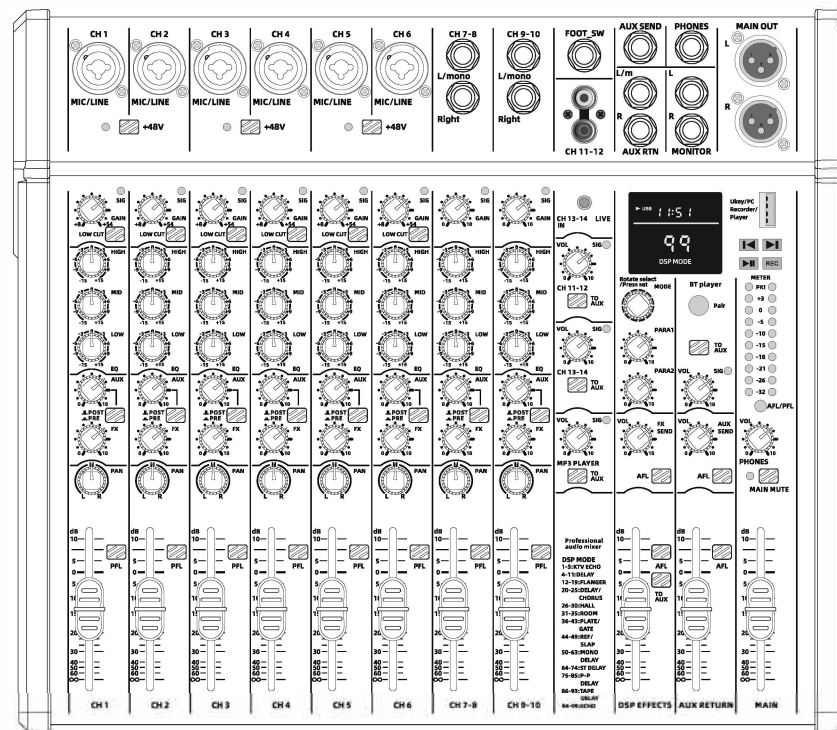




MODE D'EMPLOI TML

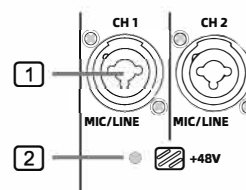
6/8/10 BU DSP

Introduction

Mélangeur nouvellement conçu, la disposition du panneau compact et raisonnable contient de nombreuses fonctions. Chaque circuit est équipé d'un potentiomètre coulissant droit de 60MM pour régler le volume. Entrée micro multi-canaux et une variété de modes d'entrée audio, AUX, 99 modes de processeur d'effet DSP, lecteur Bluetooth indépendant, enregistrement / lecteur MP3 / carte son USB, etc. Qualité sonore supérieure, performance de coût élevé, peut répondre à la majorité des petites et moyennes combinaisons d'amplification sonore et endroits.

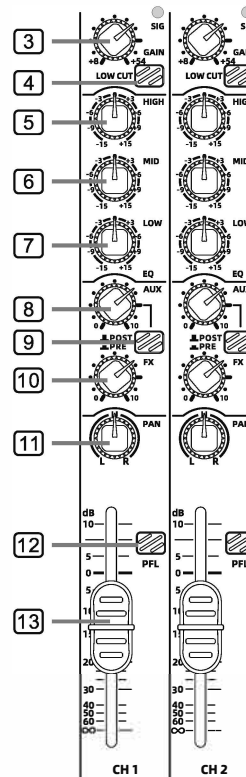
- Haute qualité, faible bruit
- Distorsion extrêmement faible, réponse dynamique élevée.
- Une variété d'options d'entrée : entrée 10/8/6 micro +4 groupes d'entrée stéréo;
- Canaux d'entrée micro avec contrôle de gain, voyant de signal, tonalités 3 bandes, filtre coupe basse, clé de distribution audio-visuelle gauche et droite, transmission auxiliaire et effet, contrôle de réglage du volume du potentiomètre coulissant direct, port XLR fournit une alimentation fantôme +48V;
- 2 groupes de canaux d'entrée stéréo avec réglage du gain, voyant lumineux, 3 bandes de tonalité, distribution audio et vidéo gauche et droite, envoi auxiliaire et envoi d'effets et fonctions de réglage du volume du potentiomètre coulissant direct .
- Les deux autres groupes de canaux d'entrée stéréo sont avec réglage du volume, indicateur de signal et fonction de bouton d'envoi auxiliaire;
- Affichage sur un écran;
- Aux envoi de sortie et retour stéréo;
- Précis 3 couleurs, 10 voyants LED ;
- 24 bits, 48KHz échantillonnage DSP processeur d'effets numériques, 99 types d'effets, chaque paramètre est réglable;
- Lecteur/enregistreur MP3 stéréo, compatible avec l'interface audio USB 1.1 standard, peut être connecté à l'ordinateur pour l'enregistrement ou la lecture du signal audio;
- Lecteur bluetooth indépendant, une touche d'appariement, facile à utiliser;
- Haute qualité et haute précision potentiomètre entièrement scellé, durable à utiliser;
- Moins de volume, plus de fonctionnalités, plus concis, pratique et facile à utiliser;
- Adaptateur d'alimentation de commutation à haut rendement externe, conception à faible consommation d'énergie.

