [Projet] → [Ajouter une piste] → [Audio], puis cliquez sur l'onglet [MGXxxx] qui s'affiche dans la fenêtre d'inspection à gauche de l'écran (« xxx » désigne le modèle que vous utilisez).

Écran des paramètres de matériel

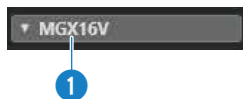
Dans le menu du Cubase :

Ouvrez [Studio] → [Configuration du studio], puis sélectionnez [Yamaha MGX/URX] dans [Steinberg I/O] à gauche.

Écran des paramètres d'entrée

Zone des en-têtes

Cette zone affiche les noms des périphériques connectés.

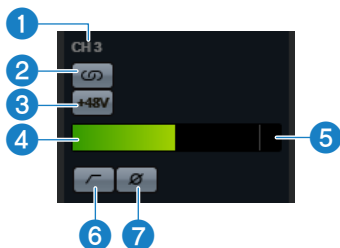


1 Modèle

Affiche le nom du modèle (MGXxxx) à utiliser. Cliquez sur afficher/masquer l'écran des paramètres d'entrée.

Zone de paramétrage des entrées matérielles

Cette zone est destinée à la configuration des paramètres liés aux entrées de cet appareil.



1 Nom de port

Affiche le nom du port de l'appareil pour le bus d'entrée.

2 Lien stéréo

Vous permet de choisir le mode de fonctionnement pour deux canaux adjacents (CH1/2, CH3/4, etc.). Lorsque ce paramètre est activé, les canaux sont liés en stéréo (STEREO), et lorsqu'il est désactivé, les canaux sont indépendants (MONO x 2).

3 +48 V

Active/Désactive +48 V

4 Indicateur de niveau d'entrée

Affiche le niveau d'entrée

5 Indicateur d'écroutement

S'illumine lorsque le signal d'entrée est écrouté Cliquez dessus pour le désactiver.

6 Filtre passe-haut (HPF)

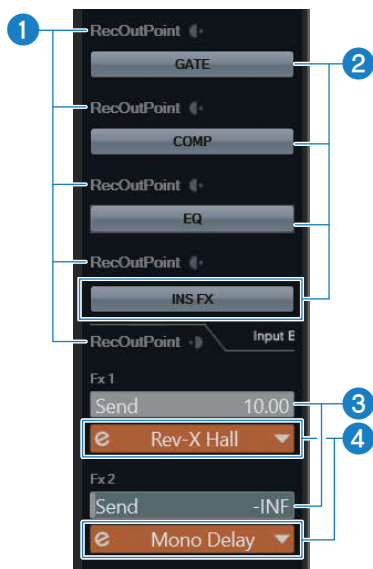
Active/désactive le filtre passe-haut (HPF).

7 Phase

Active/Désactive l'inversion de phase du signal (180°). « LR » (gauche/droite) s'affiche pour les signaux stéréo.

Zone de configuration de bande de canaux

Cette zone est destinée à la configuration des paramètres liés aux bandes de canaux (traitement du signal de canal) de cet appareil.



1 RecOutPoint

Ce paramètre permet de définir le point de la chaîne de signal à partir duquel le signal d'un canal est directement enregistré (extrait). Cliquez sur cet icône pour modifier le point d'extraction.

2 GATE/COMP/EQ/SSMCS/INS FX

Active/Désactive GATE, COMP, EQ, SSMCS, et INS FX.

Pour COMP et EQ, les paramètres s'affichent lorsque le réglage COMP/EQ de cet appareil est sur COMP -> EQ.

Pour SSMCS, ils s'affichent lorsque les réglages COMP/EQ sont sur SSMCS.

3 Envoi FX1/FX2

Ajuste la quantité de signal envoyée vers FX1/FX2 (en d'autres termes, la quantité d'effets appliquée).

Portée : de $-\infty$ dB à +10,00 dB

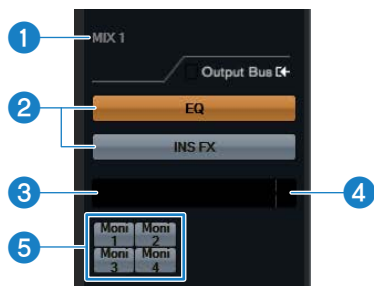
4 Nom FX1/FX2

Affiche le nom du type d'effet sélectionné.

Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) > Utilisation en tandem avec un DAW

Zone de sortie

Cette zone est destinée à la configuration des paramètres liés aux canaux de sortie de cet appareil.



1 Nom du bus de mixage

Affiche le bus de mixage du matériel de l'appareil. Le bus de sortie des pistes doit être connecté au bus de mixage.

2 EQ/INS FX

Active/Désactive EQ et INS FX

3 Affichage du niveau de sortie

Affiche l'indicateur des canaux MIX de cet appareil auxquels le bus de sortie de piste est connecté.

4 Indicateur d'écroulement

S'illumine lorsque le signal d'entrée est écrêté Cliquez dessus pour le désactiver.

5 Bouton de sélection du moniteur

Sélectionne le moniteur (1-4) utilisé pour la sortie du signal.

■ Paramètres de fonction de monitoring direct

En activant le monitoring direct vous pourrez créer un environnement de monitoring sans latence. Procédez aux réglages suivants.

Windows

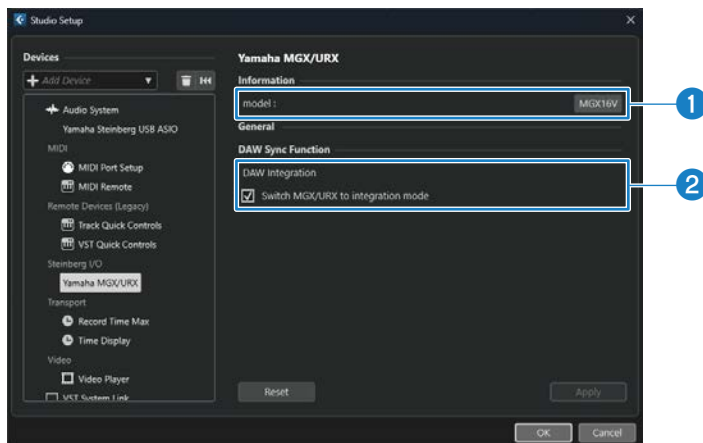
Dans le menu du Cubase, allez dans [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → sélectionnez la case à cocher [Monitoring direct] → [OK].

