



EUROPE.YAMAHA.COM

Yamaha Music Europe GmbH, Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Switzerland in Zurich, Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria, Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Yamaha Music Europe, Branch Benelux, Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Yamaha Music Europe GmbH Sp.z o.o. Oddział w Polsce, ul. 17 Stycznia 56, 02-146 Warszawa, Poland
Yamaha Music Europe GmbH (UK), Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom
Yamaha Music Europe, 7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia, JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda, Sweden
Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial Denmark, Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch, Grini Naeringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España, Ctra.de la Coruna Km. 17,200, 28231 Las Rozas (Madrid), Spain
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy, Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy



Tarif au 09/01/2014. Prix publics indicatifs hors TVA.
Ce tarif remplace tout autre tarif précédent. Sous réserve d'erreurs ou omissions.
Modifications susceptibles d'intervenir sans préavis.

CATALOGUE YAMAHA COMMERCIAL AUDIO 2014/2015



CATALOGUE
2014/2015

| BIENVENUE !

YAMAHA, VOUS CONNAISSEZ ?

Vous avez certainement déjà entendu parler de Yamaha, et vu notre logo en divers endroits. Vous avez probablement pensé « Yamaha ? C'est cette société qui fabrique des motos et des moteurs de hors-bord. Elle fait aussi des amplis-tuners pour Home Cinema. Une multinationale japonaise, une grande marque, et probablement une énorme organisation... ». Vous pensez aussi peut-être à la célèbre qualité de fabrication japonaise ? Tout cela est vrai – mais, bonne nouvelle, il y a encore beaucoup de choses à découvrir derrière !

Constitué de trois diapasons entrecroisés, le logo Yamaha symbolise des produits développés dans un but précis : inspirer, que ce soit au niveau artistique, sportif ou professionnel. En bref, la raison d'être des produits Yamaha est d'enrichir notre culture.

Beaucoup ne savent peut-être pas que c'est seulement dans les années 60 que la branche Yamaha Motors Corporation s'est séparée de la société fondée par Monsieur Torakusu Yamaha (eh oui, il a existé !) sous le nom de Nippon Gakki Ltd. À partir de là, Yamaha Gakki a concentré ses activités sur tout ce qui a trait aux instruments de musique et à la reproduction de contenus musicaux et audiovisuels.

Les trois diapasons constituant le logo Yamaha correspondent aux trois éléments fondamentaux constituant la musique : la mélodie, l'harmonie et le rythme. La musique est une des sources

les plus importantes du développement culturel de l'homme, et elle constitue précisément l'ADN de notre entreprise ! Être à la hauteur de ce génome exige une qualité irréprochable. Yamaha a créé une culture de qualité dans tous les aspects de ses activités. Une culture très sophistiquée, alliant le savoir-faire de l'artisan à la qualité de fabrication industrielle reposant sur les normes ISO14000/9000.

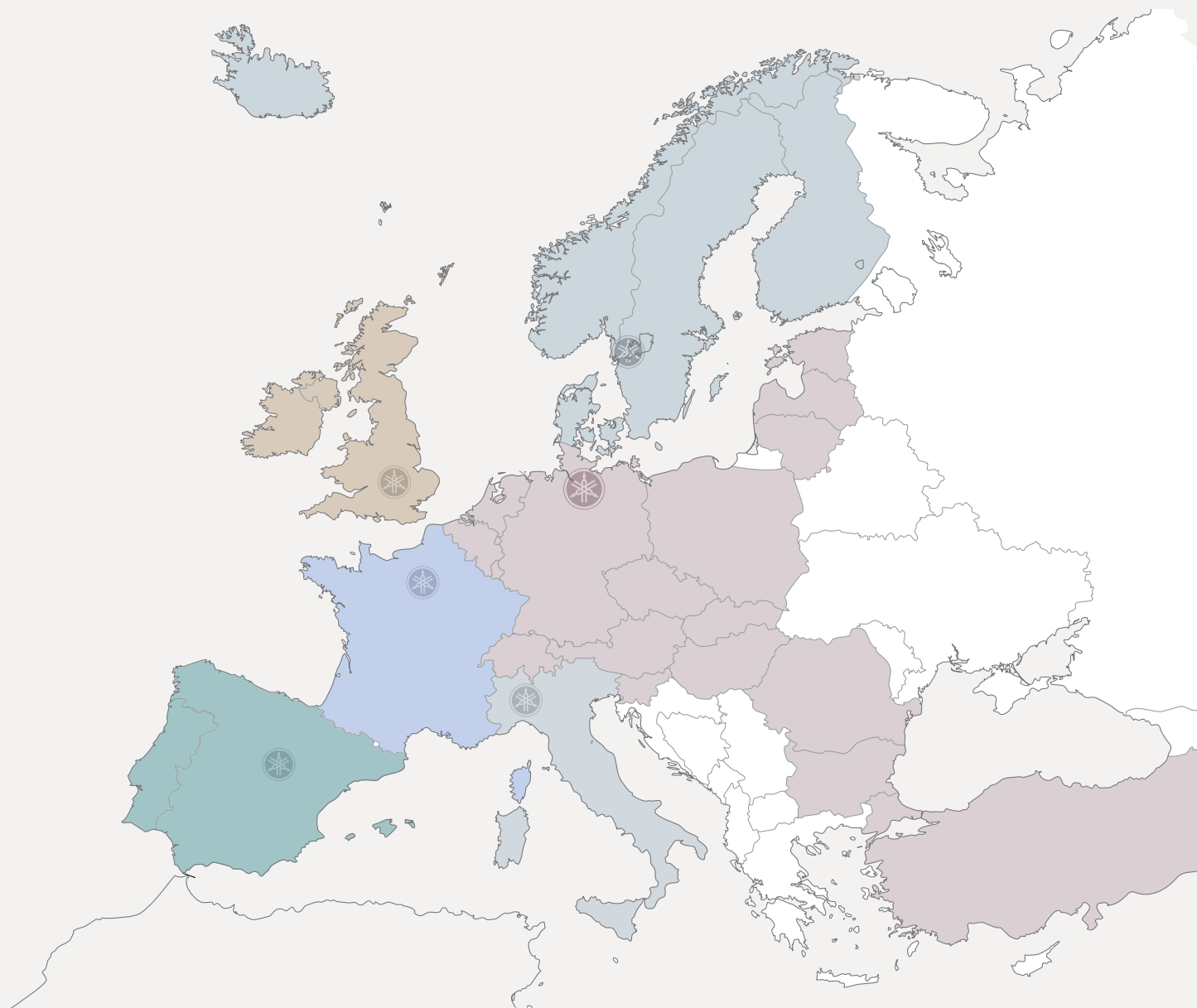
Chez Yamaha, le R&D occupe une place très particulière. Plus de 6 % de notre chiffre d'affaire est réinvesti dans ce domaine soit plus de 250 millions d'euros par an. Ceci nous a permis de déposer plus de 5700 brevets et de recueillir des dizaines de distinctions internationales en matière de conception.

Notre culture privilégie la qualité sans compromis, domaine où Yamaha est sans rival sur le marché. Par ailleurs, nous sommes la seule entreprise dans le secteur Audio/Video apparaissant dans le FTSE4 Good Index : preuve notable de développement durable et de responsabilité sociale.

Fiabilité, design, innovation, stabilité financière, offre globale de services à l'échelle internationale : la sécurité et la pérennité de vos investissements demeurent nos priorités.

Les pages qui suivent vous feront découvrir notre offre audio-professionnelle – avant tout inspirée par la culture du son.

FILIALES YAMAHA MUSIC EUROPE



Yamaha Music Europe GmbH -
Headquarters
(Central Europe, Eastern Europe)
Siemensstraße 43
D-25462 Rellingen, Deutschland
(49) 4101-303-800

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
(UK, Ireland)
Sherbourne Dr., Tilbrook, Milton Keynes
MK7 8BL, United Kingdom
(44) 1908-366700

Yamaha Music Europe GmbH -
Branch Italy
Viale Italia 88
20020 Lainate (Milano), Italia
(39) 02-93577-1

Yamaha Music Europe - France
7 rue Ambroise Croizat
Parc d'Activités de PARIEST
77183 Croissy-Beaubourg France
(33) 1-64-61-40-00

Yamaha Music Europe GmbH
Filial Scandinavia
(Denmark, Sweden, Norway, Finland)
J A Wettergrensgata 1
v, Sweden
(46) 31-89-34-00

Yamaha Music Europe GmbH - Ibérica
(Spain, Portugal)
Ctra. de la Coruna km. 17,200
28231 Las Rozas de Madrid, España
(34) 91-639-8888



NOTRE PHILOSOPHIE DE PRODUCTION

Chez Yamaha, nous avons une longue histoire dans le domaine de la fabrication d'instruments de musique, alliant savoir-faire, conception et créativité, ce qui nous permet de proposer des gammes de produits d'une variété sans rivale. Nos instruments acoustiques vont de la flûte à bec au piano à queue, de la guitare classique au marimba, des percussions d'orchestre au cor anglais... Mais Yamaha ne s'arrête pas aux instruments acoustiques ! Avec le même savoir-faire et le même sens de l'innovation, Yamaha a été un précurseur dans le développement des instruments de musique électroniques : synthétiseurs, orgues et claviers divers, guitares électriques, batteries électroniques...

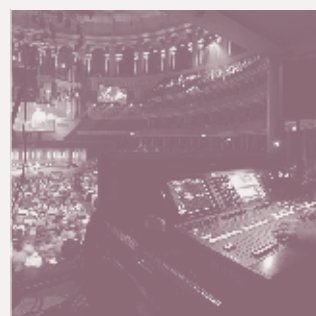
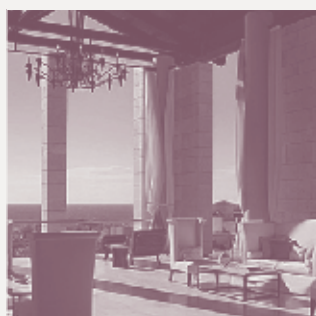
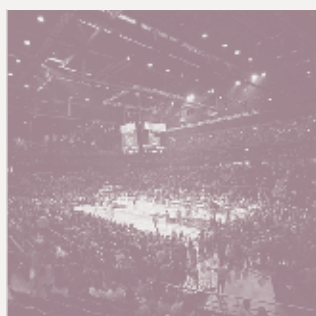




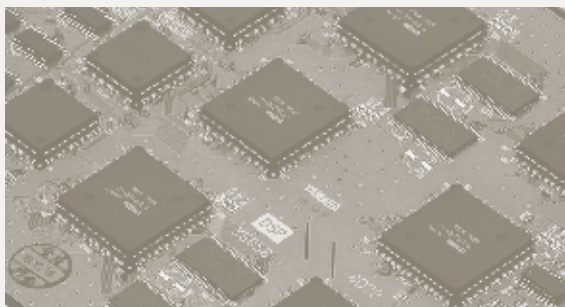
Voici 45 ans, **YAMAHA** faisait son entrée sur le marché de l'audio professionnel, en sachant exactement comment la musique doit sonner, puisque la marque couvre tout l'éventail des instruments de musique, acoustiques comme électroniques.

La division **PROFESSIONAL AUDIO** de **YAMAHA** a introduit nombre d'innovations marquantes : citons par exemple la section 'matrice' sur les consoles de mixage modulaires (PM 1000, 1974), les amplificateurs de puissance en Classe D (PD2500, 1986), le système Active Field Control basé sur DSP (AFC, 1987), les consoles de mixage numériques (DMP 7, 1986) et la distribution audio en réseau (NHB32C, 2003).

Toutes ces innovations, alliées à une priorité forte à la qualité, ont fait de Yamaha le fournisseur le plus estimé pour toutes les applications audio imaginables.

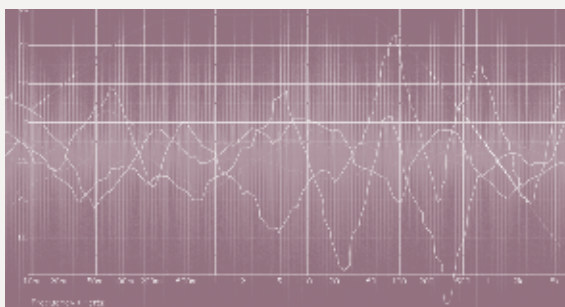


LES COMPÉTENCES CLÉS DE YAMAHA COMMERCIAL AUDIO



DSP

Yamaha a introduit sur le marché du live le traitement numérique de signal (Digital Signal Processing) dans les années 80, avec le multieffet numérique SPX90 puis la console de mixage numérique DMP 7. S'appuyant sur 30 ans d'expérience dans la conception des processeurs audio, les consoles de mixage numériques actuelles intègrent la 7^{ème} génération de plate-forme DSP de Yamaha.



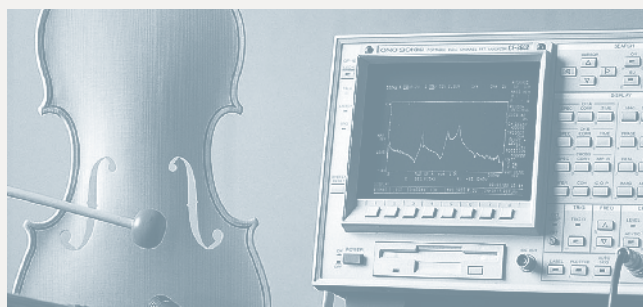
ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Avec plus de 100 millions d'enceintes vendues, et des milliers de salles de concert et de théâtres équipés dans le monde entier, Yamaha a un beau palmarès dans le domaine des systèmes électro-acoustiques et des produits de haute qualité.



RÉSEAUX AUDIO-NUMÉRIQUES

Avec l'introduction de systèmes en réseau Cobranet en 2004, rejoints par des systèmes EtherSound en 2006, Yamaha a évolué avec le marché pour les environnements en réseau gigabit, offrant le Dante, un protocole réseau doté d'une grande capacité et d'une facilité de mise en oeuvre idéale pour de nombreuses applications de transport audio-numérique. En s'impliquant très tôt dans les technologies de mise en réseau, Yamaha est devenue l'une des sociétés les plus expérimentées dans le monde, en assurant des investissements sûrs dans les systèmes audio en réseau.



QUALITÉ AUDIO

Comme il se doit pour le plus grand fabricant d'instruments de musique au monde, toutes catégories confondues, les ingénieurs développant les produits audio professionnels Yamaha respectent le son original des instruments de musique électroniques et acoustiques, offrant la meilleure qualité audio possible au niveau de leur conception.

FIABILITÉ

Depuis la conception des consoles de mixage PM dans les années 60, Yamaha a compris l'importance de la fiabilité dans les secteurs du concert et de l'enregistrement. Résultat : un palmarès sans rival – grâce à un système de gestion d'assurance qualité certifié ISO9001, entretenu avec soin.



YAMAHA

CO
commercial audio



| YAMAHA GLOBAL

- * NOM DE LA SOCIÉTÉ : Yamaha Corporation
- * DATE DE FONDATION : 12 octobre 1897
- * NOMBRE DE SALARIÉS DU GROUPE : 19851
- * NOMBRE DE FILIALES DANS LE MONDE : 77

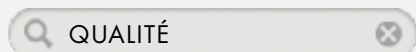
- * NOMBRE DE BREVETS, MUSIQUE ET AUDIO : > 10000
- * CHIFFRE D'AFFAIRES NET CONSOLIDÉ :
4,03 milliards de \$ (soit environ 3,2 milliards d'€)

http://www.yamaha.com/about_yamaha/corporate/



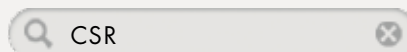
La qualité fait partie des valeurs les plus importantes au sein du Groupe Yamaha, qui bénéficie d'une réputation exceptionnelle en termes de qualité audio et de fiabilité. Partie intégrante du management Yamaha, la Division Professional audio est certifiée ISO9001, ce qui assure une qualité de produits irréprochable répondant aux normes les plus exigeantes, aujourd'hui comme à l'avenir.

[HTTP://WWW.YAMAHA.COM](http://www.yamaha.com)



Le groupe Yamaha a adopté son système de gestion environnementale ISO14001 dès 1997. En Août 2011, l'unification ISO14001 a été étendue à toutes les sociétés du groupe au Japon. Yamaha fait partie des meilleurs classés dans la liste des SRI (Socially Responsible Investment) du FTSE4 Good Global Index.

[HTTP://WWW.YAMAHA.COM](http://www.yamaha.com)



|TABLE DES MATIÈRES

BIENVENUE !	2
YAMAHA GLOBAL	7
TABLE OF CONTENT	8
YAMAHA CENTRAL EUROPE	10
YAMAHA FRANCE	12
YAMAHA IBERICA	13
YAMAHA ITALY	14
YAMAHA SCANDINAVIA	15
YAMAHA UNITED KINGDOM	16
YAMAHA TURKEY	17

■ SERVICE

SERVICE CENTER	20
WEBSITE	23
FORMATION & SUPPORT TECHNIQUE	24

■ ENCEINTES

SÉRIE VXS	28
SÉRIE VXC	29
SÉRIE VS	30
SÉRIE S	31
SÉRIE I	32
SÉRIE CLUB V	40
SÉRIE BR	42
SÉRIE DSR	44
SÉRIE DXR	48
SÉRIE DXS	51
SÉRIE DBR	54
SÉRIE MS	58
SÉRIE MSP	59
SÉRIE HS	60
CISSCA	62
Y-S ³	63

■ AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

SÉRIE XMV	66
SÉRIE XM	68
SÉRIE XP	70
XH200	72
SÉRIE P	74
SÉRIE PC-1N	76
SÉRIE TN	78
SÉRIE TXN	80
ACD1	82
MA2030 & PA2030	83
AMP EDITOR	85

■ CONSOLES DE MIXAGE

SÉRIE CL	88
NUENDO LIVE	92
SÉRIE QL	94
PM5D(-RH)	98
M7CL V3	100
LS9	104
STAGEMIX	106
CONSOLE FILE CONVERTER	107
DM2000VCM	108
O2R96VCM	110
DM1000VCM	112
O1V96i	114
ADD-ON EFFECTS	116
MY8-LAKE	118
DUGAN-MY16	119
SÉRIE MGP	120
SÉRIE MG	124
SÉRIE EMX	128
SÉRIE STAGEPAS	132



■ INTERFACES

CARTES MINI-YGDAI	136
LES PROTOCOLES DE RÉSEAU AUDIO	141
RACKS D'ENTRÉES/SORTIES SÉRIE R	142
SB168-ES	144
NAI48-ES	145
NHB32-C	146
MLA8	147
DA824	148
ACU16-C	149

■ PROCESSEURS

SÉRIE MTX	152
MTX	154
MTX EDITOR	156
DME	158
DME DESIGNER	161
MY4-AEC	164
COMPOSANT MY4-AEC	166
SP2060	168
SPX2000	169
Q2031B	171

■ STATIONS DE TRAVAIL AUDIO-NUMÉRIQUES

NUENDO6	174
NUAGE & NUENDO	176
NUAGE	178
DANTE ACCELERATOR	180

■ CONTROLEUR DE CHAMP ACOUSTIQUE AFC3

AFC3	184
QUELQUES EXEMPLES D'INSTALLATIONS RÉCENTES DU SYSTÈME AFC3	187

■ PRODUITS AUDIO - VIDEO

POCKETRAK PR7	190
LECTEUR DE CD	192
LECTEURS BLU-RAY	193
TUNER	193
PRÉAMPLIS	194
AMPLI-TUNERS	195
CAISSON DE BASSES	197
PROJECTEURS DE SON	198
ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS POUR HÔTELS	199
SÉRIE NS-AW	200
SÉRIE NS-IC	201

■ L'HÉRITAGE MUSICAL

MUSIQUE D'AMBIANCE	204
JAZZ	205
ROCK & VARIÉTÉS	206
ORCHESTRES SYMPHONIQUES	207
INDEX	208

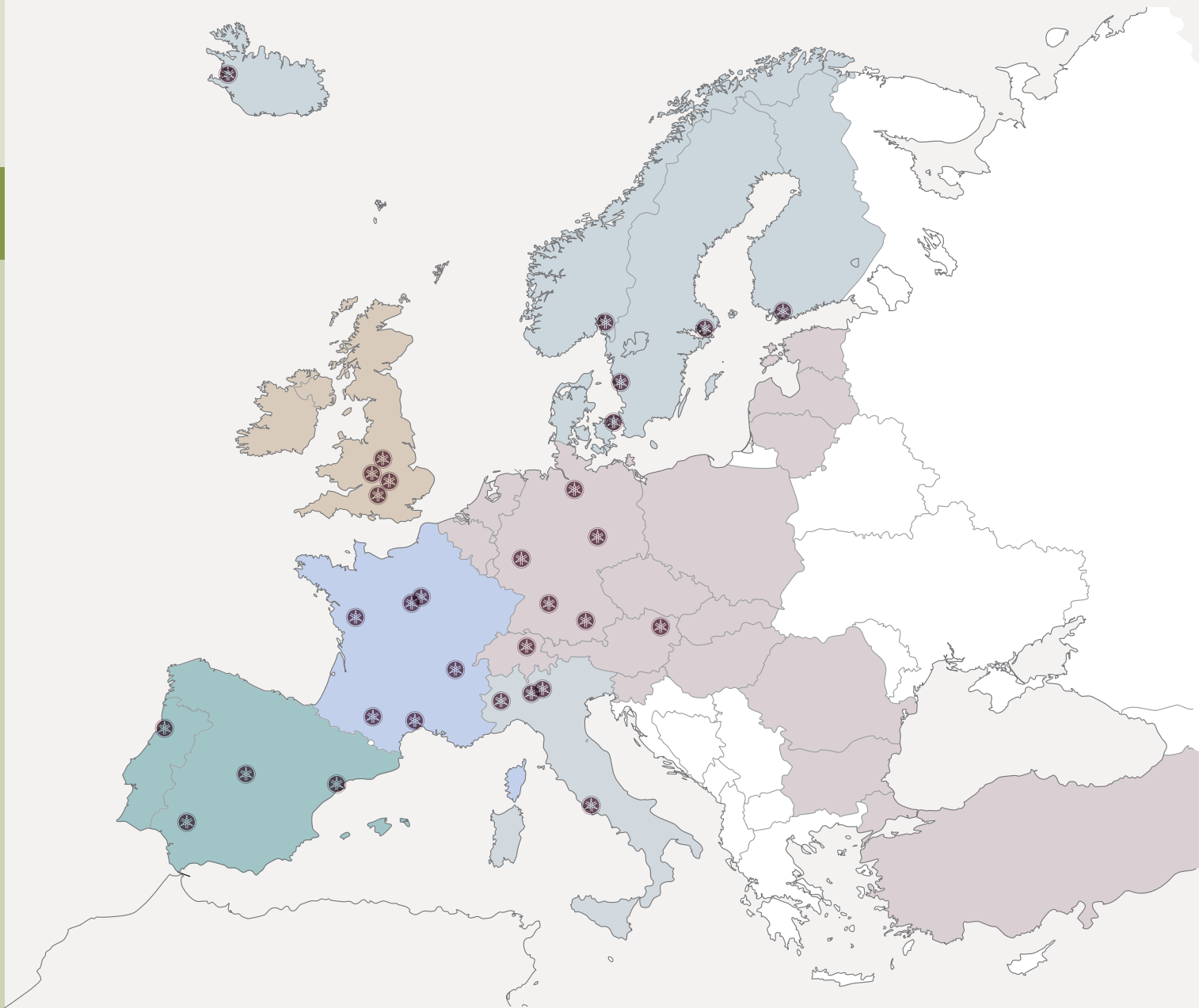




SERVICE

|SERVICE CENTER

SERVICE



YAMAHA

CA
commercial audio

■ GERMANY

AUDIO SERVICE ULRICH SCHIERBECKER
Schnackenburgallee 173, 22525 Hamburg
tel: +49(0)408517700
mail@audio-service.com

KES KEILITZ-ELECTRONIC-SERVICE
Gewerbepark Nordost, Föpplstraße 19
04347 Leipzig
tel: +49(0)3412443344
info@keilitz.de

SERVICE CENTER RIED
Kölner Str. 34, 70376 Stuttgart
tel: +49(0)711550493026
service@riedservice.de

TEQSAS GMBH
Otto-Hahn-Strasse 20a, 50354 Hürth
tel: +49(0)22336115 00
info@teqsas.de

PROBE MAINTENANCE
Carl-Zeiss-Ring 4, 85737 Ismaning
tel: +49(0)8996200478
service@pmcrew.de

■ AUSTRIA

STUDIOKONZEPT MEDIEN-TECHNIK GMBH
Ruedigergasse 10, A-1050 Wien
tel: +43(0)18152624
office@studiokonzept.at

■ SWITZERLAND

E-AUDIO
Weidbrunnenstrasse 18, 8135 Langnau Am Albis
tel: +41 447201137
hpe@e-audio.ch

■ FRANCE

M.T.A
58, RUE DU LATIUM, CENTRAL PARK
34070 MONTPELLIER
tel: 04 67 92 28 28

OXYGEN
23, RUE LORTET
69007 LYON
tel: 04 37 48 08 23

MELISON
14, BLD DU MONT D'EST
93160 NOISY LE GRAND
tel: 01 43 04 64 73

PLEIVOICE
9, RUE DE LA BRIQUETERIE,
PARC DES TUILERIES
77506 CHELLES
tel: 01 64 72 19 66

ALPHARELEC
83, RUE JEAN GAYRAL
31200 TOULOUSE
tel: 05 61 63 04 05

AUDIO MUSIQUE SERVICES
7, RUE D.PAPIN BEAULIEU
LES SABLONS
86000 POITIERS
tel: 05 17 84 45 16

■ ITALY

L.E.M.I
Via P. Ferrari, 610154 Torino
tel: 011/231092
info@lemi.org

C.E.P.
Via Volta, 71, 21010 Cardano Al Campo (VA)
tel: 0331/260403
ferrari@cepsnc.net

ZEROSET
Via Prima, 18, 25136 Brescia
tel: 030/2009005
zeroset@zeroset.it

MVM SERVICE
Via A. Busiri Vici, 12, 00152 Roma
tel: 06/5810865
yamaha@mvm-service.com

■ SWEDEN

TV TRIM
Sankt Pauligatan 37, Gothenburg
tel: +4631847200

POLTEKNIK
Stensåtravägen 4, 127 39. Skärholmen (Stockholm)
tel: +4684494440

■ DENMARK

PROTEKNIK
Port 1 Hammarholmen 43
2650 Hvidovre (Copenhagen)
tel: +4520762815

■ NORWAY

SERVICECENTERET
Grini Naeringspark 1
N-1361 Osteras (Oslo)
tel: +4767167060

■ FINLAND

OHM OY
Antaksentie 4, 01510 Vanta (Helsinki)
tel: +358103207331

■ ICELAND

NYHERJI HF
Borgartun 37, 105 Reykjavik
tel: +3545697700

■ UK

PUR01 - Dan Turner
PURETECH SOLUTIONS
MIDWAY HOUSE
ERMIN STREET
BAYDON
WILTSHIRE
SN8 2JP
TEL NO: 0845 128 4362
enquiries@puretechsolutions.co.uk

SSE01 - SSE AUDIO GROUP LTD
BURNT MEADOW HOUSE
NORTH MOONS MOAT
REDDITCH
B98 9PA
TEL NO: 01527 528822
yamaha@sseaudio.com

HUN02 - HUNTER AUDIO VISUAL LTD
96 HEARSALL LANE
COVENTRY
CV5 6HH
TEL NO: 02476268452
INFO@HAVPRO.CO.UK
fran.hunter@havpro.co.uk

BRO10 - BROADCAST SERVICE CENTRE LTD
UNIT 5 WORKINHAM COMM CENTRE
MOLLY MILLARS LANE
WORKINHAM
RG41 2RF
TEL NO: 01189810804
DI@BSCLTD.CO.UK

■ SPAIN

ALTUM
C/ Electrodo, 66 Nave 1
28522 Rivas Vaciamadrid, Madrid
+34-91.499.42.06

ATEMUSIC
C/ Teniente Munoz Diaz, 29
28018 Madrid
+34-91.478.89.53

SATPRO
C/ Juan Carlos I, 27
41220 Burguillos
+34-95.473.82.88

SETEM & ESTUDIS SOTERRANIA, S.L.
C/ Rocafort, 69 A-9
Barcelona
+34-93.423.22.38

HERCAS
C / El Obrero, 14, Barrio S. Fransisco Javier
Guimar, Tenerife, Islas Canarias
+34-922.510.143

■ PORTUGAL

JP SERVICE
Rua Infante de Sagres, Lote 16,
Bairro de Fraternidade
Villa Nova De Gaia
+351-223.740.134

■ TURKEY

DTL ELEKTRONİK (Istanbul European side)
Galipdede Cad. Şahkulu Sok. Nakkas Çıkmazı 1/1
34420 Beyoğlu - Istanbul / Türkiye
Tel: +90 212 2938688-89

ERKAN ELEKTRONİK (Istanbul Anatolian side)
Kadosan Sanayi Sitesi, 1. Sosyal Tesis Binası No: 111 Kat: 1
Yukarı Dudullu / Ümraniye 62680 Istanbul Türkiye
Tel: +90 216 3656603-05

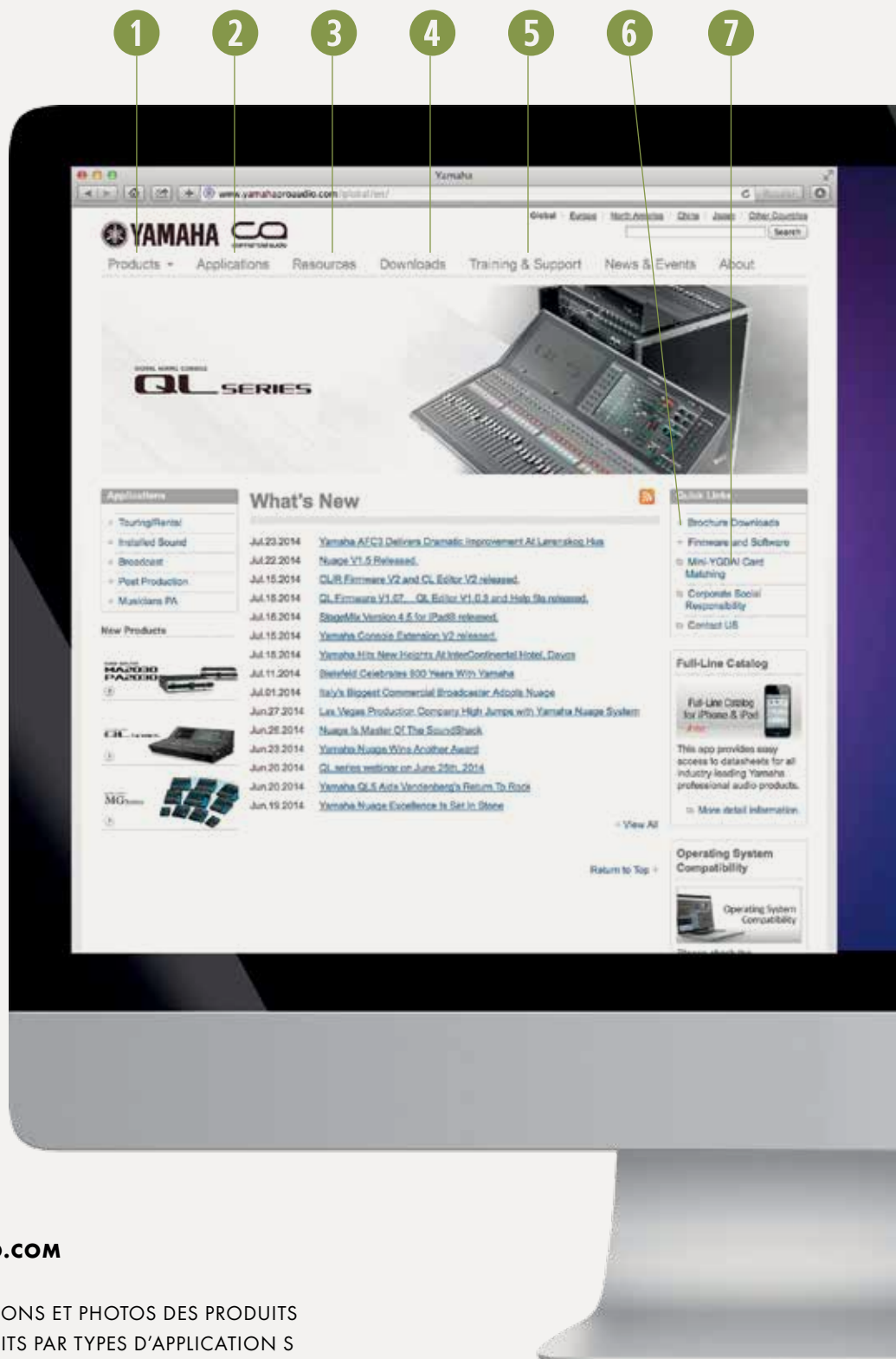
FAQ	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/training_support/faq/
TRAINING	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/training_support/selftraining/
SOFTWARE & FIRMWARE	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/firmware_software/
DATA SHEETS	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/datasheet/
USER MANUALS	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/manuals/
CAD LIBRARY	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/cad_library/
EASE/ULYSSES/CLF SPEAKER DATA	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/systemdesign/speaker_processor_settings/
PHOTOS	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/photo_library/
SYSTEM EXAMPLES	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/resources/
WARRANTY	http://www.yamahaproaudio.com/global/en/training_support/warranty/europe.jsp
MUSICAL INSTRUMENTS	http://www.yamaha.com
CORPORATE	http://www.yamaha.com/about_yamaha/corporate/



YAMAHA



| WEBSITE



WWW.YAMAHAPROAUDIO.COM

- 1 DESCRIPTION, SPECIFICATIONS ET PHOTOS DES PRODUITS
- 2 SUGGESTION S DE PRODUITS PAR TYPES D'APPLICATION S
- 3 EXEMPLES DE SYSTEMES ET REFERENCES
- 4 TELECHARGEMENTS DES LOGICIELS ET DOCUMENTS
- 5 PLANNIN G DES FO RMATION S ET DOCUMENTS DE SUPPORT
- 6 ACCES DIRECT AU TELECHARGEMENT DES BROCHURES
- 7 COM PATIBILITE ENTRE CON SOLES ET CARTES MINI-YGDA I

|FORMATION & SUPPORT TECHNIQUE



GARANTIE

Dans l'Espace Économique Européen (EEE) et en Suisse, la durée de garantie standard est de 2 ans sur tous les produits Yamaha Professional Audio. Une garantie étendue à 5 ans à partir de la date d'achat originale est offerte pour les enceintes et accessoires de la série Installation, certains amplificateurs de puissance et contrôleurs d'amplificateurs. Les enceintes actives des séries DSR et DXR bénéficient d'une garantie exceptionnelle de 7 ans. Pour plus de détails, téléchargez les modalités de garantie (en français) depuis l'adresse : http://www.yamahaproaudio.com/europe/fr/training_support/warranty/europe.jsp



YCATS

Les YCATS (Yamaha Commercial Audio Training Seminars) sont des séminaires de formation organisés par Yamaha Commercial Audio dans toute l'Europe. Leur objectif consiste à former – par la pratique – les consultants, les intégrateurs et les ingénieurs du son, qu'ils soient novices ou experts, à l'utilisation des produits, systèmes et technologies Yamaha. Ces séminaires constituent un service proposé par Yamaha, soumis à des conditions d'inscription. Consultez la page des séminaires à l'adresse : http://www.yamahaproaudio.com/europe/fr/training_support/trainingseminars/

AIDE À LA CONCEPTION DE PROJETS

Dans le cadre de projets d'installation de sonorisation (en particulier CIS, Commercial Installed Systems), une équipe dédiée à l'avant-vente se tient à votre disposition pour vous assister dans la conception de systèmes. Cette équipe est composée de techniciens et d'ingénieurs de haut niveau, possédant une longue expérience dans le secteur de l'audio professionnel, notamment dans les domaines du réseau audio, des DSP et de l'électro-acoustique.



* SYSTÈMES SONORISATION GÉNÉRALE (CIS)



Frédéric Borde
Installed Sound
Specialist



Dipl. Ing. Gerrit Carstens
Installed Sound
Specialist



Wayne Powell, Bsc.
Commercial Audio
Technical Sales Engineer



Dipl. Ing. Sebastian Rodens
Product Manager
Post Production

* SYSTÈMES MIXAGE EN RÉSEAU



Andy Cooper, Bsc.
Manager, Pro Audio
Application Engineering



Pawel Zachanowicz
Application & Sales Engineer



Ing. Ruben van der Goor
Senior Application Engineer



Ing. Ron Bakker
Systems Marketing
Manager Europe

* SYSTÈMES ACTIVE FIELD CONTROL



YAMAHA

CA
commercial audio

Afin d'intégrer avec exigence des produits de haute qualité, il est essentiel de disposer d'informations complètes et accessibles. Ainsi, en complément de nos équipes de support technique et des séminaires de formation, le site www.yamahaproaudio.com constitue une source d'informations fiables, toujours disponibles, pour vous aider à concevoir un système avec rapidité et précision. L'étendue et la diversité des informations techniques disponibles sont sans équivalent sur le marché audio professionnel – vidéos de formation, données CAD pour l'ensemble des produits, tout est là. Et si vous avez besoin de quoi que ce soit d'autre pour terminer un projet, n'hésitez pas à appeler un de nos chargés d'affaires.



AUTO-FORMATION

Les documents et vidéos d'« auto-formation » sont destinés aux utilisateurs désireux d'apprendre facilement à utiliser les produits Yamaha de manière autonome et à leur rythme. Les contenus de la rubrique Auto-formation constituent par ailleurs une excellente méthode pour se préparer avant un séminaire, ou pour se remémorer les points essentiels après y avoir assisté.



FAQ

Cette section rassemble les réponses aux questions fréquemment posées à propos des paramétrages des produits, du fonctionnement, et des procédures à suivre en cas de problème, ainsi que des trucs et astuces utiles pour vous aider lors de la conception, de l'installation et de l'utilisation de systèmes Yamaha.



EXEMPLES DE SYSTÈMES

Ces exemples de systèmes audio, utilisant des équipements tirés de notre vaste gamme de produits, va d'exemples simples (sonorisation de magasin) à des exemples sophistiqués (installations déployées pour sonoriser des centaines de personnes), en passant par les restaurants et les salles de conférences.



BIBLIOTHÈQUE CAD

Cette section propose une collection de fichiers de données DXF pour tous les produits, au format compressé « .zip ».



MANUELS

Dans cette section, les Manuels Utilisateur sont classés par catégorie de produits. Ils sont au format PDF.



FIRMWARE ET LOGICIELS

Cette section met à disposition les fichiers de firmware pour les consoles et les processeurs, mais aussi des pilotes, des logiciels d'édition, des logiciels de monitoring et des outils de conception, pour tous nos produits. Des guides d'installation et de mise à jour sont également disponibles.



DATASHEETS

Descriptions produits, caractéristiques et schémas dimensionnels, disponibles au format PDF ou zip.



RESSOURCES CONCEPTION SYSTÈME

Ressources pour les concepteurs de systèmes et intégrateurs : données CAD, fiches de spécifications, données techniques des enceintes et bibliothèques de paramètres pour les processeurs, spécifications de protocoles ...



BIBLIOTHÈQUE DE PHOTOS

Téléchargez ici des fichiers JPG haute résolution des produits de notre gamme actuelle.



SUIVANT



ENCEINTES



|SÉRIE VXS



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



ACOUSTICS



VXS5/VXS5W



VXS8/VXS8W



VXS10S/VXS10STW

ENCEINTES MURALES

	VXS5 / VXS5W	VXS8 / VXS8W	VXS10S / VXS10SW	VXS10ST / VXS10STW
POWER RATING PGM (IEC)	150 W	180 W	200 W + 200 W	-
NOMINAL IMPEDANCE	8 Ω	8 Ω	8 Ω + 8 Ω	-
TRANSFORMER TAPS 100V	30W/15W/7.5W/3.8W	60W/30W/15W/7.5W	-	200W/100W/50W/25W
SENSITIVITY @1W/1M	89 dB SPL	91 dB SPL	96 dB SPL	96 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	114 dB SPL	117 dB SPL	125dB SPL	-
SPEAKER TYPE	2-way bass reflex	2-way bass reflex	Subwoofer	Subwoofer
COVERAGE ANGLE (HXV)	120° x 120°	100° x 100°	-	-
WOOFER	5,25"	8"	10" dual voice coil	10" dual voice coil
TWEETER	0.75" soft dome	1" soft dome	-	-
CONNECTORS	Euroblock 4P x1	Euroblock 4P x1	Euroblock 4P x2	Euroblock 4P x2
DIMENSIONS (W X H X D)	176 x 280 x 163 mm	278 x 430 x 239 mm	260 x 500 x 389 mm	260 x 500 x 389 mm
WEIGHT	3.6 kg	8.2 kg	16.5 kg	19.5 kg
COLISAGE	par paire	par paire	par paire	par paire

350,00 €/ par paire

590,00 €/ par paire

390,00 €/ ~~par paire~~

470,00 €/ ~~par paire~~

SON ET LOOK SOPHISTIQUÉS, S'ADAPTANT À N'IMPORTE QUELLE APPLICATION

- La gamme comprend deux modèles Full-Range et deux caissons de graves, disponibles en finition blanche ou noire.
- Nouveaux transducteurs optimisés pour une superbe restitution musicale et une clarté cristalline sur les annonces vocales.
- Les modèles Full-Range intègrent un transformateur, ce qui permet de les utiliser aussi bien en mode haute impédance (lignes 70/100 Volts) que basse impédance.
- Le caisson VXS10ST(W) est équipé d'origine d'un transformateur interne, pour ajouter du grave aux systèmes haute impédance (lignes 70/100 Volts).
- Les enceintes VXS8(W) et VXS5(W) sont certifiées IP35, protection autorisant une utilisation sans problème sur des applications en extérieur.
- Les caissons de basses est équipé d'un boomer de 10" (25 cm) de diamètre à double bobine mobile, et intègre des sorties après filtrage passe-haut, destinées aux enceintes satellites.
- Livrées avec un support dédié assurant une installation facile et sûre des enceintes.
- Circuit de protection contre les surcharges, évitant tout dommage aux haut-parleurs et aux composants du filtre.