Canal d'entrée MONO



1. Connecteur d'entrée : port XLR pour se connecter avec un micro et autres signaux, fournit une alimentation fantôme de +48V.

Utilisez des prises TRS pour vous connecter à des signaux.



2. Appuyez sur ce bouton pour charger l'alimentation fantôme +48V sur les ports XLR de deux connecteurs d'entrée composés. Le voyant rouge indique que l'alimentation fantôme +48V est chargée.

3. GAIN- Pour régler la sensibilité du signal de l'interface d'entrée composée, lorsque le signal atteint -10dbu, le SIG en haut à droite du bouton Gain commence à clignoter.

4. LOW CUT- appuyez sur pour éteindre un son à basse fréquence du signal de canal.

5. Le bouton HIGH règle la haute fréquence.

6. MID - Ajuste la fréquence centrale.

7. LOW - Ajuste la fréquence basse.

8. AUX - Pour régler le volume du canal.

9. PRE/POST - Réglage du point de signal du canal envoi au mixage AUX situé devant ou derrière le fader.

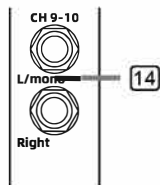
10. FX - Pour régler le volume du canal envoyé au DSP.

11. PAN - Pour contracter les signaux de canal dans la position stéréo gauche-droite du mix principal.

12. PFL - Lorsque vous appuyez dessus, le signal devant le fader de canal s'affiche au niveau master pour des réglages de gain plus précis. En mode PFL, le signal devant le fader de canal est envoyé à la sortie MONITOR OUT et PHONES, et l'affichage PFL/ AFL dans la zone contrai principale s'allume.

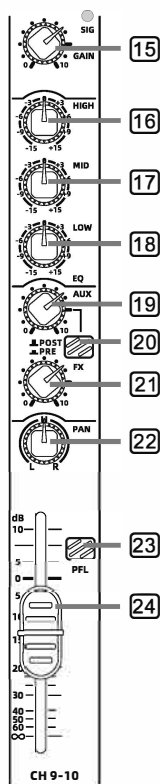
13. Le fader de canal contrôle le niveau final du signal de canal dans le mixage principal.

Canal d'entrée stéréo



14. Connecteur d'entrée stéréo, avec connecteur TRS 6,35 mm, connecté à la source d'entrée stéréo. Utilisez l'entrée L(MONO) pour le signal MONO.

15. GAIN-Pour régler la sensibilité de l'interface d'entrée stéréo, lorsque le signal atteint -1 dbu, le SIG en haut à droite du bouton Gain commence à clignoter.



16. HIGH - Ceci permet d'ajuster la haute fréquence.

17. MID- Ceci permet d'ajuster la fréquence moyenne.

18. LOW- Il permet d'ajuster la fréquence basse.

19. AUX- Pour régler le volume du canal.

20. Bouton PRE/POST, réglage du point de signal du canal envoi au mixage AUX situé devant ou derrière le fader.

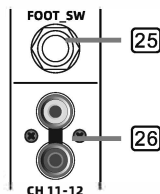
21. FX- Pour régler le volume du canal envoyer ta DSP.

22. PAN- Pour contrôler le signal de canal dans la position stéréo gauche-droite du mixage principal.

23. PFL- Lorsque vous appuyez dessus, le signal devant le fader de canal s'affiche au niveau master pour des réglages de gain plus précis. En mode PFL, le signal devant le fader de canal est envoyé à la sortie MONITOR OUT et PHONES, et l'affichage PFL/ AFL dans la zone de commande principale s'allume.