Mac

Dans le menu de la Série Cubase, allez dans [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha MGxxxx DAW] ou [Yamaha MGxxxx DAW (High Precision)] → sélectionnez la case à cocher [Monitoring direct] → [OK].

Écran des paramètres de matériel

Cet écran présente les informations sur le paramétrage de cet appareil et des fonctions liens du Cubase.



1 model

Affiche le nom du modèle connecté.

2 DAW Integration

Si la case à cocher est sélectionnée, les fonctions améliorées du DAW Integration seront actives. Si la case à cocher n'est pas sélectionnée, les fonctions améliorées seront désactivées, et l'appareil ne sera pas connecté au Cubase lors du prochain démarrage.

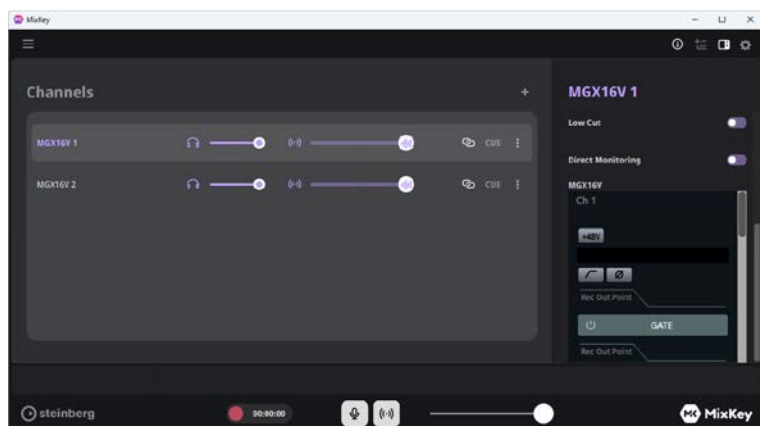
NOTE

Veuillez consulter le mode d'emploi du Cubase pour plus d'informations sur l'utilisation du Cubase.



Utilisation des fonctions d'intégration logicielle (V1.2 et versions ultérieures) > Utilisation en tandem avec un DAW

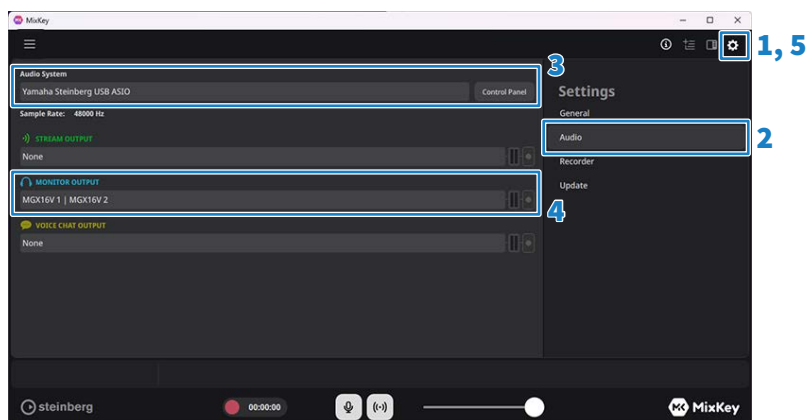
Éditeur de canal MixKey

L'éditeur de canal de l'appli MixKey vous permet de configurer les paramètres de cet appareil à partir de l'appli MixKey.



Comment accéder aux écrans

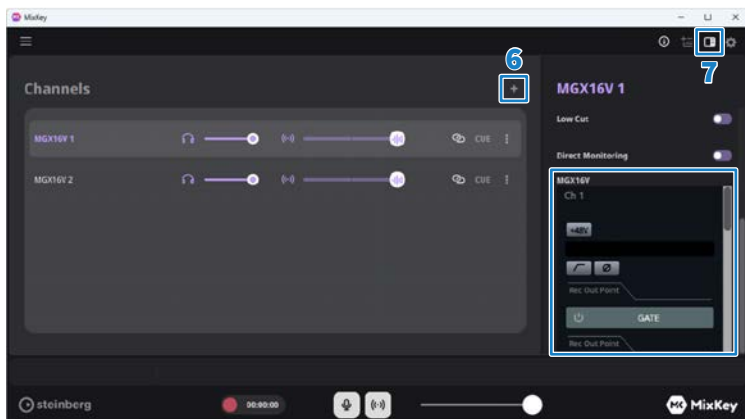
- 1 Cliquez sur  pour ouvrir l'écran mixeur/paramètres.
- 2 Dans [Paramètres], cliquez sur [Audio].
- 3 Dans [Système audio], sélectionnez le pilote de la manière suivante.
Windows
Sélectionnez [Yamaha Steinberg USB ASIO]
Mac
Sélectionnez [Yamaha MGXxxx DAW] ou [Yamaha MGXxxx DAW (High Precision)]
- 4 Dans [MONITOR OUTPUT], sélectionnez le port du modèle MGX pour les périphériques de sortie ASIO.
- 5 Cliquez sur  pour fermer l'écran mixeur/paramètres.



- 6 Cliquez sur  pour ajouter la source d'entrée sonore. Dans la source, sélectionnez le port du modèle MGX à partir de Yamaha Steinberg USB ASIO (Windows) ou Yamaha MGXxxx DAW/Yamaha MGXxxx DAW (High Precision) (Mac).

7 Cliquez sur  pour ouvrir l'éditeur de chaîne.

L'écran des paramètres d'entrée apparaît en bas à droite de l'éditeur de canal.



L'écran des paramètres qui s'affiche est le même que « Écran des paramètres d'entrée » (p.174) du Cubase. Le MixKey ne comporte aucun écran équivalent à l'écran de paramètres de matériel du Cubase.