YAMAHA

commercial audio

|SÉRIE VXC



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



ACOUSTICS



VXC8W/VXC8

VXC6/VXC6W

VXC4/VXC4W

ENCEINTES PLAFONNIERS

	VXC4 / VXC4W	VXC6 / VXC6W	VXC8 / VXC8W
POWER RATING PGM (IEC)	60 W	150 W	180 W
TRANSFORMER TAPS 100V	30W/15W/7.5W/3.8W	60W/30W/15W/7.5W	60W/30W/15W/7.5W
NOMINAL IMPEDANCE	8 Ω	8 Ω	60W/30W/15W/7.5W
SENSITIVITY @1W/1M	87 dB SPL	86 dB SPL	90 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	108 dB SPL	111 dB SPL	116 dB SPL
SPEAKER TYPE	Full range, bass reflex	2-way, acoustic suspension	2-way, acoustic suspension
COVERAGE ANGLE	130° conical	110° conical	100° conical
WOOFER	4"	6,5" cone	8" cone
TWEETER	-	0,75" soft dome	1" softdome
CONNECTORS	Euroblock 4P x1	Euroblock 4P x1	Euroblock 4P x1
DIMENSIONS (W X H X D)	225 x 195 mm	286 x 205 mm	325 x 259 mm
WEIGHT	2.6 kg	4.4 kg	6.6 kg
COLISAGE	par paire	par paire	par paire

340,00 €/ par paire

440,00 €/ par paire

620,00 €/ par paire

UNE GAMME FLEXIBLE POUR UN SON PROPRE ET COHERENT

- Disponible avec trois diamètres de boomers, finition noire ou blanche.
- La gamme VXC a pour caractéristique d'utiliser des transducteurs spécifiquement étudiés pour diffuser aussi bien la musique de manière équilibrée que les messages d'annonce de manière intelligible.
- Conception bass-reflex assurant un grave solide et précis.
- Équipées d'origine d'un transformateur interne permettant une utilisation en mode haute impédance (lignes 70/100 Volts) ou basse impédance, choix du mode par sélecteur disposé sur le baffle.
- Onglet Anti-Drop, permettant de fixer provisoirement les enceintes dans le plafond, ce qui améliore la sécurité et la facilité d'installation.
- Sangle de transport souple, facilitant le transport de l'enceinte (ou de plusieurs à la fois).
- Livrées complètes avec anneau et rails de renfort,, pour une installation plus sûre et plus facile.
- Circuit de protection contre les surcharges, évitant tout dommage aux haut-parleurs et aux composants du filtre.



* ACCESSOIRES DE MONTAGE (LIVRÉS)

|SÉRIE VS



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



VS4/VS4W



VS6/VS6W

ENCEINTES MURALES

	VS4 / VS4W	VS6 / VS6W
POWER RATING PGM (IEC)	30 W	50 W
NOMINAL IMPEDANCE	8 Ω	8 Ω
SENSITIVITY @1W/1M	88 dB SPL	90 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	106dB SPL	110dB SPL
SPEAKER TYPE	2-way	2-way
COVERAGE ANGLE (HXV)	110° x 110°	90° x 90°
WOOFER	4"	6,5"
TWEETER / COMPRESSION DRIVER	1"	1"
CONNECTORS	2 pair barrier strip	2 pair barrier strip
DIMENSIONS (W X H X D)	152 x 243 x 172 mm	190 x 308 x 219 mm
WEIGHT	1.9 kg	2.8 kg
COLISAGE	par paire	par paire
	124,00 €/par paire	216,00 €/par paire

DES PERFORMANCES AUDIO EXCEPTIONNELLES, EN INTÉRIEUR COMME EN EXTÉRIEUR, LIGNES SOPHISTIQUÉES, INTÉGRATION OPTIMALE DANS TOUS LES DÉCORS.

- Enceintes à montage mural compactes, excellente qualité sonore, lignes discrètes et fonctionnelles.
- La gamme comprend deux modèles : la VS6 (boomer 6,5") et la VS4 (boomer 4") - toutes deux équipées d'un tweeter à dôme 1" symétrique, et disponibles en noir ou blanc.
- Construction étanche, conforme aux normes IEC 60529 IPX3 pour l'utilisation en extérieur.
- Transformateurs intégrés, autorisant l'utilisation au sein de systèmes distribués en lignes 70/100 Volts.
- Support lyre dédié, couleur assortie, pour installation horizontale ou verticale.
- Coffret et grille peuvent être peints, pour insertion dans n'importe quel décor.
- Circuit de protection contre les surcharges, évitant tout dommage aux haut-parleurs et aux composants du filtre.

|SÉRIE S



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



S15



S15W



S55

ENCEINTES MURALES

	S15 / S15W	S55
POWER RATING PGM (IEC)	80 W	140 W
NOMINAL IMPEDANCE	6 Ω	6 Ω
SENSITIVITY @1W/1M	88 dB SPL	90 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	110 dB SPL	114 dB SPL
SPEAKER TYPE	2-way bass reflex	2-way bass reflex
COVERAGE ANGLE	120°	120°
WOOFER	5"	6,5"
TWEETER / COMPRESSION DRIVER	1"	1"
CONNECTORS	push terminal	push terminal
DIMENSIONS (WXHxD)	241 x 160 x 145 mm	370 x 250 x 215 mm
WEIGHT	2.8 kg	6 kg
COLISAGE	par paire	par paire
	279,00 €/par paire	238,00 € / par-paire

ENCEINTES MURALES POUR UNE GRANDE VARIÉTÉ D'APPLICATIONS

- Conception 2 voies avancée, utilisant des transducteurs de haute qualité pour une réponse régulière et sans agressivité, favorisant une restitution naturelle.
- Forme de retour de scène, s'insérant dans les décors intérieurs les plus sophistiqués, finition triple couche projetant une impression de haute qualité.
- Les S15 et S55 peuvent s'utiliser verticalement ou horizontalement. Différents supports de fixation sont disponibles en option.
- S15 vendues par paire.

| SÉRIE I



LIVE



CONFERENCE



ACOUSTICS

Conçue pour répondre aux besoins de sonorisation les plus exigeants en termes de combinaisons de haut-parleurs, la gamme d'enceinte d'installation comprend un grand nombre de modèles qui autorisent toutes les possibilités de couplage tout en garantissant un rendu sonore aussi naturel que possible. La **SÉRIE I** a été spécialement étudiée pour offrir une sorte de « toile blanche » acoustique, permettant ainsi à la plus légère subtilité sonore d'être clairement perceptible. La conception de la gamme entière repose sur une cohérence des caractéristiques de phase entre les modèles, de manière à faciliter le travail d'égalisation et à assurer la meilleure performance quelle que soit la configuration choisie. Flexibilité et garantie d'un son naturel sont les deux qualités essentielles de cette gamme d'enceintes.



SÉRIE INSTALLATION

- 16 modèles, boomers 5 à 18 pouces.
- Modèles à boomer 12 et 15 pouces disponibles en 4 angles de dispersion différents (pavillon).
- Courbes de réponse et de phase homogènes sur tous les modèles de la Série Installation, assurant des performances optimales dans toutes les combinaisons d'enceintes.
- Le pavillon peut pivoter de 90°, s'adaptant à un montage horizontal ou vertical.
- Points d'accroche M8 et M10.
- Vaste choix de cadres array et de lyres de fixation, pour un montage facile.
- Connecteurs de type Neutrik NL4 et barrette à vis.
- Finitions blanche ou noire disponible sur tous les modèles.
- Mode passif/biamplifié disponible sur les modèles 12" et 15".
- Logo pivotant et amovible
- Paramètres de traitement d'enceinte inclus dans le logiciel DME Designer
- Compatible avec les simulations électro-acoustiques via le logiciel YS3. Données CLF et EASE disponibles.



IF2205



IF2108



IF2208

ENCEINTES DE SONORISATION 2 VOIES FULL-RANGE 5" ET 8"

	IF2205	IF2108	IF2208
POWER RATING PGM (IEC)	200 W	200 W	400W
NOMINAL RESISTANCE	8 Ω	8 Ω	8 Ω
SENSITIVITY @1W/1M	89 dB SPL	95 dB SPL	95 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	115 dB SPL	121 dB SPL	124 dB SPL
SPEAKER TYPE	2-way	2-way	2-way
COVERAGE ANGLE	90° x 60° (rotatable)	90° x 60° (rotatable)	90° x 60° (rotatable)
WOOFER	2 x 5"	8"	2 x 8"
TWEETER/COMPRESSION DRIVER	1"	1,7"	1,7"
CONNECTORS	barrier strip	2 x Neutrik NL4 + barrier strip	2 x Neutrik NL4 + barrier strip
DIMENSIONS (W x H x D)	457 x 146 x 226 mm	283 x 448 x 250 mm	283 x 673 x 250 mm
WEIGHT	7,5 kg	14 kg	19 kg
	650,00 €	727,00 €	954,00 €



LIVE



CONFERENCE



ACOUSTICS



IF2112M



IF2112



IF2112AS

ENCEINTES DE SONORISATION 2 VOIES FULL-RANGE 12"

	IF2112M (64, 95, 99)	IF2112 (64, 95, 99)	IF2112AS
POWER RATING PGM (IEC)	700 W	1200 W	1200 W
NOMINAL RESISTANCE	8 Ω	8 Ω	8 Ω
SENSITIVITY @1W/1M (PASSIVE)	96 dB SPL	96 dB SPL	96 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	126 dB SPL	130 dB SPL	130 dB SPL
SPEAKER TYPE	2-way, passive & bi-amp	2-way, passive & bi-amp	2-way, passive & bi-amp
COVERAGE ANGLE	see model nr.	see model nr.	60°-100° x 60°
WOOFER	12"	12"	12"
TWEETER / COMPRESSION DRIVER	1,7"	3"	3"
CONNECTORS	Neutrik NL4 + barrier strip	2 x Neutrik NL4 + barrier strip	60°-100° x 60° orientable
DIMENSIONS (W x H x D)	378 x 695 x 454 mm	378 x 695 x 454 mm	378 x 695 x 333 mm
WEIGHT	28 kg	31 kg	29 kg

IF2112M64: 1.307,00 €
 IF2112M64W: 1.318,00 €
 IF2112M95: 1.302,00 €
 IF2112M95W: 1.316,00 €
 IF2112M99: 1.270,00 €
 IF2112M99W: 1.284,00 €

IF211264: 1.908,00 €
 IF211295: 1.908,00 €
 IF211299: 1.908,00 €

1.922,00 €

**YAMAHA**

commercial audio



IF2115M



IF2115



IF2115AS

ENCEINTES DE SONORISATION 2 VOIES FULL-RANGE 15"

	IF2115M (64, 95, 99)	IF2115 (64, 95, 99)	IF2115AS
POWER RATING PGM (IEC)	700 W	1200 W	1200 W
NOMINAL RESISTANCE	8 Ω	8 Ω	8 Ω
SENSITIVITY @1W/1M (PASSIVE)	97 dB SPL	97 dB SPL	97 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	128 dB SPL	131 dB SPL	131 dB SPL
SPEAKER TYPE	2-way, passive & bi-amp	2-way, passive & bi-amp	2-way, passive & bi-amp
COVERAGE ANGLE	see model nr.	see model nr.	60°-100° x 60°
WOOFER	15"	15"	15"
TWEETER / COMPRESSION DRIVER	1,7"	3"	3"
CONNECTORS	NeutrikNL4 + barrier strip	Neutrik NL4 + barrier strip	2 x Neutrik NL4 + barrier strip
DIMENSIONS (W x H x D)	448 x 770 x 534 mm	448 x 770 x 534 mm	448 x 770 x 374 mm
WEIGHT	34 kg	39 kg	35 kg
	IF2115M64: 1.373,00 € IF2115M95: 1.371,00 € IF2115M99: 1.337,00 €	IF211564: 1.983,00 € IF211595: 1.983,00 € IF211599: 1.983,00 €	2.044,00 €

* CONNECTEURS



* VERSION BLANCHE (W)





LIVE



CONFERENCE



ACOUSTICS



IF3115



IH2000



IL1115

ENCEINTES DE SONORISATION 3 VOIES 15"

	IF3115 (64, 95)	IH2000 (64, 95)	IL1115 / IL115W
POWER RATING PGM (IEC)	1 400 W / 250 W	250 W	1 400 W
NOMINAL RESISTANCE	8 Ω	8 Ω	8 Ω
SENSITIVITY @1W/1M (BI-AMPED)	97/106 dB SPL	106 dB SPL	97 dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	131/133 dB SPL	133 dB SPL	131 dB SPL
SPEAKER TYPE	3-way, bi-amp & tri-amp	2-way, passive & bi-amp	sub woofer
COVERAGE ANGLE	see model nr.	see model nr.	-
WOOFER	15" + 8"	8"	15"
TWEETER / COMPRESSION DRIVER	3"	3"	-
CONNECTORS	Neutrik NL8 + NL4 + barrier strip	Neutrik NL4 + barrier strip	Neutrik NL4 + barrier strip
DIMENSIONS (W x H x D)	610 x 1006 x 600 mm	610 x 591 x 600 mm	610 x 591 x 600 mm
WEIGHT	64 kg	33 kg	38 kg
	IF311564: 3.043,00 € IF311564W: 3.087,00 € IF311595: 3.035,00 € IF311595W: 3.080,00 €	IH200064: 2.155,00 € IH200064W: 2.175,00 € IH200095: 2.148,00 € IH200095W: 2.167,00 €	IL1115: 1.263,00 € IL1115W: 1.279,00 €



IS1112



IS1215



IS1118



IS1218

CAISSONS DE GRAVES

	IS1112	IS1215	IS1118	IS1218
POWER RATING PGM (IEC)	1400 W	2800 W	1400 W	2800 W
NOMINAL RESISTANCE	8 Ω	4 Ω	8 Ω	4 Ω
SENSITIVITY @1W/1M	93 dB SPL	97 dB SPL	96 dB SPL	99dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)	127 dB SPL	134 dB SPL	130 dB SPL	136 dB SPL
SPEAKER TYPE	sub woofer	sub woofer	sub woofer	sub woofer
WOOFER	12"	2x15"	18"	2x18"
CONNECTORS	Neutrik NL4 + barrier strip	Neutrik NL4 + barrier strip	Neutrik NL4 + barrier strip	Neutrik NL4 + barrier strip
DIMENSIONS (W x H x D)	378 x 394 x 454 mm	448 x 883 x 610 mm	610 x 591 x 709 mm	610 x 1006 x 709 mm
WEIGHT	24 kg	63 kg	44 kg	76 kg
DIMENSIONS (LXHXP)	378 x 454 x 394 mm	448 x 883 x 610 mm	610 x 591 x 709 mm	610 x 1006 x 709 mm
WEIGHT	24 kg	63 kg	44 kg	76 kg
	1.193,00 €	2.058,00 €	1.422,00 €	2.331,00 €

* CONNECTEURS



* VERSION BLANCHE (W)





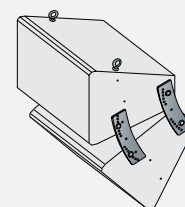
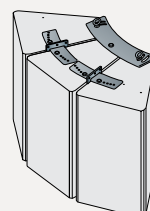
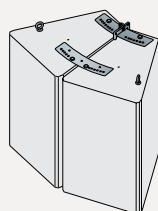
LIVE



CONFERENCE



ACOUSTICS

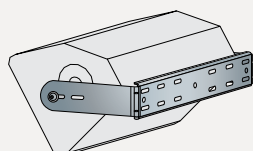

**PLAQUES DE COUPLAGE
HORIZONTAL POUR 3 ENCEINTES**
**PLAQUES DE COUPLAGE
HORIZONTAL POUR 2
ENCEINTES**
**PLAQUES DE COUPLAGE
VERTICAL POUR 2
ENCEINTES**
ETRIERS EN U

	HAF3- 2112	HAF3- 2115	HAF3- 3115	HAF3- S18	HAF2- 2112	HAF2- 2115	HAF2- 3115	VAF2- 2112	VAF2- 2115	VAF2- 3115	UB2112	UB2115
IF3115			•	•			•			•		
IH2000			•	•			•			•		
IL1115			•				•					
IF2115/ IF2115M		•				•			•			•
IF2115AS												•
IF2112/ IF2112M	•				•			•			•	
IF2112AS											•	
IF2208												
IF2108												
IF2205												
	788,00 €	789,00 €	915,00 €	1.012,00 €	538,00 €	538,00 €	489,00 €	473,00 €	473,00 €	457,00 €	160,00 €	247,00 €



YAMAHA

commercial audio



ETRIERS EN U				ETRIERS EN U COMPATIBLES NORME BG-VC1*			SUPPORTS PLAFOND	SUPPORTS MURAUX		SUPPORTS TUBE	TREPIED
UB2000	UB2208	UB2108	UB2205	HUB2205	VUB2108	VUB2112	BCS251	BWS251- 300	BWS251- 400	BBS251	STAGEPAS- SPKSTD
.											
.											
						.					.
						.					.
						.					.
	.						.	.	.	.	.
		.			.		.	.	.	.	.
			.	.			.	.	.	.	.
226,00 €	139,00 €	107,00 €	80,00 €	118,00 €	141,00 €	203,00 €	119,00 €	165,00 €	165,00 €	175,00 €	57,00 €

* BG-VC1 est une norme de sécurité allemande qui concerne les installations d'équipements scéniques au-dessus du public.



|SÉRIE CLUB V

ENCEINTES SÉRIE CLUB V

Les musiciens du monde entier ont fait des quatre premières générations des enceintes Yamaha Club un incroyable succès. La 5^e génération prolonge ce succès : des coffrets de plus grandes dimensions assurent de meilleures performances dans les graves, des transducteurs améliorés offrent une puissance admissible supérieure, sans oublier des filtres optimisés, des grilles de protection plus solides et des connecteurs doublés, Speakon® et jack 6,35 mm.

- * DEUX VERSIONS DISPONIBLES : FINITION MOQUETTE (S) OU PEINTE (C)
- * IDÉALEMENT ADAPTÉES AUX CONSOLES AMPLIFIÉES EMX OU AUX AMPLIFICATEURS DE LA SÉRIE P
- * DISPONIBLES EN VERSION POUR ACCROCHE (VA)
- * PUIXS POUR PIED D'ENCEINTE (SUR TOUS LES MODÈLES NON ACCROCHABLES)



CM10/
SM10V



CM12V/
SM12V



CM15V/
SM15V



C112V/
S112V



C112VA

	CM10/SM10V	CM12V/SM12V	CM15V/SM15V	C112V/S112V	C112VA
TYPE	10" 2-way bass reflex	12" 2-way bass reflex	15" 2-way bass reflex	12" 2-way bass reflex	12" 2-way bass reflex
FREQUENCY RANGE	70Hz-20kHz (-10dB)	60Hz-16kHz (-10dB)	55Hz-16kHz (-10dB)	60Hz-16kHz (-10dB)	60Hz-16kHz (-10dB)
POWER HANDLING (PROGRAMME)	250 Watts	350 Watts	500 Watts	350 Watts	350 Watts
IMPEDANCE	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
SENSITIVITY (1W,1M)	96dB	97dB	99dB	97dB	97dB
COMPONENTS					
LF DRIVER	10"cone	12"cone	15" subwoofer	12"cone	12"cone
HF DRIVER	1"vc, Ph	2"vc, Ti	2" pressure chamber, Ti	2"vc, Ti	2"vc, Ti
MISCELLANEOUS					
TEXTURED PAINT	CM10V	CM12V	CM15V	C112V	•
FELT COVER	SM10V	SM12V	SM15V	S112V	
HANDLE	Strap handle x1	Recessed handle, metal x1	Recessed handle, metal x1	Recessed handle, metal x2	-
INPUT TERMINALS	SPEAKON x2, jack x2	SPEAKON x2, jack x2	SPEAKON x2, jack x2	SPEAKON x2, jack x2	Terminal connection
WEIGHT					
DIMENSIONS (W X H X D)	556 x 349 x 273 mm	628 x 410 x 339 mm	715 x 479 x 339 mm	416 x 628 x 329 mm	416 x 620 x 329 mm
NET WEIGHT	C: 13.3 kg S: 13 kg	C: 21.8 kg S: 21.4 kg	C: 28.8 kg S: 28 kg	C: 21.3 kg S: 20.8 kg	21.8 kg
	308,00 €/ 287,00 €	359,00 €/ 349,00 €	421,00 €/ 442,00 €	359,00 €/ 339,00 €	421,00 €



C115V/
S115V



C115VA



C215V/
S215V



CW115V/
SW115V



CW118V/
SW118V



CW218V/
SW218V

C115V/S115V	C115VA	C215V/S215V	CW115V/SW115V	CW118V/SW118V	CW218V/SW218V
15" 2-way bass reflex 55Hz - 16kHz(-10dB) 500 Watts 8 Ohm 99dB	15" 2-way bass reflex 55Hz - 16kHz(-10dB) 500 Watts 8 Ohm 99dB	15"x2 2-way bass reflex 42Hz - 16kHz(-10dB) 1000 Watts 4 Ohm 99dB	15" bass reflex 35Hz - 2kHz(-10dB) 500 Watts 8 Ohm 95dB	18" bass reflex 30Hz - 2kHz(-10dB) 600 Watts 8 Ohm 96dB	18"x2 bass reflex 30Hz - 2kHz(-10dB) 1200 Watts 4 Ohm 98dB
15" cone 2"vc,Ti	15" cone 2"vc,Ti	15" cone x2 2"vc,Ti	15" cone -	18" cone -	18" cone x2 -
C115V S115V Recessed handle, metal x2 SPEAKON x2, jack x2	• - Terminal connection	C215V S215V Recessed handle, metal x2 SPEAKON x2, jack x2	CW115V SW115V Recessed handle, metal x2 SPEAKON x2, jack x2	CW118V SW118V Recessed handle, metal x2 SPEAKON x2, jack x2	CW218V SW218V Recessed handle, metal x2 SPEAKON x2, jack x2
485 x 715 x 373 C: 30.3 kg S: 29.4 kg	485 x 715 x 373 29.9 kg	491 x 1163 x 593 C: 47.5 kg S: 47.2 kg	500 x 607 x 528 C: 28 kg S: 28.2 kg	605 x 720 x 637 C: 37.2 kg S: 39 kg	1217 x 574 x 655 C: 64.7 kg S: 65.4 kg
432,00 € / 401,00 €	483,00 €	967,00 € / 895,00 €	607,00 € / 565,00 €	699,00 € / 617,00 €	1.080,00 € / 947,00 €

| SÉRIE BR



CONFERENCE



LIVE

« UNE CONCEPTION SONORE MADE IN USA »

Les descendantes directes de la légendaire **SÉRIE LIVE CLUB**.

Tout en restant fidèle au gros son de la **SÉRIE LIVE CLUB**, la **SÉRIE BR** offre des enceintes de prix abordable, disponibles en trois configurations afin de satisfaire une gamme étendue d'applications. Elle conserve l'excellente portabilité et la souplesse de placement qui caractérisaient les précédents modèles de cette série, sans oublier les lignes élégantes. Les enceintes de la **SÉRIE BR** constituent une solution parfaitement appropriée pour des applications d'envergure moyenne, pour les groupes, les clubs et salles de Lives, les studios de répétition, les salons commerciaux, les écoles...



BR10



BR12



BR15

ENCEINTES 2 VOIES LARGE BANDE

	BR10	BR12	BR15
POWER RATING PGM (IEC)	250W	300W	400W
NOMINAL IMPEDANCE	8 Ω	8 Ω	8 Ω
SENSITIVITY 1W@1M	96dB SPL	97dB SPL	98dB SPL
SPEAKER TYPE	2-way passive	2-way passive	2-way passive
COVERAGE ANGLE	90° x 40°	90° x 40°	90° x 40°
LF DRIVER	10"	12"	15"
HF DRIVER	1"	1"	1"
DIMENSIONS (W X H X D)	293 x 537 x 326 mm	403 x 569 x 335 mm	485 x 656 x 365 mm
WEIGHT	14,4 kg	16 kg	21,3 kg
	205,00 €	215,00 €	267,00 €



YAMAHA



commercial audio

- * UNE QUALITÉ AUDIO EXCEPTIONNELLE GRÂCE À DES TWEETERS À MEMBRANE TITANE.
- * IDÉALEMENT ADAPTÉES AUX CONSOLES AMPLIFIÉES EMX OU AUX AMPLIFICATEURS DE LA SÉRIE P
- * LIGNES ALLIANT SIMPLICITÉ ET SOPHISTICATION, TYPIQUES DE LA SÉRIE LIVE CLUB.
- * PUIXS POUR PIED D'ENCEINTES SUR TOUS LES MODÈLES.



BR12M



BR15M

ENCEINTES RETOURS 2 VOIES LARGE BANDE

	BR12M	BR15M
POWER RATING PGM (IEC)	300 W	400 W
NOMINAL IMPEDANCE	8 Ω	8 Ω
SENSITIVITY 1W@1M	97 dB SPL	98 dB SPL
SPEAKER TYPE	2-way passive	2-way passive
COVERAGE ANGLE	90° x 40°	90° x 40°
LF DRIVER	12"	15"
HF DRIVER	1"	1"
DIMENSIONS (W X H X D)	569 x 407 x 334 mm	562 x 487 x 365 mm
WEIGHT	15,6 kg	20,9 kg
	236,00 €	298,00 €

|SÉRIE DSR



CONFERENCE



LIVE

PUISSANCE ET PERFECTION DE TRAITEMENT

Les enceintes de la **SÉRIE DSR** portent le concept d'enceinte portable à ses limites extrêmes. Le niveau maximal de pression sonore est poussé au maximum, tout en maintenant des coffrets légers et compacts. La résolution sonore reste superbe, quel que soit le volume d'écoute ou la durée d'utilisation. Développées en appliquant nos technologies numériques et acoustiques les plus évoluées, développées au fil de plusieurs décennies, la **SÉRIE DSR** offre une qualité d'écoute redéfinissant la sonorisation de haute définition.

- * NIVEAU DE PRESSION SONORE EXTRÊMEMENT ÉLEVÉ
- * ENCEINTES COMPACTES AVEC TRAITEMENT DSP 48 BITS ET TUNING FIR-X
- * TRANSDUCTEURS HAUT DE GAMME
- * GARANTIE 7 ANS

UP TO
1500W



SOLIDES GRILLES ACIER,
FINITION PEINTE



FINITION LINE-XR (TRÈS
RÉSISTANTE)



CONNECTEUR SECTEUR
IEC VERROUILLABLE



POINTS D'ACCROCHE
M10 POUR INSTAL-
LATION SUSPENDUE
(MODÈLES DSR115/
DSR112).



PANNEAU ARRIÈRE
(DSR215/DSR115/
DSR112)



YAMAHA



commercial audio

DSR215

- Boomers : 2x15"
- Bobine mobile : 2,5"
- Aimant : ferrite
- Tweeter : Membrane 2"
- Type : moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Néodyme
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1500 W (boomer : 1020 W tweeter : 480W)
Continue : 1300 W (boomer : 850 W tweeter : 450 W)
- Niveau SPL maxi : 138 dB SPL
- Dimensions : L 467 mm, H 1158 mm, P 520 mm
- Poids net : 49,8 kg



DSR115

- Boomer : 15"
- Bobine mobile : 3"
- Aimant : Néodyme
- Tweeter : Membrane 2"
- Type : moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Néodyme
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1500 W (boomer : 1020 W tweeter : 480W)
Continue : 1300 W (boomer : 850 W tweeter : 450 W)
- Niveau SPL maxi : 136 dB SPL
- Dimensions : L 442 mm, H 755 mm, P 423 mm
- Poids net : 28 kg



CONFERENCE



LIVE



DSR112

- Boomer : 12"
- Bobine mobile : 3"
- Aimant : Néodyme
- Tweeter : Membrane 2"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Néodyme
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1500 W (boomer : 1020W tweeter : 480W)
Continue : 1300 W (boomer : 850W tweeter : 450W)
- Niveau SPL maxi : 134 dB SPL
- Dimensions : L 370 mm, H 638 mm, P 368 mm
- Poids net : 21,2 kg

DSR118W

- Boomer : 18"
- Bobine mobile : 3"
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1020W
Continue : 800W
- Niveau SPL maxi : 132 dB SPL
- Dimensions : L 520 mm, H 638 mm, P 584 mm
- Matériau : Bois (finition peinte, noire)
- Puits pour pied d'enceinte : 35 mm (en haut x1)
- Poids net : 42 kg



PANNEAU ARRIÈRE
(DSR118W)

	DSR215	DSR115	DSR112	DSR118W
TRANSDUCER: LF	2x 15"cone / 2,5" Voice Coil	15" cone / 3" Voice Coil	12" cone / 3" Voice Coil	1x 18" cone / 2,5" Voice Coil
TRANSDUCER: HF	2" Diaphragm	2" Diaphragm	2" Diaphragm	-
POWER RATING	1500W (LF:1020W/HF: 480W)	1500W (LF:1020W/HF: 480W)	1500W (LF:1020W/HF: 480W)	1020W
MAXIMUM SPL	138 dB SPL	136 dB SPL	134 dB SPL	132 dB SPL
FREQUENCY RANGE	45Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz	55Hz - 20kHz	40Hz - 130Hz
DSP	D-Contour	D-Contour	D-Contour	-
INPUTS / OUTPUTS	In: XLR, Phone / Out: XLR	In: XLR, Phone / Out: XLR	In: XLR, Phone / Out: XLR	In: 2xXLR / Out: 2xXLR
RIGGIN POINTS	-	3 (fits for M10x18 mm eyebots)	3 (fits for M10x18 mm eyebots)	-
POLE SOCKET	-	35 mm (Bottom)	35 mm (Bottom)	35 mm (Top)
COOLING	Natural convection	Natural convection	Natural convection	Natural convection
DIMENSIONS (WxHxD)	467 x 1158 x 520 mm	442 x 755 x 423 mm	370 x 638 x 368 mm	520 x 638 x 584mm
MATERIAL/FINISH	Wood, Line-X	Wood, Line-X	Wood, Line-X	Wood, Line-X
WEIGHT	49,8 kg	28,0 kg	21,2 kg	42,0 kg
	1.289,00 €	1.059,00 €	959,00 €	979,00 €

HOUSSES D'ENCEINTES POUR SÉRIE DSR

Yamaha Music Europe est heureux de présenter une nouvelle gamme de housses pour enceintes très solides, prévues pour la **SÉRIE DSR**. Elles sont compactes, pliables et légères, et constituent un excellent choix dans toutes les situations où une protection rigide ne serait pas pratique.



SCDSR112



SCDSR115



SCDSR118

SC DSR 112 POUR YAMAHA DSR 112

- Housse enceinte matelassée pour DSR112
- Matériau polyester résistant à l'usure
- Poche pour câble
- Découpe poignée
- Logo Yamaha
- Couleur : noire
- **81,00 €**

SC DSR 115 POUR YAMAHA DSR 115

- Housse enceinte matelassée pour DSR115
- Matériau polyester résistant à l'usure
- Poche pour câble
- Découpe poignée
- Logo Yamaha
- Couleur : noire
- **92,00 €**

SC DSR 118 POUR YAMAHA DSR 118W

- Housse enceinte matelassée pour DSR118W
- Matériau polyester résistant à l'usure
- Découpe poignée
- Logo Yamaha
- Couleur : noire
- **102,00 €**

| SÉRIE DXR



CONFERENCE



LIVE

POWER TO THE PEOPLE !

Les **ENCEINTES DE LA SÉRIE DXR** offrent un son superbe, de haute définition, et un niveau de pression sonore maximal sans rival dans leur catégorie - le tout dans un coffret compact et extrêmement fonctionnel, assurant une polyvalence inaccessible à toute enceinte de cette classe actuellement. Chaque enceinte DXR est équipée de deux amplificateurs numériques travaillant en Classe D, d'un compresseur multibande D-Contour et de nombreuses fonctions de protection par DSP. De plus, tous les modèles Full-Range intègrent le traitement FIR-X tuning™, exclusivité Yamaha utilisant des filtres numériques FIR linéaires en phase pour le filtre répartiteur.



Les enceintes acoustiques de la Série DXR développées en coopération avec NEXO.

- * NIVEAU MAXIMAL DE PRESSION SONORE EXTRÊMEMENT ÉLEVÉ
- * MIXEUR INTÉGRÉ 3 CANAUX
- * ENCEINTES COMPACTES AVEC DSP 48 BITS ET TRAITEMENT FIR-X TUNING INTÉGRÉS
- * GARANTIE 7 ANS

UP TO
1300W



ENCEINTE SYMÉTRIQUE POUR CONFIGURATION EN MODE-MIROIR DES RETOURS DE SCÈNE (DXR12/DXR15)



AMPLIFICATEURS 1100W DE CLASSE D ULTRA EFFICACES



COQUE ABS COMPACTE ET SOLIDE



PANNEAU ARRIÈRE (DXR15/DXR12/DXR10/DXR8)



DXR15

- Boomer : 15"
- Bobine mobile : 2,5"
- Aimant : Ferrite
- Tweeter : Membrane 1.4"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Ferrite
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1100 W (Boomer : 950 W Tweeter : 150 W)
Continue : 700 W (LF : 600 W HF : 100W)
- Niveau SPL maxi : 133 dB SPL
- Dimensions : L 445 mm, H 700 mm, P 380 mm
- Poids net : 22,5 kg

DXR12

- LF: 12"
- Bobine mobile : 2,5"
- Aimant : Ferrite
- Tweeter : Membrane 1,4"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Ferrite
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1100 W
(Boomer : 950 W Tweeter : 150 W)
Continue : 700 W (LF : 600 W HF : 100W)
- Max SPL: 132dB SPL
- Dimensions: W 362 mm, H 601 mm, D 350 mm
- Poids net : 19,3 kg





CONFERENCE



LIVE



DXR10

- Boomer : 10"
- Bobine mobile : 2"
- Aimant : Ferrite
- Tweeter : Membrane 1,4"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Ferrite
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1100W (Boomer : 950 W Tweeter : 150 W)
Continue : 700W (Boomer : 600 W Tweeter : 100 W)
- Niveau SPL maxi : 131 dB SPL
- Dimensions : L 305 mm, H 502 mm, P 310 mm
- Poids net : 14,6 kg

DXR8

- Boomer : 8"
- Bobine mobile : 2"
- Aimant : Ferrite
- Tweeter : Membrane 1,4"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Ferrite
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1100W (Boomer : 950 W Tweeter : 150 W)
Continue : 700W (Boomer : 600 W Tweeter : 100 W)
- Niveau SPL maxi : 129 dB SPL
- Dimensions : L 280 mm, H 458 mm, P 280 mm
- Poids net : 13,5 kg



| SÉRIE DXS



CONFERENCE



LIVE

PUISSANCE ET POLYVALENCE

La **SÉRIE DXS** est une nouvelle gamme de caissons de graves compacts assurant un niveau de pression acoustique élevé, parfaitement adaptés aux enceintes Full Range actives des gammes DSR et DXR.

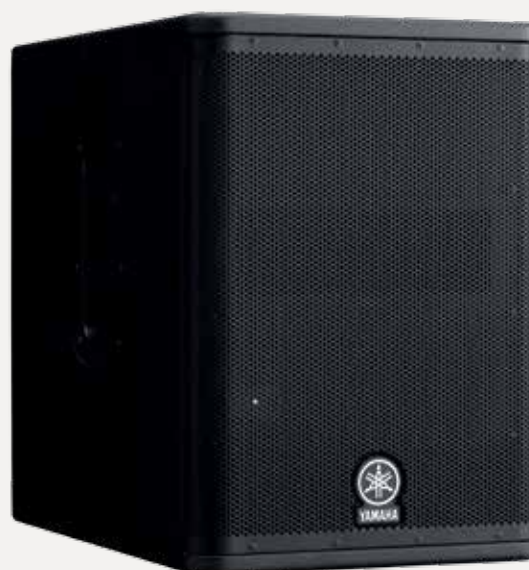


DXS15

- Boomer : 15"
- Bobine mobile : 2,5"
- Aimant : Ferrite
- Niveau SPL maxi : 132 dB SPL
- Puissance : dynamique : 950 W, continue : 600 W
- Gamme de fréquences : (-10 dB) : 45 Hz - 160 Hz
- Dimensions : L 478 mm, H 618 mm, P 624 mm
- Matériau : Bois (finition peinte, noire)
- Puits pour pied d'enceinte : 35 mm (dessus, x 1)
- Poids net : 38,0 kg

DXS12

- Boomer : 12"
- Bobine mobile : 2,5"
- Aimant : Ferrite
- Niveau SPL maxi : 131 dB SPL
- Niveau SPL maxi : 132 dB SPL
- Puissance : dynamique : 950 W, continue : 600 W
- Gamme de fréquences : (-10 dB) : 47 Hz - 160 Hz
- Dimensions: L 397 mm, H 563 mm, P 594 mm
- Matériau : Bois (finition peinte, noire)
- Puits pour pied d'enceinte : 35 mm (dessus, x 1)
- Poids net : 33,0 kg



LYRES POUR ENCEINTES SÉRIE DXR

Grâce à la conception solide et portable de leur coffret, les enceintes de la **SÉRIE DXR** s'adaptent parfaitement à des environnements d'utilisation très variés. Toutes les DXR possèdent d'origine des points d'accroche permettant de les suspendre depuis une structure métallique grâce à des boulons à œilletons (DXR8/DXR10 : M8 x 15 mm, DXR12/DXR15 : M10 x 18 mm). Lorsqu'une installation requiert plus de polyvalence, les lyres optionnelles compatibles avec la norme BG-VC1 permettent un montage simple et facile en positions horizontale et verticale.

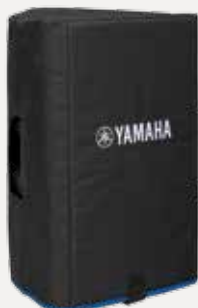


LYRE POUR

- DXR8 - UBDXR8 (pièce) - **99,00 €**
- DXR10 - UBDXR10 (pièce) - **109,00 €**
- DXR12 - UBDXR12 (pièce) - **119,00 €**
- DXR15 - UBDXR15 (pièce) - **139,00 €**

	DXR15	DXR12	DXR10	DXR8	DXS15	DXS12
TRANSDUCER: LF	15" cone/2" v.coil	12" cone/2" v.coil	10" cone/2" v.coil	8" cone/2" v.coil	1x 18" cone / 2,5" v.coil	1x 18" cone / 2,5" v.coil
TRANSDUCER: HF	1,4" Diaphragm	1,4" Diaphragm	1,4" Diaphragm	1,4" Diaphragm	-	-
POWER RATING	"1100W (LF: 950W/ HF: 150W)	"1100W (LF: 950W/ HF: 150W)	"1100W (LF: 950W/ HF: 150W)	"1100W (LF: 950W/ HF: 150W)	"1020W	"1020W
MAXIMUM SPL	132 dB SPL	132 dB SPL	131 dB SPL	129 dB SPL	132 dB SPL	132 dB SPL
FREQUENCY RANGE	49Hz - 20kHz	52Hz - 20kHz	56Hz - 20kHz	57Hz - 20kHz	40Hz - 130Hz	40Hz - 130Hz
DSP	D-Contour (FOH/Monitor)	D-Contour (FOH/Monitor)	D-Contour (FOH/Monitor)	D-Contour (FOH/Monitor)	-	-
INPUTS/OUTPUTS	In: XLR, Phone, RCA / Out: XLR	In: XLR, Phone, RCA / Out: XLR	In: XLR, Phone, RCA / Out: XLR	In: XLR, Phone, RCA / Out: XLR	In: 2xXLR / Out: 2xXLR	In: 2xXLR / Out: 2xXLR
RIGGING POINTS	3 (fits for M10 x 18mm eyebots)	3 (fits for M10 x 18mm eyebots)	3 (fits for M8 x 15mm eyebots)	3 (fits for M8 x 15mm eyebots)	-	-
POLE SOCKET	35mm (Bottom)	35mm (Bottom)	35mm (Bottom)	35mm (Bottom)	35mm (Top)	35mm (Top)
COOLING	Fan cooling	Fan cooling	Fan cooling	Fan cooling	Fan cooling	Fan cooling
DIMENSIONS (W x H x D)	445x700x380 mm	362x601x350 mm	305x502x310 mm	445x700x380 mm	478x611x624 mm	397x563x594 mm
MATERIAL/FINISH	ABS, Matte black	ABS, Matte black	ABS, Matte black	ABS, Matte black	Wood, Paint, Black	Wood, Paint, Black
WEIGHT	22.5 kg	19.3 kg	14.6 kg	13.5 kg	38 kg	33 kg
	749,00 €	649,00 €	599,00 €	549,00 €	819,00 €	719,00 €

HOUSSES POUR SÉRIES DXR ET DXS



HOUSSE MATELASSÉE POUR DXR15

- Découpes pour poignées de transport
- Logo Yamaha
- Matériau : synthétique
- Couleur : noir/violet
- **55,00 €**



HOUSSE MATELASSÉE POUR DXR12

- Découpes pour poignées de transport
- Logo Yamaha
- Matériau : synthétique
- Couleur : noir/violet
- **55,00 €**



HOUSSE MATELASSÉE POUR DXR10

- Découpes pour poignées de transport
- Logo Yamaha
- Matériau : synthétique
- Couleur : noir
- **55,00 €**



HOUSSE MATELASSÉE POUR DXR8

- Découpes pour poignées de transport
- Logo Yamaha
- Matériau : synthétique
- Couleur : noir/violet
- **55,00 €**



HOUSSE MATELASSÉE POUR DXS15

- Découpes pour poignées de transport
- Logo Yamaha
- Matériau : synthétique
- Couleur : noir/violet
- **55,00 €**



HOUSSE MATELASSÉE POUR DXS12

- Découpes pour poignées de transport
- Logo Yamaha
- Matériau : synthétique
- Couleur : noir/violet
- **55,00 €**

|SÉRIE DBR



CONFERENCE

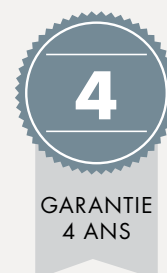


LIVE

POWER TO PLAY

Les enceintes de la **SÉRIE DBR** offrent un son de haute définition et des niveaux de pression sonore élevés, dans des coffrets compacts et extrêmement légers. Chaque **ENCEINTE DBR** intègre deux amplificateurs numériques travaillant en Classe D, un compresseur multibande D-Contour et de nombreuses protections par DSP. Sans oublier la technologie d'optimisation Yamaha FIR-X tuning™, empruntée à la Série DSR, assurant une réponse en fréquence et en phase linéaires.

