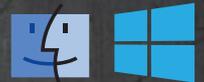


## INTERFACE AUDIO USB HAUTE PERFORMANCE



- ▶ LOGICIEL DE MIXAGE DSP À FAIBLE LATENCE  
Intègre des mixages d'écoute et un mixage de retour stéréo
- ▶ COMMANDE iD  
Accédez facilement et rapidement aux fonctionnalités de votre DAW
- ▶ PERSONNALISEZ VOTRE INTERFACE AUDIO  
Assignez de nombreuses fonctions au bouton iD
- ▶ AFFICHAGE CONFIGURABLE DES CANAUX  
Optimisez l'affichage à l'écran
- ▶ ENTRÉE DE TALKBACK ASSIGNABLE  
Parlez rapidement et clairement à vos artistes

**SUPPORTS:**  
Apple Mac 10.7 +  
& PC Windows 7 +



L'iD14 offre la performance audio d'une console grand format dans un design compact et élégant. Cette nouvelle interface est dotée de deux préamplis de classe A équipés de convertisseurs Burr-Brown, d'une entrée JFET et de la fonction exclusive iD ScrollControl. Grâce à ses fonctionnalités polyvalentes et une disposition intuitive des différentes commandes, l'iD14 deviendra vite l'indispensable de votre studio !

Ses caractéristiques comprennent :

- 2 superbes préamplificateurs de micro de classe A
- Convertisseurs Burr-Brown Haute Performance 2 en entrée, 4 en sortie
- 10 entrée en USB via ADAT
- 1 x Entrée JFET DI pour Instrument
- Fonction ScrollControl iD
- Sortie Enceinte Principale
- Sortie Casque indépendante Class-AB
- Contrôle de monitoring (par le logiciel)
- Logiciel de mixage DSP à faible latence
- Construction très robuste, tout en métal, avec boutons en aluminium
- Connectique USB2.0 pour Mac et PC



Superbes préamplis micros audient



Convertisseurs A/N - N/A leaders de leur catégorie



Commande physique d'écoute



Fonction exclusive ScrollControl



ATTACHE KENSINGTON



BOÎTIER DE TABLE ERGONOMIQUE



COMMANDES INTUITIVES



Gardez le contact avec nous.



facebook.com/audient  
twitter.com/audientworld  
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com

## Caractéristiques Techniques



### D.I / ENTREE INSTRUMENT: (Canal 1)

GAIN LIGNE : 0 à 66dB (incl. +10dB boost du logiciel)  
 NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : +9 dBu (0.6% THD typique)  
 IMPEDANCE EN ENTRÉE : >500k  $\Omega$  asymétrique  
 REPONSE EN FREQUENCE :  $\pm 0.1$ dB 20Hz à 22kHz  
 THD+N @ 0dBu (1kHz) : <0.04% Sur les harmoniques de 2e et 3e ordre  
 SNR: 95 dB sans pondération, 98 dB pondération A  
 JACK 6,35 mm : pointe (point chaud) et manchon (masse)

### ENTRÉES LIGNE DE CONVERTISSEUR A/N ( ADC 1 & 2)

mesure sans préampli micro sous AES-17)  
 NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : +12 dBu (0 dBFS maximum numérique)  
 NIVEAU DE RÉFÉRENCE NUMÉRIQUE : +12 dBu = 0 dB FS  
 RÉPONSE EN FRÉQUENCE :  $\pm 0,1$  dB, 10 Hz à fréq. d'éch./2  
 DIAPHONIE : -100 dBu à 1 kHz et 10 kHz  
 DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) : <0,002 % [-94 dB]  
 DHT+B à -6 dB FS (1 kHz) : <0,0015 % [-96,5 dB]  
 PLAGES DYNAMIQUES : 113 dB sans pondération, 116 dB pondération A

