

PRÉAMPLIFICATEUR MICROPHONE DE CLASSE A, 8 CANAUX AVEC CONVERTISSEURS A/N BURR BROWN - FONCTIONS HMX & IRON



L'ASP800 est un puissant préampli qui apportera à vos enregistrements des tonalités riches en couleurs. Il constitue le complément parfait de votre configuration audio. L'ASP800 offre 8 superbes préamplificateurs micro de Classe A, la technologie leader de convertisseur analogiques/numériques Burr-Brown, 2 entrées instrument (D.I.) JFET indépendantes, et 2 canaux RETRO avec double niveaux de coloration et contrôle de saturation. Vous n'avez qu'à le brancher, il est prêt à l'utilisation.

Créés et développés par le légendaire David Dearden et optimisés depuis plus de 18 ans, les préamplis micro Audient sont utilisés par des milliers de studios professionnels à travers le monde. Avec son caractère polyvalent et sa qualité, l'ASP800 deviendra rapidement votre préampli micro de prédilection.

En plus d'offrir 8 canaux, l'ASP800 possède deux entrées instrument (D.I.) JFET indépendantes. Conçu pour reproduire l'étage d'entrée d'un ampli, vous pouvez brancher votre guitare, basse, clavier ou boîte à rythmes, et commencer à enregistrer directement.

Pour l'enregistrement d'une batterie ou si vous nécessitez tout simplement plus de canaux, l'ASP800 est le meilleur outil pour garantir la meilleure conversion possible via ADAT. Flexibles et intuitives, ses fonctionnalités feront de votre configuration actuelle, un système d'enregistrement complet.

Tout cela en l'espace d'1 U rack !



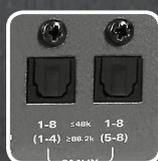
Préamplis micro de Classe A



Convertisseurs analogiques/numériques Burr-Brown



2x Canaux RETRO (HMX et IRON) pour un contrôle individuel des harmoniques



Sorties optiques ADAT et SMUX (8 canaux à 96 kHz) pour un convertisseur dédié



RETRO - Les deux premiers canaux de l'asp800 disposent de deux nouvelles variables de contrôle individuel des harmoniques : HMX et IRON. Ces filtres ont été conçus pour recréer respectivement la sonorité des appareils à tube des années 60, et les couleurs très convoitée du typique son anglais des années 70. Les fonctions HMX et IRON vont apporter de nouvelles possibilités sonores à votre musique, en vous permettant d'ajouter de la chaleur ou de la brillance sur vos pistes audio. Et comme ils ont pensé à tout, les deux filtres peuvent être utilisés indépendamment ou combinés simultanément !

Fonction HMX - MOSFET Drive

Similaire aux préamplificateurs à lampes des années 60, le HMX délivre un son doux et chaud qui sonne extraordinairement bien sur n'importe quel instrument, de la batterie à la guitare électrique.

En utilisant la technologie discrète MOSFET, le HMX crée une distorsion harmonique asymétrique, qu'il est possible de moduler grâce au bouton rotatif, et utilisable aussi bien sur un micro qu'un instrument (entrée D.I ou entrée ligne).

Fonction IRON - Magnetic Transformer Drive

Tout nouveau filtre de saturation. IRON utilise un transformateur conçu pour recréer le son brillant typique des enregistrements des années 70.

Cette fonction va modifier simultanément l'impédance, la réponse des basses et hautes fréquences, le déphasage, la saturation magnétique et les transitoires. Ainsi, IRON peut instantanément ajouter de l'éclat, ou du grave sur vos pistes, par l'utilisation d'un simple bouton. Grâce au bouton rotatif vous pourrez moduler l'effet comme vous le souhaitez.