- * SON DE HAUTE DÉFINITION
- * MÉLANGEUR INTELLIGENT 2 CANAUX INTÉGRÉ
- * DSP 48 BITS ET TRAITEMENT FIR-X TUNING
- * ENCEINTES AMPLIFIÉES LÉGÈRES
- * GARANTIE 4 ANS



GARANTIE
4 ANS



DURABLE, COMPACT DESIGN



GRANDE POLYVALENCE, FONCTIONNALITÉS AVANCÉES (MIXEUR 2 CANAUX INTÉGRÉ AVEC ENTRÉES SUR XLR, JACK 6,35 MM ET RCA/CINCH)



COFFRET DE FORMES SYMÉTRIQUES, POUR UTILISATION EN RETOUR DE SCÈNE EN MODE MIROIR (DBR12/DBR15)



PAVILLON À DIRECTIVITÉ CONSTANTE 90°X60°, EXTRÊMEMENT PRÉCIS



DBR15



DBR12



DBR10

	DBR15	DBR12	DBR10
TRANSDUCER: LF	15"	12"	10"
TRANSDUCER: HF	1,4"	1,4"	1"
POWER RATING	1000 W	1000 W	700 W
MAXIMUM SPL	132 dB SPL	131 dB SPL	129dB SPL
FREQUENCY RANGE	49 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
DSP	D-Contour (FOH/Monitor)	D-Contour (FOH/Monitor)	D-Contour (FOH/Monitor)
INPUTS	In: XLR, Phone, RCA Out: XLR	In: XLR, Phone, RCA Out: XLR	In: XLR, Phone, RCA Out: XLR
RIGGING POINTS	3x (M8 x 15 mm) (Bottom x2, Rear x1)	3x (M8 x 15 mm) (Bottom x2, Rear x1)	2x (M8 x 15 mm) (Bottom x 2)
BRACKETS (OPTIONAL)	Wall-Bracket: BWS251-300 / BWS251-400 Ceiling-Bracket: BCS251 Baton-Bracket BBS251	Wall-Bracket: BWS251-300 / BWS251-400 Ceiling-Bracket: BCS251 Baton-Bracket BBS251	Wall-Bracket: BWS251-300 / BWS251-400 Ceiling-Bracket: BCS251 Baton-Bracket BBS251
POLE SOCKET	1	1	1
COOLING	Fan cooling	Fan cooling	Fan cooling
DIMENSIONS	455 x 700 x 378 mm	376 x 601 x 348 mm	308 x 493 x 289 mm
HANDLES	2	2	1
MATERIAL/FINISH	Plastic / Black	Plastic / Black	Plastic / Black
WEIGHT	19.3 kg	15.8 kg	10.5 kg
	589,00 €	479,00 €	389,00 €



DBR15

- Boomer : 15"
- Bobine mobile : 2,5"
- Aimant : Ferrite
- Tweeter : Membrane 1,4"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1,4"
- Aimant : Ferrite
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1000 W (Boomer : 800 W Tweeter : 200 W)
Continue : 465 W (Boomer : 400 W Tweeter : 65 W)
- Niveau SPL maxi : 132 dB SPL
- Dimensions : L 455 x H 700 x P 378 mm
- Poids net : 19,3 kg

DBR12

- Boomer : 12"
- Bobine mobile : 2"
- Aimant : Ferrite
- Tweeter : Membrane 1"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1,4"
- Aimant : Ferrite
- Puissance de sortie :
Dynamique : 1000 W (Boomer : 800 W Tweeter : 200 W)
Continue : 465 W (Boomer : 400 W Tweeter : 65 W)
- Niveau SPL maxi : 131 dB SPL
- Dimensions : L 376 x H 601 x P 348 mm
- Poids net : 15,8 kg





DBR10

- Boomer : 10"
- Bobine mobile : 2"
- Aimant : Ferrite
- Tweeter : Membrane 1"
- Type : Moteur à compression, embouchure 1"
- Aimant : Ferrite
- Puissance de sortie :
Dynamique : 700 W (Boomer : 500 W Tweeter : 200 W)
Continue : 325 W (Boomer : 260 W Tweeter : 65 W)
- Niveau SPL maxi : 129 dB SPL
- Dimensions: L 308 x H 493 x P 289 mm
- Poids net : 10,5 kg



LA SÉRIE CBR – VERSION PASSIVE DES ENCEINTES DBR – SERA DISPONIBLE EN DÉCEMBRE 2014.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR PLUS D'INFORMATIONS.

|SÉRIE MS



LIVE



CONFERENCE

UNE APPROCHE COMPACTE ET PRATIQUE DE L'ÉCOUTE DE CONTRÔLE DE HAUTE QUALITÉ

- Haut-parleur large bande de 10 cm, puissance de sortie 10 Watts
- Trois entrées : Mic 1 (jack 6,35 mm), Line ×2 (jack 6,35 mm et RCA/cinch)
- Réglages de tonalité (grave/aigu)
- Sortie ligne, pour ajout d'une enceinte amplifiée externe
- Accessoires pour montage sur pied ou mural (vendus séparément)



MS101 III



PANNEAU ARRIÈRE
MS101III

MS101 III

POWER RATING PGM (IEC)	10 W
NOMINAL IMPEDANCE	4 Ω
SENSIBILITÉ @1W/1M	97 dB SPL
DRIVER	10 cm
CONTROLS	volume, low, high
DIMENSIONS (LXHP)	147 x 214 x 192 mm
WEIGHT	2,5 kg

127,00 €

OPTIONS



* **BCS20-150/210**
Fixation plafond
152,00 €/165,00 €



* **BWS20-120/190**
Fixation murale
88,00 €/88,00 €



* **BAS10**
Fixation à pince,
inclinaison libre
109,00 €



* **BMS-10A**
Adaptateur pour pied
de micro
32,00 €

|SÉRIE MSP

LE PREMIER CHOIX – La **SÉRIE MSP** est le choix préféré des ingénieurs du son et producteurs de renom, exigeant une précision et une résolution sonores sans pareilles, mettant en lumière les détails sonores les plus critiques.

- * ENCEINTES DE MONITORING DE QUALITÉ ET DE RÉFÉRENCE
- * CONCEPTION BIAMPLIFIÉE SOPHISTIQUÉE
- * BLINDAGE MAGNÉTIQUE
- * COFFRET MOULÉ D'UN BLOC, BAFFLE AUX ANGLES ARRONDIS



MSP7STUDIO



MSP5STUDIO



SW10STUDIO

	MSP7STUDIO	MSP5STUDIO	SW10STUDIO
POWER	130 Watt (80 Watt LF + 50 Watt HF)	67 Watt (40 Watt LF + 27 Watt HF)	180 Watt
TRANSDUCER	LF: 6,5" / HF: 1"	LF: 5" / HF: 1"	LF: 10" /HF: -
FREQUENCY RESPONSE	50 Hz - 40 kHz	50 Hz - 40 kHz	25 Hz - 150 kHz
CONNECTORS	Inputs: XLR	Inputs: XLR/Phone	In/Outs: XLR
CONTROLS	Level control, High/Low Trim	Level control, Low-Cut switch, High/Low Trim	Level control, High Cut, Phase Switch
DIMENSIONS	W 218 x H 330 x D 235 mm	W 179 x H 279 x D 208 mm	W 328 x H 459 x D 476 mm
WEIGHT	12.2 kg	7.9 kg	26.5 kg
	559,00 €	265,00 €	889,00 €

REFERENCE MONITOR SYSTÈME DE MONITORING DE RÉFÉRENCE

- Écoute de contrôle/monitoring de précision, n'occasionnant aucune fatigue auditive, pour production musicale
- Amplificateur intégré de hautes performances, puissance 20 Watts
- Dimensions compactes, son de haute qualité digne de la Série MSP
- Connecteurs d'entrée et contrôles assurant polyvalence et souplesse d'utilisation
- Fixations optionnelles, autorisant l'installation dans des applications très variées

MSP3	
POWER	20 Watt
TRANSDUCER	LF: 4" / HF: 1/8"
FREQUENCY RESPONSE	65Hz - 22kHz
CONNECTORS	RCA, XLR, Phone
CONTROLS	volume 1,2, low, high
DIMENSIONS (LXHXP)	144 x 236 x 167 mm
WEIGHT	4,4 kg
	200,00 €



MSP3

|SÉRIE HS

MONITEURS DE PROXIMITÉ AMPLIFIÉS POUR HOME STUDIO OU PETIT STUDIO

Lors du choix de moniteurs de référence pour le mixage et la production musicale, la précision constitue un facteur clé. Des enceintes semblant « bien sonner » de prime abord ne sont pas forcément précises. Les moniteurs de la **SÉRIE HS** constituent une référence fiable pour vos mixages, plus honnêtes que des moniteurs délibérément modifiés ou colorés pour présenter un son flatteur ou impressionnant.

- * MONITEURS DE RÉFÉRENCE ÉQUIPÉS DES LÉGENDAIRES CÔNES BLANCS YAMAHA
- * BIAMPLIFICATION



HS8S

HS8

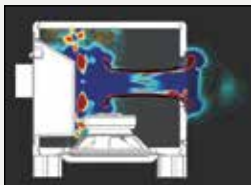
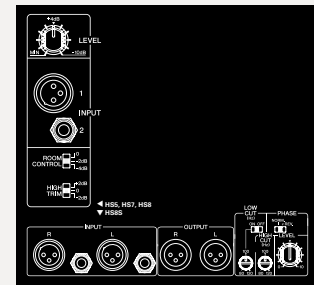
HS7

HS5

	HS8/HS8W	HS7/HS7W	HS5/HS5W	HS8S
POWER	120 Watt (75 W LF/ 45 W HF)	95 Watt (60 W LF/35 W HF)	70 Watt (45 W LF/25 W HF)	150 Watt
TRANSDUCER: LF	8"	6,5"	5"	8"
TRANSDUCER: HF	1"	1"	1"	-
FREQUENCY RESPONSE	38 Hz - 30 kHz	43 Hz - 30 kHz	54 Hz - 30 kHz	22 Hz - 160 Hz
CONNECTORS	Inputs: XLR/Jack	Inputs: XLR/Jack	Inputs: XLR/Jack	Input: 2 x XLR / 2 x Jack Output: 2 x XLR (L&R) / 1 x XLR (EXT SUB)
CONTROLS	Level Control / EQ: High Trim & Room Control	Level Control / EQ: High Trim & Room Control	Level Control / EQ: High Trim & Room Control	Level Control / PHASE / HIGH CUT control / LOW CUT control / LOW CUT switch
WEIGHT	10.2 kg	8.2 kg	5.3 kg	12.5 kg
	275,00 €	195,00 €	165,00 €	450,00 €

UNE RÉPONSE OPTIMALE DANS N'IMPORTE QUEL LOCAL

Les enceintes Full Range de la Série HS offrent des fonctions d'optimisation de la courbe de réponse en fonction du placement. Les sélecteurs **ROOM CONTROL** et **HIGH TRIM** sont conçus pour compenser les défauts acoustiques les plus communs et s'adapter aux nécessités d'écoute. Au niveau des entrées, les enceintes Full-Range de la Série HS sont compatibles avec des sources de signal symétriques et asymétriques : consoles de mixage, claviers, interfaces audio... avec connecteurs XLR ou jack TRS.



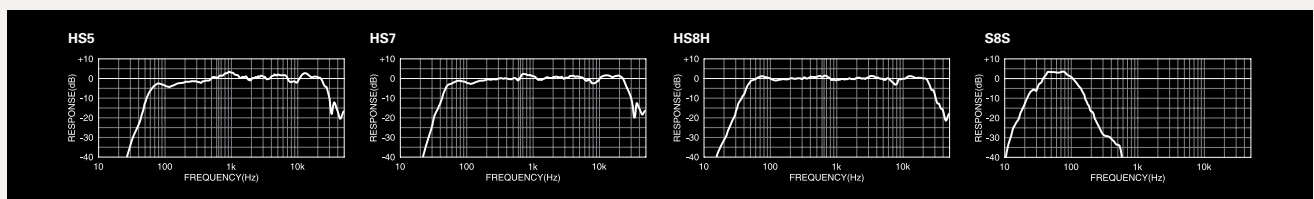
HS10W (ANCIEN MODÈLE)



HS8S (NOUVEAU MODÈLE)

UNE TECHNOLOGIE DE RÉDUCTION DE BRUIT D'ÉVENT

En adoptant une technologie avancée de réduction de bruit, basée sur l'analyse précise d'une représentation visuelle du son, les ingénieurs de chez Yamaha sont parvenus à contrôler et réduire les turbulences. Grâce à cette analyse poussée, nous sommes arrivés à un événement de conception idéale, ce qui se traduit par une réduction des bruits de flux allant jusqu'à 6 dB. Grâce à l'utilisation de cette technologie de haut niveau, les moniteurs de studio de la Série HS répondent aux exigences les plus strictes des environnements de production professionnelles.





COMMERCIAL INSTALLATION SOLUTIONS SPEAKER CALCULATOR

(CISSCA) est une application logicielle permettant de calculer rapidement le nombre d'enceintes nécessaires pour obtenir des performances optimales dans une salle spécifiée par l'utilisateur, et donnant le niveau de pression sonore qu'on obtiendra avec le système. L'utilisateur doit entrer les dimensions de la salle, le type des enceintes à utiliser, ainsi que la disposition des enceintes.

- * UN MOYEN RAPIDE ET FACILE D'ESTIMER LE NOMBRE D'ENCEINTES NÉCESSAIRES EN FONCTION DE N'IMPORTE QUEL PROJET.
- * CONFIGURATION ET UTILISATION FACILES.
- * FONCTION D'ÉTABLISSEMENT DE RAPPORTS, POUR ÉTABLIR RAPIDEMENT UNE DOCUMENTATION UTILE POUR PRÉCONISER UN SYSTÈME.



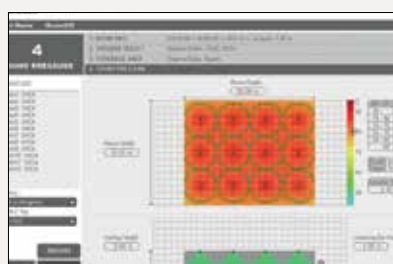
ÉTAPE 1 : Entrez les dimensions de la salle et la hauteur des oreilles de l'auditeur.



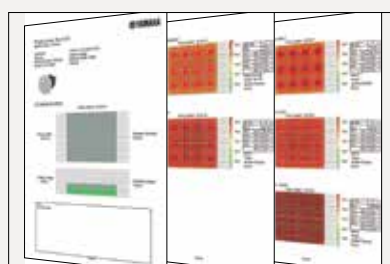
ÉTAPE 2 : Sélectionnez le niveau de pression sonore cible, ainsi que le type des enceintes à utiliser.



ÉTAPE 3 : Sélectionnez la disposition des enceintes. Le logiciel donne alors une estimation du nombre d'enceintes nécessaire.



ÉTAPE 4 : Vérifiez la différence entre le niveau effectivement obtenu avec le système estimé et la valeur cible entrée lors de l'ÉTAPE 2. Cliquez sur le bouton "REPORT" pour exporter les résultats sous la forme d'un rapport.



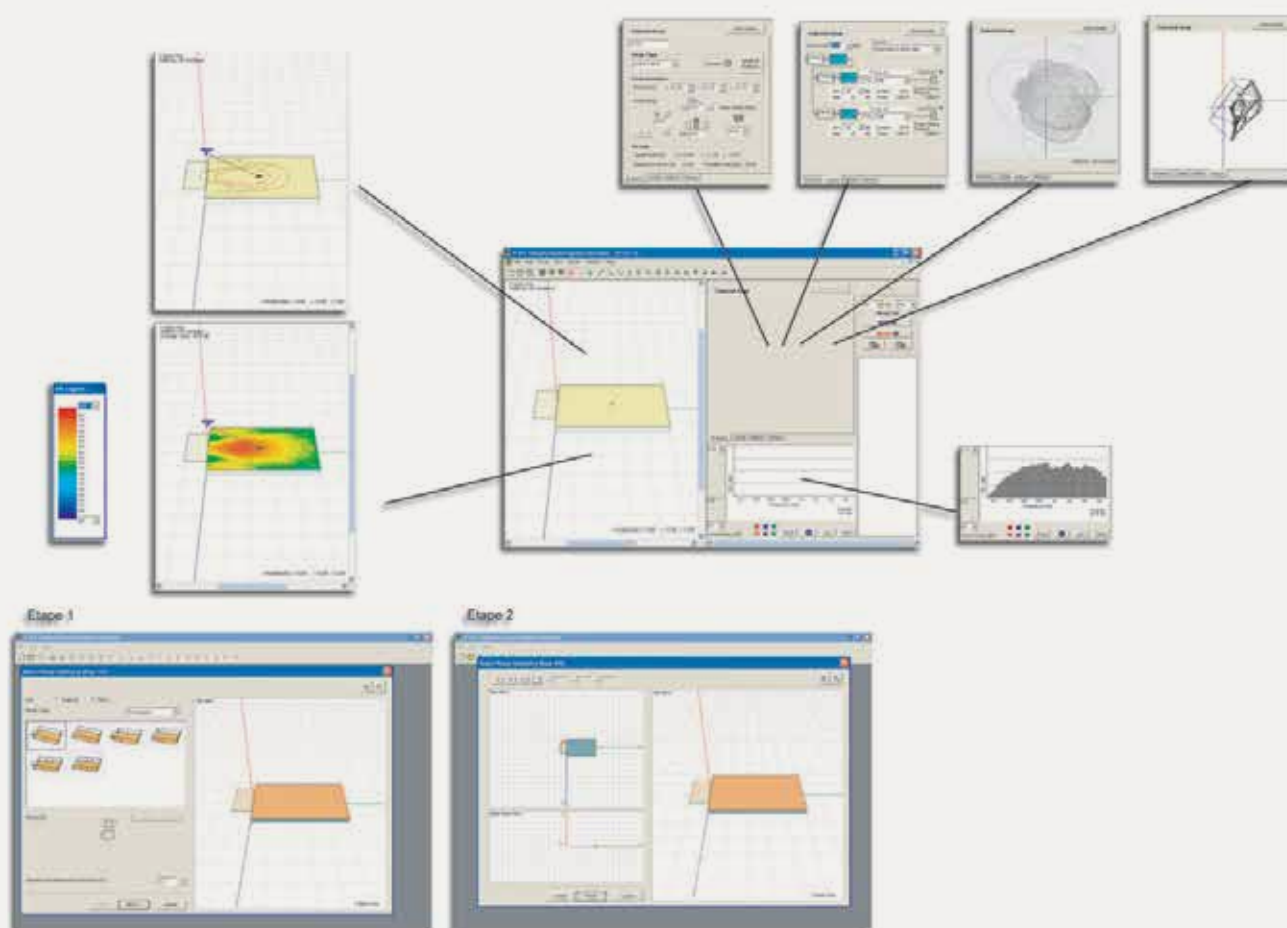
RAPPORT : La fonction d'exportation sous forme de rapport intégrée à l'application (format PDF) permet de générer facilement une documentation de référence pour préconiser un système.

CISSCA V1.0 intègre les paramètres des enceintes de la Série VXC ainsi que les enceintes plafonniers S5. Si vous désirez des informations plus détaillées, veuillez utiliser l'application Y-S3 Sound System Simulator.

http://www.yamahaproaudio.com/global/en/downloads/firmware_software/otherutilities/cissca_v10.jsp

Ce logiciel de simulation acoustique réunit les éléments essentiels de la technologie acoustique de Yamaha Professional Audio, gérant le son de l'entrée à la sortie : DSP, amplificateurs de puissance, enceintes, et même les particularités de la salle. Le logiciel assure une superbe précision et une très grande fiabilité, grâce aux connaissances et à l'expérience de notre Division Sound & IT Development, se situant au plus haut niveau mondial des technologies acoustiques avec l'Active Field Control et la modélisation acoustique, utilisées dans la conception acoustique de nombreuses salles de Live.

- * PLACEMENT ET OPTIMISATION AUTOMATIQUES DES ENCEINTES
- * ENCEINTES DISTRIBUÉES
- * BASE DE DONNÉES D'ENCEINTES INTÉGRANT LES SÉRIES IF, S, VXS ET VXC
- * EXPORTATION SOUS FORME DE TRAITEMENTS D'ENCEINTES POUR DME, OU RECOMMANDATION DE VALEURS DE PARAMÈTRES ET DE RECOMMANDATIONS D'AMPLIFICATEURS



SUIVANT



AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE



SELECT

A B C D E F G H

POWER AMPLIFIER **XMV8140**

PROTECTION LIMIT SIGNAL

MUTE

-dB

SELECT

A B C D E F G H

POWER AMPLIFIER **XMV8280-D**

PROTECTION LIMIT SIGNAL

MUTE

-dB

SELECT

A B C D E F G H

POWER AMPLIFIER **XMV8140-D**

PROTECTION LIMIT SIGNAL

MUTE

-dB

SELECT

A B C D E F G H

DSW 8L75 8N5132 8N52

|SÉRIE XMV



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



ACOUSTICS

YDIF

Dante™



XMV4140	XMV4280	XMV4140-D	XMV4280-D
4 x 140W@4Ω	4 x 280W@4Ω	4 x 140W@4Ω Dante	4 x 280W@4Ω Dante
1.050,00 €	1.600,00 €	1.495,00 €	1.995,00 €

XMV8140	XMV8280	XMV8140-D	XMV8280-D
8 x 140W@4Ω	8 x 280W@4Ω	8 x 140W@4Ω Dante	8 x 280W@4Ω Dante
1.995,00 €	2.995,00 €	2.495,00 €	3.495,00 €

* **YDIF** – Format numérique développé par Yamaha, permettant le transport de 16 canaux audio, avec les signaux de synchronisation, sur un simple câble réseau de type CAT5E. Le format YDIF permet le branchement de processeurs/matrices MTX, d'amplificateurs de puissance XMV et d'interfaces d'entrée/sortie Ex, la longueur maximale de câble étant de 30 mètres.

* **DANTE** – Technologie de réseau audionumérique multicanal, basée sur des standards de l'industrie informatique, assurant une latence très faible et une synchronisation extrêmement précise. Le format Dante permet de transporter plus de 500 canaux par liaison.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Model		XMV8280	XMV8140	XMV8280-D	XMV8140-D	XMV4280	XMV4140	XMV4280-D	XMV4140-D
Output Power	1kHz, 4Ω	280W x 8	140W x 8	280W x 8	140W x 8	280W x 4	140W x 4	280W x 4	140W x 4
	THD+N = 1% 8Ω	280W x 8	140W x 8	280W x 8	140W x 8	280W x 4	140W x 4	280W x 4	140W x 4
	4Ω/ Double Power Mode	560W x 4	280W x 4	560W x 4	280W x 4	560W x 2	280W x 2	560W x 2	280W x 2
	8Ω/ Double Power Mode	560W x 4	280W x 4	560W x 4	280W x 4	560W x 2	280W x 2	560W x 2	280W x 2
	High impedance	250W x 8	125W x 8	250W x 8	125W x 8	250W x 4 / 40Ω	125W x 4 / 80Ω	250W x 4 / 40Ω	125W x 4 / 80Ω
	70V line	250W x 8	125W x 8	250W x 8	125W x 8	250W x 4 / 20Ω	125W x 4 / 40Ω	250W x 4 / 20Ω	125W x 4 / 40Ω
Voltage Gain	RL=8Ω	31.7dB	28.7dB	31.7dB	28.7dB	31.7dB	28.7dB	31.7dB	28.7dB
	RL=8Ω / Double Power Mode	34.7dB	31.7dB	34.7dB	31.7dB	34.7dB	31.7dB	34.7dB	31.7dB
	100V	38.2dB	38.2dB	38.2dB	38.2dB	38.2dB	38.2dB	38.2dB	38.2dB
	70V	35.2dB	35.2dB	35.2dB	35.2dB	35.2dB	35.2dB	35.2dB	35.2dB
Input Sensitivity	RL=8Ω	+4dBu							
S/N Ratio	A-weighted	≥ 100dB							
Power Consumption	1/8 power (4Ω pink noise)	450W	250W	450W	250W	250W	150W	250W	150W
	Idle (4Ω)	73W	73W	73W	73W	37W	37W	37W	37W
	Standby	23W	23W	23W	23W	18.5W	18.5W	18.5W	18.5W
THD+N	1kHz, half power	≤ 0.2%							
Frequency Response	RL=8Ω, 100V/70V, Po=1W, 20Hz - 20kHz	0dB, ±1.0dB							
Crosstalk	1kHz, half power, 8Ω, Att. max, input 150Ω shunt	≤ -60dB							
Maximum Input Level		+24dBu							
Input Impedance		20kΩ (balanced), 10kΩ (unbalanced)							
Connectors	Analog Input	Euroblock x 4 (6P, balanced)				Euroblock x 2 (6P, balanced)			
	Digital Input / Output	RJ45 x 2 (YDIF IN / OUT)		RJ45 x 2 (Dante PRIMARY / SECONDARY)		RJ45 x 2 (YDIF IN / OUT)		RJ45 x 2 (Dante PRIMARY / SECONDARY)	
	Speaker Output	Barrier strip x 8 pairs				Barrier strip x 4 pairs			
	Network	RJ45 x 1		Shared with Dante ports		RJ45 x 1		Shared with Dante ports	
	Remote, Fault Output	Euroblock (3P) x 1				Euroblock (3P) x 1			
	AC IN	AC Inlet x 1				AC Inlet x 1			
Load Protection		POWER switch on/off: Output mute, DC-fault: Power supply shuts down, Clip limiting							
Amplifier Protection		Thermal: Output mute (heatsink temp ≥90°C) (Restored automatically), Overcurrent: Output mute (Restored automatically), Low load impedance: Output mute (Restored automatically)							
Power Supply Protection		Thermal: Amplifier shuts down automatically (heatsink temp ≥100°C) , Integrated power: Gain reduction (Restored automatically)							
Cooling Fan		3-Speed fan x 2, front-to-back airflow							
Power Requirements		100V, 120V, 230V-240V; 50Hz/60Hz							
Dimensions (WxHxD)		480 x 88 x 422mm (18.9" x 3.5" x 16.6")				480 x 88 x 422mm (18.9" x 3.5" x 16.6")			
Weight		10.1ka (22.3lbs)				8.1ka (17.9lbs)			

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE MULTICANAUX, FONCTIONNALITÉS SPÉCIFIQUEMENT CONÇUES POUR L'INSTALLATION FIXE.

- Amplificateur de puissance 4 ou 8 canaux, pouvant fonctionner simultanément en mode haute impédance (lignes 70/100 Volts) ou basse impédance (4 Ω/8 Ω).
- Le mode 70/100 Volts peut être assigné à n'importe quelle paire de canaux sans affecter le nombre de canaux de sortie disponibles.
- La nouvelle fonction Double Power double effectivement la puissance de sortie sur les canaux sélectionnés.
- Équipé du protocole audionumérique YDIF* ou du réseau audionumérique Dante (Audinate), pour une configuration système simple et facile.
- Réglage facile (par exemple, Mute On/Off ou position d'atténuateur) via MTX Editor, en cas d'utilisation dans un système avec processeur/matrice MTX.
- Nouveaux circuits novateurs (en cours de brevet) améliorant encore l'efficacité déjà élevée de la topologie en Classe D (plus de 90%).
- Intègre une alimentation à découpage équipée d'un circuit de correction de puissance, assurant le contrôle des harmoniques et réduisant l'appel de courant tout en maintenant la même puissance de sortie.
- Nombreuses fonctions de protection intelligentes, assurant un fonctionnement encore plus fiable.

* YDIF: nouveau format de transport de signal audionumérique. Cette technologie propriétaire, exclusivité Yamaha, transporte 16 canaux audio et le signal de wordclock sur un câble CAT5E standard.

|SÉRIE XM



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



LIVE



XM4180	XM4080
4 x 250W@4Ω	4 x 120W@4Ω
1.249,00 €	809,00 €

AMPLIFICATEURS 2 U COMPACTS ET LÉGERS, 4 CANAUX HAUTE PUISSANCE.

- Idéal pour les salles de théâtre, de concert, de conférences, en installation fixe.
- 4 canaux d'amplification de puissance indépendants, appareils pratiques et facilement gérables (XM4180 = 180 W par canal, XM4080 = 80 W par canal).
- Fonctionnement en stéréo, parallèle ou mode bridgé, sélecteur sur le panneau arrière.
- Connecteurs symétriques XLR et Euroblock, assurant des branchements faciles et fiables.
- Sorties sur borniers à vis.
- Filtre passe-haut, sélection de fréquence de coupure 20 Hz ou 55 Hz.
- Atténuateurs de précision et indicateurs indépendants pour chaque canal, pour un réglage de niveau et une visualisation des niveaux fiables
- Le XM4180 peut également fonctionner en mode haute impédance, pour alimenter des lignes de haut-parleurs sous 70 Volts.
- Port Monitor/Remote sur le panneau arrière, permettant le contrôle et le suivi de l'amplificateur depuis un appareil externe.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Model			XM4180	XM4080
Output Power	1kHz, THD+N = 1%	4Ω	250W x 4	120W x 4
		8Ω	210W x 4	90W x 4
		8Ω bridge	500W x 2	240W x 2
	20Hz ~ 20kHz, THD+N = 0.1%	4Ω	230W x 4	115W x 4
		8Ω	180W x 4	80W x 4
		8Ω bridge	460W x 2	230W x 2
	Constant Voltage Line	70V Line	300W x 2/16Ω (Bridge)	-
Voltage Gain	RL=8Ω		30dB	26dB
Input Sensitivity	RL=8Ω		+4dBu	
S/N Ratio	20Hz~20kHz, DIN AUDIO		103dB	
Power Consumption	1/8 power (4Ω pink noise)		600W	400W
	Idle		40W	40W
	Standby		5W	5W
THD+N	20Hz~20kHz, 1/2 power, RL=4Ω		Less than 0.1%	
Frequency Response	RL=8Ω, Po=1W, 20Hz - 20kHz		+0dB, -0.5dB	
Crosstalk	1kHz, half power, 8Ω Att. max, input 600Ω shunt		Less than -60dB	
Damping Factor	RL=8Ω, 1kHz		More than 100	
Maximum Input Level			+22dBu	
Input Impedance			20kΩ (balanced), 10kΩ (unbalanced)	
Controls	Front Panel		POWER switch x 1 (push on/push off), Attenuator x 4 (31 position)	
	Rear panel		MODE switch x 2 (STEREO/BRIDGE/PARALLEL), HPF switch x 2 (20Hz/55Hz/OFF) (12dB/oct) YS PROCESSING switch x 1 (ON/OFF)	
Connectors	Input		XLR-3-31 type x 4, Euroblock connector x 4 pairs (balanced)	
	Output		5-way binding post x 4 pairs	
	Monitor/Remote		D-SUB 15P x 1	
	AC IN		AC inlet x 1	
Indicators			POWER/STAND-BY x 1 (Green/Orange), PROTECT/MUTE x 4 (Red), SIGNAL x 4 (Green), CLIP/LIMIT x 4 (Red)	
Load Protection			POWER switch on/off mute, DC-fault: output relay Off (Restored automatically) Clip Limiting: THD ≥ 0.5%	
Amplifier Protection			Thermal: Output Mute (heatsink temp ≥ 90°C) (Restored automatically), VI limiter (RL ≤ 2Ω): Limits the output	
Power Supply Protection			Thermal: Amplifier shuts down automatically (Operation not restored automatically, heatsink temp ≥ 90°C)	
Cooling Fan			Variable-speed fan x 1	
Power Requirements			120V, 220V-240V; 50Hz/60Hz	
Dimensions (WxHxD)			480 x 88 x 412mm (18-7/8" x 3-7/16" x 16-1/4")	
Weight			10kg (22lbs)	9.8kg (21.6lbs)
Included Accessories			Power cable x 1, Security cover x 1, Euroblock connector x 4 (3P), Owner's manual	

| SÉRIE XP



CONFERENCE

BACKGROUND
MUSIC

LIVE



ACOUSTICS

5 SUPERBES AMPLIFICATEURS OPTIMISÉS POUR L'INSTALLATION FIXE.

- Circuits de conception avancée et dispositifs anti-vibrations empruntés à la Série PC-1N, assurant des graves solides et précis, une extraordinaire présence dans les médiums et des aigus précisément définis.
- Technologie Yamaha EEEngine, pour une efficacité sans précédent.
- Sélecteur de gain +4 dBu/26 dB/32 dB, assurant une grande latitude d'adaptation à des niveaux audio différents.
- Châssis rackable 2 U, léger et compact, manipulation et installation faciles.
- Ports Monitor et Remote, pour contrôle et suivi à distance de l'appareil.
- Atténuateurs crantés précis, résolution 1 dB/cran.
- Entrées sur connecteurs XLR et Euroblock.
- Sorties sur connecteurs Speakon et borniers.
- Filtre passe-haut à fréquence commutable pour réduction des bruits subsoniques ou adaptation à un caisson de graves.
- Nombreux circuits de protection et indicateurs, refroidissement par ventilateurs à vitesse variable.
- Complément idéal des processeurs/matrices DME 64N/24N et des enceintes de la Série Installation.
- Le XP7000 peut alimenter des lignes 70 Volts (en stéréo), le XP3500 est compatible avec des lignes 100 Volts (mode bridgé) pour alimenter des systèmes d'enceintes haute impédance.



XP7000



XP5000



XP2500



XP3500



XP1000

XP7000	XP5000	XP3500	XP2500	XP1000
2 x 1100W@4Ω	2 x 750W@4Ω	2 x 590W@4Ω	2 x 390W@4Ω	2 x 155W@4Ω
1.366,00 €	1.145,00 €	1.012,00 €	848,00 €	606,00 €



YAMAHA



CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Model			XP7000	XP5000	XP3500	XP2500	XP1000	XP7000	XP5000	XP3500	XP2500	XP1000
			120V/240V					230V				
Output Power	1kHz, THD+N = 1%	4Ω	1100W x 2	750W x 2	590W x 2	390W x 2	165W x 2 (120V) 155W x 2 (240V)	1100W x 2	750W x 2	590W x 2	390W x 2	155W x 2
		8Ω	750W x 2	525W x 2	390W x 2	275W x 2	135W x 2 (120V) 120W x 2 (240V)	750W x 2	525W x 2	390W x 2	275W x 2	125W x 2
		8Ω bridge	2200W	1500W	1180W	780W	330W (120V) 310W (240V)	2200W	1500W	1180W	780W	310W
	1kHz, 20ms burst	2Ω	1600W x 2	1300W x 2	1000W x 2	650W x 2	250W x 2	1600W x 2	1300W x 2	925W x 2	650W x 2	250W x 2
		4Ω bridge	3200W	2600W	2000W	1300W	500W	3200W	2600W	1850W	1300W	500W
	20Hz ~ 20kHz, THD+N = 0.1%	4Ω	950W x 2	700W x 2	450W x 2	300W x 2	125W x 2 (120V) 110W x 2 (240V)	950W x 2	700W x 2	435W x 2	295W x 2	115W x 2
		8Ω	700W x 2	500W x 2	350W x 2	250W x 2	110W x 2 (120V) 100W x 2 (240V)	690W x 2	500W x 2	350W x 2	250W x 2	100W x 2
		8Ω bridge	1900W	1400W	900W	600W	250W (120V) 220W (240V)	1900W	1400W	870W	590W	230W
	High Impedance	100V Line	-	-	625W/16Ω (Bridge)	-	-	-	-	625W/16Ω (Bridge)	-	-
		70V Line	625W x 2/8Ω	-	-	-	-	625W x 2/8Ω	-	-	-	-
Voltage Gain	RL=8Ω		26dB/32dB					26dB/32dB				
		+4dBu position	35.7dBu	34.2dBu	32.7dBu	31.2dBu	27.2dBu	35.6dBu	34.2dBu	32.7dBu	31.2dBu	27.2dBu
Input Sensitivity	RL=8Ω		+4dBu					+4dBu				
		26dB position	+13.7dBu	+12.2dBu	+10.7dBu	+9.2dBu	+5.2dBu	+13.6dBu	+12.2dBu	+10.7dBu	+9.2dBu	+5.2dBu
		32dB position	+7.7dBu	+6.2dBu	+4.7dBu	+3.2dBu	-0.8dBu	+7.6dBu	+6.2dBu	+4.7dBu	+3.2dBu	-0.8dBu
S/N Ratio	20Hz~20kHz, DIN AUDIO		104dB	103dB	102dB	100dB	96dB	104dB	103dB	102dB	100dB	96dB
Power Consumption	1/8 power (4Ω pink noise)		650W	500W	450W	320W	170W	650W	500W	450W	320W	170W
	Idle		35W	35W	30W	25W	20W	35W	35W	30W	25W	20W
	Standby		5W	5W	5W	5W	5W	5W	5W	5W	5W	5W
THD+N	20Hz~20kHz, 1/2 power, RL=4Ω	Less than 0.1%										
Frequency Response	RL=8Ω, Po=1W, 20Hz - 20kHz	+0dB, -1.0dB										
Crosstalk	1kHz, half power, 8Ω Att. max, input 600Ω shunt	Less than -70dB										
Damping Factor	RL=8Ω, 1kHz	More than 350			More than 200			More than 350		More than 200		
Maximum Input Level			+22dBu									
Input Impedance			20kΩ (balanced), 10kΩ (unbalanced)									
Controls	Front Panel	POWER switch x 1 (push on/push off), Attenuator x 2 (31position)										
	Rear panel	MODE switch x 1 (STEREO/BRIDGE/PARALLEL), HPF switch x 2 (20Hz/55Hz/OFF) (12dB/oct), GAIN switch x 1 (+4dBu/26dB/32dB)										
Connectors	Input	XLR-3-31 type x 2, Euroblock connector x 2 pairs (balanced)										
	Output	Neutrik® SPEAKON® NL4 x 2, 5-way binding post x 2 pairs										
	Monitor/Remote	D-SUB 15P x 1										
Indicators			POWER/STANDBY x 1 (Green/Orange), PROTECTION x 1 (Red), TEMP x 1 (Red) heatsink temp ≥ 85°C, SIGNAL x 2 (Green), CLIP/LIMIT x 2 (Red)									
Load Protection			POWER switch on/off mute, DC-fault: Amplifier shuts down automatically (XP7000, XP5000 Operation not restored automatically) Output Relay Off (XP3500, XP2500, XP1000 returns automatically), Clip limiting: THD ≥ 0.5%									
Amplifier Protection			Thermal: Output Mute (heatsink temp ≥ 90°C) (Operation not restored automatically), VI limiter (RL ≤ 1Ω): Limit the output									
Cooling Fan			Variable-speed fan x 2		Variable-speed fan x 1			Variable-speed fan x 2		Variable-speed fan x 1		
Power Requirements			120V, 220V-240V; 50Hz/60Hz									
Dimensions (WxHxD)			480 x 88 x 456mm (18-7/8" x 3-7/16" x 17-15/16")									
Weight			XP7000, XP5000, XP2500: 14kg (30.9lbs), XP3500: 15kg (33.1lbs), XP1000: 12kg (26.5lbs)									
Included Accessories			Security cover x 1, Euroblock connector x 2 (3P), Owner's manual									

|XH200



CONFERENCE

BACKGROUND
MUSIC

XH200

5

GARANTIE
5 ANS**XH200**

2 x 200W@100V

809,00 €

AMPLIFICATEUR POUR INSTALLATION FIXE COMPACT ET LÉGER, 200 W + 200 W.

- Le XH200 est un amplificateur de puissance 2 canaux compatible haute impédance (200 W/24 Ohms en 70 Volts, 200 W/48 Ohms en 100 Volts).
- L'alimentation à découpage assure compacité et légèreté (10 kg). Cette série utilise un nouveau châssis rackable 2 U.
- Atténuateurs crantés en face avant de grande précision sur chaque canal, gradués en dB. Ce modèle intègre également un circuit de protection dont l'activation est visualisée par un indicateur. L'attention portée aux détails est visible dans chaque aspect de l'amplificateur.
- Entrées sur connecteurs Euroblock et barrette à vis. Ports Monitor/Remote et filtre subsonique inclus. Ce modèle a été conçu pour de nombreuses applications.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Output Power	High Impedance	100V Line (RL=50Ω)	200W x 2
		70V Line (RL=25Ω)	200W x 2
Voltage Gain			38dB (100V)/35dB (70V)
Input Sensitivity	RL=8Ω		+4dBu
S/N Ratio	20Hz~20kHz, DIN AUDIO		103dB
Power Consumption	1/8 power (4Ω pink noise)		400W
	Idle		40W
	Standby		5W
THD+N	40Hz~20kHz, 1/2 power, RL=4Ω		Less than 0.1%
Frequency Response	Po=1W, HPF=40Hz, 80Hz~20kHz		+0dB, -0.5dB
Crosstalk	1kHz, half power, Att. max, input 600Ω shunt		Less than -60dB
Maximum Input Level			+22dBu
Input Impedance			20kΩ (balanced), 10kΩ (unbalanced)
Controls	Front Panel		POWER switch x 1 (push on/push off), Attenuator x 2 (31 position)
	Rear panel		OUTPUT VOLTAGE switch x 1 (100V/70V), HPF switch x 1 (40Hz/80Hz, 12dB/oct)
Connectors	Input		Euroblock connector x 2 pairs (balanced)
	Output		Barrier strip x 2 pairs
	Monitor/Remote		D-SUB 15P x 1
	AC IN		AC inlet x 1
Indicators			POWER/STAND-BY x 1 (Green/Orange), PROTECT/MUTE x 2 (Red), SIGNAL x 2 (Green), CLIP/LIMIT x 2 (Red)
Load Protection			POWER switch on/off mute, DC-fault: Output relay Off (Restored automatically), Clip limiting: THD ≥ 0.5%
Amplifier Protection			Thermal: Output Mute (heatsink temp ≥ 90°C) (Restored automatically), VI limiter (RL ≤ 16Ω): Output limit
Power Supply Protection			Thermal: Amplifier shuts down automatically (Operation not restored automatically, heatsink temp ≥ 90°C)
Cooling Fan			Variable-speed fan x 1
Power Requirements			120V, 220V-240V; 50Hz/60Hz
Dimensions (WxHxD)			480 x 88 x 412mm (18-7/8" x 3-7/16" x 16-1/4")
Weight			9.8kg (21.6lbs)
Included Accessories			Power cable x 1, Security cover x 1, Euroblock connector x 2 (3P), Owner's manual

* Half power = 1/2 power output level

|SÉRIE P



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



LIVE



P7000S	P5000S	P3500S	P2500S
2 x 1100W@4Ω	2 x 750W@4Ω	2 x 590W@4Ω	2 x 390W@4Ω
689,00 €	599,00 €	499,00 €	399,00 €

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE DE QUALITÉ PROFESSIONNELLE, GRANDE POLYVALENCE.