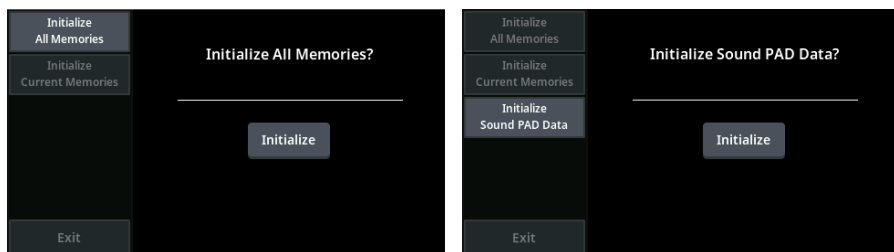
Restaurer les réglages d'usine

Initialisation de cette unité

NOTE

Toutes les données sauvegardées sur cette unité étant perdues lors de la restauration de ses paramètres d'usine, réfléchissez bien avant de procéder.

- 1 Mettez la console de mixage sous tension en maintenant enfoncée la touche [HOME], ou maintenez enfoncée la dernière commande multifonction du côté droit tout en mettant la console sous tension.**
- 2 Quand l'écran d'initialisation s'affiche, sélectionnez le menu à exécuter dans le côté gauche de l'écran et touchez le bouton [Initialize].**



(V1.2 et versions ultérieures)

[Initialize All Memories]

Cette fonction initialise la mémoire entière, y compris les mémoires de scène et les données de lecture du Sound Pad et rétablit les réglages d'usine.

(V1.2 et versions ultérieures) Cette fonction initialise la mémoire entière (sauf les données de lecture du Sound Pad) et rétablit les réglages d'usine.

[Initialize Current Memories]

Cette fonction initialise les mémoires actuelles (sauf les mémoires de scène et les données de lecture SOUND PAD) et rétablit les réglages d'usine.

[Initialize Sound Pad Data] (V1.2 et versions ultérieures)

Cette fonction initialise uniquement les données de lecture du Sound Pad et rétablit les réglages d'usine.

- 3 Quand la fenêtre de confirmation s'affiche, touchez [OK].**

Les données sont alors initialisées.

Montage de l'unité dans un rack EIA standard

Installation d'un kit de montage en rack disponible en option (RK-MGX16, RK-MGX12)



ATTENTION

- Veillez à suivre les instructions dans ce guide et à monter le produit conformément aux procédures décrites. Resserrez régulièrement les vis et boulons. Le non-respect de cette consigne pourrait causer la chute ou le renversement de l'unité, entraînant des blessures ou des dommages.
- Ne laissez pas des vis ou d'autres pièces de petite taille à portée d'enfants en bas âge afin d'éviter qu'ils ne les avalent accidentellement.

AVIS

- **Précautions pour le montage en rack**

Le fonctionnement de ce produit est garanti dans une plage de température allant de 0 à 40°C. S'il est installé dans un rack standard EIA avec d'autres équipements, la chaleur de chaque appareil augmente la température à l'intérieur du rack, ce qui peut l'empêcher de démontrer ses performances complètes. Pour éviter l'accumulation de chaleur, montez le produit dans un rack uniquement dans les conditions suivantes.

- Laissez au moins 1U entre ce produit et d'autres appareils lorsqu'ils sont montés avec des appareils qui ont tendance à générer de la chaleur, comme des amplificateurs de puissance. De plus, assurez une ventilation suffisante en installant un panneau d'aération dans l'espace ou laissez-le simplement ouvert.
- La fonction Bluetooth pourrait ne pas fonctionner si l'antenne intégrée est cachée lors du montage en rack de l'unité.

1 Vérifiez que l'alimentation est coupée.



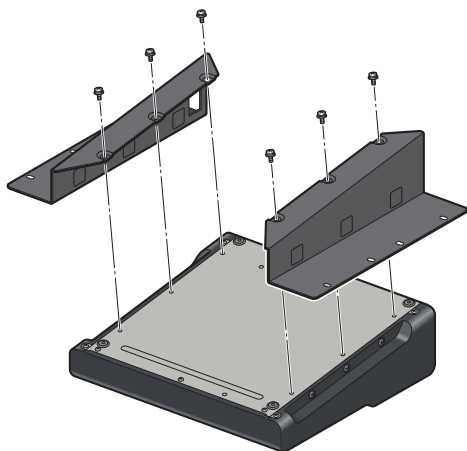
ATTENTION

- Lors du montage en rack de cette unité, vérifiez que son alimentation est coupée et utilisez les vis fournies. Le non-respect de cette consigne pourrait causer une défaillance du produit ou un choc électrique.

Montage de l'unité dans un rack EIA standard > Installation d'un kit de montage en rack disponible en option (RK-MGX16, RK-MGX12)

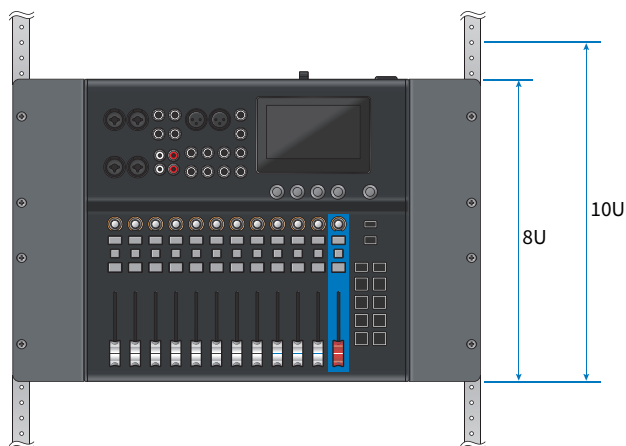
2 Installez les supports de montage en rack.

Fixez les supports de montage en rack à l'unité avec les six vis fournies avec le kit de montage en rack. Assurez-vous qu'il n'y a pas de jeu dans les supports de montage en rack.