Gardez le contact avec nous.



facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com

Caractéristiques Techniques



PRÉAMPLIFICATEURS DE MICROPHONE : (mesure en sortie analogique DB25 symétrique)

GAIN MICRO:	0 à 70 dB
PAD D'ATTENUATION :	- 15 dB (commutable sur tous les canaux)
GAIN LIGNE:	- 10 à 60 dB (atténuateur -25 à 45 dB)
ALIMENTATION FANTÔME:	48 V ±4 V à 10 mA/canal
BRUIT RAPPORTÉ À L'ENTRÉE MICRO:	<-127.0 dBu
CMRR (taux de réjection de mode commun) :	>80 dB de 100 Hz à 2 kHz
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL	+20 dBu (+35 dBu avec attén.)
IMPÉDANCE D'ENTRÉE (micro) :	2k Ω, symétrique (approx. 2.2k Ω)
IMPÉDANCE D'ENTRÉE (ligne) :	>8 kΩ, symétrique (approx. 8.6k Ω)
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :	± 0,5 dB, 10 Hz à 100 kHz gain mini
DIAPHONIE:	<-90 dBu 10 Hz à 10 kHz
DHT+B à 0 dBu (1 kHz) :	< 0,003 % (-90.5 dBu) (surtout 3e harmonique)
RAPPORT S/B :	> 90 dB gain mini
XLR Femelle :	Broche 2 (point chaud), broche 3 (point froid), et broche 1 (masse)
JACK 6,35 mm :	Pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

ENTRÉES D.I JFET INDÉPENDANTES (mesure par câble préamplificateur microphone)

GAIN D. I :	0 dB unité de gain (0 à 70 dB)
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL :	+17 dBu
IMPÉDANCE D'ENTRÉE :	1 Meg Ω, asymétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :	± 0,5 dB, 10 Hz à 50kHz
DHT+B à 0 dBu (1 kHz) :	<0,01% (-80 dBu) surtout 2eme et 3 eme
RAPPORT S/B :	>85 dB gain mini
JACK 6,35 mm :	Pointe (point chaud) et manchon (masse)

SORTIES LIGNE ANALOGIQUE SYMÉTRIQUE

NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL :	+22 dBu
IMPÉDANCE DE SORTIE :	<200 Ω, symétrique <100 Ω, asymétrique
8 Canaux DB25 :	Format Tascam 25-Broche

CONVERTISSEUR A/N

(mesure sous AES-17 sans préamplificateurs microphones)

TYPE DE CONVERTISSEUR A/N:	Burr-Brown PCM4204 24-bit PCM
NIVEAU DE RÉF. NUMÉRIQUE:	Sélection à l'arrière 0 dB FS = +18 dBu (ID22) 0 dB FS = +12 dBu (ID14)
RÉPONSE EN FRÉQUENCE:	± 0,1 dB, 20 Hz à fréq. d'éch./2 (Nyquist)
DIAPHONIE:	<110 dB FS à 1 kHz et <90 dB FS à 10 KHz
DHT+B à -1 dB FS (1 kHz) :	<0,0015 % (-96.5 dB)
DHT+B à -6 dB FS (1 kHz) :	<0,0009 % (-dB)
PLAGE DYNAMIQUE :	113.5 dB sans pondération 116.0 dB pondération A
ÉTALONNAGE DE LED PK (CRÊTE) :	- 2 dB FS (change selon niveau de référence)
ÉTALONNAGE DE LED SIG (SIGNAL) :	- 38 dB FS (change selon niveau de référence)

SORTIE NUMÉRIQUE

ADAT 8 CANAUX MULTIPLEXÉS (SMUX) :	44,1 à 96 kHz
HORLOGE :	Crystal Interne ou Source externe
ENTRÉE WORD CLOCK :	BNC 75 Ω Terminaison 75 Ω commutable

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE :

CONSUMMATION:	Maximum 35 watts
RAILS INTERNES :	±15V, +48, +30V & +9V
TENSIONS :	100, 120, 220 ou 230V (CA)
FUSIBLE:	200mA (UK) ou 315mA (US) Temporisé (T)

POIDS :	4.5kg
DIMENSIONS :	1 RU 482mm x 286.5mm x 44mm



Gardez le contact avec nous.



facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com