- En mode bridgé 4 Ω, le P7000S offre une puissance de sortie de 3200 Watts, le P5000S 2600 Watts, le P3500S 2000 Watts, et le P2500S 1300 Watts.
- Technologie Yamaha EEEngine, réduisant de façon significative la consommation électrique et le dégagement de chaleur.
- Filtres passe-haut et passe-bas sur chaque canal, fréquence de coupure réglable en continu, pour optimisation du signal de sortie vers caisson de graves ou enceintes Full Range.
- Connecteurs de sortie Neutrik Speakon et jack 6,35 mm sur chaque canal, en plus des borniers à vis.
- Connecteurs d'entrée symétriques, XLR et jack 6,35 mm TRS, sur chaque canal.
- Ventilateurs à vitesse variable assurant un refroidissement silencieux et efficace-speed.
- Nombreux circuits de protection : mute à l'allumage et à l'extinction, détection de composante continue, protection thermique, limitation en intensité, plus un capot de protection pour les atténuateurs.
- Traitement YS Processing (Yamaha Speaker Processing) assurant une adaptation optimale aux enceintes Yamaha de la Série Club.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

MODEL			P7000S	P5000S	P3500S	P2500S
Output Power	1kHz, THD+N = 1%	4Ω	1100W x 2	750W x 2	590W x 2	390W x 2
		8Ω	750W x 2	525W x 2	390W x 2	275W x 2
		8Ω bridge	2200W	1500W	1180W	780W
	1kHz, 20ms burst	2Ω	1600W x 2	1300W x 2	1000W x 2	650W x 2
		4Ω bridge	3200W	2600W	2000W	1300W
	20Hz ~ 20kHz, THD+N = 0.1%	4Ω	950W x 2	700W x 2	450W x 2	310W x 2
		8Ω	700W x 2 650W x 2 (230V)	500W x 2	350W x 2	250W x 2
		8Ω bridge	900W	1400W	900W	620W
	Voltage Gain	RL=8Ω	32dB			
Input Sensitivity	RL=8Ω	+8dBu	+6dBu	+4dBu	+3dBu	
S/N Ratio	20Hz~20kHz, DIN AUDIO	104dB	103dB	102dB	100dB	
Power Consumption	1/8 power (4Ω pink noise)	650W	500W	450W	320W	
	Idle	35W	35W	30W	25W	
THD+N	20Hz~20kHz, 1/2 power, RL=4Ω	Less than 0.1%				
Frequency Response	RL=8Ω, Po=1W, 20Hz - 50kHz	+0dB, -1.5dB				
Crosstalk	1kHz, half power, 8Ω Att. max, input 600Ω shunt	Less than -70dB				
Damping Factor	RL=8Ω, 1kHz	More than 350			More than 200	
Maximum Input Level		+22dBu				
Input Impedance		30kΩ (balanced), 15kΩ (unbalanced)				
Controls	Front Panel	POWER switch x 1 (push on/push off), Attenuator x 2 (31 position)				
	Rear panel	MODE switch x 1 (STEREO/BRIDGE/PARALLEL), FILTER switch x 2 (SUB WOOFER/LOW CUT/OFF), FREQUENCY control x 2 (25Hz ~ 150Hz) (12dB/oct), YS PROCESSING switch x 1 (ON/OFF)				
Connectors	Input	XLR-3:31 type x 2, 1/4" TRS phone x 2				
	Output	Neutrik® SPEAKON® NL4 x 2, 5-way binding post x 2 pairs, 1/4" phone x 2				
Indicators		POWER x 1 (Green), PROTECTION x 1 (Red), TEMP x 1 (Red) heatsink temp ≥ 85°C, YS PROCESSING x 1 (Yellow), SIGNAL x 2 (Green), CLIP x 2 (Red)				
Load Protection		POWER switch on/off mute, DC-fault: Amplifier shuts down automatically, Clip limiting: THD ≥ 0.5%				
Amplifier Protection		Thermal: Output Mute (heatsink temp ≥ 90°C) (Operation not restored automatically), VI limiter (RL ≤ 1Ω): Output limit				
Cooling Fan		Variable-speed fan x 2			Variable-speed fan x 1	
Power Requirements		120V, 220V-240V; 50Hz/60Hz				
Dimensions (WxHxD)		480 x 88 x 456mm (18-7/8" x 3-7/16" x 17-15/16")				
Weight		12kg (26.5lbs)			15kg (33.1lbs)	14kg (30.9lbs)
Included Accessories		Security cover×1, Owner's manual				

* Half power = 1/2 power output level

| SÉRIE PC-1N



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



LIVE



ACOUSTICS



PC9501N	PC6501N	PC4801N	PC3301N	PC2001N
2 x 1600W@4Ω	2 x 1100W@4Ω	2 x 850W@4Ω	2 x 600W@4Ω	2 x 400W@4Ω
2,023,00 €	1,819,00 €	1,630,00 €	1,423,00 €	1,264,00 €

UNE NOUVELLE RÉFÉRENCE EN TERMES DE QUALITÉ, DE FIABILITÉ ET DE POLYVALENCE POUR LES APPLICATIONS PROFESSIONNELLES

- Exceptionnelle qualité sonore grâce à une analyse en profondeur et une grande innovation au niveau des circuits, une sélection méticuleuse des composants et une méthode de montage des circuits avancée. Distorsion réduite au minimum.
- Technologie avancée Yamaha EEEEngine, réduisant de façon significative la consommation électrique et le dégagement de chaleur.
- Modes de fonctionnement commutables (stéréo, double mono ou bridgé), pour une polyvalence maximale.
- Choix étendu de connecteurs sur le panneau arrière, assurant une grande souplesse de branchement.
- Nombreux circuits de protection et indicateurs, assurant un fonctionnement sûr et une visualisation précise des statuts.
- Filtre passe-haut (subsonique) intégré, coupe les fréquences inférieures à 20 Hz.
- Peut se connecter à un moniteur/contrôleur Yamaha ACU16-C (en option) et à un ordinateur pour assurer le suivi et le contrôle à distance des amplificateurs et enceintes.
- Suivi et contrôle possible de plusieurs amplificateurs sur un réseau CobraNet™ via l'interface Yamaha NHB32-C.
- Le PC 3301N a été conçu spécifiquement pour l'installation fixe et l'alimentation de plusieurs lignes 100 Volts connectées en parallèle.
- Complément idéal des processeurs/matrices DME 64N/24N et des enceintes de la Série Installation.

5

GARANTIE
5 ANS

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Model			PC9501N	PC6501N	PC4801N	PC3301N	PC2001N	PC9501N	PC6501N	PC4801N	PC3301N	PC2001N	
			120V/240V							230V			
Output Power	1kHz, THD+N = 1%	4Ω	1600W x 2	1100W x 2	850W x 2	600W x 2	400W x 2	1650W x 2	1150W x 2	800W x 2	700W x 2	450W x 2	
		8Ω	1000W x 2	700W x 2	550W x 2	350W x 2	230W x 2	1050W x 2	750W x 2	500W x 2	400W x 2	250W x 2	
		8Ω bridge	3200W	2200W	1700W	1200W	800W	3300W	2300W	1600W	1400W	900W	
	1kHz, 20ms burst	2Ω	2300W x 2	1500W x 2	1200W x 2	800W x 2	500W x 2	2300W x 2	1600W x 2	1200W x 2	900W x 2	600W x 2	
		4Ω bridge	4600W	3000W	2400W	1600W	1000W	4600W	3200W	2400W	1800W	1200W	
	20Hz ~ 20kHz, THD+N = 0.1%	4Ω	1400W x 2	930W x 2	725W x 2	525W x 2	325W x 2	1500W x 2	930W x 2	700W x 2	550W x 2	400W x 2	
		8Ω	925W x 2	650W x 2	475W x 2	330W x 2	200W x 2	950W x 2	650W x 2	475W x 2	350W x 2	230W x 2	
	High Impedance	8Ω bridge	2800W	1860W	1450W	1050W	650W	3000W	1860W	1400W	1100W	800W	
100V Line		-	-	-	625W/16Ω (Bridge)	-	-	-	-	625W/16Ω (Bridge)	-		
Voltage Gain	RL=8Ω	32dB							32dB				
Input Sensitivity	RL=8Ω	+9.2dBu	+7.7dBu	+6.7dBu	+4.7dBu	+2.9dBu	+9.5dBu	+8.0dBu	+6.2dBu	+5.3dBu	+3.2dBu		
S/N Ratio	20Hz~20kHz, DIN AUDIO	106dB	105dB	103dB	101dB	100dB	106dB	105dB	103dB	101dB	100dB		
Power Consumption	1/8 power (4Ω pink noise)	750W/1000W	700W/800W	450W/600W	450W/500W	350W	1100W	800W	600W	500W	350W		
	Idle	55W	40W	40W	40W	40W	55W	40W	40W	40W	40W		
THD+N	20Hz~20kHz, 1/2 power, RL=4Ω	Less than 0.1%											
Frequency Response	RL=8Ω, Po=1W, 20Hz - 20kHz	+0dB, -1.0dB											
Crosstalk	1kHz, half power, 8Ω Att. max, input 600Ω shunt	Less than -70dB											
Damping Factor	RL=8Ω, 1kHz	More than 800					More than 500	More than 800					More than 500
Maximum Input Level		+22dBu											
Input Impedance		20kΩ (balanced), 10kΩ (unbalanced)											
Controls	Front Panel	POWER switch x 1 (push on/push off), Attenuator x 2 (31position)											
	Rear panel	MODE switch x 1 (STEREO/BRIDGE/PARALLEL), HPF switch x 1 (ON/OFF) (Fc=20Hz, 12dB/oct), AMP ID switch x 1 (6P DIP)											
Connectors	Input	XLR-3-31 type x 2, Euroblock connector x 2 pairs (balanced)											
	Output	Neutrik® SPEAKON® NL4 x 2, 5-way binding post x 2 pairs											
	Data Port	RJ45 x 2											
	Power	AC Inlet x 1											
Indicators		POWER/STANDBY x 1 (Green/Orange), PROTECTION x 1 (Red), TEMP x 1 (Red) heatsink temp ≥ 85°C, REMOTE x 1 (Green)											
Level Meters		10 point LED meter x 2											
Load Protection		POWER switch on/off mute, DC-fault: Amplifier shuts down automatically, Clip limiting: THD ≥ 0.5%											
Amplifier Protection		Thermal (heatsink temp ≥ 90°C), VI limiter (RL ≤ 1Ω)											
Cooling Fan		Variable-speed fan x 2											
Power Requirements		120V, 60Hz; 220V-240V, 50Hz/60Hz											
Dimensions (WxHxD)		480 x 88 x 456mm (18-7/8" x 3-7/16" x 17-15/16")											
Weight		12.5kg (27.6lbs) (PC9501N: 13kg (28.6lbs))											
Included Accessories		Power cable x 1, Security cover x 1, Euroblock connector x 2 (3P), Owner's manual											

|SÉRIE TN



T5N	T4N	T3N
2 x 2500W@4Ω	2 x 2150W@4Ω	2 x 1500W@4Ω
3.320,00 €	2.642,00 €	2.148,00 €

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION, UN NOUVEAU STANDARD POUR LES GRANDES SONORISATIONS DE CONCERT.

- Haute puissance, pour les applications de tournée : T5n = 2500 W, T4n = 2200 W, T3n = 1900 W (par canal, en stéréo, sur 2 Ohms).
- Mesures anti-vibrations omniprésentes, pour une qualité sonore sans précédent.
- Extraordinaire rendu des détails dans le médium et l'aigu, graves solides et précis.
- Grande stabilité sur les charges de 2 Ohms, idéal pour les systèmes line array.
- Fiabilité impeccable, grâce à une vérification exhaustive des circuits et des composants internes (sélectionnés avec soin) au cours de tests minutieux.
- Finition extérieure robuste, ventilateurs surdimensionnés avec protections, filtres remplaçables et autres détails assurant une fiabilité sans faille, même dans les conditions très exigeantes des tournées.
- La technologie d'amplification Yamaha EEEngine autorise une réduction spectaculaire de la consommation électrique par rapport à des amplificateurs conventionnels.
- Suivi et contrôle à distance des amplificateurs possible via les interfaces ACD1 ou ACU-16C.
- Configuration double mono, alimentation indépendante pour chaque canal.
- Nombreux connecteurs d'entrée, poignées amovibles et autres fonctionnalités assurant une polyvalence maximale au niveau de la mise en place et de l'utilisation.
- Circuits de protection éprouvés, assurant une grande sécurité d'exploitation.
- Les amplificateurs de la Série Tn répondent aux réglementations de sécurité UL60065, 7^e édition, et CSA C22.2 No. 60065-03 (Underwriters Laboratories Inc.) sous 2 Ohms.
- Les amplificateurs de la Série Tn sont également certifiés conformes au standard EN60065:2002 sous 2 Ohms, au niveau de la sécurité, par Intertek ETL SEMKO.

5

GARANTIE
5 ANS

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Model			T5n	T4n	T3n	T5n	T4n	T3n	T5n	T4n	T3n
			120V			240V			230V		
Output Power	1kHz, THD+N = 1%	2Ω	2500W x 2	2200W x 2	1900W x 2	2500W x 2	2200W x 2	1900W x 2	2500W x 2	2200W x 2	1900W x 2
		4Ω	2200W x 2	1950W x 2	1400W x 2	2500W x 2	2150W x 2	1500W x 2	2350W x 2	2050W x 2	1400W x 2
		8Ω	1350W x 2	1150W x 2	790W x 2	1400W x 2	1250W x 2	850W x 2	1350W x 2	1150W x 2	750W x 2
		4Ω bridge	5000W	4400W	3800W	5000W	4400W	3800W	5000W	4400W	3800W
		8Ω bridge	4400W	3900W	2800W	5000W	4300W	3000W	4700W	4100W	2800W
	1kHz, 20ms burst	2Ω	3400W x 2	2900W x 2	2200W x 2	3600W x 2	3300W x 2	2350W x 2	3400W x 2	3100W x 2	2150W x 2
		4Ω bridge	6800W	5800W	4400W	7200W	6600W	4700W	6800W	6200W	4300W
	High Impedance	100V Line	1250W x 2/8Ω	-	-	1250W x 2/8Ω	-	-	1250W x 2/8Ω	-	-
		70V Line	-	-	625W x 2/8Ω	-	-	625W x 2/8Ω	-	-	625W x 2/8Ω
Voltage Gain	RL=8Ω		26dB/32dB			26dB/32dB			26dB/32dB		
Input Sensitivity	RL=8Ω	26dB position	+16.6dBu	+15.9dBu	+14.2dBu	+16.7dBu	+16.2dBu	+14.5dBu	+16.6dBu	+15.9dBu	+14.0dBu
		32dB position	+10.6dBu	+9.9dBu	+8.2dBu	+10.7dBu	+10.2dBu	+8.5dBu	+10.6dBu	+9.9dBu	+8.0dBu
S/N Ratio	20Hz~20kHz, DIN AUDIO		107dB	106dB	105dB	107dB	106dB	105dB	107dB	106dB	105dB
Power Consumption	1/8 power (2Ω pink noise)		1600W	1400W	1200W	1600W	1400W	1200W	1600W	1400W	1200W
	Idle		70W	70W	70W	70W	70W	70W	70W	70W	70W
	Standby		5W	5W	5W	5W	5W	5W	5W	5W	5W
THD+N	20Hz~20kHz, 1/2 power, RL=4Ω		Less than 0.1%								
Frequency Response	RL=8Ω, Po=1W, 20Hz - 20kHz		+0dB, -0.5dB								
Crosstalk	1kHz, half power, 8Ω Att. max, input 600Ω shunt		Less than -67dB								
Damping Factor	RL=8Ω, 1kHz		More than 800								
Maximum Input Level			+24dBu								
Input Impedance			20kΩ (balanced), 10kΩ (unbalanced)								
Controls	Front Panel		POWER switch x 1 (push on/push off), Attenuator x 2 (31position)								
	Rear panel		MODE switch x 1 (STEREO/BRIDGE/PARALLEL), Gain switch x 1 (32dB/26dB), AMP ID switch x 1 (6P DIP)								
Connectors	Input		XLR-3-31 type x 2, Euroblock connector x 2 pairs (balanced)								
	Output		Neutrik® SPEAKON® NL4 x 2, 5-way binding post x 2 pairs								
	Data Port		RJ45 x 2								
Indicators			POWER/STANDBY x 1 (Green/Orange), PROTECTION x 1 (Red), TEMP x 1 (Red) heatsink temp ≥ 85°C, REMOTE x 1 (Green), SIGNAL x 2 (Green), MUTE x 2 (Red), CLIP x 2 (Red)								
Load Protection			POWER switch on/off mute, DC-fault: Amplifier shuts down automatically, Clip Limiting: THD ≥ 0.5%								
Amplifier Protection			Thermal: Output Mute (heatsink temp ≥ 90°C) (Restored automatically), VI limiter (RL ≤ 1Ω) : Limit the output.								
Power Supply Protection			Thermal: Amplifier shuts down automatically (heatsink temp ≥ 100°C)								
Cooling Fan			Variable-speed fan x 2								
Power Requirements			120V, 220V-240V; 50Hz/60Hz (120V models use 30A twist lock connector)								
Dimensions (WxHxD)			480 x 88 x 447mm (18-7/8" x 3-7/16" x 17-9/16")								
Weight			14kg (30.9lbs)								
Included Accessories			Handle x 2, Flat-head screw x 4, Euroblock connector x 2 (3P), Owner's Manual								

|SÉRIE TXN



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



LIVE



ACOUSTICS



TX6N	TX5N	TX4N
2 x 3000W@4Ω	2 x 2300W@4Ω	2 x 2000W@4Ω
4.244,00 €	3.713,00 €	3.183,00 €

AMPLIFICATEURS HAUTE PUISSANCE POUR TOURNÉE, DSP INTÉGRÉ ET FONCTIONNALITÉS RÉSEAU AVANCÉES

- Haute puissance pour les applications de tournée : TX6n = 3000 W (sur 4 Ohms/par canal), TX5n = 2500 W, TX4n = 2200 W (sur 2 Ohms/ par canal).
- Grande stabilité sur les charges de 2 Ohms, idéal pour les systèmes line array.
- La technologie DSP Yamaha assure des fonctionnalités étendues en termes de suivi, de contrôle, de traitement du signal d'entrée et d'enceinte, et de fonctions de protection intégrées.
- Emplacement pour carte MY, pour une adaptation optimale de la configuration d'entrée/sortie de l'amplificateur au système de sonorisation – en analogique comme en numérique.
- Les entrées analogiques et numériques sont utilisables indépendamment, ou simultanément avec mixage en interne des signaux, ou encore commutés automatiquement pour redondance.
- Fonctionnalités avancées de suivi, contrôle et gestion de système à distance, via logiciel Yamaha dédié.
- Contrôle de qualité légendaire Yamaha, assurant une qualité sonore et une fiabilité excellentes.
- Configuration double mono, alimentation indépendante sur chaque canal.
- Technologie d'amplification Yamaha EEEngine, assurant une efficacité comparable à celle des amplificateurs travaillant en Classe D.
- Mesures anti-vibrations omniprésentes, pour une qualité sonore sans précédent.
- Finition extérieure robuste, ventilateurs surdimensionnés avec protections, filtres remplaçables et autres détails assurant une fiabilité sans faille, même dans les conditions très exigeantes des tournées.
- Nombreux connecteurs d'entrée/sortie, poignées amovibles et autres fonctionnalités assurant une polyvalence maximale au niveau de la mise en place et de l'utilisation.



YAMAHA

commercial audio



CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Model			TX6n	TX5n	TX4n	TX6n	TX5n	TX4n
				120V			230V *1	
Output Power	1kHz, THD+N = 1%	2Ω	2750W x 2	2500W x 2	2200W x 2	2750W x 2	2500W x 2	2200W x 2
		4Ω	3000W x 2	2200W x 2	1900W x 2	3000W x 2	2300W x 2	2000W x 2
		8Ω	1800W x 2	1300W x 2	1100W x 2	1800W x 2	1300W x 2	1100W x 2
		4Ω bridge	5500W	5000W	4400W	5500W	5000W	4400W
		8Ω bridge	6000W	4400W	3800W	6000W	4600W	4000W
	1kHz, 20ms burst	2Ω	4100W x 2	3480W x 2	2990W x 2	4120W x 2	3600W x 2	3050W x 2
		4Ω bridge	8200W	6960W	5980W	8240W	7200W	6100W
High Impedance	100V Line	-	1250W x 2/8Ω	-	-	1250W x 2/8Ω	-	
Voltage Gain	RL=8Ω	43.8dB ~ 19.8dB, 0.1dB step						
Input Sensitivity	RL=8Ω		0.0dBu ~ 24.0dBu, 0.1dB step	-1.4dBu ~ 22.6dBu, 0.1dB step	-2.6dBu ~ 21.4dBu, 0.1dB step	0.0dBu ~ 24.0dBu, 0.1dB step	-1.4dBu ~ 22.6dBu, 0.1dB step	-2.6dBu ~ 21.4dBu, 0.1dB step
S/N Ratio	20Hz~20kHz, DIN AUDIO AES/EBU [INPUT] to [SPEAKER] output		108dB	107dB	106dB	108dB	107dB	106dB
Power Consumption	1/8 power (2Ω pink noise)		1800W	1600W	1500W	1800W	1600W	1500W
	Idle		75W	75W	75W	75W	75W	75W
	Standby		20W	20W	20W	20W	20W	20W
THD+N	20Hz~20kHz, 1/2 power, RL=4Ω		Less than 0.2%					
Frequency Response	RL=8Ω, Po=1W, 20Hz - 20kHz		+0dB, -1.0dB					
Crosstalk	1kHz, half power, 8Ω Att. max, input 600Ω shunt		Less than -65dB					
Damping Factor	RL=8Ω, ≤100Hz		More than 300					
Maximum Input Level			+24dBu					
Input Impedance			20kΩ (balanced), 10kΩ (unbalanced)					
Signal Delay	Fs=96kHz		0.729ms (Analog input to Speaker output)					
Controls	Front Panel		POWER switch x 1 (rocker), Rotary encoder x 2, Function button x 4, HOME button x 1, EXIT button x 1, ENTER button x 1, Mute button x 2					
Connectors	Analog input	In	XLR-3-31 type x 2					
		Thru	XLR-3-32 type x 2					
	AES/EBU input/output	In	XLR-3-31 type x 1 (2 channels, 24-bit 96kHz ~ 44.1kHz)					
		Thru	XLR-3-32 type x 1 (2 channels)					
		Out	XLR-3-32 type x 1 (2 channels, 24-bit 96kHz ~ 44.1kHz)					
	Speaker output		Neutrik® SPEAKON® NL4 x 2, 5-way binding post x 2 pairs					
	Network		RJ45 x 1					
Fault output		Euroblock connector x 1 (3P)						
Indicators			IDENTIFY, NETWORK, PROTECTION, BRIDGE, PARALLEL, POWER, STANDBY, MUTE, ALERT, CLIP, SIGNAL					
Load Protection			POWER switch on/off mute, DC-fault: Amplifier shuts down automatically, Clip limiting: THD ≥ 0.5%					
Amplifier Protection			Thermal: Output Mute (heatsink temp ≥ 90°C) (Restored automatically), VI limiter (RL ≤ 1Ω) : Limit the output					
Power Supply Protection			Thermal: Amplifier shuts down automatically (heatsink temp ≥ 100°C)					
Cooling Fan			Variable speed fan x 2					
Power Requirements			120V, 220V-240V; 50Hz/60Hz (120V models use 30A twist lock connector)					
Dimensions (WxHxD)			480 X 88 X 461mm (18-7/8" x 3-7/16" x 18-1/8")					
Weight			16kg (35.3lbs)					
Included Accessories			Handle x 2, Flat-head screw x 4, Euroblock connector x 1 (3P), Owner's manual					

| ACD1



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



LIVE



ACD1



GARANTIE
5 ANS

ACD1	
AMP EDITOR CONNECTION	Ethernet port (RJ45)
TN/PC-1N CONNECTION	DATA port (RJ45)
XP/XM/XH PORT	REMOTE MONITOR port (15 pin subD)
EXTERNAL CONTROL	4 x GPI in, 4 x GPI out
DIMENSIONS (WXHDXD)	480 x 44 x 362 mm (19" 1U)
WEIGHT	4kg
1.857,00 €	

CONTRÔLE COMPLET DES AMPLIFICATEURS DES SÉRIES TN, PC-1N, XP, XM ET XH.

- Interface de contrôle s'insérant après un ordinateur faisant tourner le logiciel de contrôle/suivi Yamaha dédié, pour contrôler jusqu'à 40 amplificateurs de puissance de la Série Tn, PC-1N, XP, XM ou XH.
- Connexion d'un maximum de 32 amplificateurs de Série Tn et/ou PC-1N via câbles Ethernet standard, plus jusqu'à 8 amplificateurs de Série XP, XM et/ou XH via câbles Sub-D.
- Possibilité de relier simultanément des amplificateurs de la Série TXn (et autres amplificateurs Yamaha directement connectables à un réseau) au même ordinateur via une interface de contrôle ACD1, en utilisant un switch Ethernet haut débit standard.
- Le logiciel Yamaha facilite le suivi, la gestion et le contrôle, depuis un ordinateur tournant sous Windows, des fonctions accessibles sur les amplificateurs des Séries Tn, PC-1N, XP, XM et XH.
- Gestion et contrôle facile de grosses configurations d'amplificateurs, attribution de noms aux amplis, gestion par groupes, etc.
- Le logiciel dédié de contrôle et suivi Yamaha propose de nombreuses fonctions d'alerte d'une grande souplesse, notamment des alertes si une valeur prédéfinie de puissance de sortie, température ou impédance est atteinte.
- Les alertes sont automatiquement enregistrées dans un fichier de log, ce qui permet d'identifier efficacement les problèmes.

| MA2030 & PA2030



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC

Les amplificateurs de puissance compacts Yamaha **MA2030** et **PA2030** sont les plus récentes nouveautés dans la gamme Commercial Installation Solutions. Grâce à leur mise en œuvre rapide et facile et à leur utilisation simple et intuitive, il n'a jamais été aussi facile de faire vivre votre espace commercial. Ces deux modèles allient ergonomie familière, construction sans surprise, performances efficaces et grande souplesse d'utilisation. Le **MA2030** est plus évolué, puisqu'il intègre des fonctions de mixage 2 canaux avec égaliseur grave/aigu, ainsi que nombre de fonctions DSP haut de gamme Yamaha, héritées de nos gammes audio professionnelles. Qu'il s'agisse de diffuser de la musique d'ambiance dans un café ou un restaurant, de sonoriser une salle de conférence ou toute application nécessitant un microphone, les **MA2030** et **PA2030** constituent des outils compacts mais puissants, qui vous aideront à mettre en forme un environnement sonore idéal pour votre commerce.



MA2030

PA2030

MA2030	PA2030
2 x 30W@4Ω	2 x 30W@4Ω
365,00 €	265,00 €

MA2030

- Amplificateur/mixeur compact travaillant en classe D, commutable basse impédance/haute impédance (Lo-Z : 30 W x 2 canaux, Hi-Z : 60 W x 1 canal), équipé de 3 entrées stéréo, 2 entrées micro et de puissantes fonctions DSP, pour une restitution musicale de haute qualité avec possibilité d'annonces micro.
- Configuration facile, interface conviviale assurant une exploitation aisée
- Grande souplesse, grâce aux 3 entrées stéréo et aux 2 entrées micro
- Fonctions DSP avancées pour la lecture musicale et utilisation micro
- Commutable en mode basse impédance, Lo-Z (3 Ω/4 Ω) ou haute impédance Hi-Z (70/100 Volts)
- Égaliseur stéréo (Source EQ) avec fonction Enhancer
- Égalisation intégrée pour performances optimales avec les enceintes Yamaha des Séries VXC/VXS
- Possibilité d'étendre les zones sonorisées en ajoutant un PA 2030
- Réglage de volume à distance et ouverture/fermeture du microphone via le panneau de contrôle optionnel DCP 1V4SLe contrôle qualité Yamaha assure une exploitation sûre et fiable
- Dimensions compactes : 1 U, demi-largeur de rack*

PA2030

- Amplificateur compact travaillant en classe D, commutable basse impédance/haute impédance (Lo-Z : 30 W x 2 canaux, Hi-Z : 60 W x 1 canal), équipée de 2 types d'entrée ligne, autorisant une utilisation combinée avec un amplificateur/mixeur MA 2030.
- Configuration facile, interface conviviale assurant une exploitation aisée
- Commutable en mode basse impédance, Lo-Z (3 Ω/4 Ω) ou haute impédance Hi-Z (70/100 Volts)
- Égalisation intégrée pour performances optimales avec les enceintes Yamaha des Séries VXC/VXS
- Possibilité d'étendre les zones sonorisées en ajoutant un MA 2030
- Le contrôle qualité Yamaha assure une exploitation sûre et fiable
- Dimensions compactes : 1 U, demi-largeur de rack*

* Il est indispensable de prévoir un espace suffisant au-dessus et en dessous de l'appareil pour la circulation d'air et le refroidissement.

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Model		MA2030	PA2030
Output Power	1kHz	THD+N=1%: 3Ω, 30W x 2	THD+N=1%: 3Ω, 30W x 2
	High impedance: 100V line	60W x 1	60W x 1
	High impedance: 70V line	60W x 1	60W x 1
Total harmonic distortion		≤ 0.1% (Stereo in to Speaker out 1kHz, 15W, 3Ω/4Ω), ≤ 0.2% (Stereo in to Speaker out 1kHz, 30W, 70V/100V)	≤ 0.1% (Line in to Speaker out 1kHz, 15W, 3Ω/4Ω), ≤ 0.2% (Line in to Speaker out 1kHz, 30W, 70V/100V)
Frequency response		0dB, -2.5dB, +1.0dB (Stereo in to Line out, 20Hz to 20kHz), 0dB, -3.0dB, +1.0dB (Stereo in to Speaker out, 50Hz to 20kHz, 1W, 3Ω/4Ω), 0dB, -3.0dB, +1.0dB (Stereo in to Speaker out, 90Hz to 20kHz, 1W, 70V/100V)	0dB, -3.0dB, +1.0dB (Line in to Speaker out, 50Hz to 20kHz, 1W, 3Ω/4Ω), 0dB, -3.0dB, +1.0dB (Line in to Speaker out, 90Hz to 20kHz, 1W, 70V/100V)
Crosstalk		≤ -70dB (Stereo in to other Stereo in)	-
I/O Connectors	Mic Input	MIC IN 1: XLR combo jack, balanced, MIC IN 2: 3.5mm Euroblock 3-pin, balanced	-
	Stereo Input	ST IN 1: Stereo mini phone (3.5mm), unbalanced, ST IN 2 / ST IN 3: Stereo RCA pin, unbalanced	LINE IN: Stereo RCA pin, unbalanced, 3.5mm Euroblock 3-pin x 2, balanced
	Speaker Output	Barrier strip x 2 pairs	Barrier strip x 2 pairs
	Line Out	Stereo RCA pin, unbalanced	-
	Control ports	RJ-45 (DCP1V4S)	-
Input Level		-10.0 dBV: Sensitivity / Nominal, +10.0 dBV: Max before clip (Unbalanced / Stereo Input)	-10.0 dBV: Sensitivity / Nominal, +10.0 dBV: Max before clip (Unbalanced / Stereo Input), +4.0 dBu: Sensitivity / Nominal, +24.0 dBu: Max before clip (Balanced / Stereo Input)
Output Level		-10.0 dBV, Nominal (Line Out)	-
Protection circuit	Load protection	Power switch on/off: Mute the output, Output voltage protection: Compress the output, DC-fault: Power supply shutdown	Power switch on/off: Mute the output, Output voltage protection: Compress the output, DC-fault: Power supply shutdown
	Amplifier protection	Thermal: Limit the output → Mute → Shutdown (*Restored automatically), Over current: Mute the output (*Restored automatically), Integrated power limit: Compress the output	Thermal: Limit the output → Mute → Shutdown (*Restored automatically), Over current: Mute the output (*Restored automatically), Integrated power limit: Compress the output
	Power supply protection	Thermal: Power supply shutdown, Over voltage: Power supply shutdown, Over current: Power supply shutdown (*Restored automatically)	Thermal: Power supply shutdown, Over voltage: Power supply shutdown, Over current: Power supply shutdown (*Restored automatically)
Amplifier class		Class D	Class D
Cooling		Conventional cooling, bottom to up airflow	Conventional cooling, bottom to up airflow
Power requirements		100V, 120V, 230V-240V; 50Hz/60Hz	100V, 120V, 230V-240V; 50Hz/60Hz
Power consumption		Music source equivalent	Music source equivalent
Dimensions	W	215mm (8.5")	215mm (8.5")
	H	54mm (2.1")	54mm (2.1")
	D	288mm (11.4")	288mm (11.4")
Net weight		1.8kg (4.0lbs)	1.8kg (4.0lbs)
Accessories		AC power cable, 3.5mm Euroblock plug (3-pin) x 1, Owner's manual, Specification sheet	AC power cable, 3.5mm Euroblock plug (3-pin) x 2, Owner's manual, Specification sheet
Options		RKH1 (Rack-mount Accessory), DCP1V4S (Digital Control Panel)	RKH1 (Rack-mount Accessory)
Others		Operating Temperature: 0°C to +40°C, Storage Temperature: -20°C to +60°C, Rack-mountable when ensuring sufficient ventilation above and below the unit	Operating Temperature: 0°C to +40°C, Storage Temperature: -20°C to +60°C, Rack-mountable when ensuring sufficient ventilation above and below the unit


YAMAHA


|AMP EDITOR



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



LIVE



SOFTWARE

LOGICIEL DE GESTION D'AMPLIFICATEURS INTUITIF, 'PLUG AND PLAY'

AMP EDITOR est un logiciel dédié, facilitant la gestion d'amplificateurs Yamaha. Pouvoir effectuer le contrôle et le suivi à distance de vos amplificateurs TXn, XMV ou de ceux reliés à une interface ACD1, il suffit de les relier au port Ethernet d'un ordinateur via un switch Ethernet haut débit standard. L'intégration au réseau Amp Editor ne nécessite pas de pilote spécifique : votre système est donc prêt à fonctionner très rapidement. Toutes les fonctions et paramètres DSP disponibles sur un amplificateur TXn peuvent être contrôlés via Amp Editor. Utiliser Amp Editor donne aux utilisateurs davantage d'informations en temps réel concernant les conditions de travail des amplificateurs qu'il n'était possible jusqu'à présent. Le logiciel peut par exemple vous avertir en cas de dépassement de valeur d'un paramètre : tension, puissance ou impédance (vers le haut ou vers le bas). Le suivi en continu de ces paramètres permet de vous alerter instantanément dès qu'un problème est détecté au niveau du signal d'entrée ou de sortie : par exemple, un haut-parleur hors service sur un canal d'amplificateur. Amp Editor conserve un journal (log) de ces alertes sous forme de fichier, ce qui facilite le repérage et la résolution d'éventuels problèmes.



* TREE VIEW

INTERFACE UTILISATEUR GRAPHIQUE D'AMP EDITOR

Tous les amplificateurs du réseau d'un coup d'œil, rassemblés dans une vue en forme d'arbre. Double-cliquer sur un amplificateur ouvre la page "Detail View" (voir ci après).



* SYSTEM VIEW

INTERFACE UTILISATEUR GRAPHIQUE D'AMP EDITOR

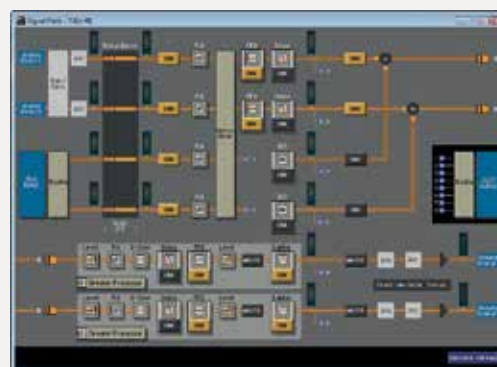
La fenêtre System View permet de gérer plusieurs amplificateurs. Elle donne accès aux paramètres et composants les plus importants. Vous pouvez aussi choisir de créer votre propre panneau de contrôle personnalisé.



* DETAIL VIEW

INTERFACE UTILISATEUR GRAPHIQUE D'AMP EDITOR

Cette fenêtre vous donne des informations détaillées concernant l'amplificateur sélectionné.



* SIGNAL PATH

INTERFACE UTILISATEUR GRAPHIQUE D'AMP EDITOR

(Fonction disponible uniquement sur les amplificateurs de la Série TXn) Les différentes fonctions de traitement de signal audio de l'amplificateur sont placées dans le chemin du signal sous forme de composants modulaires.

SUIVANT



CONSOLES DE MIXAGE





YAMAHA

QL5

USB

USER DEFINED KEYS

1 2
3 4

5 6
7 8

9 10
11 12

FADER BANK

A 1-32 33-64 ST IN/DCA MIX/MATRIX
PRESS BOTH KEYS TO SWITCH A-B

AND TURN

SCENE 027

YAMAHA

|SÉRIE CL



CONFERENCE



LIVE



BROADCAST
ON-AIR

CONSOLES DE MIXAGE NUMÉRIQUES

CL5



StageMix



RUPERT NEEV DESIGNS



Dante™

MY16

NUENDO live

CL3



StageMix



RUPERT NEEV DESIGNS



Dante™

MY16

NUENDO live

CL1



StageMix



RUPERT NEEV DESIGNS



Dante™

MY16

NUENDO live

CL5

CL3

CL1

23.590,00 €

18.125,00 €

13.875,00 €



YAMAHA

commercial audio

SYSTEMES DE MIXAGE EN RESEAU POUR LE LIVE OFFRANT UNE FLEXIBILITE ET UNE QUALITE SONORE EXCEPTIONNELLES

DES CONSOLES POLYVALENTES ET CRÉATIVES, POUR DES MIXAGES EXPRESSIFS

- Un son de qualité naturellement supérieure, avec de nombreuses options pour "colorer" le son.
- Concept Yamaha Centralogic, très apprécié, au cœur d'une interface utilisateur redéfinie.
- La surface de contrôle et les racks d'entrée/sortie communiquent selon le protocole de réseau audio Dante™.
- Chaque surface de contrôle peut se voir connecter jusqu'à 8 racks d'entrée/sortie. Chaque interface Rio3224-D (5 U) offre 32 entrées/16 sorties analogiques et 4 sorties AES/EBU. Chaque interface Rio1608-D (3 U) offre 16 entrées et 8 sorties. La plus compacte (1 U) est la Ri8-D, 8 entrées, et la Ro8-D, 8 sorties.
- Partager les racks d'entrée/sortie permet d'accéder/contrôler les mêmes entrées/sorties depuis plusieurs consoles, avec fonction de compensation de gain.
- "Premium Rack" virtuel intégré, avec modélisations VCM des célèbres égaliseur Neve Portico 5033 et compresseur/limiteur Portico 5043, plus d'autres égaliseurs, compresseurs et effets de qualité studio VCM.
- L'"Effect Rack" virtuel permet d'utiliser simultanément jusqu'à 8 effets parmi une sélection de 46 effets d'ambiance et 8 effets d'insertion.
- Le "GEQ Rack" virtuel permet d'insérer des égaliseurs graphiques sur les bus de sortie selon les besoins, pour égalisation de salle et autres fonctions.
- Contrôle à distance et édition offline des paramètres via un Apple iPad® ou autre ordinateur.
- Compatible redondance réseau, pour une fiabilité maximale.
- Chaque détail – faders, potentiomètres, touches, indicateurs, afficheurs, etc. – a été conçu pour un confort et un feeling d'utilisation optimal.
- Enregistrement 2 pistes MP3 sur clé USB.
- Intégration poussée avec le logiciel Nuendo Live (livré) pour enregistrements multipistes live de qualité
- Les enregistrements multipistes peuvent servir à des sound checks virtuels, lorsque les musiciens ne sont pas disponibles.
- 3 emplacements pour carte Mini-YGDAI assurent une extension des entrées/sorties facile, et/ou des capacités de traitement supplémentaires.
- Traitement Lake® disponible via carte d'extension.
- Autres fonctionnalités : noms et couleurs des voies modifiables à volonté, touches et potentiomètres définis par l'utilisateur (User Defined), 300 mémoires de Scènes, délais d'entrée et de sortie, égaliseurs et traitements de dynamiques puissants et de qualité, 16 groupes DCA, 8 groupes de Mute, interface GPI 5 entrées/5 sorties, nombreux User Key Sets, aide en ligne à l'écran, etc.
- Mixage et monitoring surround (version 3, disponible à l'automne 2014)

CL5

TROIS BACS DE FADERS, POUR UN CONTRÔLE EFFICACE : LA CL 5 EST UN CHOIX IDÉAL POUR DES APPLICATIONS EN CONCERT TRÈS VARIÉES

- Nombre de canaux d'entrée : 72 mono, 8 stéréo
- Configuration de faders : 16 faders dans la section gauche, section Centralogic 8 faders, 8 faders dans la section droite, 2 faders dans la section Master
- Baie avec support acier inoxydable pour iPad
- Bandeau de vumètres intégré
- 24 bus de mix, 8 matrices (possibilité d'envoi d'une entrée directement sur les matrices)

CL3

UN COMPROMIS IDÉAL EN TERMES DE COMPACTITÉ ET DE CAPACITÉ POUR DES APPLICATIONS TRÈS VARIÉES, EN CONCERT ET EN INSTALLATION

- Nombre de canaux d'entrée : 64 mono, 8 stéréo
- Configuration de faders : 16 faders dans la section gauche, section Centralogic 8 faders, 2 faders dans la section Master
- Baie avec support acier inoxydable pour iPad
- Bandeau de vumètres en option
- 24 bus de mix, 8 matrices (possibilité d'envoi d'une entrée directement sur les matrices)

CL1

DEUX SECTIONS DE 8 FADERS DANS UNE CONSOLE TRÈS COMPACTE, UTILISABLE SEULE OU EN CASCADE AVEC UNE AUTRE CONSOLE CL, EN COMPLÉMENT D'ENTRÉES

- Nombre de canaux d'entrée : 48 mono, 8 stéréo
- Configuration de faders : 8 faders dans la section gauche, section Centralogic 8 faders, 2 faders dans la section Master
- Bandeau de vumètres en option
- 24 bus de mix, 8 matrices (possibilité d'envoi d'une entrée directement sur les matrices)

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Sampling frequency rate	Internal: 44.1kHz, 48kHz External: 44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm
Signal Delay	Less than 2.5 ms OMNI IN to OMNI OUT (@fs=48kHz)
Total harmonic distortion*1 OMNI IN to OMNI OUT Input Gain=Min.	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600Ω
Frequency response CH INPUT to OMNI OUT	+0.5, -1.5dB 20Hz to 20kHz, refer to +4dBu output @1kHz, OMNI IN to OMNI OUT
Dynamic range (maximum level to noise level)	112dB typ., DA Converter, 108dB typ., OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain = Min.
Hum & noise level*2 (20Hz to 20kHz), Rs=150Ω	-128dBu Equivalent input noise, Input Gain=Max., -84dBu Residual output noise, ST master off
Crosstalk (@1kHz) Input Gain=Min.	-100dB*3, Adjacent OMNI IN/OMNI OUT channels
Phantom Power	+48V
Power requirements	AC110V-240V, 50/60Hz
Power consumption	CL5/CL3/CL1: 170W, Internal Power Supply CL5/CL3/CL1: 200W, Simultaneous use of Internal PSU and External PW800W

*1 Taux de distorsion harmonique totale mesurée avec un filtre passe-bas à 80 kHz, pente de 18 dB/octave.