3 Montez cette unité dans le rack.

Nous vous recommandons de laisser au moins 10U* d'espace pour connecter les câbles.
*10U d'espace correspondent à environ 445 mm.



Questions fréquemment posées (FAQ)

Dépannage (audio)

Aucun son n'est audible

■ Causes liées aux branchements

● Branchement erroné

Vérifiez que les dispositifs externes tels que les micros et moniteurs sont correctement connectés.

● Le câble est possiblement endommagé

Vérifiez que les câbles ne sont ni court-circuités ni endommagés.

■ Causes liées à des périphériques externes

● Les haut-parleurs du moniteur sont éteints

Allumez les haut-parleurs du moniteur.

■ Causes liées aux réglages de l'appareil

● Les paramètres des signaux d'entrée/sortie sont inappropriés

Dans « Écran INPUT » (p.106)/« Menu d'assignation de sortie (Output Patch) » (p.59), vérifiez que la source d'entrée/sortie soit correctement sélectionnée.

● Le gain d'entrée est peut-être trop faible

Réglez le gain via « Écran INPUT » (p.106).

● La touche [ON] du canal correspondant est réglée sur OFF

Appuyez sur la touche [ON].

● L'alimentation fantôme est peut-être désactivée

Lorsque vous utilisez un micro à condensateur, mettez le bouton [+48V] de « Écran INPUT » (p.106) sur ON.

● Le niveau de sortie est peut-être trop faible

Réglez le niveau de sortie.

■ Causes liées à l'ordinateur/au logiciel

● Aucun pilote n'est installé sur l'ordinateur

Installez TOOLS for MGX/URX à partir du site YAMAHA donné ci-dessous. Yamaha Steinberg USB Driver s'installera automatiquement.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

● **La mémoire tampon est insuffisante**

Réglez la mémoire tampon via l'écran de paramètres Yamaha Steinberg USB Driver.

Comment accéder aux écrans de paramètres

Windows

- Dans le menu Démarrer : [Panneau de commande USB Yamaha Steinberg]
- Dans le menu du Cubase : [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Tableau de bord]

Mac

- Dans le menu du Cubase [Studio] → [Configuration du studio] → [Yamaha MGXxxx DAW] ou [Yamaha MGXxxx DAW (High Precision)] → [Tableau de bord]
(« xxx » indique le nom du modèle que vous utilisez)

● **Les paramètres audio du logiciel DAW sont inappropriés**

Vérifiez les paramètres audio de votre logiciel DAW.

Pour Cubase

Dans le menu du Cubase, ouvrez [Studio] → [Configuration du studio] → [Système audio], et vérifiez si [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows), [Yamaha MGXxxx DAW] ou [Yamaha MGXxxx DAW (High Precision)] (Mac) est sélectionné pour le [Pilote ASIO] situé sur la droite.

(« xxx » indique le nom du modèle que vous utilisez)

● **Le routage d'entrée/sortie est incorrect**

Vérifiez les paramètres d'entrée/sortie de votre logiciel DAW.

Pour Cubase

Ouvrez [Studio] → [Connexions audio] pour vérifier les paramètres d'entrée/sortie.

● **Le message Audio Format is Unmixable s'affiche (sur les Mac uniquement)**

Si le Cubase ne quitte pas normalement, le message d'erreur Audio Format is Unmixable s'affiche dans le panneau de commande Yamaha Steinberg USB Driver. Lorsque cela se produit, appuyez sur [Revert to Mixable] pour éliminer l'erreur.

● **Le volume du logiciel de streaming est trop faible.**

Si vous utilisez un logiciel de streaming, réglez le volume dans le logiciel.

Le son est saturé.

- **Les niveaux des dispositifs connectés à cette unité sont peut-être trop élevés**

Réduisez le volume sur les dispositifs connectés.

- **Les réglages de gain sont peut-être incorrects**

Réglez le gain via l'écran INPUT.

Dépannage (autres problèmes)

■ La luminosité de l'écran est trop faible

Réglez les valeurs des paramètres Screen (écran) et Panel (panneau) via le menu [Brightness].

■ La date/l'heure de l'enregistrement sur carte microSD sont incorrectes

Quand la batterie interne est presque plate, l'horloge interne s'arrête, de sorte que la date et l'heure des données enregistrées sur carte microSD sont incorrectes. Si vous voyez le message d'avertissement « Low Battery » (batterie faible) ou « No Battery » (batterie vide) affiché sur l'écran, contactez le revendeur de ce produit ou un centre de SAV pour faire remplacer la batterie interne.

■ La mise à jour du microprogramme est impossible

En cas d'erreur de la mise à jour de cette unité, un message d'erreur s'affiche. Pour tenter à nouveau de faire la mise à jour, cliquez sur le bouton [Retry]. Pour quitter, cliquez sur le bouton [OK].

■ L'alimentation se coupe de manière automatique

Vérifiez les réglages dans le menu [Power Management] (p.65). Vous pouvez changer les réglages de la fonction de coupure automatique de l'alimentation.

Annexe

Marques commerciales

Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

Mac, macOS, iPad, iPhone, iPadOS, App Store et Lightning sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Android est une marque commerciale de Google LLC.

Steinberg et Cubase sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.



Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.



Le terme et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Yamaha Corporation se fait sous licence.

microSD et le logo microSD sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.

USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales de USB Implementers Forum.

Blu-ray™ est une marque commerciale de Blu-ray Disc Association.