### Convertisseur A/N (DAC 1 & 2)

(Mesure sous AES-17 en sortie ligne 1 & 2)  
 NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL : +12 dBu (0 dBFS maximum numérique)  
 NIVEAU DE RÉFÉRENCE NUMÉRIQUE : +12 dBu = 0 dB FS  
 IMPÉDANCE DE SORTIE : <100  $\Omega$   
 RÉPONSE EN FRÉQUENCE :  $\pm 0,1$  dB, 10 Hz à fréq. d'éch./2 (Nyquist)  
 DIAPHONIE : <-105 dBu à 1 kHz et 10 kHz  
 DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) : <0,003 % [-90,5dB]  
 PLAGES DYNAMIQUES : 114 dB sans pondération, 117 dB pondération A  
 JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

### ALIMENTATION ELECTRIQUE :

Adaptateur CC 12V avec le plus au centre - >1,25 A (requis pour une alimentation fantôme en 48V)  
 L'iD14 pour des raisons de qualité requiert un bloc d'alimentation externe pour l'alimentation fantôme de 48V.

### PREAMPLIFICATEUR MICROPHONE

GAIN MICRO : 0 à 66 dB (incl. +10dB boost du logiciel)  
 GAIN LIGNE : -10 à +56 dB (atténuateur -10 dB)  
 ALIMENTATION FANTÔME : 48 V  $\pm 4$  V à 10 mA/canal (seulement 12 VDC)  
 BRUIT RAPPORTÉ À L'ENTRÉE MICRO : <-127 dBu  
 CMRR (taux de réjection de mode commun) : >80 dB à 1 kHz  
 NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : +12 dBu (+32 dBu avec attén.)  
 IMPÉDANCE D'ENTRÉE (micro) : 2,8 k $\Omega$ , symétrique  
 IMPÉDANCE D'ENTRÉE (ligne) : >8 k $\Omega$ , symétrique  
 RÉPONSE EN FRÉQUENCE :  $\pm 0,1$  dB, 20 Hz à 22 kHz gain min.  
 $\pm 1,0$  dB, 20 Hz à 22 kHz gain max.

### DIAPHONIE :

<-90 dBu  
 DHT+B à 0 dBu (1 kHz) : 0,0025 % [-92 dBu]  
 RAPPORT S/B : 96 dB sans pondération, 99dB pondération A  
 XLR : broche 2 (point chaud), broche 3 (point froid) et broche 1 (masse)  
 JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

### SORTIE CASQUE / DAC 3 & 4

(Mesuré depuis la sortie casque sous AES-17)  
 NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL : +12 dBu (0 dBFS numérique maximum)  
 NIVEAU DE RÉFÉRENCE NUMÉRIQUE : +12 dBu = 0 dB FS  
 IMPÉDANCE DE SORTIE : <30  $\Omega$ , asymétrique  
 GAIN DE TENSION : +6dB (optimisé pour le volume)  
 RÉPONSE EN FRÉQUENCE :  $\pm 1,0$  dB, 10Hz à fréq. d'éch./2  
 DIAPHONIE : <-100 dBu à 1 kHz et 10 kHz  
 DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) : <0,002 % [-101 dB]  
 PLAGES DYNAMIQUES : 108 dB sans pondération  
 NIVEAU MAXIMAL 30  $\Omega$  : +4dBu 0,005% THD+N Power : 101mW  
 NIVEAU MAXIMAL 60  $\Omega$  : +5dBu 0,004% THD+N Power : 64mW  
 NIVEAU MAXIMAL 600  $\Omega$  : +13dBu 0,0025% THD+N Power : 39mW  
 JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

### ENTREES NUMÉRIQUES :

ADAT 8 canaux 44,1 kHz - 48 kHz  
 ADAT 4 canaux 88,2 kHz - 96 kHz  
 S/PDIF stéréo 44,1 kHz - 96 kHz

### USB 2.0 HAUTE VITESSE :

ALIMENTATION USB : 500mA @ 5V System Limit  
 425mA @5V Maximum (No 48V)  
 (Alimentation fantôme disponible uniquement en 12VDC)  
 Nombre de canaux en entrée : 10 (2 Analogiques, 8 Numériques)  
 Nombre de canaux en sortie : 4 (Analogiques)

### LATENCE MIXER DSP :

ROUND TRIP (in to out)  
 44.1kHz 1.660ms  
 48.0kHz 1.531ms  
 88.2kHz 0.844ms  
 96.0kHz 0.771ms