24. VOL- Contrôle le niveau final du signal de canal dans le mélange total.

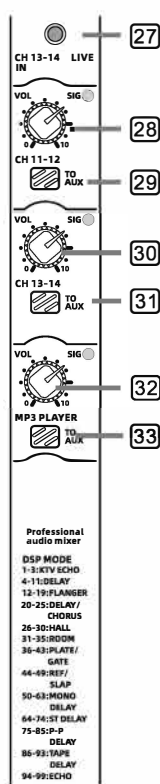
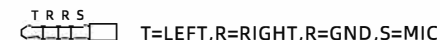
Canal d'entrée stéréo RCA/TRRS , lecteur BT



25. Le connecteur de l'interrupteur pour le processeur d'effets numériques.

26. Interface stéréo RCA se connecte

27. 3. 5mm TRRS stéréo interface, La connexion entrée/sortie audio est illustrée dans la figure ci-dessous :



28. Le bouton VOL règle le volume final du signal du connecteur d'entrée stéréo RCA dans le mixage total. Lorsque le signal atteint -10dbu, le SIG en haut à droite clignote.

29. TO AUX -Appuyez pour envoyer le signal d'interface d'entrée RCA à la sortie AUX.

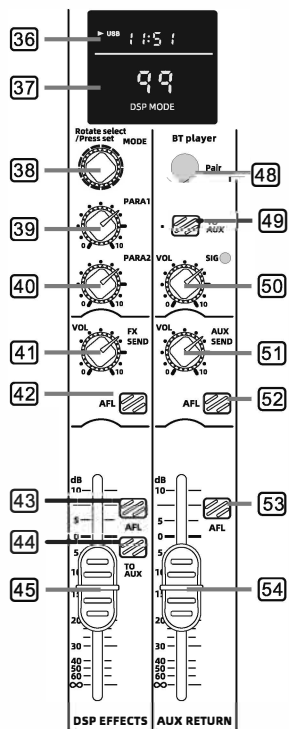
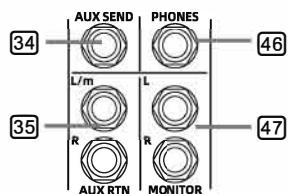
30. Le bouton VOL règle le volume final du signal d'entrée de l'interface stéréo TRRS dans le mix total. Lorsque le signal atteint -10dbu, le SIG en haut à droite clignote.

31. TO AUX - Appuyez sur pour envoyer le signal d'entrée de l'interface stéréo TRRS à la sortie AUX.

32. Le bouton MP3 VOL règle le volume final du signal audio du lecteur MP3 dans le mixage principal. Lorsque le signal atteint -10dbu, le voyant SIG en haut à droite du bouton commence à briller.

33. TO AUX - Appuyez pour envoyer un signal de lecteur MP3 ta sortie AUX.

Principale zone de contrôle



34. AUX SEND - Envoi du son AUX vers un DSP externe ou un haut-parleur.

35. AUX RTN - La borne d'entrée AUX RTN peut être utilisée pour connecter un signal stéréo gauche/droite à un mixeur, tel que le signal de retour stéréo d'un DSP externe. Pour les signaux mono, utilisez l'entrée L (MONO) de l'entrée stéréo.

36. LECTEUR MP3 /Enregistreur/interface USB/affichage LED.

37. Affichage numérique du processeur.

38. Sélection du mode et confirmez le bouton de DSP.

39. Bouton PARA1 -- régler le paramètre 1

40. Bouton ARA2 -- régler le paramètre 2

41. FX SEND - Ajuste l'envoi de l'effet au niveau principal de CH.

42. AFL - Lorsque vous appuyez dessus, le fader derrière le canal d'envoi de l'effet FX s'affiche au niveau principal pour un réglage plus précis du niveau. En mode AFL, le signal d'effet FX est envoyé à la sortie MONITOR OUT et PHONES et l'affichage PFL/ AFL dans la zone de commande principale est activé.

43. Bouton AFL (post fader monitor), la fonction pour le bouton AFL est similaire, veuillez vous référer aux instructions ci-dessus.

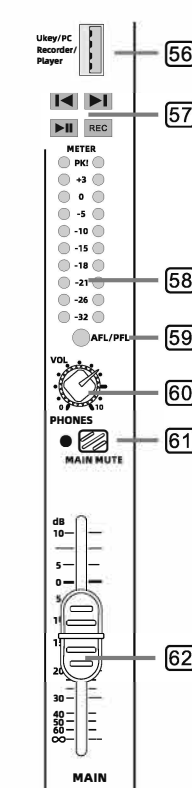
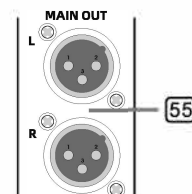
44. TO AUX - Appuyez sur cette touche, et le signal de DSP sera envoyé à la sortie AUX.