*2 Bruit de fond mesuré avec un filtre passe-bas à 12,7 kHz, 6 dB/octave – ce qui correspond à un filtre à 20 kHz d'atténuation infinie.

*3 Diaphonie mesurée avec un filtre à 22 kHz, de pente 30 dB/octave.

** sans le panneau de vumètres optionnel MBCL.

ANALOG INPUT SPECIFICATIONS						
Input terminal	GAIN	Actual source impedance	For use with nominal	Input level		
				Sensitivity	Nominal	Max. before clip
OMNI IN 1-8	+66dB	7.5kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82dBu	-62dBu	-42dBu
	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu
TALKBACK	+64dB	10kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-70dBu	-60dBu	-40dBu
	+20dB			-26dBu	-16dBu	+4dBu
						XLR3-31 type*

ANALOG OUTPUT SPECIFICATIONS						
Output terminal	Actual source impedance	For use with nominal	GAIN SW	Output terminals		Connector
				Nominal	Max. before clip	
OMNI OUT 1-8	75Ω	600Ω Lines	+24dB	+4dBu	+24dBu	XLR3-32 type*
			+18dB	-2dBu	+18dBu	
PHONES	15Ω	8Ω Phones	—	75mW	150mW	ST Phone Jack**
		40Ω Phones	—	65mW	150mW	

DIGITAL I/O SPECIFICATIONS					
Terminal	Format	Data length	Level	Audio	Connector
Primary/Secondary	Dante	24bit or 32bit	1000Base-T	64ch Input/64ch Output @48kHz	etherCON Cat5e

DIGITAL OUTPUT SPECIFICATIONS					
Terminal		Format	Data length	Level	Connector
DIGITAL OUT	AES/EBU	AES/EBU Professional Use	24bit	RS422	XLR3-32 type*

I/O SLOT (1-3) SPECIFICATIONS
Each I/O Slot accepts a Mini-YGDAI card. Only Slot1 has a serial interface.

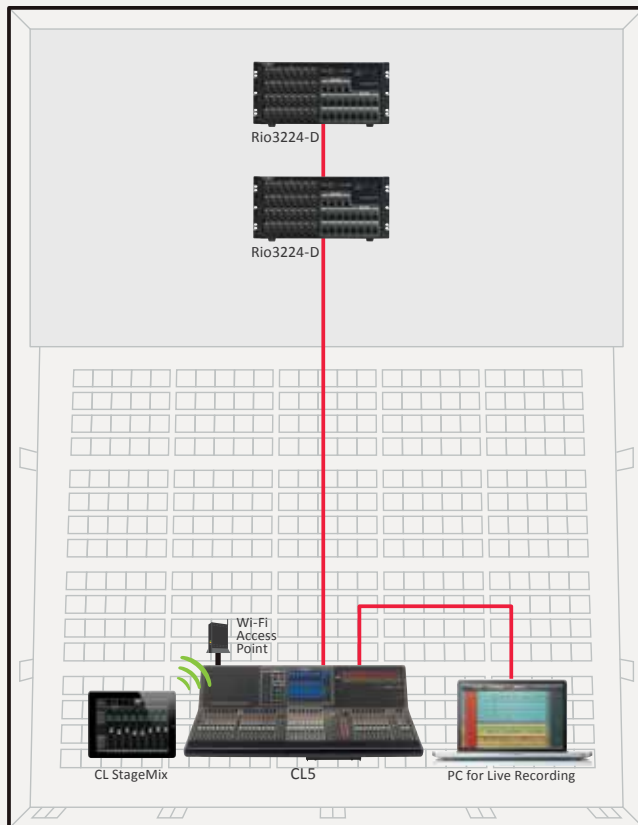
CONTROL I/O SPECIFICATIONS			
Terminal		Format	Level
MIDI	IN	MIDI	—
	OUT	MIDI	—
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω terminated
	OUT	—	TTL/75Ω
GPI (5IN/5OUT)		—	—
NETWORK		IEEE802.3	10BASE-T/100Base-TX
LAMP (CL5=3, CL3=2, CL1=1)		—	0V - 12V
USB HOST		USB 2.0	—
EXT DC IN		—	—
Meter Bridge (CL3/CL1 only)		—	—

*1. Input pins: Internal TTL-level pull-up resistors provided (47kΩ). Output pins: Open-drain output (Vmax = 12V, max. sink current/pin = 75mA)

Power pins: Output voltage Vp = 5V, max. output current Imax = 300mA

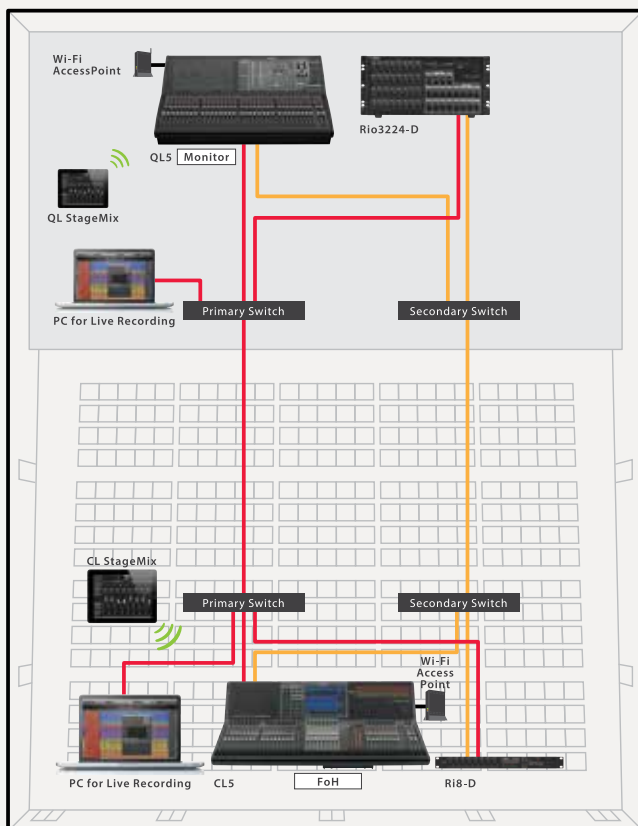
*2. Pin 4 = +12V, Pin 3 = GND, lamp rating 5W. Software voltage control.

EXEMPLES DE SYSTÈMES : CONCERT



UN SYSTÈME SIMPLE EN CASCADE (DAISY-CHAIN)

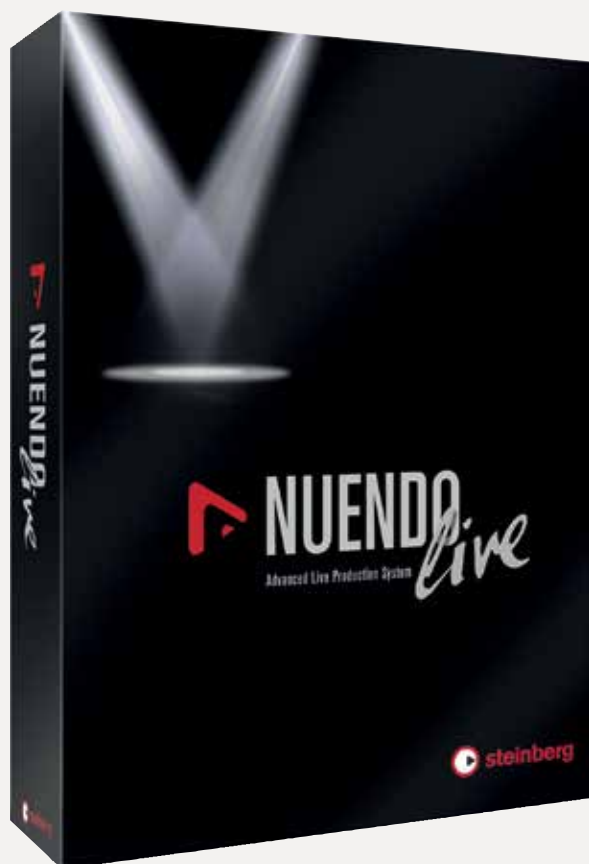
Grâce à leur switch intégré, les consoles de la série CL s'utilisent facilement en configuration Daisy-chain ou étoile. Dans cet exemple, la console de façade est directement connectée aux racks d'entrée/sortie placés sur le côté de la scène. Le réseau s'auto-configure. Bien sûr, vous pouvez utiliser l'application pour iPad CL StageMix même sur des systèmes aussi simples que celui-ci, et utiliser Dante Virtual Soundcard pour effectuer un enregistrement multipiste sur un logiciel de station de travail audio tel que Nuendo Live (Steinberg).



CONSOLE QL POUR MIXAGE RETOURS ET INTERFACES D'ENTRÉE/SORTIE SUR UN RÉSEAU EN ÉTOILE FIABLE

Dans cette configuration 'sonorisation' compacte mais puissante, une console CL est utilisée en façade ; sur le côté de la scène, une console QL sert à la fois de console de retours et d'interface d'entrée/sortie, grâce à la fonction Port to Port. La fonction Gain Compensation permet un contrôle du gain sans interférence depuis l'une ou l'autre console, sans conflit. Pour assurer une fiabilité maximale du système, une configuration réseau en étoile, avec switches, est utilisée pour assurer la redondance. Un éventuel problème réseau n'interrompra donc pas le flux des signaux. L'enregistrement multipiste sur plusieurs ordinateurs est également possible.

| NUENDO LIVE



NUENDO LIVE

293,00 €



UNE SOLUTION PROFESSIONNELLE D'ENREGISTREMENT MULTIPISTE LIVE, CONÇUE SUR MESURE POUR LES CONCERTS, DES CLUBS AUX PLUS GRANDS FESTIVALS

- * **LOGICIEL D'ENREGISTREMENT LIVE AVANCÉ** offrant une utilisation depuis une seule fenêtre, un panneau Record, un buffer de pré-enregistrement, etc.
- * **INTÉGRATION FACILE** avec les Yamaha Série CL et QL, autorisant le contrôle des fonctions essentielles de Nuendo Live depuis la console
- * **ENREGISTREMENT DE TRÈS HAUTE QUALITÉ GRÂCE À L'EXCELLENT MOTEUR AUDIO STEINBERG** autorisant une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz. Votre production se distinguera de la concurrence
- * **LE PANNEAU RECORD DE NUENDO LIVE** visualise d'un seul coup d'œil les informations essentielles concernant la session : une tranquillité d'esprit accrue dans les situations live exigeantes
- * **FONCTIONS AVANCÉES DE GESTION DE SESSION** avec attribution automatique de noms aux fichiers enregistrés, création de dossiers multiples, piste Marker facile à utiliser, sauvegarde automatique, carnet de notes...
- * **TEMPS DE PRÉPARATION TRÈS COURT** grâce à la fonction de création automatique de piste, Nuendo Live est prêt à enregistrer en moins d'une minute
- * **DURÉE D'ENREGISTREMENT SUPÉRIEURE À 24 HEURES** grâce au format audio Broadcast Wave RIFF 64 compatible EBU en mode d'enregistrement standard
- * **VIRTUAL SOUND CHECK** permet d'utiliser facilement des enregistrements précédents pour le sound check, avec rappel de marqueurs et fonction 1:1 Connection
- * **LIVREZ VOS ÉLÉMENTS EN TOUTE CONFIANCE** grâce aux formats de rendu standard et à Nuendo
- * **ÉDITION FACILE** Nuendo Live intègre les fonctions d'édition essentielles, ce qui permet d'effectuer un montage rapide des enregistrements immédiatement après le concert

UN CONTRÔLE À DISTANCE COMPLET DEPUIS LES CONSOLES YAMAHA CL ET QL

Nuendo Live s'intègre directement avec les consoles de mixage numériques Yamaha CL et QL. Une fois connecté, vous pouvez contrôler toutes les fonctions virtuelles de Nuendo Live directement depuis l'écran tactile de la console. Grâce au plug-in Extension, un adaptateur logiciel facilitant la communication entre la console et Nuendo Live, les fonctions de la CL, comme la copie de nom de voie, l'entrée de Markers et le contrôle des transports, sont directement répercutés dans l'interface utilisateur de Nuendo Live. Enregistrement, lecture, arrêt : une touche suffit ! Dans l'autre sens, la console CL/QL visualise des informations importantes provenant de Nuendo Live, par exemple la durée d'enregistrement écoulée et restante, ce qui fait de l'ensemble un choix parfait pour maîtriser les tâches d'enregistrement live les plus exigeantes.

FONCTION 1:1 CONNECTION

L'intégration étroite entre Nuendo Live et les consoles de mixage numériques live Yamaha apparaît aussi au niveau de la gestion des pistes et des voies. Toutes les voies de la console CL/QL apparaissent ainsi en 1:1 dans Nuendo Live : ordre, noms, couleurs correspondent parfaitement entre console matérielle et console logicielle. Le meilleur de l'intégration !



CONFIGURATION SYSTÈME

MAC	PC
Mac OS X Version 10.7*	Windows 7*
Intel dual core CPU	Intel or AMD dual core CPU
CoreAudio compatible audio hardware	Windows compatible audio hardware**
2 GB RAM	2 GB RAM
2 GB of free HD space	2 GB of free HD space
Display resolution of 1280 x 800 recommended	Display resolution of 1280 x 800 recommended

* Nuendo Live versions natives 32bits et 64 bits.

** Hardware audio compatible ASIO recommandé pour obtenir une latence faible.

|SÉRIE QL

CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE



CONFERENCE



LIVE



BROADCAST
ON-AIR



QL5

QL1



QL5

13.666,00 €

QL1

7.333,00 €

CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE INTÉGRÉE ET EXTENSIBLE, FONCTIONNALITÉS ET PERFORMANCES DIRECTEMENT HÉRITÉES DE LA SÉRIE CL

- Son naturel, excellente qualité et outils de traitements puissants intégrés, assurant une créativité étendue.
- Mixage automatique Dugan intégré, assurant un équilibre optimal entre signaux, ce qui permet à l'ingénieur du son de se concentrer pleinement sur l'optimisation du son global.
- Interface utilisateur intuitive et efficace : grand écran tactile, contrôles pour la voie sélectionnée et potentiomètres "Touch and Turn".
- Nombreuses entrées et sorties intégrées à la console, afin de répondre aux besoins d'applications variées sans devoir utiliser de boîtiers de scène ou autres interfaces externes.
- Réseau Dante intégré, pour une extension facile du système.
- Possibilité de connecter jusqu'à 24 racks d'entrée/sortie de la Série R à chaque console.
- Fonction "Port to Port" innovante, permettant d'utiliser la console comme entrées/sorties distances pour une autre console QL ou CL.
- Fonction "Gain Compensation" permettant de partager et contrôler un même rack d'entrée/sortie depuis plusieurs consoles.
- "Premium Rack" virtuel intégrant des modélisations VCM des célèbres correcteurs paramétriques Neve Portico 5033 et compresseur/limiteur Portico 5043, plus d'autres égaliseurs, compresseurs et effets de qualité studio VCM.
- L'"Effect Rack" virtuel permet d'utiliser simultanément jusqu'à 8 effets parmi une sélection de 46 effets d'ambiance et 8 effets d'insertion.
- Le "GEQ Rack" virtuel permet d'insérer des égaliseurs graphiques sur les bus de sortie selon les besoins, pour égalisation de salle et autres fonctions.
- Contrôle à distance et édition offline des paramètres via un Apple iPad® ou autre ordinateur.
- Compatible avec les consoles de la Série CL : échange de données sans problème
- Enregistrement 2 pistes MP3 sur clé USB.
- Intégration poussée avec le logiciel Nuendo Live (non fourni) pour enregistrements multipistes live de qualité
- Les enregistrements multipistes peuvent servir à des sound checks virtuels, lorsque les musiciens ne sont pas disponibles.
- 2 emplacements pour carte Mini-YGDAI assurent une extension des entrées/sorties facile, et/ou des capacités de traitement supplémentaires.
- Autres fonctionnalités : section Fader Bank complète avec quatre banques rappelables, noms et couleurs des voies modifiables à volonté, touches et potentiomètres à l'écran définis par l'utilisateur (User Defined), 300 mémoires de Scènes, délais d'entrée et de sortie, égaliseurs et traitements de dynamiques puissants et de qualité, 16 groupes DCA, 8 groupes de Mute, interface GPI 5 entrées/5 sorties, nombreux User Key Sets, aide en ligne à l'écran, etc.
- Mixage et monitoring surround (version 3, disponible à l'automne 2014)

QL5

- Configuration 32 + 2 faders, compatible avec de nombreuses dispositions de faders. La QL5 est une console compacte, mais dotée de possibilités de grande envergure
- Nombre de canaux en mixage : 64 mono, 8 stéréo
- Nombre de bus : 16 Mix , 8 Matrix (compatible Input to Matrix)
- Nombre d'entrées/sorties locales : 32 entrées , 16 sorties
- Configuration des faders : 32 + 2 (Master)
- Baie avec support acier inoxydable pour iPad

QL1

- Configuration 16 + 2 faders, console compacte, rackable 12 U
- Nombre de canaux en mixage : 32 mono, 8 stéréo
- Nombre de bus : 16 Mix , 8 Matrix (compatible Input to Matrix)
- Nombre d'entrées/sorties locales : 16 entrées , 16 sorties
- Configuration des faders : 16 + 2 (Master)
- Rackable (12 U) avec kit de montage en rack optionnel RK1

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Sampling frequency rate	Internal: 44.1kHz, 48kHz External: 44.1kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm 48kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200ppm
Signal Delay	Less than 2.5 ms OMNI IN to OMNI OUT (@fs=48kHz)
Fader	100mm motorized, Resolution=1024steps +10dB to -138dB, -∞dB all faders
Total harmonic distortion*1 INPUT to OMNI OUT Input Gain=Min.	Less than 0.05% 20Hz to 20kHz @+4dBu into 600Ω
Frequency response CH INPUT to OMNI OUT	+0.5, -1.5dB 20Hz to 20kHz, refer to +4dBu output @1kHz, INPUT to OMNI OUT
Dynamic range (maximum level to noise level)	112dB typ., DA Converter, 108dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain = Min.wv
Hum & noise level*2 (20Hz to 20kHz), Rs=150Ω	-128dBu Equivalent input noise, Input Gain=Max., -88dBu Residual output noise, ST master off
Crosstalk (@1kHz) Input Gain=Min.	-100dB*3, Adjacent INPUT/OMNI OUT channels
Phantom Power	+48V
Power requirements	AC100V-240V, 50/60Hz
Power consumption	QL5: 200W QL1: 135W
Dimensions (W x H x D)	QL5: 828 x 272 x 563mm (32.6" x 10.7" x 22.2") QL3: 468 x 272 x 562mm (18.4" x 10.7" x 22.1")
Weight	QL5: 21.8kg (48.1lbs) QL1: 14.7kg (32.4lbs)

*1 Total harmonic distortion is measured with a 18dB/Oct filter @80kHz.

*2 Hum & noise level is measured with a 6dB/oct filter @12.7kHz; equivalent to 20kHz filter with infinite dB/Oct attenuation.

*3 Crosstalk is measured with a 30 dB/octave filter @22kHz.

ANALOG INPUT SPECIFICATIONS

Input terminal	GAIN	Actual source impedance	For use with nominal	Input level			Connector
				Sensitivity	Nominal	Max. before clip	
INPUT 1-32 (QL5)	+66dB	7.5kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82dBu	-62dBu	-42dBu	XLR3-31 type*
INPUT 1-16 (QL1)	-6dB			-10dBu	+10dBu	+30dBu	

DIGITAL OUTPUT SPECIFICATIONS

Terminal		Format	Data length	Level	Connector
DIGITAL OUT	AES/EBU	AES/EBU Professional Use	24bit	RS422	XLR3-32 type*

I/O SLOT (1-2) SPECIFICATIONS

A Mini-YGDAI card can be inserted into slots 1-2. Only slot 1 supports serial interfaces.

ANALOG OUTPUT SPECIFICATIONS

Output terminal	Actual source impedance	For use with nominal	GAIN SW	Output terminals		Connector
				Nominal	Max. before clip	
OMNI OUT 1-16 (QL5)	75Ω	600Ω Lines	+24dB	+4dBu	vt+24dBu	XLR3-32 type*
OMNI OUT 1-8 (QL1)			+18dB	-2dBu	+18dBu	
PHONES	15Ω	8Ω Phones	—	75mW	150mW	ST Phone Jack**
		40Ω Phones	—	65mW	150mW	

CONTROL I/O SPECIFICATIONS

Terminal		Format	Level	Connector
MIDI	IN	MIDI	—	DIN Connector 5P
	OUT	MIDI	—	DIN Connector 5P
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω terminated	BNC Connector
	OUT	—	TTL/75Ω	BNC Connector
GPI (5IN/5OUT)		—	—	D Sub Connector 15P (Female) *1
NETWORK		IEEE802.3	10BASE-T/100Base-TX	RJ-45
LAMP (QL5=2, QL1=1)		—	0V - 12V	XLR-4-31 type*2
USB HOST		USB 2.0	—	USB A Connector (Female)

*1. Input pin: TTL level, w/ internal pull-up (47kΩ) Output pin: Open drain output (Vmax=12V, maximum sink current/pin=75mA) Power supply pin: Output voltage Vp=5V, Max. output current =300mA

*2. 4 pin=+12V, 3 pin=GND, Lamp nominal power: 5W, Brightness (voltage) can be adjusted from the software.

DIGITAL I/O SPECIFICATIONS

Terminal	Format	Data length	Level	Audio	Connector
Primary/Secondary	Dante	24bit or 32bit	1000Base-T	64ch Input/64ch Output @48kHz*1	etherCON Cat5e

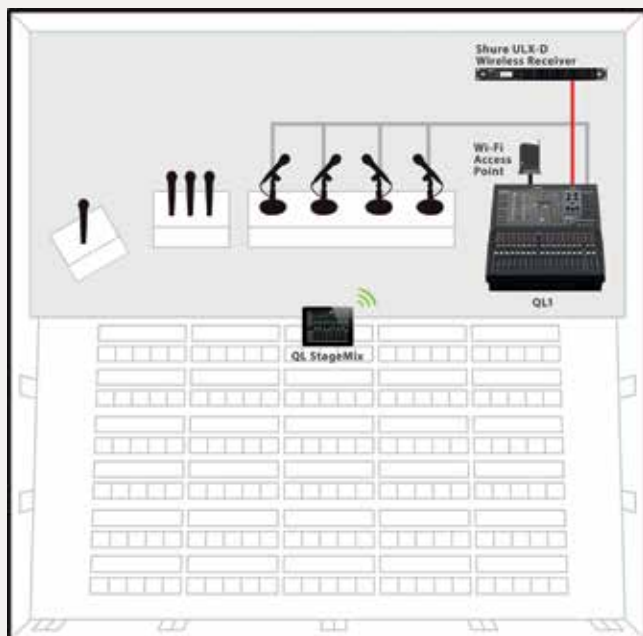
*1 QL1: 32ch Input/32ch Output@48kHz



YAMAHA

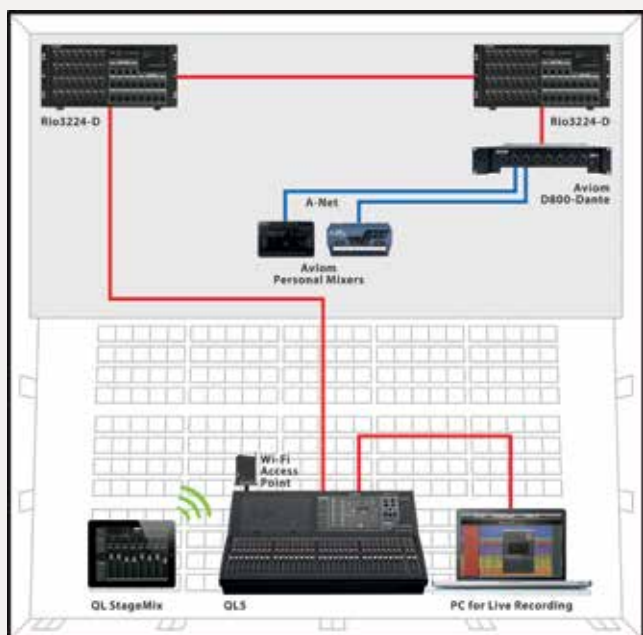
commercial audio

EXEMPLES DE SYSTÈMES



SYSTÈME COMPACT ASSURANT LE MIXAGE AUTOMATIQUE DE 16 MICROS DE CONFÉRENCE

Pour les conférences ou autres événements « parlés » où la place est limitée pour la technique, une console compacte intégrée QL possède bien des atouts. Ses fonctions de mixage automatique Dugan intégrées assurent un mixage de qualité optimale sur un maximum de 16 microphones. Elle permet aussi d'enregistrer la conférence, et de lire une musique préenregistrée depuis une clé USB. L'application StageMix permet aussi un contrôle des paramètres à distance, pour plus d'efficacité et de commodité.



CONFIGURATION SIMPLE DE MIXAGE CONCERT AVEC RACKS D'ENTRÉE/SORTIE EN CASCADE

Voici un exemple de configuration de mixage concert simple, basée sur un réseau Dante. Les racks d'entrée/sortie de la Série R sont connectés à la console QL de façade via des câbles réseau. Un système d'écoute personnelle Aviom vient se connecter au réseau Dante via un distributeur Aviom A-Net D800-Dante. Cette configuration permet même l'enregistrement multi-piste du concert sur un ordinateur via le réseau Dante.

| PM5D(-RH)



CONFERENCE



LIVE

PM5D
DIGITAL MIXING CONSOLE
Version 2



PM5D



PM5D-RH

LES CONSOLES DE MIXAGE NUMÉRIQUES PM5D ET PM5D-RH : ENCORE PLUS LOIN DANS LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE.

- La PM5D intègre des préamplis micro/ligne de hautes performances ; la PM5D-RH ajoute une fonction de rappel des gains, en même temps que les autres données de scènes de la console.
- 48 entrées mono et 4 entrées stéréo inputs, 24 bus Mix et 2 sorties stéréo, 8 sorties Matrice (extensible).
- Processeurs "DSP7" propriétaires, assurant un traitement des données audio ultra-rapide, en 96 kHz/32 bits.
- Le nombre d'entrées/sorties et les fonctionnalités peuvent être doublées ou triplées en ajoutant un ou deux systèmes de mixage numériques rackables DSP5D.
- "Virtual soundcheck" facile grâce à des voies assignables individuellement : pas besoin de repatching complexe.
- Effets VCM (Virtual Circuit Modeling) intégrés, assurant une simulation impeccable des processeurs de signal externes classiques.
- 8 processeurs multieffets de hautes performances et 12 égaliseurs graphiques intégrés.
- Fonctions de sécurité évoluées, assurant une exploitation sans faille quelle que soit l'application.

**AVEC PRÉAMPLIS À RÉGLAGE DE GAIN
MANUEL ET INSERTS DIRECTS**

**AVEC GAINS PRÉAMPLIS ET +48V
MÉMORISABLES**

	PM5D	PM5D-RH
MIXING CHANNELS	48 mono + 4 stereo + 4 effect returns	48 mono + 4 stereo + 4 effect returns
MONO MICROPHONE INPUTS	48 manual head amps with inserts	48 recallable head amps
STEREO INPUTS	4 line level	4 mic/line with recallable head amps
ANALOGUE OUTPUTS	24 mic + 8 matrix + 1st (A/B)	24 mic + 8 matrix + 1st (A/B)
MONITORING OUTPUTS	Monitor x 2 + Cue x 2	Monitor x 2 + Cue x 2
FADERS	38	38
MIX BUSES	25 mix bus + 8 matrix + St x 2	25 mix bus + 8 matrix + St x 2
EFFECTS	stereo multi effects x 8	stereo multi effects x 8
DELAYS	all channels + all mixbuses	all channels + all mixbuses
GRAPHIC EQUALISERS	12 (expandable to 20)	12 (expandable to 20)
MY EXPANSION SLOTS	4	4
DIGITAL I/O	3	4
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz	44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz
SCENE MEMORY	500	500
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager + Compact Flash	StudioManager + Compact Flash
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	1551 x 283 x 950 mm (W x H x D)	1551 x 283 x 950 mm (W x H x D)
WEIGHT	98 kg	97 kg
OPTIONS	redundant power supply PW800W Power Supply Link Cable PSL-120	redundant power supply PW800W Power Supply Link Cable PSL-120
	40.170,00 €	55.878,00 €

✱ **PSL120**
CÂBLE ALIMENTATION
POUR PW800W
507,00 €

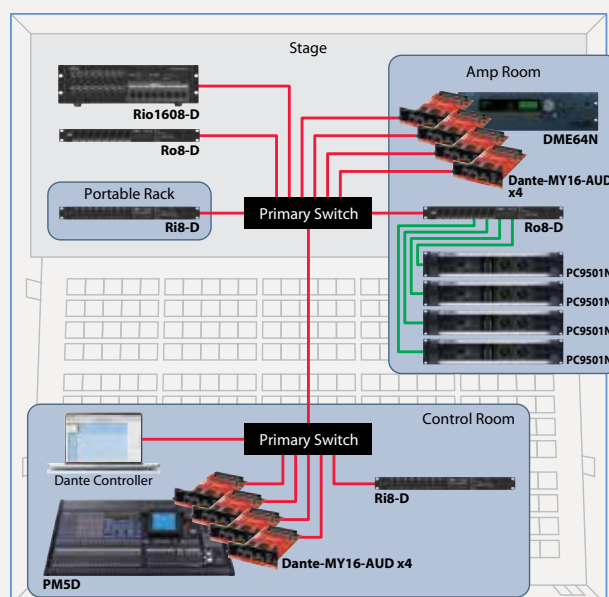
✱ **PW800W**
ALIMENTATION
REDONDANTE
2.724,00 €

✱ **CA003**
CÂBLE CASCADE 3 M
219,00 €

✱ **LA1LA**
LAMPE LED SUR COL DE
CYGNE
90,00 €

EXEMPLE DE SYSTÈME:

PM5D ET DME64N EN RÉSEAU DANTE



| M7CL V3



CONFERENCE



LIVE

M7CL

VERSION 3.5



EXPLOITATION PAR ÉCRAN TACTILE CENTRALOGIC™ : UN AUTRE PAS EN AVANT. LA M7CL-48ES PERMET UNE CONFIGURATION FACILE AVEC LES BOÎTIERS DE SCÈNE ETHERSOUND

- Utilisation facile et directe, pas de couches de faders.
- Grand écran tactile, pour un contrôle intuitif.
- Interface Centralogic™ autorisant l'accès à toutes les voies depuis un groupe de faders central.
- Deux modèles avec entrées analogiques intégrées : la M7CL-48 offre un total de 56 entrées (48 entrées micro et 4 entrées ligne stéréo), la M7CL-32 offre un total de 40 entrées (32 entrées micro et 4 entrées ligne stéréo).
- Nouveau modèle M7CL-48ES avec EtherSound intégré, pour mise en réseau numérique facile, configuration avec boîtiers de scène EtherSound.
- 16 bus Mix et 8 bus Matrices, fonction INPUT TO MATRIX permettant d'offrir 24 bus Mix en sortie.
- Puissants traitements de canaux : traitement de dynamique, égaliseur paramétrique 4 bandes, etc.
- Grande variété de multieffets intégrés, notamment le package REV-X (Add-on Effect).
- Mémorisation d'un maximum de 300 Scènes, avec durée de transition programmable.
- 3 emplacements pour carte Mini-YGDAI, assurant des possibilités d'extension.
- Logiciel M7CL Editor offrant des possibilités de contrôle et de visualisation avancées, via un ordinateur personnel.
- Fonctions de sécurité à plusieurs niveaux, avec mot de passe et protection par clé USB.
- Fonctions de gestion de données sur clé USB.
- Port Ethernet pour contrôle à distance.
- Version 3, avec effets VCM de hautes performances.

M7CL-48ES

- Possibilité de connecter directement jusqu'à 3 boîtiers de scène SB168-ES, en cascade ou en configuration anneau, via connecteurs d'entrée/sortie EtherSound intégrés.
- Fonction AUTO CONFIGURE assurant la configuration automatique des boîtiers de scène.



M7CL-32



M7CL-48

MODÈLE 32 CANAUX

MODÈLE 48 CANAUX

	M7CL-32	M7CL-48
CHANNELS	32 mono + 4 stereo	48 mono + 4 stereo
MONO MICROPHONE INPUTS	32	48
STEREO INPUTS	4	4
ANALOGUE OUTPUTS	16	16
MONITORING OUTPUTS	through OMNI outputs	through OMNI outputs
FADERS	38	54
MIX BUSES	16 mix bus + 8 matrix + St	16 mix bus + 8 matrix + St
EFFECTS	stereo multi effects x 4	stereo multi effects x 4
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 kHz	44.1 - 48 kHz
SCENE MEMORY	300	300
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager + USB stick	StudioManager + USB stick
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	1060 x 286 x 701 mm	1274 x 286 x 701 mm
WEIGHT (W X H X D)	42 kg	50 kg
OPTIONS	meter bridge MBM7CL LED gooseneck lamp LA-1L redundant power supply PW800W Power Supply Link Cable PSL-120	meter bridge MB7CL LED gooseneck lamp LA-1L redundant power supply PW800W Power Supply Link Cable PSL-120
	17.986,00 €	22.218,00 €



* **LA1L**
LAMPE LED SUR COL DE
CYGNE
90,00 €



* **MBM7CL**
BANDEAU DE VUMÈTRES
920,00 €



* **PW800W**
ALIMENTATION
REDONDANTE
2.724,00 €

* **PSL360**
CÂBLE DE LIAISON
ALIMENTATIONS
734,00 €

M7CL-48ES

VERSION 3.5



CONFERENCE



LIVE



M7CL-48ES



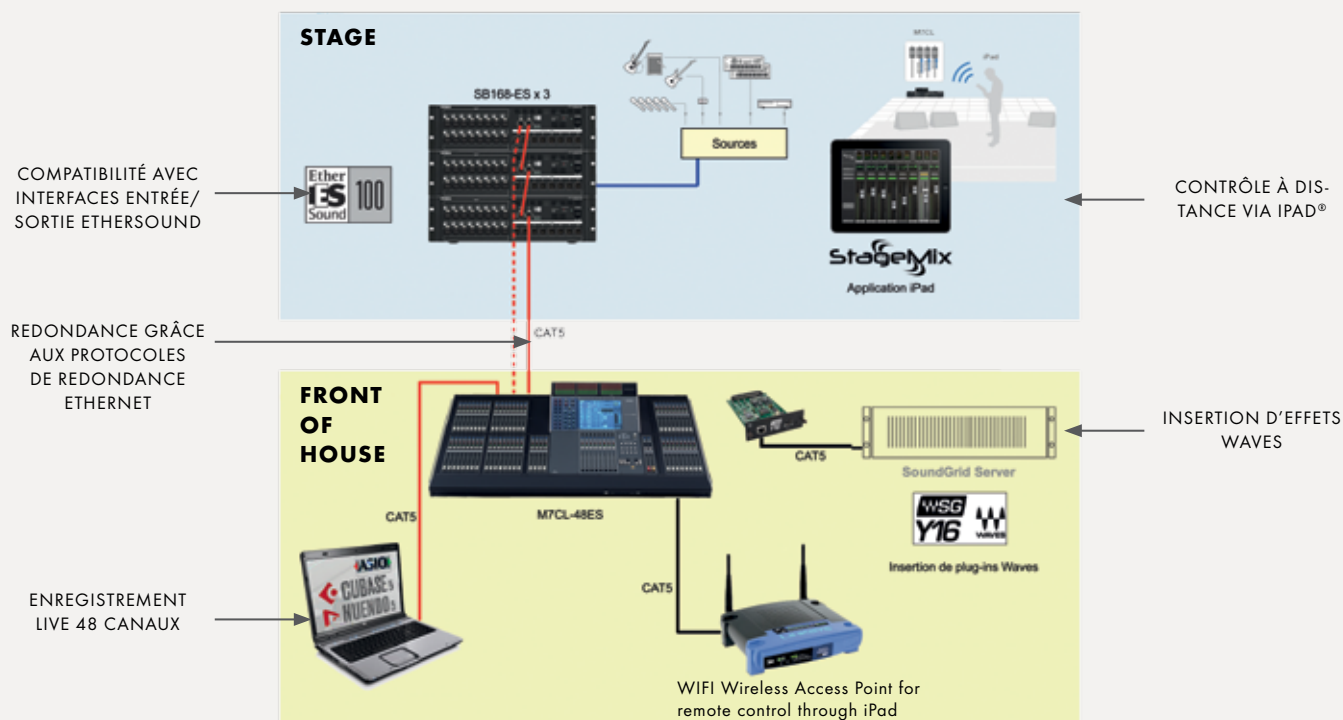
SB168-ES

MODÈLE ETHERSOUND 48 CANAUX

STAGE BOX ETHERSOUND 16/8

	M7CL-48ES	SB168-ES
MIXING CHANNELS	48 mono + 4 stereo	-
MONO MICROPHONE INPUTS	48 (with 3 x SB168-ES)	16
STEREO INPUTS	4n(8 OMNI)	-
ANALOGUE OUTPUTS	9 OMNI	8
MONITORING OUTPUTS	through OMNI outputs	
FADERS	54	
MIX BUSES	16 mix bus + 8 matrix + St	
EFFECTS	stereo multi effects x 4	
DELAYS	all outputs	all outputs
GRAPHIC EQUALISERS	16 (flex-15)	
MY EXPANSION SLOTS	3	
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 kHz	44.1 - 48 kHz
SCENE MEMORY	300	
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager + USB stick	
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	1274 x 286 x 701 mm	480 x 132 x 360 mm
WEIGHT (W X H X D)	46 kg	8 kg
OPTIONS	meter bridge MBM7CL LED gooseneck lamp LA-1L redundant power supply PW800W Power Supply Link Cable PSL-120	
	17.819,00 €	4.095,00 €

- * PORTS ETHERSOUND AVEC 3ÈME PORT
- * BRANCHEMENT POSSIBLE DE 3 BOÎTIERS DE SCÈNE (STAGEBOXES)
- * INSERTS VIA ENTRÉES/SORTIES OMNI
- * ENREGISTREMENT LIVE VIA STREAMER ASIO AUVITRAN



- * **LA1LA**
LAMPE LED SUR COL DE CYGNE
90,00 €



- * **MBM7CL**
BANDEAU DE VUMÈTRES
920,00 €



- * **PW800W**
ALIMENTATION REDONDANTE
2.724,00 €

- * **PSL360**
CÂBLE DE LIAISON ALIMENTATIONS
734,00 €

|LS9



CONFERENCE



LIVE



BROADCAST
ON-AIR

LS9

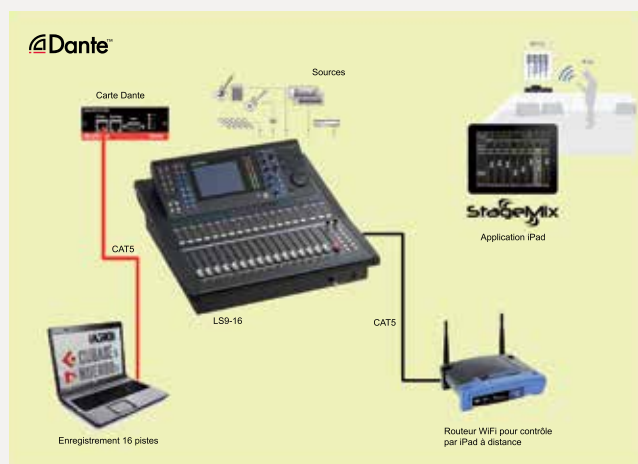
DIGITAL MIXING CONSOLE

StageMix



CONSOLES NUMÉRIQUES INTÉGRÉES LÉGÈRES ET COMPACTES, FONCTIONNALITÉS AVANCÉES ET QUALITÉ SONORE EXCEPTIONNELLE.