Les noms de sociétés et noms de produits repris dans ce manuel sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Spécifications générales

0 dBu = 0,775 Vrms

		MGX16V, MGX16	MGX12V, MGX12
Capacité de mixage	Canaux d'entrée	8 mono + 4 stéréo + 1 Sound Pad + 2 FX	4 mono + 4 stéréo + 1 Sound Pad + 2 FX
	Bus	8 MIX + 2 FX + 1 CUE + 1 STEREO	
Connecteurs locaux	Entrée analogique	8 entrées micro/ligne (8 prises Combo XLR/jack TRS)	4 entrées micro/ligne (4 prises Combo XLR/jack TRS)
		8 entrées ligne (4 prises jack TRS, 4 RCA)	8 entrées ligne (4 prises jack TRS, 4 RCA)
	Sortie analogique	2 prises XLR, 8 jacks TRS	
	USB to HOST	2 (USB de type C)	
	Casque	4 (prises jack stéréo)	
	Entrée d'alimentation CC	1	
	HDMI IN	1 (MGX16V, MGX12V uniquement)	
	HDMI THRU	1 (MGX16V, MGX12V uniquement)	
	Logement pour carte SD	1 logement pour carte microSD	
Bluetooth	1		
Interface utilisateur	Écran	Écran tactile de 4,3 pouces	
	Fader	Fader de 16 x 60 mm	Fader de 12 x 60 mm
	Commandes	Encodeur rotatif × 5 (commande d'écran × 4, commande TOUCH AND TURN × 1), commande SEND × 16	
Enregistrement & lecture	USB MAIN	Enregistrement sur 22 pistes max. Lecture de 22 pistes max.	Enregistrement sur 18 pistes max. Lecture de 18 pistes max.
	USB SUB	Enregistrement sur 2 pistes / lecture de 2 pistes	
	Carte microSD	Enregistrement sur 16 pistes max. / lecture de 2 pistes	
Fréquence d'échantillonnage	Fréquence	44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96 kHz	
	Précision	±50 ppm	
Retard de signal	Inférieur à 0,4 ms (INPUT vers STEREO OUT @ Fs=96 kHz)		
Réponse en fréquence	+0,0 / -0,5 dB (20 Hz à 20 kHz)		
	Référence au niveau de sortie nominal @ 1 kHz, MIC/LINE INPUT vers STEREO OUT		
Distorsion harmonique totale (DHT+bruit) ¹	Inférieure à 0,002% @ 4 dBu (20 Hz à 20 kHz), MIC/LINE INPUT vers STEREO OUT, gain d'entrée = min.		
Bourdonnement et bruit ²	-128 dBu typ., bruit d'entrée équivalent, MIC/LINE INPUT vers STEREO OUT, gain d'entrée = max.		
	Bruit résiduel de sortie : -108 dBu, STEREO OUT = OFF		
Plage dynamique ³	125 dB typ., DAC vers STEREO OUT, 115 dB typ., MIC/LINE INPUT vers STEREO OUT, gain d'entrée = min.		
Diaphonie @ 1 kHz ⁴	-120 dB, canaux INPUT/STEREO OUT adjacents, gain d'entrée = min.		
Convertisseur analogique-numérique (MIC/LINE)	Plage dynamique : 120 dB, DHT+bruit : -112 dB		
Convertisseur numérique-analogique (STEREO OUT)	Plage dynamique : 130 dB, DHT+bruit : -120 dB		

Annexe > Spécifications générales

Alimentation requise	CC 16 V/2,4 A, adaptateur secteur PA-300 (100 V à 240 V, 50 Hz/60 Hz)	
Consommation électrique	MGX16V : 38,4 W	MGX12V : 38,4 W
	MGX16 : 38,4 W	MGX12 : 38,4 W
Dimensions (L × H × P)	419 mm × 96 mm × 319 mm	
Poids net	MGX16 : 4,7 kg	MGX12 : 3,9 kg
	MGX16V : 4,9 kg	MGX12V : 4,1 kg
Plage de température d'utilisation	0 à 40°C	
Plage de température de rangement	-20 à 60°C	
Accessoires inclus	Guide de démarrage × 1 Guide de sécurité × 1 Cubase AI License Card × 1 Steinberg Plus License Card × 1 Basic FX Suite License Card × 1 Adaptateur secteur (PA-300 incluant un cordon d'alimentation) × 1	
Options	Kit de montage en rack RK-MGX16	Kit de montage en rack RK-MGX12

*1 La distorsion harmonique totale est mesurée avec un filtre passe-haut de 20 Hz et un filtre passe-bas de 20 kHz.

*2 Le bruit est mesuré avec un filtre passe-bas de 20 kHz et un un filtre de pondération A.

*3 La plage dynamique est mesurée avec un filtre passe-bas de 20 kHz et un un filtre de pondération A.

*4 La diaphonie est mesurée avec un filtre passe-bande de 1 kHz.

Le contenu de ce guide s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication.

Caractéristiques des entrées/sorties

Caractéristiques des entrées analogiques

0 dBu = 0,775 Vrms

Connecteur (MGX16V, MGX16)	Connecteur (MGX12V, MGX12)	Gain	Impédance de charge réelle	Pour impédance nominale de	Niveau d'entrée			Connecteurs
					Sensibilité ^{*1}	Nominal	Max. avant écrêtage	
MIC/LINE 1 à 8	MIC/LINE 1 à 4	+70 dB	4 kΩ	Micros de 150 Ω	-94 dBu (15,5 μV)	-74 dBu (155 μV)	-62 dBu (616 μV)	Prise Combo ^{*2} (symétrique)
		-16 dB			-8 dBu (309 mV)	+12 dBu (3,09 V)	+24 dBu (12,3 V)	
LINE 9/10, 11/12	LINE 5/6, 7/8	HIGH (élevé)	10 kΩ	Lignes de 600 Ω	-26 dBu (38,8 mV)	-6 dBu (389 mV)	+6 dBu (1,55 V)	Prise jack ^{*2} (symétrique)
		LOW (bas)			-8 dBu (309 mV)	+12 dBu (3,09 V)	+24 dBu (12,3 V)	
LINE 13/14, 15/16	LINE 9/10, 11/12	-	10 kΩ	Lignes de 600 Ω	-20 dBu (77,5 mV)	0 dBu (0,775 V)	+12 dBu (3,09 V)	Prise RCA (asymétrique)

*1 La « sensibilité d'entrée » désigne le niveau d'entrée le plus bas produisant une sortie de +4 dBu (1,23 V) ou le niveau de sortie nominal quand le gain de l'unité est réglé sur le maximum, avec tous les faders et commandes de niveau en position max.