45. DSP EFFECTS fader, régler le volume de mixage principal de l'effet numérique.

46. PHONES moniteur écouteurs connecteur de sortie, L'interface envoie un signal de copie du mélange maître aux écouteurs moniteurs, utilisez PHONES VOL pour régler le niveau. En mode PFL/ AFL, le signal du canal moniteur solo s'effondre et remplace le signal de mixage principal sur la sortie casque.

47. Le port MONITOR OUT envoie le signal comme le même que le port de sortie PHONES.

Principale zone de contrôle



48. Bouton de jumelage pour le jumelage du récepteur audio Bluetooth:

1. Appuyez sur le bouton, le récepteur Bluetooth entre dans l'état de recherche et le bouton clignote rapidement.
2. Après une connexion réussie, le bouton sera long et lumineux.
3. Lorsque le récepteur Bluetooth est en cours de lecture, le bouton clignote lentement.
4. Lorsque le récepteur Bluetooth est en cours de lecture ou en pause, appuyez brièvement sur la touche pour l'allumer.
5. Appuyez longuement sur la touche pour effacer la connexion actuelle et entrez à nouveau l'état de recherche.
6. Le nom du récepteur Bluetooth : Lecteur Bluetooth.

49. AUX- Envoi du signal du récepteur audio Bluetooth vers AUX après avoir appuyé sur cette touche.

50. Le bouton BT PLAYER VOL règle le volume final du signal du récepteur audio Bluetooth dans le mixage principal. Lorsque le signal atteint -10dbu, le voyant SIG situé en haut à droite du bouton commence à briller.

51. Bouton AUX SEND -- pour régler l'envoi mixte AUX au niveau principal de CH.

52/53. Bouton AFL (post fader monitor), la fonction du bouton AFL est similaire, veuillez vous référer aux instructions ci-dessus.

54. AUX RETURN knob- pour régler l'envoi du port d'entrée AUX RTN au niveau mixte principal.

55. Entrée XLR pour sortie principale.

56. USB / se connecter à l'ordinateur.

57. Lecteur MP3 / enregistreur / clavier d'interface USB.

58. En mode PFL/ AFL, l'affichage de niveau sur la sortie principale bascule le niveau du signal de canal sur la surveillance solo.

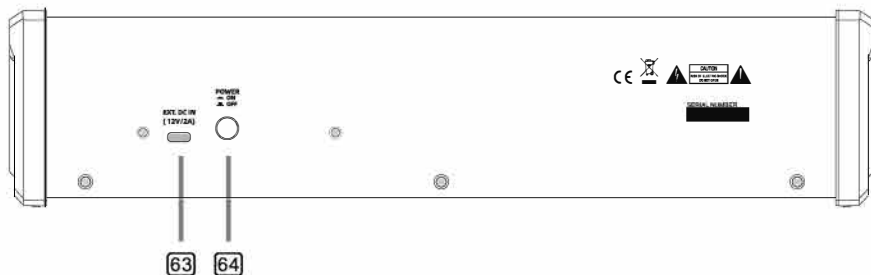
59. PFL/AFL - Appuyez sur ce bouton pour activer la fonction solo et moniteur.

60. PHONES VOL-- Ceci permet de régler le volume des écouteurs et du moniteur.

61. MAIN MUTE - Appuyez sur pour être muet dans la sortie principale.

62. MAIN OUT - Pour contrôler le volume principal.

Fonction du panneau arrière



63. Alimentation DC 12V /2A prise;
(Remarque: Assurez-vous d'utiliser l'adaptateur secteur avec la mise à la terre fournie.)
64. Interrupteur d'alimentation;

Fonctionnement du processeur d'effets numériques DSP

1. Tournez le bouton MODE pour sélectionner le mode requis et l'affichage clignote. Appuyez sur le bouton pour arrêter le clignotement de l'écran et déterminer le mode de fonctionnement actuel.
2. Tournez les boutons PARA 1 et PARA2 pour régler les paramètres du mode courant. Tous les modes n'ont pas deux paramètres à régler. Voir les types de schémas et les tableaux de paramètres.
3. Tournez le bouton DSP EFX VOL pour régler le volume de l'effecteur dans le mix principal.
4. Connectez l'interrupteur à pied au port de connexion de l'interrupteur à pied du dispositif d'effet, descendez le dispositif d'effet de réglage sur OFF ou ON.