- 32 ou 16 voies d'entrée mono micro/ligne + 4 voies d'entrée stéréo au niveau ligne, extension à 64 ou 32 voies en deux couches.
- 16 bus Mix, 8 bus Matrice, plus bus stéréo et mono utilisables en mode LCR.
- Préamplis micro/ligne de très hautes performances.
- Compacte et légère, portable par une seule personne, mise en place facile.
- Interface utilisateur Yamaha de type Selected Channel, assurant un accès facile et intuitif aux fonctions détaillées de la voie, via un écran LCD couleur et des encodeurs disposés logiquement.
- Nombreuses fonctions de traitement : noise gate, compresseurs, égaliseurs...
- Enregistreur/lecteur sur clé USB intégré, pour enregistrement ou lecture de musique de fond.
- Rack virtuel proposant de nombreux effets et égaliseurs, s'adaptant à tous les besoins de traitements.
- Mémoires de Scènes pour enregistrement/rappel instantané de tous les paramètres de la console, y compris les gains des préamplis.
- Fonctions avancées de gestion d'accès par clés utilisateur (clés USB standard) assurant différents niveaux d'accès aux différents utilisateurs.
- Logiciel d'édition LS9 Editor Software assurant une plus grande souplesse d'utilisation et de programmation.



EXEMPLE D'APPLICATION LS9-16



LS9-16



LS9-32

AVEC 16 ENTRÉES MICRO/LIGNE

AVEC 32 ENTRÉES MICRO/LIGNE

	LS9-16	LS9-32
MIXING CHANNELS	32 mono + 4 stereo	64 mono + 4 stereo
MONO MICROPHONE INPUTS	16	32
STEREO INPUTS	4 (internal FX returns)	4 (internal FX returns)
ANALOGUE OUTPUTS	8	16
MONITORING OUTPUTS	through OMNI outputs	through OMNI outputs
FADERS	17	33
MIX BUSES	16 mix bus + 8 matrix + St	16 mix bus + 8 matrix + St
EFFECTS	stereo multi effects x 4	stereo multi effects x 4
DELAYS	all outputs	all outputs
GRAPHIC EQUALISERS	16 (flex-15)	16 (flex-15)
MY EXPANSION SLOTS	1	2
DIGITAL I/O	SP-DIF x 1	SP-DIF x 1
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 kHz	44.1 - 48 kHz
SCENE MEMORY	300	300
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager + USB stick	StudioManager + USB stick
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	480 x 220 x 500 mm (W x H x D)	884 x 220 x 500 mm (W x H x D)
WEIGHT	12 kg	19,4 kg
OPTIONS	RK1 rack mount kit 19"	LED gooseneck lamp LA1LA
	5.511,00 €	7.999,00 €



✱ **RK1**
KIT DE MONTAGE EN RACK 19"
32,00 €

✱ **LA1LA**
LAMPE LED SUR COL DE CYGNE
90,00 €

| STAGEMIX

StageMix



CONFERENCE



LIVE



SOFTWARE



FENÊTRE MIXER



FENÊTRE SENDS ON FADERS



FENÊTRE PEQ



FENÊTRE GEQ

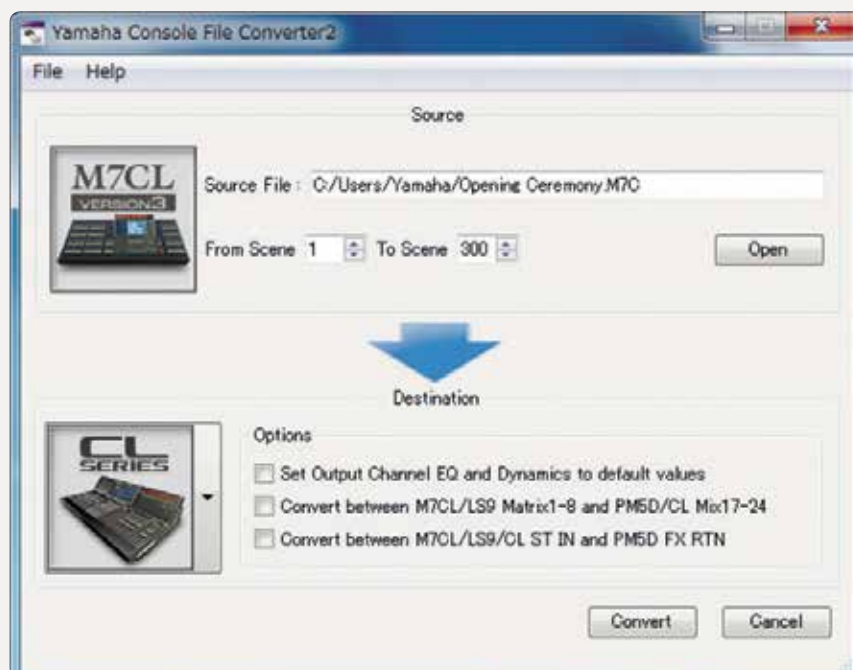
APPLICATION DE CONTRÔLE À DISTANCE VIA IPAD

StageMix autorise le contrôle à distance de consoles M7CL, LS9, QL et CL par l'intermédiaire d'une interface utilisateur graphique simple et intuitive, dans la portée de la liaison sans fil. Le logiciel a été spécifiquement conçu pour permettre aux ingénieurs du son d'optimiser les mixages des retours en se plaçant là où se trouvent les musiciens sur scène, en accédant directement à tous les paramètres de mixage depuis l'écran tactile de l'iPad au lieu de donner verbalement des indications à l'assistant. Résultat : un meilleur mixage, en moins de temps, donc un énorme avantage lors des balances avant concert, lorsque le temps est toujours compté.

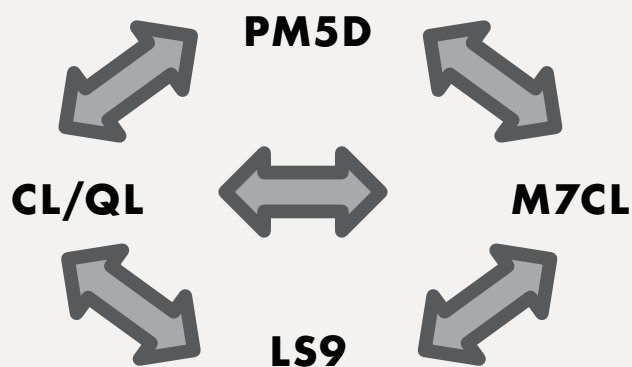
* STAGEMIX EST DISPONIBLE EN TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT SUR L'APP STORE.



| CONSOLE FILE CONVERTER



YAMAHA CONSOLE FILE CONVERTER est une application permettant de transférer des paramètres de configuration d'un modèle de console numérique Yamaha à un autre : Séries CL/QL, PM5D, M7CL et LS9. Plus la peine de recommencer une programmation à partir de zéro, même si vous utilisez une console différente !



* FILE CONVERTER PEUT ÊTRE TÉLÉCHARGÉ **GRATUITEMENT** DEPUIS LE SITE WEB : WWW.YAMAHAPROAUDIO.COM

| DM2000VCM



LIVE



PRODUCTION



BROADCAST
ON-AIR

DM 2000VCM

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE



96 ENTRÉES ET 22 BUS DE SORTIE, POUR UN MIXAGE SURROUND FACILE.

- Préamplis micro de hautes performances, résolution audionumérique jusqu'à 24 bits/96 kHz.
- 96 entrées et 22 bus de sortie (8 bus de groupe, 12 bus auxiliaires, bus stéréo), même à 96 kHz.
- Puissantes fonctionnalités sur chaque voie, grande souplesse de contrôle et d'assignations numériques.
- 8 processeurs multieffets sophistiqués, plus 6 égaliseurs graphiques 31 bandes.
- Mémoires de Scènes et fonction Auto-Mix, pour un workflow plus efficace.
- Couplage de voies facile et fonctions de groupage, pour accroître la souplesse en mixage.
- Interface utilisateur complète, avec faders motorisés de 100 mm de course.
- 6 emplacements pour cartes d'extension mini-YGDAI, assurant une extension d'entrées/sorties facile dans de nombreux formats différents.
- Compatible avec les versions Mac OS ou Windows du logiciel Studio Manager version 2, pour une intégration parfaite de votre console avec votre ordinateur personnel.
- Intégration facile avec les logiciels de station de travail audio (DAW) ou les enregistreurs numériques, créant ainsi un environnement de production numérique avancé.
- Nombreuses fonctionnalités orientées pour la production en Surround, y compris un gestionnaire d'écoute sophistiqué intégrant le Bass Management.
- Passez au stade supérieur pour vos productions, grâce aux effets et traitements Yamaha VCM.
- Figure dans la liste des appareils approuvés THX pm3™ (Studio Certification Program Approved Equipment List).
- Bandeau de bargraphes et panneau latéraux en bois optionnels



YAMAHA

commercial audio



DM2000VCM

CONSOLE NUMÉRIQUE DE PRODUCTION

DM2000VCM	
MIXING CHANNELS	96
MONO MICROPHONE INPUTS	24 with inserts
LINE INPUTS	-
ANALOGUE OUTPUTS	8 OMNI + St
MONITORING OUTPUTS	Monitor, Studio, Stereo
FADERS	25
MIX BUSES	8 bus + 12 aux + 4 stereo matrix + St
EFFECTS	stereo multi effects x 8
DELAYS	all channels + all mixbuses
GRAPHIC EQUALISERS	6 (assignable to mixbuses)
MY EXPANSION SLOTS	6
DIGITAL I/O	3
CASCADE PORT	in/out, SCSI3
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz
SCENE MEMORY	99
DYNAMIC AUTOMATION	yes
TIMECODE INPUT	SMPTE (XLR)
SERIAL COMPUTER CONNECTION	yes
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager + Smart Media card
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	906 x 257 x 821 mm
WEIGHT (W X H X D)	20 kg
OPTIONS	meter bridge, side panels, gooseneck lamp
24.150,00 €	

* **MB2000**
BANDEAU DE VUMÈTRES
1.487,00 €

* **SP2000**
Panneaux latéraux en bois
798,00 €

* **LA1LA**
Lampe LED sur col de cygne
90,00 €

| 02R96VCM



LIVE



PRODUCTION



BROADCAST
ON-AIR

02R96 VCM

DIGITAL MIXING CONSOLE



LA CONSOLE QUI A SUCCÉDÉ A LA LÉGENDAIRE 02R

- Préamplis micro de hautes performances, résolution audionumérique jusqu'à 24 bits/96 kHz.
- Généruse capacité en mixage, avec jusqu'à 56 entrées simultanées et 18 bus de sortie (8 bus de groupe, 8 bus auxiliaires, bus stéréo), dans le même encombrement qu'une 02R originale.
- Puissantes fonctionnalités sur chaque voie, grande souplesse de contrôle et d'assignations numériques.
- 4 processeurs multieffets sophistiqués, avec effets Surround.
- Mémoires de Scènes et fonction Auto-Mix, pour un workflow plus efficace.
- Couplage de voies facile et fonctions de groupage, pour accroître la souplesse en mixage.
- Interface utilisateur complète, avec 25 faders motorisés de 100 mm de course.
- 16 entrées micro/ligne
- 4 emplacements pour cartes d'extension mini-YGDAI, assurant une extension d'entrées/sorties facile dans de nombreux formats différents.
- Compatible avec les versions Mac OS ou Windows du logiciel Studio Manager version 2, pour une intégration parfaite de votre console avec votre ordinateur personnel.
- Passez au stade supérieur pour vos productions, grâce aux effets et traitements Yamaha VCM.
- Figure dans la liste des appareils approuvés THX pm3™ (Studio Certification Program Approved Equipment List).
- Bandeau de bargraphes et panneau latéraux en bois optionnels



YAMAHA

commercial audio



02R96VCM

CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE

02R96VCM	
MIXING CHANNELS	56
MONO MICROPHONE INPUTS	16 with inserts
LINE INPUTS	4 stereo
ANALOGUE OUTPUTS	8 OMNI + St
MONITORING OUTPUTS	Monitor, Studio, Stereo
FADERS	25
MIX BUSES	8 bus + 8 aux + St
EFFECTS	stereo multi effects x 4
DELAYS	all channels + all mixbuses
GRAPHIC EQUALISERS	-
MY EXPANSION SLOTS	4
DIGITAL I/O	3
CASCADE PORT	in/out, SCSI3
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz
SCENE MEMORY	99
DYNAMIC AUTOMATION	yes
TIMECODE INPUT	SMPTE (XLR)
SERIAL COMPUTER CONNECTION	yes
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager + Smart Media card
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	906 x 257 x 821 mm
WEIGHT (W X H X D)	20 kg
OPTIONS	meter bridge, side panels, gooseneck lamp
12.539,00 €	

* **MB02R96**
BANDEAU DE VUMÈTRES
1.369,00 €

* **SP02R96**
Panneaux latéraux en bois
398,00 €

* **LA1LA**
Lampe LED sur col de cygne
90,00 €

|DM1000VCM



LIVE



PRODUCTION



BROADCAST
ON-AIR

DM 1000 VCM

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE



CONSOLE NUMÉRIQUE DE PRODUCTION RACKABLE 19" POUR PROFESSIONNELS, EN STUDIO OU SUR LA ROUTE.

- Préamplis micro de hautes performances, résolution audionumérique jusqu'à 24 bits/96 kHz.
- Capacité de mixage généreuse, avec jusqu'à 48 entrées simultanées et 18 bus de sortie (8 bus de groupe, 8 bus auxiliaires, bus stéréo), dans une console rackable.
- Puissantes fonctionnalités sur chaque voie, grande souplesse de contrôle et d'assignations numériques.
- 4 processeurs multieffets sophistiqués, avec effets Surround.
- Mémoires de Scènes et fonction Auto-Mix, pour un workflow plus efficace.
- Couplage de voies facile et fonctions de groupage, pour accroître la souplesse en mixage.
- Interface utilisateur complète, avec 17 faders motorisés de 100 mm de course.
- Nombreuses interfaces de contrôle : MIDI, USB, REMOTE, SMPTE et wordclock.
- 2 emplacements pour cartes d'extension mini-YGDAI, assurant une extension d'entrées/sorties facile dans de nombreux formats différents.
- Compatible avec les versions Mac OS ou Windows du logiciel Studio Manager version 2, pour une intégration parfaite de votre console avec votre ordinateur personnel.
- Intégration facile avec les logiciels de station de travail audio (DAW) ou les enregistreurs numériques, créant ainsi un environnement de production numérique avancé.
- Nombreuses fonctionnalités orientées pour la production en Surround, y compris un gestionnaire d'écoute sophistiqué intégrant le Bass Management.
- Passez au stade supérieur pour vos productions, grâce aux effets et traitements Yamaha VCM.
- Figure dans la liste des appareils approuvés THX pm3™ (Studio Certification Program Approved Equipment List).



DM1000VCM

CONSOLE NUMÉRIQUE DE PRODUCTION

DM1000VCM	
MIXING CHANNELS	48
MONO MICROPHONE INPUTS	16
LINE INPUTS	4 OMNI
ANALOGUE OUTPUTS	12 OMNI
MONITORING OUTPUTS	Through OMNI outputs
FADERS	17
MIX BUSES	8 bus + 8 aux + St
EFFECTS	stereo multi effects x 4
DELAYS	all channels + all mixbuses
GRAPHIC EQUALISERS	-
MY EXPANSION SLOTS	2
DIGITAL I/O	2
CASCADE PORT	-
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz
SCENE MEMORY	99
DYNAMIC AUTOMATION	yes
TIMECODE INPUT	SMPTE (XLR)
SERIAL COMPUTER CONNECTION	yes, ESAMII Video Editor Support
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager + Smart Media card
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	436 x 200 x 585 mm (19" 13U)
WEIGHT (W X H X D)	9 kg
OPTIONS	meter bridge, side panels, rack mount kit
6.555,00 €	

✱ **MB1000**
PANNEAU DE VUMÈTRES
1.193,00 €

✱ **SP1000**
PANNEAUX LATÉRAUX EN BOIS
408,00 €

✱ **RK1**
KIT DE MONTAGE EN RACK
32,00 €

| 01V96i



CONFERENCE



LIVE



PRODUCTION

CAPTEZ LA PERFECTION DE L'INSTANT

La **01V96i** représente la prochaine étape dans l'évolution d'une norme de l'industrie, en s'appuyant sur la configuration éprouvée de ses prédécesseurs pour créer une console de mixage numérique compact qui répond d'utilisateurs de plus en plus nombreux avec 16 entrées / 16 sorties USB 2.0 en streaming audio, un fonctionnement à 96kHz impressionnant, la suite complète renommée d'effets « virtuel DSP Circuit Modeling Yamaha », ainsi d'une amélioration substantielle des étages de préamplis micro.

01V96i
DIGITAL MIXING CONSOLE



CUBASE AI



- Résolution et traitements audionumériques 24 bits / 96 kHz
- Interface USB 2.0, pour streaming audio 16/16 canaux
- Effets VCM intégrés
- 40 entrées et 20 bus de sortie, même à 96 kHz
- 16 entrées analogiques
- Emplacement pour carte mini-YGDAI slot for I/O expansion
- Interface optique intégrée au format ADAT
- 17 faders motorisés de 100 mm de course
- Compatible Surround
- Port Cascade
- Compatible avec les logiciels Studio Manager et Software Editor
- Fonction de surface de contrôle pour logiciel de station de travail audios



YAMAHA

CA
commercial audio



01V96I

CONSOLE DE MIXAGE NUMÉRIQUE

01V96i	
MIXING CHANNELS	32 + 4 St
MONO MICROPHONE INPUTS	12 with insert
LINE INPUTS	2 stereo
ANALOGUE OUTPUTS	4 OMNI + St
MONITORING OUTPUTS	Monitor output
FADERS	17
MIX BUSES	8 bus + 8 aux + St
EFFECTS	stereo multi effects x 4
DELAYS	all channels + all mixbuses
GRAPHIC EQUALISERS	-
MY EXPANSION SLOTS	1
DIGITAL I/O	1 x SP-DIF + 1 x Adat
CASCADE PORT	- (Cascade possible through slots)
SAMPLING FREQUENCY	44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz
SCENE MEMORY	99
DYNAMIC AUTOMATION	-
TIMECODE INPUT	-
SERIAL COMPUTER CONNECTION	yes + USB 16ch Audio
CONFIGURATION MEMORY	StudioManager
DIMENSIONS (W/O OPTIONS)	436 x 150 x 540 mm (19" 13U)
WEIGHT (W X H X D)	7,5 kg
OPTIONS	rack mount kit
1.999,00 €	

| ADD-ON EFFECTS



CONFERENCE



LIVE



PRODUCTION



SOFTWARE

DERRIÈRE LE SON : UNE ÉQUIPE ET UNE TECHNOLOGIE

La modélisation est un outil, pas une fin en soit. Monsieur Toshifumi Kunimoto, la figure centrale de la technologie de modélisation physique Yamaha, a déjà un beau palmarès quand il s'agit de répondre à des objectifs très difficiles. La division connue chez Yamaha comme le «Laboratoire du Docteur K» ("K" pour "Kunimoto") a été créé en 1987 pour développer une nouvelle technologie de modélisation qui allait devenir la prochaine phase de l'évolution des synthétiseurs après les générateurs de sons FM et PCM qui étaient à l'époque les piliers du monde de synthétiseur. Le résultat des travaux du Docteur K ont d'abord été les premiers synthétiseurs à modélisation physique au monde - les VL1 et VP1 - apparus en 1993. La recherche et le développement ont continué sans relâche depuis, et en 2001 l'équipe du laboratoire du docteur K a commencé à utiliser ses capacités technologiques formidables



EFFETS ADD-ON POUR CONSOLES DE MIXAGE NUMÉRIQUES



AE-011 CHANNEL STRIP

Les compresseurs et les égaliseurs analogiques vintage transposés dans l'univers audionumérique, grâce à l'innovante technologie VCM. Intègre les effets COMP 276, COMP 260 et EQ601.

516,00 €

AE-021 MASTER STRIP

La technologie VCM recrée les effets classiques de compression et de saturation de bande magnétique, avec un extraordinaire degré de réalisme. Intègre l'effet OPEN DECK.

516,00 €



CL5 / CL3 / CL1	included	included
PM5DV2(-RH)	included	included
M7CL-48/-32/-48ES	included	included
DM2000VCM	included	included
O2R96VCM	included	included
DM1000VCM	included	included
O1V96VCM	included	included



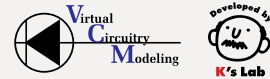
YAMAHA



commercial audio

à la modélisation physique des effets, et c'est alors que l'objectif de M. Kunimoto a commencé à prendre une importance primordiale. Quel objectif ? En un mot, la musicalité. L'équipe Lab K était au courant que les premières technologies de modélisation de l'effet portaient plus sur la reproduction superficielle spécifique des caractéristiques et des tonalités que sur effectivement faire de la musique, et il était clair que, en appliquant la même technologie de modélisation physique utilisée dans les synthétiseurs VLI et VP1 d'origine, mais sous une forme nettement plus évoluée, il était possible de produire des effets vraiment précis, et éminemment musicaux. Et plutôt que de compter sur des courbes de réponse en fréquence et autres "précision" de mesures pour évaluer la performance finale, de nombreuses décisions de performance critiques ont été faites en utilisant les oreilles de haut niveau de spécialistes du son et de la musique.

EFFETS ADD-ON POUR CONSOLES DE MIXAGE NUMÉRIQUES



AE-031 REVERB	AE-041 SURROUND POST	AE-051 VINTAGE STOMP
L'algorithme de réverbération sophistiqué Rev-X, développé à l'origine pour le multieffet externe haut de gamme SPX2000, est désormais disponible sous forme de plug-in.	La technologie révolutionnaire iSSP, développée par la Division Innovative Technology de Yamaha, donne vie à un certain nombre d'étonnants processeurs Surround. Des outils indispensables pour un contrôle et un degré de réalisme ultimes.	La technologie VCM s'appuie à la fois sur une analyse minutieuse des circuits et sur la simulation des caractéristiques de chaque composant de circuit, pour assurer la meilleure qualité de son analogique possible.
516,00 €	1.073,00 €	273,00 €



included	non compatible	-
included	non compatible	non compatible
included	non compatible	non compatible
included	included	included
included	included	included
included	included	included
included	non compatible	included



LIVE

MY8-LAKE



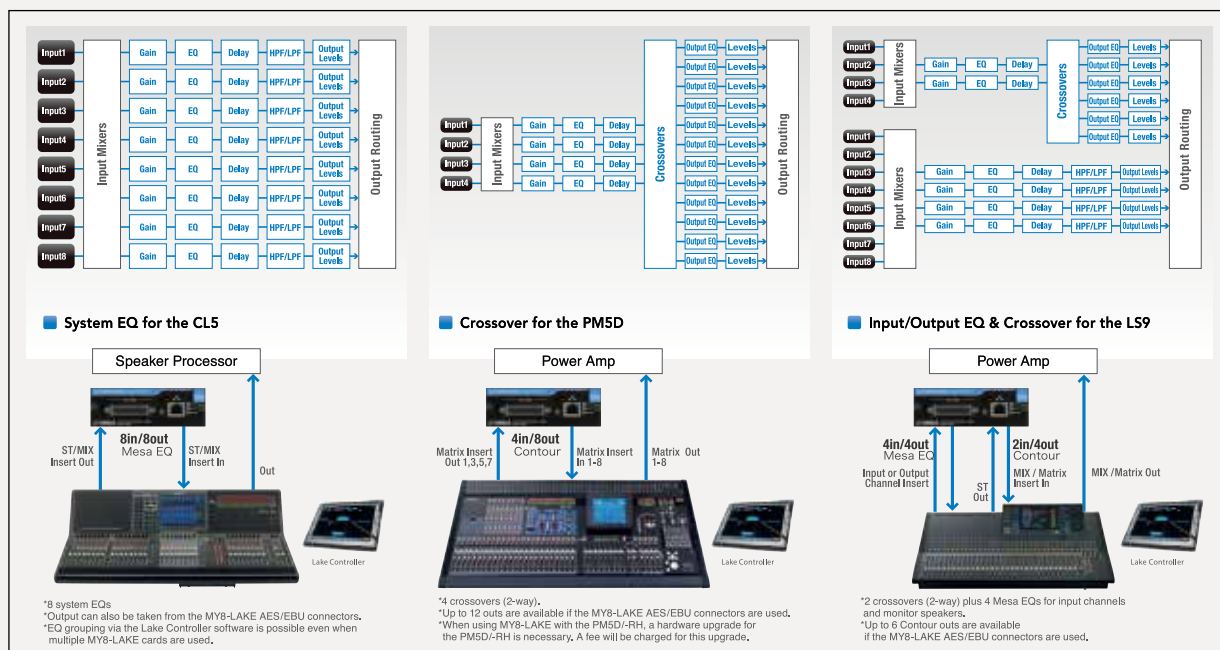
LA CÉLÈBRE TECHNOLOGIE DE TRAITEMENT LAKE® DISPONIBLE SUR LES CONSOLES DE MIXAGE NUMÉRIQUES, PROCESSEURS DE SIGNAL ET AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE YAMAHA.

- Mode Mesa 8 entrées/8 sorties (EQ système), mode Contour (crossover) 4 entrées/12 sorties, ou combinaison des deux, pour une souplesse de traitement accrue.
- Traitements internes en 96 kHz, compatible en entrée avec des fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz, 48 kHz et 88,2 kHz.
- Compatible avec le logiciel de mesure de système de sonorisation Smaart, pour un calage système efficace et réussi.
- Configuration système d'une grande souplesse, via les points d'insert des consoles numériques Yamaha et les connecteurs AES/EBU de la carte MY 8-LAKE.
- L'application Lake Controller permet de gérer dans le détail l'intégralité des appareils Lake inclus dans le système de sonorisation.
- Plus de 1000 presets d'enceintes inclus, pour un calage rapide et précis sur une grande variété de systèmes.

MY8-LAKE

SAMPLING FREQUENCY	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
INTERNAL OPERATING FREQUENCY	96 kHz
SUPPORTED MODES	Mesa 8 in / 8 out system EQ + Contour 4 in / 12 out crossover
CONNECTIONS	D-sub 25 pin 9AES/EBU 8 in / 8 out) + 100Mb Ethernet RJ45 (for Lake Controller)
COMPATIBLE HOSTS	CL5/CL3/CL1, QL5/QL1, PM5D*/-RH*, DSP5D, M7CL, LS9, DM2000, 02R96, DM1000, 01V96i, DME64N/24N, Txn, DIO8(PM 1D). *requires hardware upgrade

2.600,00 €



YAMAHA

commercial audio

| DUGAN-MY16



CONFERENCE

CARTE DE MIXAGE MULTIMICROS AUTOMATIQUE, POUR UN SON PROFESSIONNEL ET RÉGULIER.

- Détection automatique des micros actifs, avec contrôle automatique du gain sur chaque voie, et maintien du gain global.
- Plus de débuts de phrases manqués à cause d'un fader ouvert trop tard : son de niveau constant, sans interruption.
- Suppression efficace du bruit de fond et du Larsen, sans réglage fastidieux des niveaux de seuil d'un noise gate ou autre.
- Configuration facile : insérez les canaux de traitement sur les voies d'entrée de console désirées, et montez les faders.
- Une carte assure le mixage automatique de 16 canaux en 48 kHz, ou 8 canaux en 96 kHz.
- Possibilité d'utiliser jusqu'à 8 cartes simultanément, soit 128 canaux gérés automatiquement en 48 kHz, ou 64 canaux en 96 kHz.
- Possibilité de grouper des canaux, constituant ainsi jusqu'à trois mixeurs automatiques indépendants.
- C Peut aussi fonctionner en mode mixeur automatique 8 canaux + interface ADAT 8 canaux.
- Le logiciel Dugan Control Panel permet le contrôle à distance et la visualisation des niveaux.



Dan Dugan Sound Design



DUGAN-MY16

OPERATING MODES STANDARD	16 channels of Dugan mixing at 44.1 or 48 kHz, ADAT connectors link multiple Dugan units
HIGH-RATE	8 channels of Dugan mixing at 88.2 or 96 kHz sample rate, ADAT connectors link multiple Dugan units
SHARED	8 channels of Dugan mixing and 8 channels of general purpose ADAT I/O
DIGITAL I/O	ADAT optical, 24 bit, 44.2/48kHz (Shared mode only)
GAIN	Unity
AUDIO LATENCY	0.2ms
OPTICAL LINKING	Up to 8 units may be linked in a ring; links with Models D-2, D-3 , E, E-1 and Dugan-MY16
CONNECTORS	10/100 BASE T: RJ-45
LINKING AND DIGITAL I/O	ADAT optical
RECOMMENDED	Yamaha Mixers CL5/3/1, PM5D/-RH, DSP5D, M7CL-48ES/-48/-32, LS9-32/-16, DM2000, DM1000, 02R96, 01V96/96i, DME64N/24N, MTX5-D

2.600,00 €

| SÉRIE MGP



CONFERENCE



LIVE



PRODUCTION

- * CONSOLES DE MIXAGE HAUT DE GAMME, JUSQU'À 32 CANAUX
- * PREAMPLIS MICRO D-PRE TRAVAILLANT EN CLASSE A
- * 2 PROCESSEURS D'EFFETS SEPARÉS (REV-X ET SPX)
- * COMPRESSEURS 1-KNOB
- * 2 VOIES HYBRIDES AVEC EFFETS DSP (DUCKER, STEREO IMAGE, LEVELER)
- * APPLICATION POUR IPOD/IPHONE

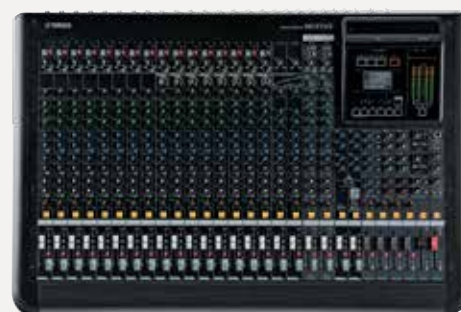


MGP32X

- 32 canaux
- 24 préamplis micro D-PRE, composants discrets et Classe A
- Égaliseurs X-pressive, d'une grande musicalité
- 16 compresseurs 1-Knob professionnels avec LED
- Deux processeurs d'effets numériques intégrés : REV-X et Classic SPX
- Voies stéréo hybrides avec effets DSP (Leveler, Stereo Image, Priority Ducker)
- Connexion directe pour iPod/iPhone
- Enregistreur sur clé USB (formats WAV 16 bits ou MP3), fonction de lecture (Stereo Out)
- Égaliseur graphique 31 bandes (9 bandes Flex / 14 bandes fixes)
- Compresseur Master (3 bandes) assigné au bus stéréo
- Logiciel MGP Editor gratuit

MGP24X

- 24 canaux
- 16 préamplis micro D-PRE, composants discrets et Classe A
- Égaliseurs X-pressive, d'une grande musicalité
- 8 compresseurs 1-Knob professionnels avec LED
- Deux processeurs d'effets numériques intégrés : REV-X et Classic SPX
- Voies stéréo hybrides avec effets DSP (Leveler, Stereo Image, Priority Ducker)
- Connexion directe pour iPod/iPhone
- Enregistreur sur clé USB (formats WAV 16 bits ou MP3), fonction de lecture (Stereo Out)
- Égaliseur graphique 31 bandes (9 bandes Flex / 14 bandes fixes)
- Compresseur Master (3 bandes) assigné au bus stéréo
- Logiciel MGP Editor gratuit



YAMAHA



commercial audio



MGP16X

- 16 canaux
- 10 préamplis micro D-PRE, composants discrets et Classe A
- Égaliseurs X-pressive, d'une grande musicalité
- 8 compresseurs 1-Knob professionnels avec LED
- Deux processeurs d'effets numériques intégrés : REV-X et Classic SPX
- Voies stéréo hybrides avec effets DSP (Leveler, Stereo Imager, Priority Ducker)
- Connexion directe pour iPod/iPhone
- Réglage des paramètres DSP via iPod/iPhone
- Châssis métallique solide, résistant aux impacts, finition peinte
- Équerres de rack intégrées, facilitant la mise en rack
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier

MGP12X

- 12 canaux
- 6 préamplis micro D-PRE, composants discrets et Classe A
- Égaliseurs X-pressive, d'une grande musicalité
- 4 compresseurs 1-Knob professionnels avec LED
- Deux processeurs d'effets numériques intégrés : REV-X et Classic SPX
- Voies stéréo hybrides avec effets DSP (Leveler, Stereo Imager, Priority Ducker)
- Connexion directe pour iPod/iPhone
- Réglage des paramètres DSP via iPod/iPhone
- Châssis métallique solide, résistant aux impacts, finition peinte
- Équerres de rack intégrées, facilitant la mise en rack
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier



MGP EDITOR PAR YAMAHA CORPORATION



CONFERENCE



LIVE

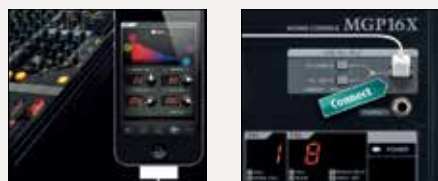


PRODUCTION



SOFTWARE

MGP EDITOR est une application gratuite assurant le contrôle des valeurs des paramètres DSP de votre console MGP par l'intermédiaire de votre iPhone ou iPod touch. Grâce à une visualisation graphique simple et intuitive, **MGP EDITOR** vous donne des possibilités de contrôle supplémentaires et détaillées des paramètres de vos effets REV-X et SPX – ainsi que de ceux des traitements Priority Ducker, Leveler et de l'atténuateur des voies hybrides. Sur les MGP32X et MGP24X, vous pouvez également modifier le réglage de l'égaliseur graphique et du compresseur Master. La lecture directe d'une playlist iTunes est également possible.



- nécessite une console de mixage MGP
- Connectez votre iPhone ou iPod touch avec un câble USB au port USB certifié Apple de votre MGP.

	MGP32X	MGP24X	MGP16X	MGP12X
MIXING CHANNELS	32	24	16	12
D-PRE MIC PREAMPS	24	16	10	6
1-KNOB COMPRESSORS	16	8	8	4
EQUALIZER	3-band X-Pressive EQ	3-band X-Pressive EQ	3-band X-Pressive EQ	3-band X-Pressive EQ
FX PROCESSORS	2 separated (SPX & Rev-X Reverb)	2 separated (SPX & Rev-X Reverb)	2 separated (SPX & Rev-X Reverb)	2 separated (SPX & Rev-X Reverb)
HYBRID CHANNELS	2 with DSP Effects (Priority Ducker, Leveller, Stereo Image)	2 with DSP Effects (Priority Ducker, Leveller, Stereo Image)	2 with DSP Effects (Priority Ducker, Leveller, Stereo Image)	2 with DSP Effects (Priority Ducker, Leveller, Stereo Image)
IPOD/IPHONE APP	Yes (USB port to connect and charge iPod or iPhone)	Yes (USB port to connect and charge iPod or iPhone)	Yes (USB port to connect and charge iPod or iPhone)	Yes (USB port to connect and charge iPod or iPhone)
3-BAND MASTER COMPRESSOR	Yes	Yes	No	No
GRAPHIC EQ	Yes (feature 14 band and flex 9 band)	Yes (feature 14 band and flex 9 band)	No	No
USB DEVICE RECORDING	Yes (WAV or MP3)	Yes (WAV or MP3)	No	No
AUX SENDS	4 (2x Pre/2x Pre/Post switchable)	4 (2x Pre/2x Pre/Post switchable)	2 (1x Pre/1x Pre/Post switchable)	2 (1x Pre/1x Pre/Post switchable)
GROUPS	4	4	4	4
MATRIX	2	2	No	No
RACKMOUNTS	Yes	Yes	No	No
DIMENSIONS (WXHDXD)	1207 x 169 x 565 mm	819 x 169 x 565 mm	447 x 143 x 495 mm	348 x 143 x 495 mm
	1.299,00 €	1.099,00 €	799,00 €	649,00 €



 YAMAHA
MG
MIXING CONSOLES



|SÉRIE MG



CONFERENCE



LIVE

MG20XU

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Effets de haut de gamme : SPX avec 24 programmes
- Interface audio USB 2 entrées/2 sorties 24 bits/192 kHz
- Compatible iPod via le Camera Connection Kit Apple pour iPad
- Livré avec le logiciel de station de travail audio Cubase AI (version à télécharger)
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Châssis métallique
- **659,00 €**

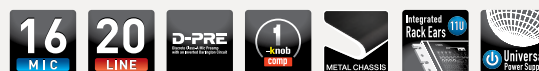


CUBASE AI



MG20

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Kit de montage en rack fourni
- Châssis métallique
- **599,00 €**



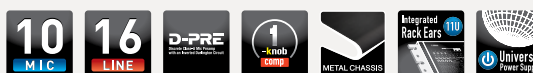
MG16XU

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Effets de haut de gamme : SPX avec 24 programmes
- Interface audio USB 2 entrées/2 sorties 24 bits/192 kHz
- Compatible iPod via le Camera Connection Kit Apple pour iPad
- Livré avec le logiciel de station de travail audio Cubase AI (version à télécharger)
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Châssis métallique
- **459,00 €**



MG16

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Kit de montage en rack fourni
- Châssis métallique
- **399,00 €**





MG12XU

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Effets de haut de gamme : SPX avec 24 programmes
- Interface audio USB 2 entrées/2 sorties 24 bits/192 kHz
- Compatible iPod via le Camera Connection Kit Apple pour iPad
- Livré avec le logiciel de station de travail audio Cubase AI (version à télécharger)
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Kit de montage en rack en option (RKM12)
- Châssis métallique
- **319,00 €**



MG12

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Kit de montage en rack en option (RKM12)
- Châssis métallique
- **269,00 €**



MG10XU

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Effets de haut de gamme : SPX avec 24 programmes
- Interface audio USB 2 entrées/2 sorties 24 bits/192 kHz
- Compatible iPod via le Camera Connection Kit Apple pour iPad
- Livré avec le logiciel de station de travail audio Cubase AI (version à télécharger)
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Kit de montage en rack livré
- Châssis métallique
- **199,00 €**





MG10

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Compresseurs 1-Knob améliorés
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Alimentation universelle interne, pour une utilisation dans le monde entier
- Kit de montage en rack fourni
- Châssis métallique
- **149,00 €**



MG06X

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Effets de haut de gamme : SPX avec 6 programmes
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Châssis métallique
- **129,00 €**



MG06

- Préamplis micro D-Pre avec circuit Darlington inversé
- Touche PAD (atténuateur) sur les entrées mono
- Sorties symétriques sur XLR
- Alimentation fantôme +48V
- Châssis métallique
- **109,00 €**



|SÉRIE EMX



CONFERENCE



LIVE

EMX



(SAUF EMX5016CF)



(EMX5016CF UNIQUEMENT)



(EMX5016CF UNIQUEMENT)



(EMX5016CF UNIQUEMENT)



DES CONSOLES AMPLIFIÉES POUR PORTER VOTRE SON LIVE UN CRAN AU-DESSUS

- 14 entrées sur l'EMX5014C, jusqu'à 8 micros.
- 16 entrées sur l'EMX5016C, jusqu'à 12 micros.
- Réglages de gain et pad 26 dB, pour une adaptation en niveau optimale.
- Compresseur « 1-Knob » avancé sur les voies d'entrée mono.
- Égaliseurs 3 bandes sur toutes les voies d'entrée, médium glissant sur les voies mono.
- Système FCL Yamaha, rendant encore plus faciles le repérage et l'élimination du Larsen (EMX5014C).
- Multieffet SPX avec 16 programmes, paramètres réglables – deux processeurs sur l'EMX5016CF.
- L'EMX5016CF offre en plus un égaliseur graphique numérique 9 bandes avec presets et mémoire, une correction automatique de réponse en fréquence, une suppression automatique de Larsen et un « Maximizer » multibande.
- Nombreuses entrées/sorties, avec départs AUX (externes) et EFFECT
- Sélecteur de mode pour l'amplificateur de puissance, permettant de configurer rapidement les deux canaux de sortie en Main + Main (généraux stéréo), Mono + Aux 1 ou Aux 1 + Aux 2.
- Indicateur de niveau stéréo précis, sur 12 segments
- Traitement Yamaha Speaker Processing
- Kit de montage en rack en option



YAMAHA



commercial audio



EMX5016CF



EMX5014C

**8 COMPRESSEURS +
SUPPESSEUR DE LARSEN**

6 COMPRESSEURS

	EMX5016CF	EMX5014C
OUTPUT POWER (1 KHZ/8 OHMS)	2x 320 W	2x 320 W
CHANNELS	16	14
MICROPHONE INPUTS	12	10
STEREO LINE INPUTS	4	4
BUS OUTPUTS	ST	ST
AUX OUTPUTS	3 (1 FX)	3 (1 FX)
EFFECTS	1 SPX	1 SPX
DIMENSIONS	444 x 155 x 493 mm	444 x 155 x 493 mm
POIDS	11 kg	10,5 kg
OPTIONAL RACK MOUNT KIT	RK5014	RK5014
	979,00 €	769,00 €



CONFERENCE



LIVE

Série *EMX*



EMX512SC

EMX312SC

EMX212SC

4 COMPRESSEURS

	EMX512SC	EMX312SC	EMX212S
OUTPUT POWER (1 KHZ/8 OHMS)	2x 320 W	2x 180 W	2 x 130W
CHANNELS	12	12	12
MICROPHONE INPUTS	8	8	8
STEREO LINE INPUTS	4	4	4
BUS OUTPUTS	ST	ST	ST
AUX OUTPUTS	2 (1 FX)	2 (1 FX)	2 (1 FX)
EFFECTS	1 SPX	1 SPX	1 SPX
DIMENSIONS	444 x284 x 264 mm	444 x284 x 264 mm	444 x284 x 264 mm
POIDS	8 kg	8 kg	8 kg
OPTIONAL RACK MOUNT KIT	RK512	RK512	RK512
	515,00 €	415,00 €	359,00 €



SCMG1620



SCEMXCUBE



RK5014



RK512

ACCESSOIRES POUR SÉRIE EMX

SCMG1620	SCEMXCUBE	RK5014	RK512
VALISE SOUPLE POUR EMX5014C, EMX5916CF	VALISE SOUPLE POUR EMX212S, EMX312SC, EMX512SC	ÉQUERRES DE RACKAGE POUR EMX5014C, EMX5916CF	ÉQUERRES DE RACKAGE POUR EMX212S, EMX312SC, EMX512SC
81,00 €	92,00 €	55,00 €	55,00 €



LIVE

|SÉRIE STAGEPAS

SYSTÈMES DE SONORISATION PORTABLES

Les séries **STAGEPAS** sont composées de deux légères et esthétiques enceintes accompagnées d'une console de mixage amplifiée et des câbles nécessaires aux raccordements. Ces systèmes sont donc complets, très facilement transportables et parfaits pour des sonorisations simples et rapides à mettre en œuvre. Le dernier modèle est équipé d'une entrée pour foot-switch pour sélectionner des presets d'effets, et d'une sortie pour alimenter un caisson de graves.