*2 Assignations des broches Combo et jack : 1&corps = masse, 2&pointe = chaud, 3&anneau = froid

Caractéristiques des sorties analogiques

0 dBu = 0,775 Vrms

Connecteur (MGX16V, MGX16)	Connecteur (MGX12V, MGX12)	Impédance de source réelle	Pour impédance nominale de	Niveau de sortie		Connecteurs
				Nominal	Max. avant écrêtage	
STEREO OUT		300 Ω	Lignes de 10 k Ω	+4 dBu (1,23 V)	+16 dBu (12,3 V)	XLR-3-32 ^{*1} (symétrique)
OMNI OUT 1 à 8	OMNI OUT 1 à 6	150 Ω	Lignes de 10 k Ω	-2 dBu (616 mV)	+10 dBu (2,45 V)	Prise jack ^{*2} (Impédance symétrique)
Prises casque 1 à 4		10 Ω	Prise jack de 40 Ω	6 mW + 6 mW	100 mW + 100 mW	Prise jack stéréo ^{*3}

*1 Assignations des broches XLR-3-32 : 1=masse, 2=chaud, 3=froid

*2 Assignations des broches jack : pointe=chaud, anneau=froid, corps=masse

*3 Assignations des broches jack stéréo : pointe=gauche, anneau=droite, corps=masse

Caractéristiques des entrées/sorties numériques

Connecteur	Format	Longueur de données	Norme	Audio	Connecteurs
USB to Host [MAIN]	PCM	32 bits / jusqu'à 96 kHz	Pilote Yamaha Steinberg USB Driver	MGX16V, MGX16 : jusqu'à 22 entrées / 22 sorties MGX12V, MGX12 : jusqu'à 18 entrées / 18 sorties	USB (de Type C, USB 2.0 : High Speed)
		32 bits / jusqu'à 96 kHz	Classe audio USB (UAC 2.0)	MGX16V, MGX16 : 18 entrées / 16 sorties MGX12V, MGX12 : 14 entrées / 12 sorties	
USB to Host [SUB]	PCM	16 bits / jusqu'à 48 kHz	Classe audio USB (UAC 1.0)	2 entrées / 2 sorties	USB (de Type C, USB 2.0 : Full Speed)
Logement pour carte microSD	WAV	24 bits / jusqu'à 96 kHz	microSDHC/ microSDXC (UHS-I ou supérieure, de classe 10 ou supérieure), exFAT pris en charge	Enregistrement : 16 pistes @ 44,1/48 kHz 8 pistes @ 88,2/96 kHz Lecture : 2 pistes	Logement pour carte microSD
Entrée Bluetooth Audio	AAC, SBC	16 bits / jusqu'à 48 kHz	Bluetooth 5.0 A2DP	2 entrées	-
HDMI IN MGX16V, MGX12V uniquement	PCM	Jusqu'à 24 bits / 192 kHz	HDMI, HDCP	8 entrées	HDMI (de type A)
HDMI THRU (de passage, alias 'pass-through') MGX16V, MGX12V uniquement	PCM	Jusqu'à 24 bits / 48 kHz	HDMI, HDCP	2 sorties	HDMI (de type A)

Les signaux audio reçus aux entrées HDMI, Bluetooth et USB SUB sont automatiquement convertis pour s'aligner sur le format audio de la console de mixage.

Caractéristiques d'entrée/de sortie vidéo (MGX16V, MGX12V)

Connecteur	Résolution	Norme	Fonctionnalité	Connecteurs
HDMI IN	Jusqu'à 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (de type A)
HDMI THRU (de passage, alias 'pass-through')	Jusqu'à 4K60, 1440p120, 1080p240	HDMI, HDCP	HDR10, HLG, VRR	HDMI (de type A)
USB to HOST [MAIN]	Jusqu'à 4K60, 1440p120, 1080p240	Classe vidéo USB (UVC 1.1) ^{*1}	HDR10, HLG	USB (USB-C, USB3.2 Gen1, 5Gb/s)

*1 Ne requiert pas de pilote sous Windows/macOS.

Le contenu de ce guide s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication.

Caractéristiques Bluetooth

Bluetooth	Fonction	Classic Audio
	Profil	A2DP
	Codec	SBC, AAC
	Version Bluetooth	5.0
	Plage de fréquence	2402 à 2480 MHz
	Classe de puissance Bluetooth	Classe 1
	Puissance TX	+10,4 dBm (11 mW)

Le contenu de ce guide s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication.

Liste des effets

COMPANDER-H, COMPANDER-S

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX à la fois pour les canaux MONO IN et les canaux de sortie. Quand le paramètre « Signal Type » correspond à l'insertion dans une paire de canaux stéréo (STEREO), l'effet fonctionne en stéréo. Notez que cet effet ne peut pas être inséré dans deux canaux mono.
Nombre d'utilisations simultanées	Canaux MONO IN : 1 logement ; canaux de sorties : 1 logement Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que le MULTI-BAND COMPRESSOR.

MULTI-BAND COMPRESSOR

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX des canaux de sortie. Quand le paramètre « Signal Type » correspond à l'insertion dans une paire de canaux stéréo (STEREO), l'effet fonctionne en stéréo. Notez que cet effet ne peut pas être inséré dans deux canaux mono.
Nombre d'utilisations simultanées	1 logement Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que les effets COMPANDER-H et COMPANDER-S.

PITCH FIX

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX des canaux MONO IN. Ne peut pas être utilisé quand le paramètre « Signal Type » est sur « STEREO ».
Nombre d'utilisations simultanées	1 logement

GUITAR AMP CLASSICS (Clean, Crunch, Lead, Drive)

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet d'insertion INS FX des canaux MONO IN. Ne peut pas être utilisé quand le paramètre « Signal Type » est sur « STEREO ».
Nombre d'utilisations simultanées	1 logement

REV-X (HALL/ROOM/PLATE)

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet FX1. Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que les effets MONO DELAY et PING PONG DELAY.

REV-R3 (HALL/ROOM/PLATE)

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec l'effet FX2. Notez que cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que les effets MONO DELAY et PING PONG DELAY.