En mode OFF, l'écran d'affichage est montré ci-dessous:



Modes du processeur d'effets numériques et table des paramètres:

No.	Name	Para1	Para2
01	KTV ECHO3	DELAY TIME	DECAY TIME
02	KTV ECHO2	DELAY TIME	DECAY TIME
03	KTV ECHO1	REPEAT	DECAY TIME
04	BRIGHT HALL MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
05	BRIGHT ROOM MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
06	PLATE MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
07	MONO DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
08	STEREO DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
09	PING PONG DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
10	TAPE DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
11	MODULATION DELAY	DEPTH	DELAY TIME
12	CHORUS SLOW	DEPTH	SPEED
13	CHORUS FAST	DEPTH	SPEED
14	FLANGER LIGHT	DEPTH	SPEED
15	FLANGER HEAVY	DEPTH	SPEED
16	DISTORTION_FX	DRIVE	GAIN
17	WAHWAH	DEPTH	SPEED
18	TREMOLO	DEPTH	SPEED
19	PITCHSHIFT	CENT	KEY
20	CHORUS + ROOM	SPEED	DECAY TIME
21	CHORUS + HALL	SPEED	DECAY TIME
22	DELAY + CHORUS	SPEED	DELAY TIME
23	DELAY + FLANGER	SPEED	DELAY TIME
24	DELAY + CHORUS + ROOM	DELAY TIME	DECAY TIME
25	DELAY + CHORUS + HALL	DELAY TIME	DECAY TIME

**Modes du processeur d'effets numériques et
table des paramètres:**

No.	Name	Para1	Para2
26	BRIGHT HALL SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
27	BRIGHT HALL LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
28	WARM HALL SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
29	WARM HALL MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
30	WARM HALL LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
31	BRIGHT ROOM SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
32	BRIGHT ROOM LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
33	WARM ROOM SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
34	WARM ROOM MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
35	WARM ROOM LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
36	PLATE SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
37	PLATE LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
38	REVERB + GATE SHORT	GATE TIME	DECAY TIME
39	REVERB + GATE MID	GATE TIME	DECAY TIME
40	REVERB + GATE LONG	GATE TIME	DECAY TIME
41	DOUBLING SMALL	DELAY TIME	DECAY TIME
42	DOUBLING MID	DELAY TIME	DECAY TIME
43	DOUBLING LARGE	DELAY TIME	DECAY TIME
44	Early reflections SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
45	Early reflections MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
46	Early reflections LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
47	SLAP SHORT	NONE	DELAY TIME
48	SLAP MID	NONE	DELAY TIME
49	SLAP LONG	NONE	DELAY TIME
50	MONO DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME

**Modes du processeur d'effets numériques et
table des paramètres:**

No.	Name	Para1	Para2
51	MONO DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
52	MONO DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
53	MONO DELAY 300	REPEAT	DELAY TIME
54	MONO DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
55	MONO DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
56	MONO DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
57	MONO DELAY 1000	REPEAT	DELAY TIME
58	MONO DELAY 1200	REPEAT	DELAY TIME
59	MONO DELAY 1400	REPEAT	DELAY TIME
60	MONO DELAY 1800	REPEAT	DELAY TIME
61	MONO DELAY 2500	REPEAT	DELAY TIME
62	MONO DELAY 3000	REPEAT	DELAY TIME
63	MONO DELAY 3500	REPEAT	DELAY TIME
64	STEREO DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME
65	STEREO DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
66	STEREO DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
67	STEREO DELAY 300	REPEAT	DELAY TIME
68	STEREO DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
69	STEREO DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
70	STEREO DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
71	STEREO DELAY 1000	REPEAT	DELAY TIME
72	STEREO DELAY 1200	REPEAT	DELAY TIME
73	STEREO DELAY 1400	REPEAT	DELAY TIME
74	STEREO DELAY 1800	REPEAT	DELAY TIME
75	PING PONG DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME

Modes du processeur d'effets numériques et table des paramètres:

No.	Name	Para1	Para2
76	PING PONG DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
77	PING PONG DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
78	PING PONG DELAY 300	REPEAT	DELAY TIME
79	PING PONG DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
80	PING PONG DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
81	PING PONG DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
82	PING PONG DELAY 1000	REPEAT	DELAY TIME
83	PING PONG DELAY 1200	REPEAT	DELAY TIME
84	PING PONG DELAY 1400	REPEAT	DELAY TIME
85	PING PONG DELAY 1800	REPEAT	DELAY TIME
86	TAPE DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME
87	TAPE DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
88	TAPE DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
89	TAPE DELAY 330	REPEAT	DELAY TIME
90	TAPE DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
91	TAPE DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
92	TAPE DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
93	TAPE DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
94	ECHO1 100	REPEAT	DELAY TIME
95	ECHO1 400	REPEAT	DELAY TIME
96	ECHO2 100	DELAY TIME	DECAY TIME
97	ECHO2 400	DELAY TIME	DECAY TIME
98	ECHO3 100	DELAY TIME	DECAY TIME
99	ECHO3 400	DELAY TIME	DECAY TIME

Lecteur MP3 / Enregistreur / Fonctionnement de la carte son USB

1. insérez le lecteur flash USB dans l'interface de lecteur flash USB, activez la fonction de lecture automatiquement, comme le montre la figure suivante.

 Choisissez la piste avant ou après avec un appuie court.
 Jouer la lecture ou pause, avec un appuie court.



 appuie long pendant que la clé USB est en cours de lecture, sélectionnez le mode de lecture, basculez tout cycle (ALL), cycle unique (ONE) et lecture aléatoire (SHU). Ce qui suit s'affiche



3. Fonction d'enregistrement

 Bouton d'enregistrement, l'icône REC s'allume, le chiffre central affiché 00:00, indique l'heure d'enregistrement initiale et l'état d'attente.



 bouton pour démarrer l'enregistrement. L'icône "REC" clignote, et le chiffre du milieu indique la durée d'enregistrement.



L'icône REC arrête de clignoter. Le nombre du milieu montre la pause chronométrée d'enregistrement. Appuyez brièvement sur le bouton à nouveau pour continuer l'enregistrement



Pendant l'enregistrement, appuyez longuement sur la touche  pour terminer l'enregistrement et revenir à l'écran de lecture.

4. Mode PC. Après la connexion à l'ordinateur via un câble USB, entrez le mode de fonctionnement de la carte son USB, comme le montre la figure ci-dessous. Réglez "USB Audio 2. 0" comme périphérique actuel dans le logiciel d'enregistrement / lecture PC, puis pourrait faire l'enregistrement et la lecture.



Spécifications générales

Niveau d'entrée maximal: MIC + 10dBu / ligne +22dBu;

Niveau de sortie maximum: XLR +22dBu;

TRS +20dBu

Compteurs maîtres : 6 segments -20dB ;

Indicateurs de canal : 1 indication de signal LED ;

Réponse en fréquence : 20 Hz à 22 KHz ± 1 dB ;

CMRR (MIC 1kHz) : >75 dB ;

THD+N : <0,05% {Canal à mixer} ;

Crosstalk (à 1 kHz : coupure du fader) : > 80dB ;

Bruit, (rms 22Hz à 22KHz) : EIN -122dBu /

Bruit de sortie résiduel < -86 dBu ;

Bruit du mixage principal L/R < -72 dBu ;

Canal mono : XLR symétrique, pin2 hot/pin3 cold, 2K ohm, Sensibilité -60 à +10 dBu,
phantom +4BV;

TRS équilibré, pointe chaude/anneau froid, 1 ohm OK, sensibilité -20 à +20 dBu EQ

canal MONO: HF, rayonnage, +/-15dB, 12KHz;

MF, peak/dip, +/-15dB, 2.5KHz;

LF, shelving, +/-15dB, 80Hz;

Stereo channel-1/2 : TRS déséquilibré, tip hot, 20K ohm, sensibilité -20 to +20 dBu

Stereo channel-1/2 EQ: HF, shelving, +/-15dB, 12KHz;

MF, peak/dip, +/-15dB, 2.5KHz;

LF, shelving, +/-15dB, 80Hz;

Stereo channel-3/4: 6.35mm TRS unbalanced, tip hot, 10K ohm, Sensitivity -20 to +
14 dBu;

3.5mm TRRS unbalanced, tip/L, ring1/R, ring2/GND, sleeve/output,

10Kohm, Sensitivity -20 to +14 dBu;

DSP audio effects processor: 99 mode/24bit/48KHz, LED

display; MP3 player/recorder: Audio decoding: MP3/WAV/

APE/FLAC; LED display;

USB 1.1 audio

interface

Bluetooth: Compliant with Bluetooth V2.1 +BR+EDR+BLE

specification; Max input power : DC 12V/2A 24watts;

Importé par SOGETRONIC
13, rue Georges Auric
75019 Paris - FRANCE