STAGEPAS 600i



STAGEPAS 400i

	STAGEPAS 600i	STAGEPAS 400i
MAX. POWER / MAX. SPL	680 W / 129dB	400 W / 125dB
SPEAKER UNIT	LF: 10" Cone / HF: 1.4" v.c. Driver	LF: 8" Cone / HF: 1" v.c. Driver
CHANNELS	10 Channels	8 Channels
EQ	3-Band EQ	2-Band EQ
FX	SPX digital reverb	SPX digital reverb
OUTPUT PROCESSOR	Feedback Suppressor, 1-Knob Master EQ	Feedback Suppressor, 1-Knob Master EQ
DIGITAL INPUTS	USB Audio for iPod/iPhone	USB Audio for iPod/iPhone
SPEAKER MOUNT	Yes	Yes
PHANTOM POWER	30 Volt	30 Volt
SUBWOOFER OUTPUT	Yes	Yes
DIMENSIONS (W X H X D)	Speaker: 335 x 545 x 319 mm Mixer: 348 x 197 x 135 mm	Speaker 289 x 472 x 275 mm Mixer 308 x 180 x 116 mm
WEIGHTS	25.4 kg	17.8 kg
	899,00 €	599,00 €



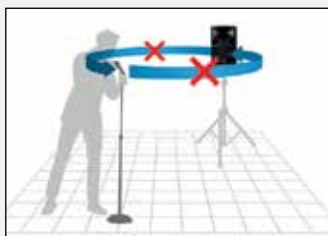
CONNEXION NUMÉRIQUE DIRECTE IPOD / IPHONE

Assure une qualité de lecture optimale, tout en chargeant votre iPod / iPhone. Plus la peine de craindre que la batterie déchargée ne vienne gêner votre prestation.



RÉVERBÉRATION NUMÉRIQUE SPX

Un sélecteur permet d'accéder à 4 programmes de réverbération de haute qualité différents, parfaits pour les voix et les instruments acoustiques. Il suffit de tourner le sélecteur pour changer de type et de durée de réverbération, et vous êtes prêt à appliquer la bonne dose d'un effet de haute définition sur chaque voie.



SUPPRESSION DE LARSEN

Évite les Larsen très gênants, plaie des novices comme des professionnels de la sonorisation. Présente d'ordinaire sur le matériel haut de gamme, cette fonction intelligente supprime automatiquement le Larsen par simple pression sur une touche, et vous donne un son clair et professionnel.

ACCESSOIRES EN OPTION

- * **SCSTAGEPAS400i**
Valise à roulettes pour Stagepas 400i (sans image)
82,00 €

- * **SCSTAGEPAS600i**
Valise à roulettes pour Stagepas 600i (similaire à l'image)
94,00 €



- * **STAGEPASSPKSTD**
Pied d'enceinte (similaire à l'image)
57,00 €

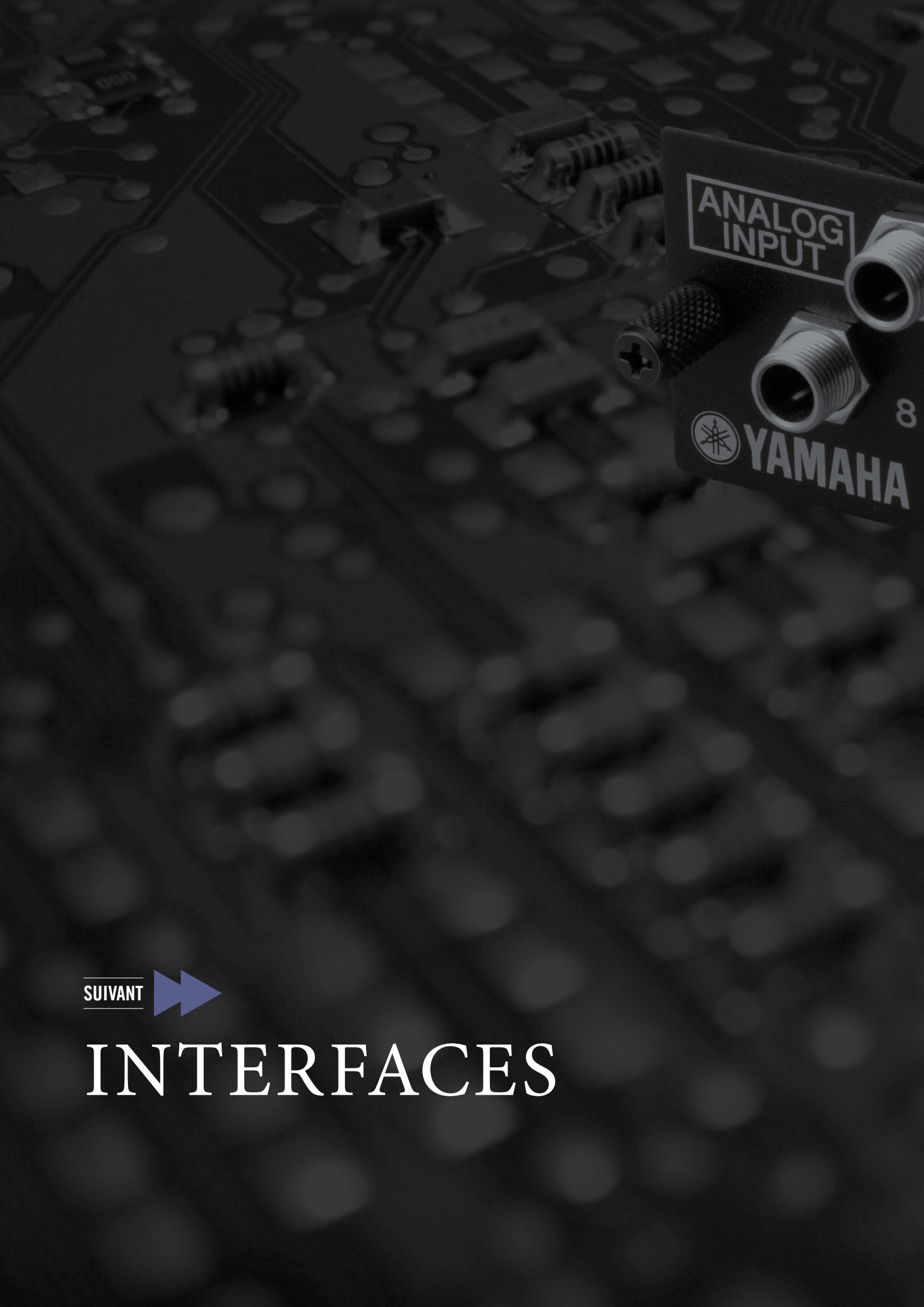


- * **CAISSONS DE GRAVES DXS12 ET DXS15**
(à connecter à la sortie subwoofer de la console)

- * **BMS-10A**
Adaptateur pour pied de micro
32,00 €



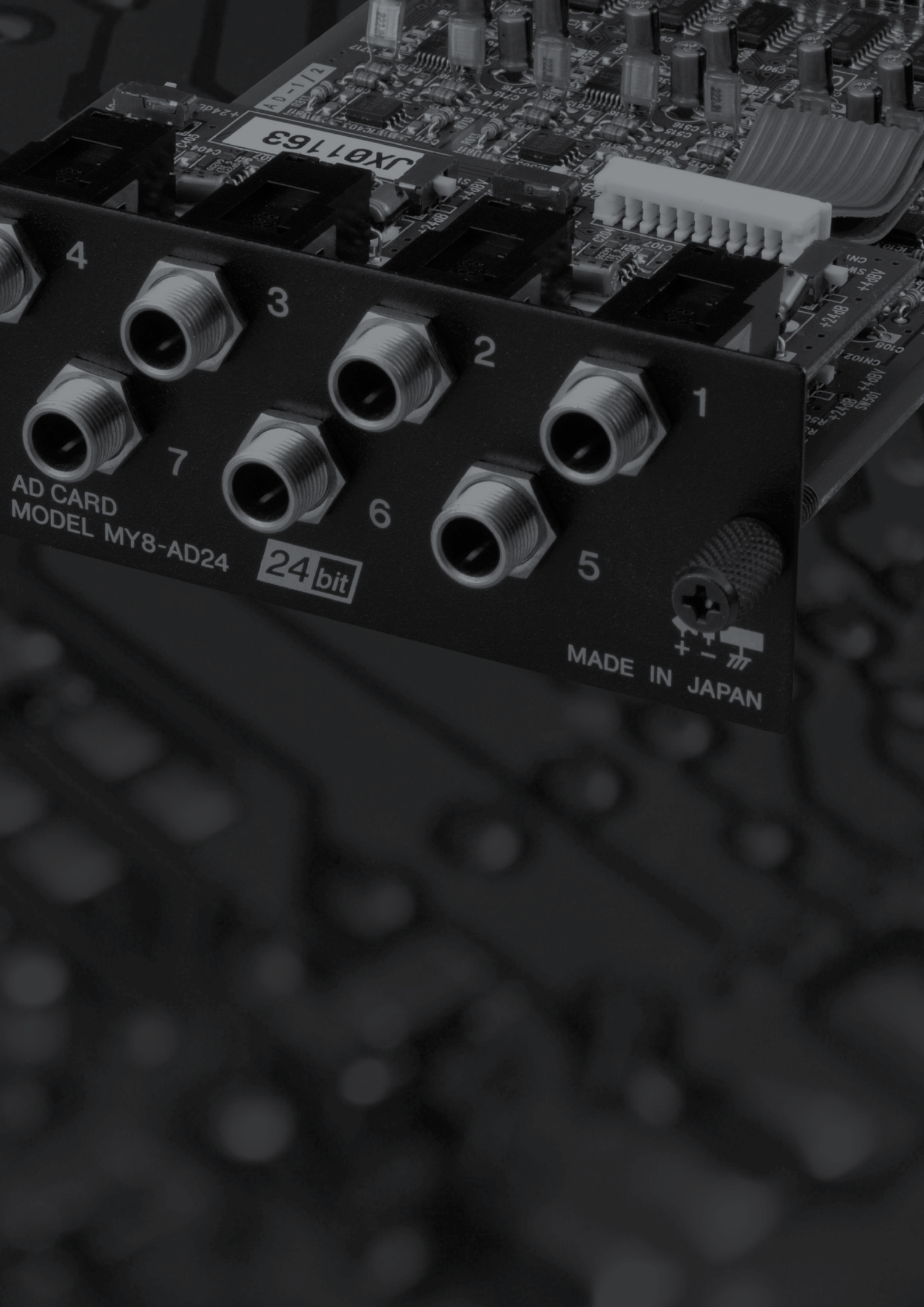
- * **STAGEPASMIXSTD**
Pied de micro
25,00 €



SUIVANT



INTERFACES



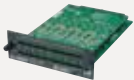
24 bit

MADE IN JAPAN

| CARTES MINI-YGDAI

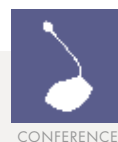
MODEL	CH	RESOLUTION	CONNECTOR		PRICE
-------	----	------------	-----------	--	-------

ANALOG

* AD/DA					
MY8-ADDA96  	8in 8out	24bit	Euroblock x 16	Interface audio 8 entrées/8 sorties analogiques, compatible 96 kHz Niveau maximal d'entrée et de sortie : +24 dBu 8 connecteurs Euroblock (symétriques)	816,00 €
* AD					
MY8-AD96  	8in	24bit	D-sub 25 pin x 1	Interface audio 8 entrées analogiques, compatible 96 kHz Niveau maximal d'entrée : +24 dBu (par défaut) / +18 dBu ; sélecteur GAIN sur chaque port d'entrée 1 connecteur Sub-D 25 points (symétrique)	606,00 €
MY8-AD24 	8in	24bit	TRS Phone x 8	Interface audio 8 entrées analogiques Niveau maximal d'entrée : +24 dBu (par défaut) / +4 dBV ; sélecteur GAIN sur chaque port d'entrée 8 connecteurs jack 6,35 mm TRS (symétriques)	397,00 €
MY4-AD 	4in	24bit	XLR3-31 x 4	Interface audio 4 entrées analogiques Niveau maximal d'entrée : +24 dBu (par défaut) / +18 dBu / +4 dBV ; sélecteur GAIN sur chaque port d'entrée 4 connecteurs XLR type 3-31 (symétriques)	351,00 €
* DA					
MY8-DA96   	8out	24bit	D-sub 25 pin x 1	Interface audio 8 sorties analogiques, compatible 96 kHz Niveau maximal de sortie : +18 dBu 1 connecteur Sub-D 25 points (symétrique)	539,00 €
MY4-DA  	4out	20bit	XLR3-32 x 4	Interface audio 4 sorties analogiques Niveau maximal de sortie : +18 dBu (par défaut) / +4 dBV ; sélecteur GAIN sur chaque port d'entrée 4 connecteurs XLR type 3-32 (symétriques)	331,00 €

DIGITAL

* ADAT					
MY16-AT 	16in 16out	24bit	OPTICAL x 4	Interface ADAT 16 entrées/16 sorties * Si vous utilisez la carte MY16-AT en mode Double Channel (Fs : 88,2 / 96 kHz), 8 entrées et 8 sorties sont disponibles.	491,00 €
MY8-AT 	8in 8out	24bit	OPTICAL x 2	Interface ADAT 8 entrées/8 sorties * Si vous utilisez la carte MY8-AT en mode Double Channel (Fs : 88,2 / 96 kHz), 4 entrées et 4 sorties sont disponibles.	362,00 €



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



LIVE



PRODUCTION

MODEL	CH	RESOLUTION	CONNECTOR		PRICE
* AES/EBU					
MY16-AE 	16in 16out	24bit	D-sub25 pin x 2	Interface AES/EBU 16 entrées/16 sorties Si vous utilisez la carte MY16-AE en mode Double Channel, sélectionner sur la page Word Clock Select de la console un slot où la carte est installée permet à la console de se synchroniser au signal d'horloge à 88,2 ou 96 kHz.	711,00 €
MY8-AE96S  	8in 8out	24bit	D-sub25 pin x 1	Interface AES/EBU 8 entrées/8 sorties compatible 96 kHz Équipée d'un convertisseur de fréquence d'échantillonnage en entrée	804,00 €
MY8-AE96  	8in 8out	24bit	D-sub25 pin x 1	Interface AES/EBU 8 entrées/8 sorties compatible 96 kHz	612,00 €
MY8-AE 	8in 8out	24bit	D-sub25 pin x 1	Interface AES/EBU 8 entrées/8 sorties	356,00 €
MY8-AEB  	8in 8out	24bit	BNC x 9 (IN x 4, OUT x 4, REF Video x 1)	Interface AES/EBU 8 entrées/8 sorties compatible AES-3id-1995. 4 + 4 BNC pour les entrées/sorties AES ; 1 BNC pour l'entrée Reference Video, avec compatibilité synchronisation sur horloge externe eXi.	2.163,00 €
* MADI					
MY16-MD64 	16in 16out	24bit	BNC x 2 Optical x 2 RJ-45 x 2	Interface MADI 16 entrées/16 sorties Extensible à 64 entrées / 64 sorties avec cartes d'extension MY16EX. 2 connecteurs BNC et 2 connecteurs fibre SC pour entrée/sortie MADI, 2 ports RJ45 pour connexion cartes extension MY16-EX.	1.911,00 €
* SDI					
MY8-SDI-ED 	1in 1thru 2out	24bit	BNC x 1 BNC (same signal) x 2	Carte d'embedding/desembedding HD-/SD-SDI. Capable d'extraire (desembedding) deux des 4 groupes audio d'un signal vidéo HD-SDI et de les envoyer dans la console. Peut aussi injecter (embedder) deux groupes audio dans un signal HD-/SD-SDI pour la sortie. 2 connecteurs BNC pour la sortie HD-/SD-SDI (en parallèle), 1 connecteur BNC pour renvoi (Thru), 1 connecteur BNC pour entrée du signal vidéo HD-SDI.	3.395,00 €
MY8-SDI-D 	1in 1thru	24bit	BNC x 2	Carte de desembedding HD-SDI. Capable d'extraire (desembedding) deux des 4 groupes audio d'un signal vidéo HD-SDI et de les envoyer dans la console. 2 connecteurs BNC pour entrée et renvoi (Thru) du signal HD-SDI. Formats compatibles : 720p: 50/59.94/60; 1080i: 50/59.94/60; 1080p: 25/29.97/30/24/23.976; 1080sF: 24/23.976; 1035: 59.94/60.	2.916,00 €

MODEL	CH	RESOLUTION	CONNECTOR		PRICE
* TDIF					
 MY16-TD*	16in 16out	24bit	D-sub 25 pin x 2	Interface TDIF-1 (Tascam) 16 entrées/16 sorties 2 connecteurs Sub-D 25 points	480,00 €
 MY8-TD*	8in 8out	24bit	D-sub 25 pin x 1 BNC x 1	Interface TDIF-1 (Tascam) 8 entrées/8 sorties 1 connecteur Sub-D 25 points pour les données audio numériques ; 1 connecteur BNC pour sortie wordclock. Disponibilité sur stock limitée dans certains pays.	339,00 €
* Stock limité dans certains pays					

NETWORK

* AVIOM A-NET					
 16/o-Y1	16out	24bit	etherCON CAT5e	Interface A-Net Pro 16 16 sorties, pour utilisation avec mixeurs personnels Aviom A-16II. 1 connecteur CAT5 etherCON. Fabriquée par Aviom : http://www.aviom.com/	Disponible chez Aviom
 6416Y2	16in 16out	24bit	etherCON CAT5e x2 D-sub 9 pin	Interface A-Net Pro 46 16 entrées / 16 sorties. Compatible avec le protocole Yamaha HA Remote. Fabriquée par Aviom : http://www.aviom.com/	Disponible chez Aviom
* COBRANET					
 MY16-CII	16in 16out	24bit	RJ-45 x 2	Interface CobraNet 16 entrées / 16 sorties. Compatible avec le protocole Yamaha HA Remote via slot. Si vous utilisez la carte en mode Double Channel (Fs : 88,2/96 kHz), 8 entrées et 8 sorties sont disponibles.	1.111,00 €
* DANTE					
 MY16-AUD	16in 16out	24bit	RJ-45 x 2	Interface Dante 16 entrées/16 sorties. Compatible avec le protocole Yamaha HA Remote. 2 connecteurs RJ45 pour Dante, 1 port Sub-D 9 points pour RS-232C. Fabriquée par Audinate : http://www.audinate.com/	636,00 €
* ETHERSOUND					
 MY16-ES64	16in 16out	24bit	etherCON x 2 (EtherSound) RJ-45 x 2 (for MY16-EX)	Interface EtherSound 16 entrées/16 sorties (ES100). Compatible avec le protocole Yamaha HA Remote. Extensible à 64 entrées / 64 sorties avec cartes d'extension MY16EX. Si vous utilisez la carte en mode Double Channel (Fs : 88,2/96 kHz), 8 entrées et 8 sorties sont disponibles.	1.419,00 €
 AVY16-ES100	16in 16out	24bit	etherCON CAT5e x 2 RJ45(Third port) D-sub 9 pin	Interface EtherSound 16 entrées/16 sorties (ES100). Compatible avec le protocole Yamaha HA Remote. Fabriquée par Auvitrans : http://www.auvitran.com/	Disponible chez Auvitrans


YAMAHA

commercial audio



CONFERENCE

BACKGROUND
MUSIC

LIVE



PRODUCTION

MODEL	CH	RESOLUTION	CONNECTOR		PRICE
* I/O EXPANSION					
MY16-EX 	16in 16out	24bit	RJ-45 x 4	Carte d'extension 16 entrées/16 sorties pour cartes MY16-ES64 et MY16-MD64. 4 connecteurs RJ45.	511,00 €
* OPTOCORE					
YG2 	16in 16out	24bit	LC (single-/multi-mode) x 2 RJ-45 x 2 D-sub 9 pin x 1	Carte Optocore 16 entrées/16 sorties. Extensible à 64 entrées/64 sorties avec des cartes d'extension YS2. 2 connecteurs fibre LC (monomode/multimode) pour réseau Optocore, 2 connecteurs RJ45 pour carte YS2, 1 port Sub-D 9 points pour RS232-C/USB. Fabriquée par Optocore : http://www.optocore.de/	Disponible chez Optocore
YS2 	16out	24bit	RJ-45 x 2 D-sub 9 pin x 1	Carte d'extension 6 entrées/16 sorties pour interface Optocore YG2. 2 connecteurs RJ45 pour carte YG2/YS2, 1 port Sub-D 9 points pour mise à jour de la logique interne. Fabriquée par Optocore : http://www.optocore.de/	Disponible chez Optocore
* ROCKNET					
RN.341.MY 	16in 16out	24bit	etherCON CAT5e x 2 D-sub 9 pin (HA Remote) RJ-45 x 1 USB 1.1/2.0 x 1	Interface RockNet300 16 entrées/16 sorties. 2 connecteurs etherCON CAT5 pour réseau RockNet, 1 port Sub-D 9 points pour RS232-C, 1 connecteur RJ45 pour Ethernet 10/100 Base-T, port USB pour USB 1.1/2.0. Fabriquée par Riedel : http://www.riedel.net/	Disponible chez Riedel
RN.141.MY 	16in 16out	24bit	etherCON CAT5e x 1 D-sub 9 pin (HA Remote) RJ-45 x 1 USB 1.1/2.0 x 1	Interface RockNet100 16 entrées/16 sorties. 1 connecteur etherCON CAT5 pour réseau RockNet, 1 port Sub-D 9 points pour RS232-C, 1 connecteur RJ45 pour Ethernet 10/100 Base-T, port USB pour USB 1.1/2.0. Fabriquée par Riedel : http://www.riedel.net/	Disponible chez Riedel
* PIVITEC					
E16I/O-MY 	16in 16out	24bit	Neutrik Ethercon/RJ45 x 1	Connexion directe entre les consoles Yamaha compatibles et les autres périphériques réseau audio Pivitec. Compatible fréquence d'échantillonnage 48 kHz. Fabriquée par Pivitec : http://www.pivitec.com/	Disponible chez Pivitec

TABLEAU DE COMPATIBILITÉ DES CARTES MY

			CL5/3/1	QL5/1	PM5D V2	M7CL V3/V3.5	LS9	DM2000V-CM	O2R96V-CM	DM1000V-CM	O1V96i	MTX5-D	DME64N/24N	DA824	TXn
Analog	AD/DA	MY8-ADDA96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	AD	MY8-AD96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
		MY8-AD24	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
		MY4-AD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	DA	MY8-DA96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
		MY4-DA	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
Digital	ADAT	MY16-AT	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-
		MY8-AT	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-
	AES/EBU	MY16-AE	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
		MY8-AE96S	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
		MY8-AE96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
		MY8-AE	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
		MY8-AEB	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	MADI	MY16-MD64	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	SDI	MY8-SDI-ED	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-
		MY8-SDI-D	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-
	TDIF	MY16-TD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-
		MY8-TD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-
Network	AVIOM A-Net	16/o-Y1	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-
		6416Y2	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-
	CobraNet	MY16-CII	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	Dante	MY16-AUD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	EtherSound	MY16-ES64	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
		AVY16-ES100	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	I/O Expansion	MY16-EX	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	OPTOCORE	YG2	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-
		YS2	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-
	ROCKNET	RN.341.MY	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
		RN.141.MY	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
Specialty	Acoustic Echo Canceller	MY4-AEC	-	-	-	-	-	-	-	-	-	YES	YES	-	-
	Waves SoundGrid	WSG-Y16	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES
	Lake Processing	MY8-LAKE*	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-
	Automatic Mixing Controller	Dugan-MY16	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-



YAMAHA

CA
commercial audio

LES PROTOCOLES DE RÉSEAU AUDIO

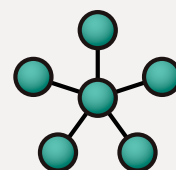
RÉSEAUX AUDIONUMÉRIQUES BASÉS SUR ETHERNET GIGABIT

Dante est une technologie de réseau audionumérique basée sur le protocole IP et l'Ethernet Gigabit, développée par Audinate. Elle permet un déploiement facile et de bas coût, une latence basse, et une grande évolutivité. Audinate fournit plusieurs applications logicielles pour utiliser Dante : Dante Controller sert à configurer et à assigner les données audio au sein de réseaux Dante, et Dante Virtual Soundcard autorise une connexion directe à un Mac ou un PC, pour l'enregistrement, la lecture et le traitement sur plusieurs canaux.

- * **MY16-AUD** Carte d'interface Dante
 - Interface Dante 16 entrées/16 sorties
 - Compatible avec le protocole Yamaha HA Remote.
 - 2 connecteurs RJ45 pour Dante, 1 port Sub-D 9 points pour RS-232C.
 - Fabriquée par Audinate
- * **SÉRIE CL**
- * **DANTE VIRTUAL SOUND CARD**
- * **QL5**
- * **QL1**
- * **RACKS D'ENTRÉE/SORTIE RIO3224-D/RIO1608-D/RI8-D/RO8-D**



Topology



Star Configuration

PROTOCOLE RÉSEAU DE HAUTE QUALITÉ ET SOUPLE, ENTIÈREMENT COMPATIBLE AVEC LE STANDARD ETHERNET

L'EtherSound est un protocole pour réseau audio développé par Digigram, assurant une transmission bidirectionnelle de faible latence de canaux audio synchronisés et de données de contrôle via un réseau Ethernet standard. La technologie EtherSound permet de transmettre et de recevoir jusqu'à 64 canaux de données audio 24 bits/48 kHz via un simple câble CAT5 (longueur maximale de liaison : 100 m).

- * Console **M7CL -48ES**
- * Boîtier de scène **SB 168-ES**
- * Carte d'interface EtherSound **MY 16-ES 64**
- * Carte d'interface EtherSound **MY 16-EX**
- * Interfaces d'entrée/sortie-distribution audio et d'extension DSP
DME 8I -ES /DME 8O-ES /DME 4IO-ES



Topology



Daisy Chain Configuration

PROTOCOLE DE TRANSMISSION DE SIGNAUX AUDIO ET DE CONTRÔLE BASÉ SUR ETHERNET

Le CobraNet est une technologie de transfert audionumérique développée par Peak Audio (aujourd'hui Cirrus Logic), utilisant un simple câble CAT5 pour transférer simultanément 64 signaux d'entrée et 64 de sortie. La technologie CobraNet permet de transporter des signaux audio linéaires à des résolutions de 16, 20 et 24 bits à des fréquences d'échantillonnage de 48 kHz et 96 kHz.

- * Carte d'interface CobraNet **MY 16-CII**
- * Interfaces d'entrée/sortie-distribution audio et d'extension DSP
DME 8I -C/DME 8O-C/DME 4IO-C

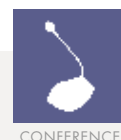


Topology



Star Configuration

| RACKS D'ENTRÉES/ SORTIES SÉRIE R



CONFERENCE



LIVE



BROADCAST
ON-AIR



RACKS D'ENTRÉE/SORTIE DE HAUTES PERFORMANCES POUR SÉRIES CL, QL ET AUTRES CONSOLES NUMÉRIQUES

- Excellentes performances audio, donnant le meilleur de tous les systèmes
- Protocole réseau Dante, pour une plus grande souplesse et une évolutivité maximale
- Compatible avec les consoles des séries CL et QL, ainsi que d'autres systèmes basés Dante
- Compensation numérique automatique des modifications de gain analogique (Séries CL et QL uniquement)
- 4 modèles disponibles, pour répondre à tous les besoins



RIO3224-D



RIO1608-D



RI8-D



RO8-D

RACK D'ENTRÉES/SORTIES DANTE

	RIO3224-D	RIO1608-D	RI8-D	RO8-D	RO8-DEC
ANALOGUE INPUTS	32	16	8	–	–
ANALOGUE OUTPUTS	16	8	–	8	8
DIGITAL OUTPUTS	4 pairs AES/EBU	–	–	–	–
NETWORK I/O	32x24 Dante	16x8 Dante	8x0 Dante	0x8 Dante	0x8 Dante
CONNECTORS	32 XLR In / 16 XLR Out 4 x AES/EBU XLR 2x EtherCON	16 XLR In / 8 XLR Out 2x EtherCON	8 XLR In 2 x RJ45	8 XLR Out 2 x RJ45	8 XLR Out 2x EtherCON
HEAD AMP CONTROL	QL/CL, R-Remote	QL/CL, R-Remote	QL/CL, R-Remote	QL/CL, R-Remote	QL/CL, R-Remote
	6.780,00 €	3.925,00 €	1.650,00 €	1.450,00 €	1.780,00 €



YAMAHA

commercial audio



LIVE

BROADCAST
ON-AIR

CONVERTISSEUR DANTE / MADI POUR BROADCAST ET LIVE

- Redondance du Dante
- Redondance du MADI (différents type de connectiques)
- Connecteurs MADI doublés
- Intégrations pour séries CL, QL, et Nuage



RMIO64-D

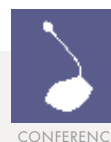
CONVERTISSEUR DANTE / MADI

RMIO64-D

AUDIO FORMAT	MADI (AES10-2008), 64 channels i/o 24-bit @ 48kHz
AUDIO NETWORK PROTOCOL	Dante, 64 channels i/o 24-bit
SUPPORTED SAMPLE RATES	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz
SRC	SRC lock range 38.59kHz - 216kHz, SR ratio limit 6:1
CONNECTORS	MADI IN/OUT: BNC, SC Dante Primary & Secondary: etherCON 1000Base-T Wordclock: BNC IN, IN SRC, OUT

[nous consulter](#)

| SB168-ES



UN BOÎTIER DE SCÈNE ETHERSOUND POLYVALENT, 16 ENTRÉES/8 SORTIES, POUR CONSOLES NUMÉRIQUES YAMAHA

- Boîtier de scène 3 U de coût abordable, utilisant la technologie EtherSound, fiable et de faible latence, pour la transmission des signaux audionumériques.
- 16 canaux d'entrée analogiques d'excellente qualité, équipé chacun d'un préampli micro/ligne, et 8 canaux de sortie analogiques.
- Transfert des données audio sur une distance maximale de 100 mètres via câble Ethernet standard CAT5e (la distance maximale effectivement obtenue dépend des performances du câble).
- Le SB168-ES peut être utilisé comme boîtier d'entrée/sortie analogique EtherSound généraliste.
- Gère des signaux audio linéaires de résolution 24 bits, à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Les gains des préamplis et l'activation de la tension fantôme +48V peuvent être contrôlés à distance depuis une console de mixage numérique compatible ou depuis le logiciel AuviTran™ AVS-Monitor.
- Possibilité de coupler quatre boîtiers SB168-ES, ce qui donne un total de 64 entrées et 32 sorties (le nombre maximal peut dépendre de la console de mixage utilisée).
- Un choix idéal avec des consoles numériques aussi répandues que les Yamaha PM5D, LS9 ou M7CL.
- Par rapport à un ensemble conventionnel console analogique + multipaire, le SB168-ES procure une insensibilité aux bruits parasites exceptionnelle, et permet de réduire au maximum la longueur des câbles micro, pour une qualité de signal optimale.
- Configuration facile, réduisant la durée, les efforts et le coût d'installation.



SB168-ES

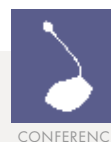
BOÎTIER DE SCÈNE ETHERSOUND

SB168-ES

ANALOGUE INPUTS	16
ANALOGUE OUTPUTS	8
DIGITAL OUTPUTS	-
NETWORK I/O	16x8 ES100
CONNECTORS	16 XLR In / 8 XLR Out 2x EtherCON
HEAD AMP CONTROL	M7CL, MY16-ES, AVS-Monitor

4.095,00 €

|NAI48-ES



CONFERENCE



LIVE

CONVERTISSEUR ETHERSOUND VERS AES/EBU

CONNEXION EN ETHERSOUND DE CONSOLES DE MIXAGE NUMÉRIQUES YAMAHA OU DE PROCESSEURS DME À DES PRÉAMPLIS MICRO DISTANTS OU DES CONVERTISSEURS A/N-N/A, POUR INTERFAÇAGE ANALOGIQUE LORSQUE NÉCESSAIRE

- Transfert de 48 canaux audionumériques entre console de façade et scène ou tout autre emplacement, via un simple câble Ethernet CAT5e, à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 96 kHz.
- Élimine les problèmes de bruit inévitables avec des multipaires analogiques standard, et réduit les longueurs de liaison analogique, pour une meilleure qualité audio
- 48 entrées AES/EBU et 48 entrées/sorties AES/EBU, via connecteurs Sub-D 25 points
- Conçue selon la philosophie audio pro Yamaha : configuration facile, utilisation fiable
- Possibilité d'utiliser une alimentation extérieure en plus de l'alimentation interne, en redondance
- Possibilité de créer n'importe quelle configuration réseau, en utilisant des hubs et routeurs Ethernet standard



NAI48-ES

PASSERELLE ETHERSOUND-AES/EBU

NAI48-ES	
ANALOGUE INPUTS	-
ANALOGUE OUTPUTS	-
DIGITAL ONPUTS	48ch AES/EBU
DIGITAL OUTPUTS	48ch AES/EBU
NETWORK I.O	48/48 ES100
CONNECTORS	6x D-Sub 25 pin (AES/EBU) 2x EtherCon RJ45 1 x D-sub 9 pin (HA control) 2 x BNC (wordclock i.o)
3.973,00 €	

NHB32-C



CONFERENCE

LIVE

BRIDGES RÉSEAU

PASSERELLE COBRANET-AES/EBU 32 ENTRÉES/32 SORTIES PLUS DONNÉES DE CONTRÔLE

- Une NHB32-C gère jusqu'à 32 canaux d'entrée/sortie numériques, plus une entrée/sortie de signaux de contrôle
- 4 ports d'entrée/sortie AES/EBU 8 canaux séparés
- Le protocole CobraNet™ permet de transférer des données audionumériques (20 ou 24 bits, 48 kHz) sur quatre chemins/bundles, en temps réel
- Contrôle MIDI, de gain de préamplis (AD8HR, AD824) et d'amplificateurs
- Le logiciel NetworkAmp Manager permet le contrôle centralisé des signaux audio et des signaux de contrôle.
- Possibilité de mettre en réseau jusqu'à 8 interfaces NHB32-C, chacune transférant et recevant 4 bundles, et 64 canaux audionumériques peuvent être reçus depuis n'importe quelle ACU16-C ou HNHB32-C sur le réseau, via CobraNet™.
- Un système en réseau composé d'interfaces ACU16-C et NHB32-C peut gérer jusqu'à 64 canaux audionumériques.
- Modes Multicast et Unicast, utilisables en combinaison pour optimiser la bande passante.
- Ports CobraNet™ primaire et secondaire intégrés, constituant un réseau redondant, pour une exploitation fiable.

CobraNet



NHB32-C

CONVERTISSEUR COBRANET VERS AES/EBU

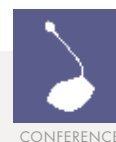
NHB32-C	
ANALOGUE INPUTS	-
ANALOGUE OUTPUTS	-
DIGITAL ONPUTS	32ch AES/EBU
DIGITAL OUTPUTS	32ch AES/EBU
NETWORK I.O	32/32 CobraNet
CONNECTORS	4x D-Sub 25 pin (AES/EBU) 2x RJ45 1 x D-sub 9 pin (HA control) 2 x BNC (wordclock i.o) 2 x MIDI (in, out)
4.752,00 €	



YAMAHA

commercial audio

| MLA8



CONFERENCE



PRODUCTION



BROADCAST
ON-AIR

PRÉAMPLI MICRO/LIGNE 8 CANAUX

PRÉAMPLI MICRO/LIGNE 8 CANAUX BASÉ SUR LES TECHNOLOGIES UTILISÉES SUR LA DM2000

- Définition et qualité sonore sans rivales, héritées des consoles de mixage numériques Yamaha, appréciées dans le monde entier.
- Pad 26 dB, réglage de gain sur 44 dB, filtre passe-haut à 80 Hz, sélecteur d'alimentation fantôme sur chaque canal, faible encombrement (1 U de rack).
- Interface de contrôle pratique, avec code couleurs
- Connecteurs XLR pour les entrées audio ; les sorties s'effectuent soit sur connecteurs Sub-D 25 points, soit sur connecteurs Euroblock.
- Le câblage des connecteurs Sub-D 25 points est compatible avec celui de la carte Mini-YGDAI de conversion A/N 8 canaux MY8-AD96, assurant ainsi un branchement facile sur les consoles de mixage numériques Yamaha.

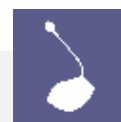


MLA8

PRÉAMPLI MICRO/LIGNE 8 CANAUX

MLA8	
ANALOGUE INPUTS	8
ANALOGUE OUTPUTS	2 x 8 (splitter)
INPUT CONNECTORS	8x XLR
OUTPUT CONNECTORS	8x EuroBlock 8x D-Sub 25 pin
634,00 €	

| DA824



CONFERENCE



LIVE



BROADCAST
ON-AIR

CONVERTISSEUR N/A

CONVERSION ANALOGIQUE DE 8 CANAUX AUDIONUMÉRIQUES 24 BITS/48 KHZ FIABLE ET DE HAUTE QUALITÉ

- Convertisseurs N/A 24 bits de haute qualité
- Connecteurs de sortie symétriques sur XLR et jack 6,35 mm
- Niveau maximal de sortie +4, +15, +18 ou +24 dBm, sélection séparée sur chaque canal
- Emplacement pour carte d'extension mini-YGDAI, format AES/EBU, ADAT et TDIF (TASCAM)
- Connecteurs d'entrée et de renvoi (Thru) de wordclock.
- Indicateurs LED de présence de signal, de niveau nominal et d'écartage



DA824

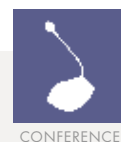
CONVERTISSEUR N/A 8 CANAUX

DA824

ANALOGUE OUTPUTS	8 line level
INPUTS	MY8 compatible slot
CONNECTORS	outputs: XLR, jack D-Sub 9 pin (COM) BNC (Wordclock In, Out)

1.466,00 €

| ACU16-C



CONFERENCE



LIVE



BROADCAST
ON-AIR

INTERFACE COBRANET 16 CANAUX POUR AMPLIFICATEURS

- L'ACU16-C convertit jusqu'à 16 canaux audio numériques (48 kHz, 20 ou 24 bits) en analogique en utilisant la technologie CobraNet, pour envoyer des signaux audio analogiques aux amplificateurs de puissance des Séries Tn et PC-1N, avec une gamme dynamique de 110 dB.
- Une seule ACU16-C permet de contrôler jusqu'à 32 amplificateurs
- Les paramètres et statuts des amplificateurs sont suivis et contrôlés depuis le logiciel NetworkAmp Manager sur un ordinateur : sous tension/standby, atténuation, niveaux d'entrée/sortie, température, impédance de charge, etc.
- Il suffit de connecter un ordinateur sur n'importe quel NHB32-C ou ACU16-C dans le réseau pour suivre et contrôler tous les amplificateurs présents dans le réseau CobraNet.
- Recherche de problèmes et logging automatiques
- Connexions redondantes, pour une fiabilité exceptionnelle.

CobraNet™



ACU16-C

INTERFACE COBRANET 16 CANAUX ET INTERFACE DE SUIVI/CONTRÔLE

ACU16-C	
ANALOGUE INPUTS	-
ANALOGUE OUTPUTS	16
NETWORK I.O	16/0 CobraNet
CONNECTORS	16x 3-pin Euroblock (Audio Out) 2x RJ45 (CobraNet) 1 x D-sub 9 pin (COM) 2 x RJ45 (RS485 Amp Control)
4.365,00 €	

SUIVANT



PROCESSEURS





|SÉRIE MTX



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



MTX – LE PROCESSEUR DE SIGNAL NUMÉRIQUE IDÉAL POUR LES APPLICATIONS COMMERCIALES DE PETITE À MOYENNE DIMENSION

Conçue au départ pour les installations commerciales multizones, les processeurs/matrices de la **SÉRIE MTX** proposent des fonctions de traitement d'une grande souplesse essentielles dans une grande diversité d'applications : points de vente, restaurants/bars ou salles de conférences. S'acquittant des tâches de traitement primaires au cœur de votre système, les processeurs/matrices **MTX** vous permettent de configurer, programmer et gérer toute votre solution audio via l'interface utilisateur intuitive du logiciel **MTX EDITOR** qui les complète. La gamme comprend deux modèles disposant de capacités DSP et de possibilités d'extension différentes, permettant aux processeurs/matrices MTX afin de répondre à une variété d'environnements commerciaux vraiment impressionnante.