MONO DELAY

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	[FX1] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz [FX2] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec FX1 et FX2. Avec l'effet FX1, cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que REV-X et PING PONG DELAY. Avec l'effet FX2, cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que REV-R3 et PING PONG DELAY.

PING PONG DELAY

Fréquences d'échantillonnage prises en charge	[FX1] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz [FX2] : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Canaux compatibles	Peut être utilisé avec FX1 et FX2. Avec l'effet FX1, cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que REV-X et MONO DELAY. Avec l'effet FX2, cet effet ne peut pas être utilisé en même temps que REV-R3 et MONO DELAY.

Fonctions pouvant être assignées aux commandes assignables (User Defined Knobs)

Voici les fonctions pouvant être assignées aux commandes assignables.

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	
		MGX16V, MGX16	MGX12V, MGX12
No Assign	---	---	---
Brightness	Screen	---	---
	Panel	---	---
Monitor	Monitor 1-4	Level	Level
Phones	Phones 1-4	Level	Level
Oscillator	Level	---	---

Fonctions pouvant être assignées aux touches assignables (User Defined Keys)

Voici les fonctions pouvant être assignées aux touches assignables.

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2		Description
		MGX16V, MGX16	MGX12V, MGX12	
No Assign	---	---	---	Aucune affectation
CUE	Clear CUE	---	---	Supprime la pré-écoute CUE.
Monitor	Monitor 1-4	ON	ON	Active/désactive l'écoute.
Oscillator	ON	---	---	Active/désactive l'oscillateur.
	Direct Assign	MIX 1-8	MIX 1-8	Assigne l'oscillateur au canal sélectionné.
		FX 1-2	FX 1-2	
		ST L	ST L	
	ST R	ST R		
Scene	Direct Recall	[Standard] 01 à 63	[Standard] 01 à 63	Rappelle directement la scène voulue.
		[Simple] 01 à 63	[Simple] 01 à 63	
Sends Select	MIX 1-8	Normal, With CUE	Normal, With CUE	Bascule la destination d'envoi entre MIX 1-8 et STEREO. Si vous sélectionnez « With CUE » avec le paramètre 2, le statut activé/désactivé de la fonction CUE du MIX correspondant est aussi lié.
	FX 1-2	Normal, With CUE	Normal, With CUE	Bascule la destination d'envoi entre FX 1-2 et STEREO. Si vous sélectionnez « With CUE » avec le paramètre 2, le statut activé/désactivé de la fonction CUE de l'effet FX correspondant est aussi lié.
Sound Pad	PAD 1-8	---	---	Configure le SOUND PAD.
Tap Tempo	Tempo 1-2	---	---	Règle le tempo de la fonction Tap Tempo.

Tableau de référence des noms de signaux USB MAIN

Windows

Champs d'application				MGX16V, MGX16 (44,1 kHz, 48 kHz)	MGX16V, MGX16 (88,2 kHz, 96 kHz) MGX12V, MGX12 (toutes les fréquences d'échantillonnage)
Nom du signal de sortie sur l'ordinateur	A Yamaha MGX**	B Yamaha MGX**	C Yamaha MGX**	MGX** 1-16	MGX** 1-12
	Reconnu comme le dispositif de sortie de son sur l'ordinateur			Utilisé dans le logiciel DAW ou d'autres logiciels tels qu'un dispositif Yamaha Steinberg USB ASIO	
Nom du signal d'entrée sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1-16	USB DAW 1-12
Nom du signal de sortie sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1-16 Rec Out)	(CH 1-12 Rec Out)
Nom du signal d'entrée sur l'ordinateur	A Yamaha MGX**	B Yamaha MGX**	C Yamaha MGX**	MGX** 1-16	MGX** 1-12
	Reconnu comme le dispositif d'entrée de son sur l'ordinateur			Utilisé dans le logiciel DAW ou d'autres logiciels tels qu'un dispositif Yamaha Steinberg USB ASIO	

Les astérisques (**) représentent le nom de modèle (16V, 16, 12V, 12)

Mac

Champs d'application						MGX16V, MGX16 (44,1 kHz, 48 kHz)	MGX16V, MGX16 (88,2 kHz, 96 kHz) MGX12V, MGX12 (toutes les fréquences d'échantillonnage)
Nom du signal de sortie sur l'ordinateur	Yamaha MGX** A		Yamaha MGX** B		Yamaha MGX** C		Yamaha MGX** DAW
	MGX**A L	MGX**A R	MGX**B L	MGX**B R	MGX**C L	MGX**C R	MGX** 1-16 MGX** 1-12
Nom du signal d'entrée sur cette unité	USB MAIN A		USB MAIN B		USB MAIN C		USB DAW 1-16 USB DAW 1-12
Nom du signal de sortie sur cette unité	USB MAIN A		USB MAIN B		USB MAIN C		(CH 1-16 Rec Out) (CH 1-12 Rec Out)
Nom du signal d'entrée sur l'ordinateur	Yamaha MGX** A		Yamaha MGX** B		Yamaha MGX** C		Yamaha MGX** DAW Yamaha MGX** DAW
	MGX**A L	MGX**A R	MGX**B L	MGX**B R	MGX**C L	MGX**C R	MGX** 1-16 MGX** 1-12

Les astérisques (**) représentent le nom de modèle (16V, 16, 12V, 12)

iPad/iPhone (MGX16V, MGX16)

Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = None

Signal de sortie sur le dispositif	-	-	-	CH 1–16
Nom du signal d'entrée sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1–16
Nom du signal de sortie sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1–16 Rec Out)
Signal d'entrée sur le dispositif	CH 17, 18	-	-	CH 1–16

Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = 2 Channels

Signal de sortie sur le dispositif	CH 1, 2	-	-	-
Nom du signal d'entrée sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1–16
Nom du signal de sortie sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1–16 Rec Out)
Signal d'entrée sur le dispositif	CH 1, 2	-	-	-

iPad/iPhone (MGX12V, MGX12)

Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = None

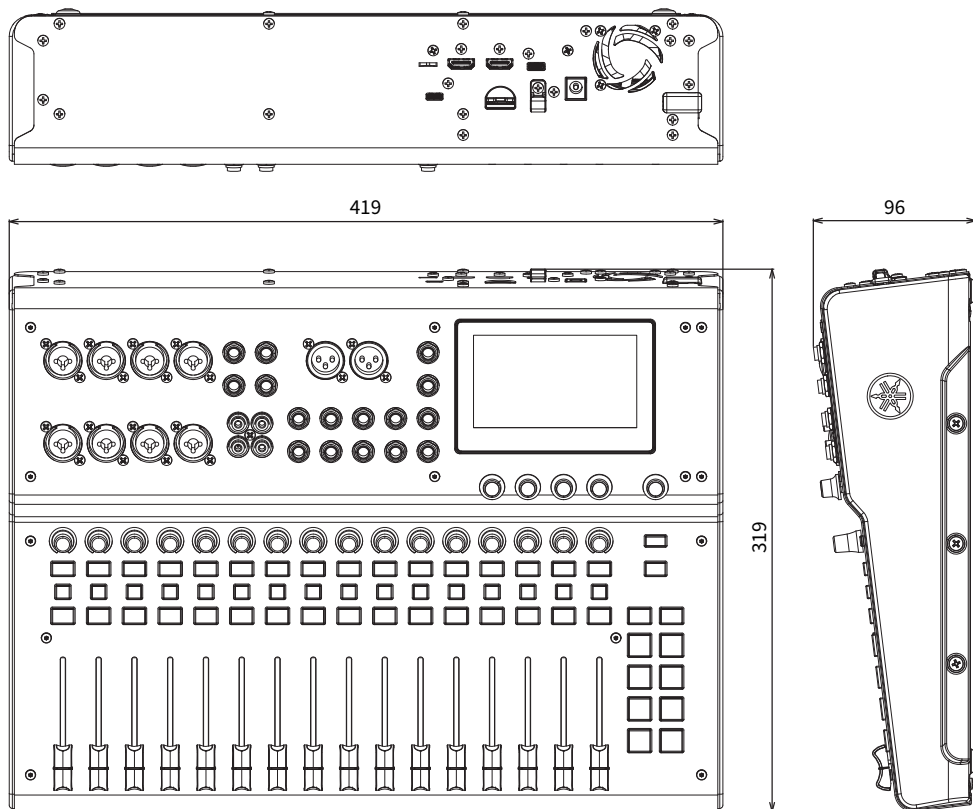
Signal de sortie sur le dispositif	-	-	-	CH 1–12
Nom du signal d'entrée sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1–12
Nom du signal de sortie sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1–12 Rec Out)
Signal d'entrée sur le dispositif	CH 13, 14	-	-	CH 1–12

Quand « Generic Driver Audio Channel Suppression » = 2 Channels

Signal de sortie sur le dispositif	CH 1, 2	-	-	-
Nom du signal d'entrée sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	USB DAW 1–12
Nom du signal de sortie sur cette unité	USB MAIN A	USB MAIN B	USB MAIN C	(CH 1–12 Rec Out)
Signal d'entrée sur le dispositif	CH 1, 2	-	-	-

Dimensions

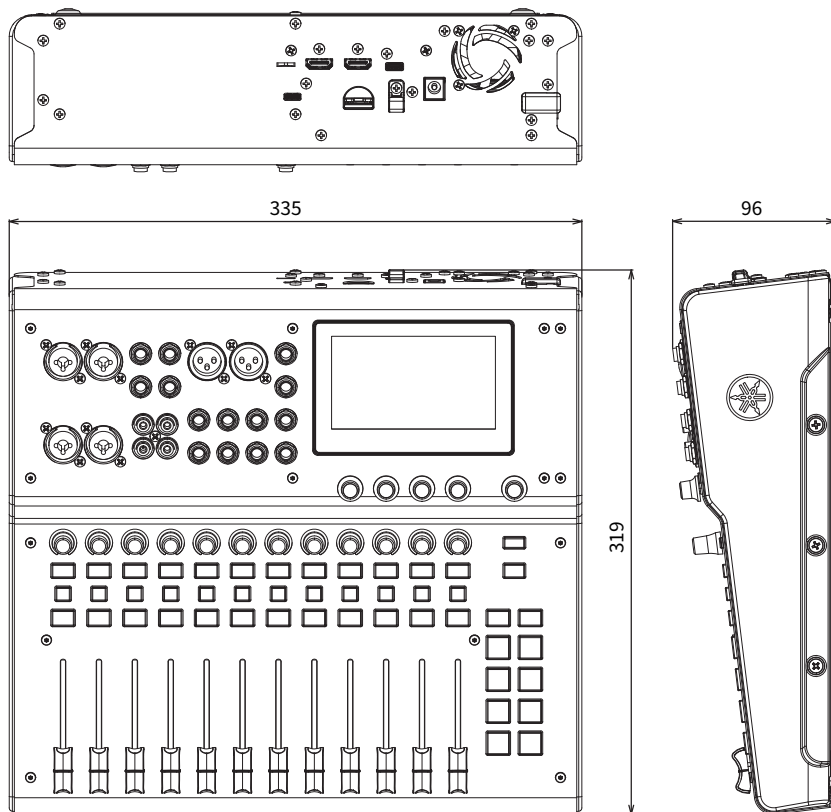
■ MGX16V, MGX16



Unité : mm

L'illustration représente le modèle MGX16V.

■ **MGX12V, MGX12**



Unité : mm

L'illustration représente le modèle MGX12V.

Schéma fonctionnel

Vous trouverez le schéma fonctionnel de la série MGX sur le site internet suivant de Yamaha.

<https://www.yamaha.com/2/mgx/>

Le schéma fonctionnel est disponible dans la section « Technical Specifications » (version en anglais uniquement) du « Mode d'emploi » sous le menu « Téléchargements ».

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2025 Yamaha Corporation

Published 4/2026 AM-C0