YDIF – AU CŒUR DE LA GAMME CIS

Les processeurs/matrices MTX utilisent le nouveau format de transmission numérique YDIF : cette technologie propriétaire Yamaha permet de transporter 16 canaux audio plus le signal de wordclock via un câble Ethernet CAT5 standard. On cascade en YDIF plusieurs processeurs/matrices MTX, ou envoyer les signaux audio aux amplificateurs de puissance de la Série XMV, avec un câblage très simple, sur une distance maximale de 30 mètres.



YDIF

Dante™

AMX
CRESTRON



Available on the
App Store



Les processeurs de la **SÉRIE MTX** intègrent d'origine des fonctions programmables variées, conçues pour obtenir les meilleures performances des systèmes de sonorisation utilisés en installation commerciale. L'accent est mis sur la fiabilité et une utilisation sans problème : par exemple, la fonction Feedback Suppressor permet de repérer et d'éliminer automatiquement un Larsen, tandis que la fonction Auto Gain Control maintient un niveau de sortie constant même si les niveaux d'entrée varient. Pour des applications secondaires ou des environnements nécessitant la prise de parole en public, les processeurs/matrices MTX proposent une fonction Priority Ducker, atténuant automatiquement le niveau de sortie d'une certaine valeur pré-établie dès que le signal d'entrée, provenant d'une autre source, dépasse un certain seuil. Sans oublier la fonction Ambient Noise Compensator, modifiant le gain du système lorsque les niveaux de bruit ambiant changent, ou le processeur d'enceintes intégré, permettant d'optimiser la qualité sonore en fonction des caractéristiques des enceintes. La SÉRIE MTX facilite la conception et la configuration d'un système audio complet, de l'entrée à la sortie.

PANNEAUX MURAUX DE CONTRÔLE – Les panneaux de contrôle de la Série DCP assurent un contrôle externe, en toute souplesse, de nombreuses fonctions : rappel de presets, réglages de niveau, lecture depuis la carte SD. Les trois modèles sont disponibles aux dimensions standardisées européennes ou USA, ce qui permet de répondre aux exigences de la plupart des régions autour du monde.



DCP1V4S

Panneau mural de contrôle pour Série MTX, 1 encodeur de volume et 4 boutons
Branchement facile via CAT5, transportant les signaux de contrôle RS485 et la tension d'alimentation
Possibilité de connecter jusqu'à 8 DCP à un processeur/matrice MTX

140,00 €

DCP4S

Panneau mural de contrôle pour Série MTX, 4 boutons
Branchement facile via CAT5, transportant les signaux de contrôle RS485 et la tension d'alimentation
Possibilité de connecter jusqu'à 8 DCP à un processeur/matrice MTX

120,00 €

DCP4V4S

Panneau mural de contrôle pour Série MTX, 4 encodeurs de volume et 4 boutons
Branchement facile via CAT5, transportant les signaux de contrôle RS485 et la tension d'alimentation
Possibilité de connecter jusqu'à 8 DCP à un processeur/matrice MTX

290,00 €

PROCESSEUR/MATRICE INTÉGRANT DIFFÉRENTES FONCTIONS PROGRAMMABLES CONÇUES POUR OPTIMISER LES PERFORMANCES DES SYSTÈMES DE SONORISATION EN INSTALLATION COMMERCIALE

- Nombre d'entrées : 8 mono (micro/ligne), 2 stéréo (ligne), 16 numériques (via YDIF*).
- Nombre de sorties : 8 mono (ligne), 16 numériques (via YDIF*).
- Les entrées/sorties peuvent être augmentées avec des unités Exi ou Exo via l'interface YDIF*.
- Port réseau Dante intégré, 16 canaux d'entrée/sortie, pour installations plus ambitieuses (MTX5-D seulement).
- Emplacement pour carte MY, assurant l'extension et la compatibilité avec d'autres formats audio (MTX5-D seulement).
- Emplacement pour carte SD, pour lecture de fichiers MP3/WAV stockés sur carte mémoire SD.
- Fonctions sans programmation pour : anti-larsen, contrôle de gain automatique, Talk-over, compensation de bruit ambiant.
- 2 processeurs d'effets numériques, "Reverb" et "Echo", pour applications de spectacles.
- Contrôle à distance du volume et des presets sur plusieurs zones, via les panneaux muraux de contrôle de la Série DCP.
- Application Wireless DCP (contrôle sans fil) pour iPhone et iPod disponible gratuitement sur l'App Store.
- Port réseau et ports GPI assurant la compatibilité avec des contrôleurs à écran tactile de tierce partie (AMX/Crestron...).
- Configuration et contrôle des paramètres faciles, via le logiciel MTX Editor.



MTX5-D



MTX3

	MTX5-D	MTX3
MATRIX INPUT CHANNELS	34	26
MATRIX OUTPUT CHANNELS	16	8
MIC/LINE INPUTS	8 Euroblock	8 Euroblock
STEREO INPUTS	2 cinch	2 cinch
ANALOGUE OUTPUTS	8 Euroblock	8 Euroblock
MY CARD SLOT	1	-
YDIF I/O INTERFACE	2 x RJ45	2 x RJ45
DANTE I/O INTERFACE	2 x RJ45 (16/16)	-
GPI I/O	16/8 Mini Euroblock	8/4 Mini Euroblock
DCP INTERFACE	1 x RJ45	1 x RJ45
RS232/RS422	1 x D-Sub 9 pin	1 x D-Sub 9 pin
SD CARD SLOT	1	1
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 88 x 366 mm (19" 2U)	480 x 44 x 362 mm (19" 1U)
WEIGHT	6,5 kg	4,8 kg
	2.599,00 €	1.500,00 €

*YDIF : nouveau format de transmission audionumérique. Cette technologie propriétaire, exclusivité Yamaha, permet de transporter 16 canaux audio et un signal de wordclock via un câble Ethernet CAT5 standard.

EXTENSION D'ENTRÉE / EXTENSION DE SORTIE

* EXI8 EXTENSION D'ENTRÉE **YDIF** 1U

L'extension d'entrées EXi8 convertit en numérique les signaux analogiques au niveau micro/ligne, et transmet le signal correspondant au format Yamaha YDIF. Les préamplis micro de l'EXi8 se contrôlent à distance depuis un processeur/matrice MTX via un câble Ethernet.

* EXO8 EXTENSION DE SORTIE **YDIF** 1U

L'extension de sorties Exo8 possède 8 canaux de conversion N/A, produisant un signal analogique de haute qualité d'après le signal audionumérique YDIF de sortie des processeurs/matrices de la Série MTX.



EXI8

EXO8

	EXI8	EXO8
MIC/LINE INPUTS	8	-
ANALOGUE OUTPUTS	-	8
INPUT CONNECTORS	8 x Euroblock	-
OUTPUT CONNECTORS	-	8 x Euroblock
YDIF I/O INTERFACE	2 x RJ45	2 x RJ45
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 44 x 351 mm (19" 1U)	480 x 44 x 351 mm (19" 1U)
WEIGHT	4.3 kg	4.3 kg
	1.200,00 €	1.150,00 €

| MTX EDITOR



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



PRODUCTION

Le logiciel **MTX EDITOR** vous permet de concevoir des systèmes de sonorisation destinés à des installations de petites à moyennes dimensions, construites autour de processeurs/matrices de la Série MTX. Basé sur un workflow reprenant la configuration physique d'une application d'installation, l'assistant de MTX Editor vous guide au fil d'un processus de configuration pas par pas, simple mais complet. Outre les processeurs/matrices de la Série MTX, MTX Editor permet d'intégrer dans votre système des extensions EXi8 et Exo8, des panneaux de contrôle de la Série DCP et même des amplificateurs de puissance de la Série XMV, et d'en régler les paramètres. Avec MTX Editor, vous pouvez concevoir, configurer et gérer un système audio d'installation complet, des microphones aux enceintes – via un seul logiciel.

LE WORKFLOW DE MTX EDITOR

FENÊTRE DEVICE CONFIGURATION

Il suffit de suivre les instructions de l'assistant de MTX Editor pour configurer facilement un système de sonorisation complet, qui peut être composé de processeurs/matrices MTX, d'amplificateurs de puissance XMV, de panneaux de contrôle DCP et d'extensions EXi8/Exo8.



ÉCRAN DE RÉGLAGE DES PARAMÈTRES MTX

Une fois votre système configuré, vous pouvez régler les paramètres des processeurs/matrices MTX. La fenêtre principale vous donne une vue globale des paramètres de chaque canal ; la fenêtre Channel Edit vous permet de régler chacun des paramètres du canal sélectionné.



PARAMÈTRES DES TRAITEMENTS D'ENTRÉE

En sélectionnant GAIN/HPF/EQ, vous pouvez régler les paramètres de l'égaliseur paramétrique 3 bandes pour chaque canal d'entrée, ainsi que le filtre passe-haut (HPF) de chaque canal microphone. GATE/COMP permet de régler les paramètres du noise gate et du compresseur ; FBS/AGC correspond au supprimeur de Larsen, éliminant les bouclages acoustiques, et à la fonction Auto Gain Control, qui maintient un niveau de sortie constant même si les signaux d'entrée varient en niveau.





PARAMÈTRES MATRICE/PRIORITÉ

Dans le mixeur/matrice, les canaux d'entrée et les bus de sortie sont disposés en forme d'échiquier. Vous pouvez régler le mixage des groupes pour chaque bus de sortie, ou utiliser les faders pour doser les niveaux de signal provenant de tous les canaux d'entrée vers une matrice spécifique si le mode Send On Faders est activé.

Le signal provenant du mixeur/matrice est envoyé sur 8 instances de processeur de priorité. Vous pouvez y définir de façon détaillée les valeurs des paramètres de la fonction Ducker, ainsi que de l'Ambient Noise Compensator.



PARAMÈTRES TRAITEMENTS DE SORTIE

Une fois les paramètres de priorité définis et appliqués, les signaux sont envoyés sur les canaux de sortie via le Router. Chaque canal de sortie possède un égaliseur graphique 4 bandes et un Speaker Processor. Ce traitement pour enceinte propose des presets appropriés à diverses enceintes Yamaha, ce qui permet de sélectionner facilement le réglage optimal pour les enceintes de votre système de sonorisation. Vous pouvez intervenir sur les paramètres de l'égaliseur paramétrique 4 bandes et du délai pour optimiser la restitution audio aux caractéristiques acoustiques de tel ou tel environnement.



PARAMÈTRES CONTRÔLEUR EXTERNE

Le logiciel MTX Editor peut aussi servir à configurer les paramètres des contrôleurs externes. Il est facile d'assigner telle ou telle fonction de traitement MTX aux touches et potentiomètres des contrôleurs muraux de la Série DCP, ou, de façon virtuelle, dans l'application dédiée pour iPhone/iPod touch.





PROCESSEURS ENTièrement CONFIGURABLES

Grâce à leur puissance DSP sans rivale, les processeurs/matrices Yamaha **DME64N** et **DME24N** offrent des solutions audio personnalisables adaptées à des applications très diverses. Ils offrent une collection impressionnante de composants DSP combinables et programmables de façon à satisfaire précisément pratiquement n'importe quelle exigence audio - même au sein de systèmes très complexes. Excellente qualité audio, puissance DSP généreuse, évolutivité et fonctions réseau, plus une interface utilisateur intuitive, assurent une liberté et une efficacité sans précédent dans la conception de systèmes audio pour l'installation et le concert.



DME24-N



DME64-N

	DME24-N	DME64-N
PROCESSING I/O CHANNELS	24	64
MIC/LINE INPUTS	8	-
LINE OUTPUTS	8	-
MY CARD SLOTS	1	4
GPI	8 in / 8 out	16 in / 16 out
MIDI	in / out / thru	in / out / thru
RS232C/RS422	D-Sub 9 pin	D-Sub 9 pin
USB	Yes	Yes
ETHERNET	100Mb	100Mb
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 101 x 412 mm (19" 2U)	480 x 145 x 412 mm (19" 3U)
WEIGHT	8 kg	9,5 kg
	4.353,00 €	7.521,00 €

* **ATTENTION :** Les spécifications matérielles relatives au firmware DME version 3.8x ou ultérieure diffèrent de celles relatives au firmware V3.5x ou antérieure. Autrement dit, le firmware v3.5x ou antérieur ne peut être mis à jour en V3.81 ou ultérieure. Réciproquement, le firmware V3.81 ou ultérieur ne peut pas être rétrogradé en V3.5x ou antérieure.





DME8i-ES

DME8o-ES

DME4Io-ES

	DME8i-ES	DME8o-ES	DME4Io-ES
PROCESSING I/O CHANNELS	24	24	24
MIC/LINE INPUTS	8	-	4
LINE OUTPUTS	-	8	4
MY CARD SLOTS	-	-	-
NETWORKED AUDIO I/O	2 x RJ45 ES100 (16/16)	2 x RJ45 ES100 (16/16)	2 x RJ45 ES100 (16/16)
GPI	8 in / 4 out	8 in / 4 out	8 in / 4 out
MIDI	-	-	-
RS232C/RS422	D-Sub 9 pin	D-Sub 9 pin	D-Sub 9 pin
USB	Yes	Yes	Yes
ETHERNET	100Mb	100Mb	100Mb
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 44 x 361 mm (19" 1U)	480 x 44 x 361 mm (19" 1U)	480 x 44 x 361 mm (19" 1U)
WEIGHT	4,4 kg	4,4 kg	4,4 kg
	3.859,00 €	3.859,00 €	3.859,00 €

CobraNet[®]



DME8I-C

DME8O-C

DME4IO-C

	DME8i-C	DME8o-C	DME4io-C
PROCESSING I/O CHANNELS	24	24	24
MIC/LINE INPUTS	8	-	4
LINE OUTPUTS	-	8	4
MY CARD SLOTS	-	-	-
NETWORKED AUDIO I/O	2 x RJ45 Cobranet (16/16)	2 x RJ45 Cobranet (16/16)	2 x RJ45 Cobranet (16/16)
GPI	8 in / 4 out	8 in / 4 out	8 in / 4 out
MIDI	-	-	-
RS232C/RS422	D-Sub 9 pin	D-Sub 9 pin	D-Sub 9 pin
USB	Yes	Yes	Yes
ETHERNET	100Mb	100Mb	100Mb
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 44 x 361 mm (19" 1U)	480 x 44 x 361 mm (19" 1U)	480 x 44 x 361 mm (19" 1U)
WEIGHT	4,4 kg	4,4 kg	4,4 kg
	3.126,00 €	3.126,00 €	3.126,00 €



UNE APPROCHE PAR COMPOSANTS, POUR UNE CONCEPTION SYSTÈME POLYVALENTE

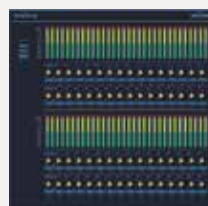
Les processeurs/matrices DME proposent une vaste gamme de composants, convenant à des applications très variées. On y trouve notamment des crossovers (filtres actifs) et d'autres outils essentiels de traitement d'enceintes. Les processeurs de dynamique (compandeurs, compresseurs, noise gates...) sont indispensables pour le contrôle global de signaux audio. Les égaliseurs sont indispensables dans la plupart des applications : vous en trouverez une collection étonnante. Lecteurs WAV, programmation d'événements et d'autres fonctions encore procurent des capacités sophistiquées en termes d'exploitation d'installations commerciales. La fonction Auto Gain Control assure un traitement facile des voix. La fonction Room Combiner facilite la gestion souple de zones de sonorisation, dans le cadre d'applications telles que les hôtels et les salles de banquet. Les fonctions automatisées, telles que le Program Ducker, constituent un énorme avantage lors d'émissions en direct par exemple. Quelle que soit l'application, il existe des composants DME qui amélioreront de façon significative les performances et l'efficacité.

MIXEUR MATRICE

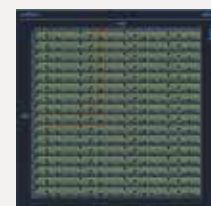
DME Designer propose un certain nombre de mixeurs/matrices, jusqu'au format 64x64. Il existe même un composant Delay Matrix Mixer, offrant des paramètres de délai différents pour chaque point de matrice, ce qui permet de gérer commodément contrôle de niveau et alignement temporel dans un même composant.



INPUT MASTER



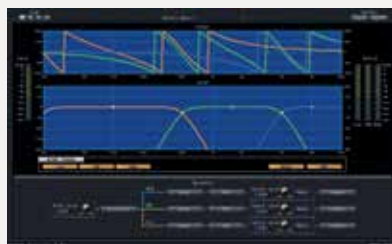
OUTPUT MASTER



64 X 64

TRAITEMENT ENCEINTES

Le traitement d'enceintes peut être essentiel pour tirer les meilleures performances d'un système de sonorisation professionnel, et pour obtenir une qualité sonore optimale dans toute la zone d'écoute. Les processeurs DME intègrent tous les outils nécessaires à un calage système précis et à une adaptation optimale à la salle : crossovers polyvalents avec filtre passe-tout (APF) permettant de contrôler la phase, égalisation pour pavillons, délai, limiteur, etc.



SPEAKER PROCESSOR



PEQ8

ROOM COMBINER

Le composant Room Combiner permet de sommer plusieurs signaux audio afin de combiner « virtuellement » les espaces acoustiques de plusieurs salles. Il est disponible en version mono ou stéréo, combinant 4, 8, 12 ou 16 salles. Ce composant constitue une solution efficace dès que plusieurs salles ou zones sont partitionnées physiquement de façon à accueillir des événements différents ou un nombre de participants différents. Les sources et sorties se sélectionnent facilement selon les besoins, et un même DME peut assurer les traitements nécessaires à toutes les zones.



ROOM COMBINER



AUTO GAIN CONTROL

AUTO GAIN CONTROL

Cette fonction règle automatiquement le gain afin de maintenir un niveau d'écoute constant même si le niveau de la voix varie, par exemple. Indispensable pour les salles de réunion et de conférences.



PROGRAM DUCKER

PROGRAM DUCKER

Le composant Program Ducker possède des temps d'attaque et de release relativement longs. Disponible en version mono et stéréo, il se règle en souplesse de façon à gérer de nombreuses applications. Il offre toute la polyvalence requise pour des installations fixes allant des salles de banquet aux parcs thématiques, et génère même des tallies caméra (signaux de commande) pour le broadcast – un domaine où les DME sont de plus en plus utilisés.

SPX

Les effets SPX Yamaha sont reconnus comme faisant partie des meilleurs disponibles sur le marché, notamment en termes de « musicalité ». Les processeurs/matrices DME intègrent des multieffets SPX complets, équivalents à ceux proposés sur les consoles de studio et de sonorisation Yamaha.

EVENT SCHEDULER & LECTEUR FICHIER WAV

Comme son nom l'indique, le composant Wav File Player sert à lire des fichiers audio WAV spécifiés. Le composant Event Scheduler, lui, sert à lancer cette lecture à des horaires prédéfinis, selon un nombre de cycles défini. Il peut par exemple lire les thèmes musicaux d'ouverture et de fermeture d'un magasin ou d'un centre commercial. L'Event Scheduler n'est pas limité aux fichiers audio : il peut aussi activer l'émission d'un signal GPI, par exemple, pour lancer un lecteur de CD externe ou tout autre appareil. La programmation est facile, et peut s'effectuer par l'utilisateur final au moyen de télécommandes murales ou autres contrôleurs. Le niveau de lecture et l'activation/désactivation peuvent aussi se régler par le même type de contrôleur.



YAMAHA



commercial audio

LISTE DES COMPOSANTS

CATEGORY	COMPONENT		DME64N	DME24N	DME SATELLITE
Processors	Remote Controlled Internal HA			Yes	Yes
	Delay	Long, Short	Yes	Yes	Yes
	Dynamics	Gate, Ducking, Expander, Compander, Compressor, De-Esser, Limiter	Yes	Yes	Yes
	Filter	BPF, HPF, LPF, Notch	Yes	Yes	Yes
	EQ	PEQ, GEQ	Yes	Yes	Yes
	Fader		Yes	Yes	Yes
	Pan	LR, LCR, 3-1, 5.1, 6.1	Yes	Yes	Yes
	Meter		Yes	Yes	Yes
Mixers	Simple Mixer		Yes	Yes	Yes
	Auto Mixer (II)		Yes	Yes	Yes
	Matrix Mixer		Yes	Yes	Yes
	Delay Matrix		Yes	Yes	Yes
I/O functions	Analog I/O			Yes	Yes
	Cascade I/O		Yes		
	MY card I/O		Yes	Yes	
	CobraNet I/O (16IN/16OUT)				Yes
	EtherSound I/O (16IN/16OUT)				Yes
Source	Oscillator		Yes	Yes	Yes
	Wav File Player		Yes	Yes	Yes
Routing functions	Source Selector		Yes	Yes	Yes
	Router		Yes	Yes	Yes
Crossover	Crossover		Yes	Yes	Yes
	Crossover processor (II)		Yes	Yes	Yes
Speaker Processor	Speaker processor		Yes	Yes	Yes
Other functions	Acoustic Echo Canceller		Yes	Yes	
	Room Combiner		Yes	Yes	Yes
	Feedback suppressor		Yes	Yes	
	Ambient Noise Compensator		Yes	Yes	Yes
	Program Ducker		Yes	Yes	Yes
	Audio Detector		Yes	Yes	Yes
	Auto Gain Control		Yes	Yes	Yes
	Event Scheduler		Yes	Yes	Yes
	SPX		Yes	Yes	

MY4-AEC



La carte **MY4-AEC** fournit quatre canaux d'annulation d'écho acoustique pour les applications d'audio et de visio-conférences à distance. Elle s'insère dans un processeur DME24-N ou DME64-N ainsi que la matrice MTX5-D. Outre l'annulation d'écho acoustique, la carte MY4-AEC intègre également une fonction de réduction de bruit atténuant les parasites ambiants continus : climatisation, ventilateur de projecteur, etc. Elle offre aussi un supprimeur de Larsen doté de 42 filtres très sélectifs (notch) par canal, contribuant à la suppression du Larsen dans les systèmes de sonorisation. N'importe laquelle des 8 entrées micro/ligne intégrées du DME24N peut être assignée à la MY4-AEC. Dans le cas du DME64N, n'importe quel signal issu d'une carte MY d'entrée ou du bus CASCADE peut être assigné à la MY4-AEC. Les entrées et sorties AES/EBU (avec convertisseur de fréquence d'échantillonnage) peuvent être assignées à la MY4-AEC ou être utilisées indépendamment, dans le cadre d'une configuration DME.

* Pour plus de détails sur la technologie d'annulation d'écho acoustique AEC Yamaha, veuillez vous référer au site Web www.yamahaproaudio.com



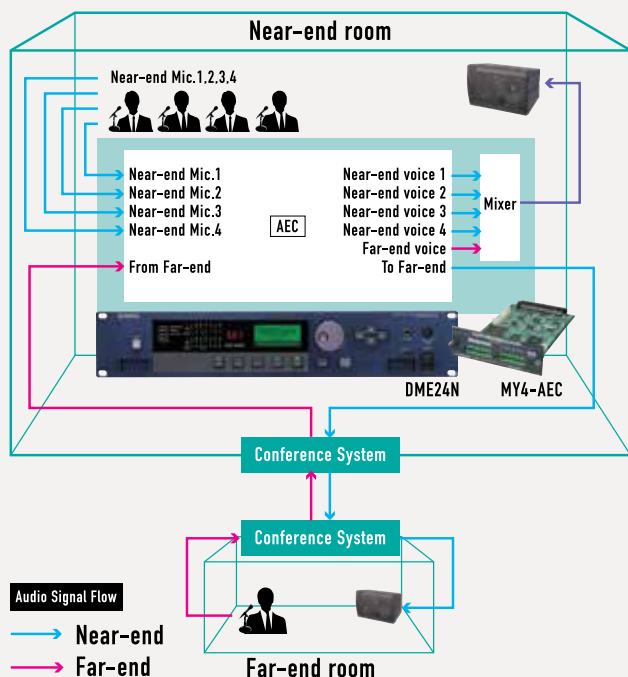
MY4-AEC

SOLUTION DE HAUTE QUALITÉ POUR CONFÉRENCES, TECHNOLOGIE YAMAHA AEC*

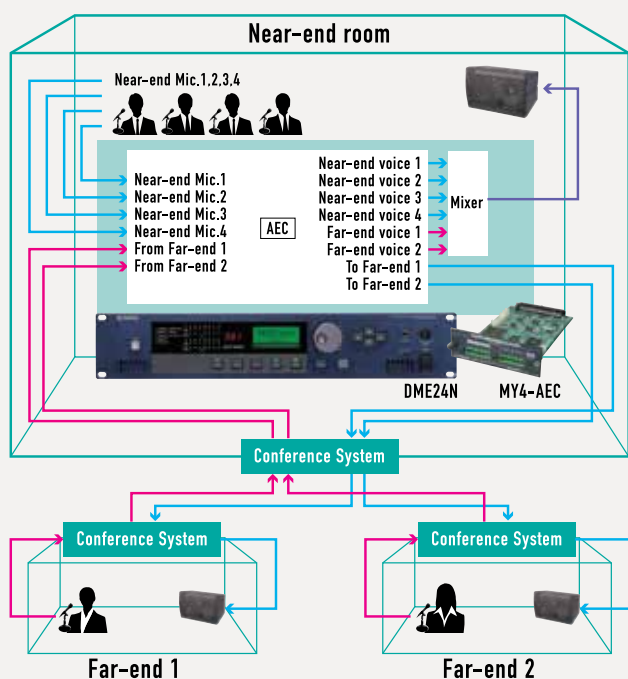
- * 4 CANAUX D'ANNULATION D'ÉCHO ACOUSTIQUE
- * DURÉE D'ÉCHO MAXIMALE 400 MS
- * SON DE HAUTE DÉFINITION (BANDE PASSANTE 20 HZ - 20 KHZ)
- * 4 CANAUX DE RÉDUCTION DE BRUIT AMBIANT
- * ANTI-LARSEN POUR 4 CANAUX
- * 4 CANAUX D'ENTRÉE/SORTIE AES/EBU SUPPLÉMENTAIRES, AVEC SRC

MY4-AEC	
SAMPLING FREQUENCY	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz (-10%, +6%)
DSP FUNCTIONS	adaptive AEC Feedback Suppressor Ambient Noise Compensation Matrix Mixer
CONNECTORS	AES/EBU Euroblock (4in/4out)
COMPATIBLE EQUIPMENT	DME24N, DME64N firmware 4.0 or higher
FREQUENCY RANGE	20Hz - 20kHz
ARRIVAL TIME OF DIRECT SOUND	120ms maximum
ECHO TIME DELAY	400ms maximum
ECHO CANCELLATING CAPACITY	60dB maximum
NOISE REDUCTION	17dB maximum
1.750,00 €	

EXEMPLE DE SYSTÈME 1 : UN SEUL POINT



EXEMPLE DE SYSTÈME 2 : MULTIPPOINTS



| COMPOSANT MY4-AEC



NOUVEAU COMPOSANT MY4-AEC POUR DME DESIGNER

Avec le logiciel DME Designer, vous pouvez optimiser les performances de l'annulateur d'écho acoustique.



REMARQUE : Le firmware DME v4.0 ou ultérieure est obligatoire pour utiliser la version 4.0 du logiciel DME Designer. Toutefois, en raison de différences au niveau des spécifications hardware, il est impossible de mettre à jour un firmware 3.5x ou antérieur en version 4.0. Si vous devez faire passer votre DME de la version 3.5x à la version 4.0 ou ultérieure, veuillez consulter votre revendeur Yamaha.

* **ACOUSTIC ECHO CANCELLER**

Il est facile d'évaluer puis d'optimiser l'équilibre entre niveau de réduction d'écho et qualité sonore. La suppression d'écho est maximale en réglant le paramètre Distance sur la valeur séparant physiquement le microphone et l'enceinte

* **MATRIX MIXER**

Intégration facile des systèmes de conférences multipoints, en utilisant le mixeur/matrice, qui permet d'envoyer jusqu'à 4 signaux distants sur chacun des canaux d'AEC.

* **FEEDBACK SUPPRESSOR**

Ce composant gère 42 filtres très sélectifs (notch) dont la largeur de bande et l'intensité d'intervention se dosent finement afin d'obtenir le meilleur gain avant Larsen, en fonction de l'acoustique du local. Chaque bande analyse automatiquement le point de suppression.

* **NOISE REDUCTION**

La fonction Noise Reduction sert à atténuer tout bruit parasite constant : ventilateur, climatisation...

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

- Hôtes compatibles DME24N ou DME64N, firmware v4.0 ou ultérieur obligatoire
- Fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz (-10%, +6%)

CARACTÉRISTIQUES DES ENTRÉES/SORTIES NUMÉRIQUES

TERMINAL	FORMAT	AUDIO DATA LENGTH	LEVEL	CONNECTOR
AES/EBU In 1/2, 3/4	AES/EBU	24bit	RS422	Euroblock
AES/EBU Out 1/2, 3/4	AES/EBU (Professional use)	24bit	RS422	Euroblock

AUDIO

SIGNAL PROCESSING	Adaptive Echo Canceller, Feedback Suppressor Noise Reduction, Matrix Mixer
FREQUENCY RANGE	20Hz to 20kHz
ARRIVAL TIME OF DIRECT SOUND	120ms
ECHO TIME DELAY	400ms maximum
ECHO CANCELLING CAPACITY	60dB maximum
NOISE REDUCTION	17dB maximum
	1.750,00 €



| SP2060

PROCESSEUR D'ENCEINTES NUMÉRIQUE

PROCESSEUR D'ENCEINTES SOPHISTIQUE ET PUISSANT EN 1 U, IDÉAL EN CONCERT OU EN INSTALLATION

- Réunit, en 1 U de rack, toutes les fonctionnalités nécessaires à la plupart des applications de traitement d'enceintes.
- Collection impressionnante de fonctions intégrées : gain, délai, égaliseur paramétrique, compresseur, filtre actif, limiteur.
- Filtre passe-tout (APF, All-Pass Filter) permettant d'agir sur la phase sans modifier le gain.
- 2 entrées et 6 sorties analogiques, plus 2 entrées numériques AES/EBU
- Processeurs audio propriétaires de haute intégration (LSI), assurant un traitement jusqu'en 24 bits/96 kHz, pour une qualité sonore exceptionnelle et une gamme dynamique supérieure à 110 dB.
- La programmation détaillée s'effectue via le logiciel DME Designer, tournant sur un ordinateur personnel.
- Port Ethernet et interface utilisateur totale en face avant.
- Optimisé pour les enceintes Yamaha de la Série Installation.



SP2060



1U

SP2060

SCENE	99 (PRESET: 12, USER: 87)
SAMPLING FREQUENCY RATE	Internal: 96kHz External: Normal rate: 44.1kHz, 48kHz (±0.1%) Double rate: 88.2kHz, 96kHz (±0.1%)
SIGNAL DELAY	Less than 761µs INPUT to OUTPUT (@fs=96kHz)
TOTAL HARMONIC DISTORTION	Less than 0.05%, 20Hz to 40kHz @+4dBu into 600Ω (@fs=96kHz) Less than 0.007%, 1kHz @+22dBu into 600Ω (@fs=96kHz)
FREQUENCY RESPONSE	20Hz - 20kHz, +0.5, -1.0dB, @+4dBu into 600Ω (@fs=96kHz)
DYNAMIC RANGE	106dB typ. AD+DA
HUM & NOISE LEVEL (20HZ TO 20KHZ), RS=150Ω	-82dBu residual noise
CROSSTALK (@1KHZ)	-80dB input to output
POWER CONSUMPTION	30W
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 44 x 360.2mm (18.7" x 1.75" x 14.1"), 1U
WEIGHT	4.2kg (9.7lbs)

1.746,00 €

|SPX2000

MULTIEFFETS DE LA DERNIÈRE GÉNÉRATION DES SPX AVEC TRAITEMENT 24 BITS/96KHZ ET NOUVEAUX ALGORITHMES DE RÉVERBÉRATION

- Superbe qualité audio, traitements effectués intégralement en 24 bits/96 kHz
- Processeurs travaillant en 96 kHz, traitements internes effectués en 32 bits (registre accumulateur sur 58 bits).
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits, suréchantillonnage 128x, pour une gamme dynamique de 106 dB et une réponse en fréquence plate de 20 Hz à 40 kHz (à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz).
- Les programmes de réverbération REV-X procurent une réverbération d'une grande richesse, avec une extinction très progressive
- Outre une grande variété de programmes d'ambiance, dont beaucoup sont basés sur l'algorithme de réverbération REV-X, le SPX2000 reprend les programmes les plus appréciés sur les SPX antérieurs : réverbes 'gates', délais, effets de pitch, de modulation, et autres effets spéciaux.
- D'autres algorithmes avancés – comme les processeurs de dynamique multibande – sont hérités des consoles numériques de production de la Série DM.
- Connectique audio professionnelle, entrées/sorties analogiques et numériques, plus ports de contrôle
- Le logiciel SPX2000 Editor offre un environnement d'utilisation et une interface communs au SPX2000 et aux consoles de mixage numériques Yamaha.



SPX2000
PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR



SPX2000



SPX2000	
DIGITAL INPUT	1 x XLR (AES/EBU, AES-3)
ANALOGUE INPUT	2 x XLR + 2 x jack
DIGITAL OUTPUT	1 x XLR (AES/EBU, AES-3)
ANALOGUE OUTPUT	2 x XLR + 2 x jack
USB	Yes
MIDI	in / out / thru
WORDCLOCK INPUT	1 x BNC
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 44 x 360 mm (19" 1U)
WEIGHT	4 kg
1.299,00 €	

LISTE ET NUMÉROS DES PROGRAMMES

NO.	EFFECT NAME	CLASSIFICATION	LCD COLOR
1	REV-X LARGE HALL	HALL	CYAN
2	REV-X MED HALL		
3	REV-X SMALL HALL		
4	REV-X TINY HALL		
5	REV-X WARM HALL		
6	REV-X BRITE HALL		
7	REV-X HUGE HALL		
8	AMBIENCE		
9	STEREO HALL		
10	VOCAL CHAMBER		
11	BRIGHT HALL		
12	BREATHY REVERB		
13	CONCERT HALL		
14	REVERB FLANGE		
15	REVERB STAGE		
16	REV-X VOCAL PLT	PLATE	
17	REV-X BRIGHT PLT		
18	REV-X SNARE PLT		
19	VOCAL PLATE		
20	ECHO ROOM 1		
21	ECHO ROOM 2		
22	PRESENCE REVERB		
23	ARENA		
24	THIN PLATE		
25	OLD PLATE		
26	DARK PLATE		
27	REV-X CHAMBER	ROOM	
28	REV-X WOOD ROOM		
29	REV-X WARM ROOM		
30	REV-X LARGE ROOM		
31	REV-X MED ROOM		
32	REV-X SMALL ROOM		
33	REV-X SLAP ROOM		
34	FAT REFLECTIONS		
35	BIG SNARE		
36	BAMBOO ROOM		
37	REFLECTIONS		
38	STONE ROOM		
39	CONCRETE ROOM		
40	REVERSE PURPLE	GATE REVERB	
41	FULL METAL GATE		
42	REVERSE GATE		
43	DRUM MACH. AMB S	DRUM MACHINE REVERB	
44	DRUM MACH. AMB L		
45	ELECT. SNR PLAT		
46	MONO DELAY	DELAYS	WHITE
47	120 BPM MONO DDL		
48	120 BPM X-DDL		
49	STEREO DELAY		
50	DELAY LCR		
51	KARAOKE ECHO		

NO.	EFFECT NAME	CLASSIFICATION	LCD COLOR
52	GOOD OL P.CHANGE	PITCH EFFECTS	MAGENTA
53	VOCAL SHIFT		
54	STEREO PITCH		
55	PITCH SLAP		
56	HALO COMB		
57	GRUMPY FLUTTER	MODULATION	
58	ROGER ON THE 12		
59	BOTTOM WHACKER		
60	VOICE DOUBLER		
61	SYMPHONIC		
62	REV+SYMPHONIC		
63	DETUNE CHORUS		
64	CHORUS & REVERB		
65	BASS CHORUS		
66	STEREO PHASING		
67	CLASSY GLASSY		
68	SILKY SWEEP		
69	UP DOWN FLANGE		
70	TREMOLO		
71	ROTARY SPEAKER		
72	AUTO PAN		
73	PHASER		
74	RING MODULATION		
75	MOD FILTER		
76	DYNA FLANGE		
77	DYNA PHASER		
78	DYNA FILTER	FILTER	YELLOW
79	M. BAND DYNA		
80	MULTI FILTER		
81	FILTERED VOICE	DISTORTION	
82	DISTORTION		
83	AMP SIMULATOR		
84	DIST -> FLANGE		
85	DIST -> DELAY		
86	REV -> CHORUS	MULTIPLE	
87	REV+FLANGE		
88	REV -> SYMPHONIC		
89	REV -> PAN		
90	DELAY+ER 1		
91	DELAY+ER 2		
92	DELAY -> ER 1		
93	DELAY -> ER 2		
94	DELAY+REV		
95	DELAY -> REV		
96	RESO DRONE	SAMPLING	
97	FREEZE		



YAMAHA





LIVE

| Q2031B

ÉGALISEUR GRAPHIQUE DE PERFORMANCES PROFESSIONNELLES POUR CONCERT, ENREGISTREMENT, PRODUCTION, BROADCAST, ÉCOUTE MUSICALE OU TOUTE AUTRE APPLICATION CRITIQUE

- Égaliseur graphique 2 canaux indépendants, contrôle intégral sur 31 bandes échelonnées de 20 Hz à 20 kHz.
- Amplitude de correction commutable : ± 6 dB ou ± 12 dB.
- Grande transparence sonore, taux de distorsion harmonique totale $< 0,05\%$.
- Niveau de bruit de fond < -96 dBu, son doux et naturel, compatible avec les sources numériques.
- Filtres passe-haut sur les 2 canaux, pente 12 dB/octave, fréquence de coupure réglable de 20 à 200 Hz.
- Entrées et sorties symétriques sur XLR et jack 6,35 mm, niveau de travail +4 dBu
- Indicateurs de crête indépendants sur chaque canal, s'allumant lorsque le niveau du signal atteint 3 dB sous le seuil d'écrêtage.
- Touche EQ ON/OFF permettant de désactiver directement l'égaliseur, pour comparaison instantanée.
- Coffret solide, rackable 19 pouces.
- Capot de sécurité en option.



Q2031B

Q2031B	
ANALOGUE INPUT	2 x XLR + 2 x jack
ANALOGUE OUTPUT	2 x XLR + 2 x jack
GAIN RANGE	+/- 6dB - +/- 12dB - Bypass
DIMENSIONS (W x H x D)	480 x 88 x 360 mm (19" 2U)
WEIGHT	4 kg
529,00 €	



Channel: FOLEY



SUIVANT



STATIONS DE TRAVAIL AUDIO- NUMÉRIQUES





PRODUCTION



SOFTWARE

| NUENDO6

LOGICIEL DE POSTPRODUCTION ET DE PRODUCTION AUDIO AVANCÉ



NUENDO6

**NUENDO6**

1.428,00 €



ADR



EDITING



MIXING

- * L'ENVIRONNEMENT LE PLUS DÉDIÉ À LA POSTPRODUCTION AUDIO AU MONDE
Très nombreuses fonctions pour la télévision, le cinéma, la publicité, les jeux vidéo, les productions multimédia
- * NOUVELLE CONSOLE DE MIXAGE RÉVOLUTIONNAIRE
Nouveau concept basé sur une fenêtre unique, nombreuses fonctions accélérant le workflow
- * FONCTION ADR TAKER :
une solution idéale pour l'enregistrement de voix et de doublage, plus besoin de périphériques ADR externes
- * MESURE DE LOUDNESS INTÉGRÉE
Visualisation des niveaux compatible EBU, choix étendu d'échelles de visualisation RMS et piste Loudness dédiée Isoono
- * ANYMIX PRO, POUR UN SON SURROUND HAUT DE GAMME
Le panoramique Surround le plus souple au monde, plus des algorithmes d'upmixing de haute qualité
- * NOUVEAU CHANNEL STRIP DANS NUENDO 6 :
mixages améliorés, grâce à un accès direct à des modules de Channel Strip professionnels
- * VOXENGO CURVE EQ ET TECHNOLOGIE SOUND MATCHING :
la façon la plus précise et la plus infaillible de « raccorder » le son d'une piste à une autre
- * STEINBERG ASIO GUARD :
techniques de prévention des dropouts, pour une fiabilité maximale en lecture
- * ÉDITEUR DE CONTRÔLE À DISTANCE :
assignation à la surface de contrôle des paramètres d'effets et d'instruments
- * SONOTHÈQUE D'EFFETS DE POSTPRODUCTION PRO SOUND :
1,5 Go d'effets sonores 24 bits de haute qualité, des cris d'animaux aux bruitages en passant par les bruits de guerre et autres



MIX CONSOLE



LOUDNESS METER



IOSONO ANYMIX PRO



CHANNEL SETTINGS



VOXENGO CURVEEQ



ADR TAKER



BRICKWALL LIMITER

NUENDO SYNCSTATION



NUENDO SYNCSTATION

2.520,00 €

Nuendo Syncstation est un appareil permettant la synchronisation au timecode entre des équipements audio et vidéo avec une précision à l'échantillon près. Les interfaces Nuage possèdent des prises BNC ou AES/EBU pour se connecter à la Syncstation et supportent le VSY System Link.

- Précision de synchro à l'échantillon en utilisation avec Nuendo
- Permet la synchro MTP avec la plupart des stations de travail DAW (selon spécifications et versions)
- Supporte les plateformes Mac OSX 10.7/10.8 et Windows7

* PLUS D'INFOS SUR NUENDO ET NUENDO SYNCSTATION SUR LE SITE WEB DE STEINBERG : WWW.STEINBERG.NET

| NUAGE & NUENDO

EXEMPLES DE CONFIGURATION

* PETITE CONFIGURATION, 1 BAC NUAGE FADER



* PETITE CONFIGURATION, 1 BAC NUAGE MASTER



* PETITE CONFIGURATION, 1 BAC NUAGE FADER + 1 BAC NUAGE MASTER



* CONFIGURATION MOYENNE, 2 BACS NUAGE FADER + 1 BAC NUAGE MASTER



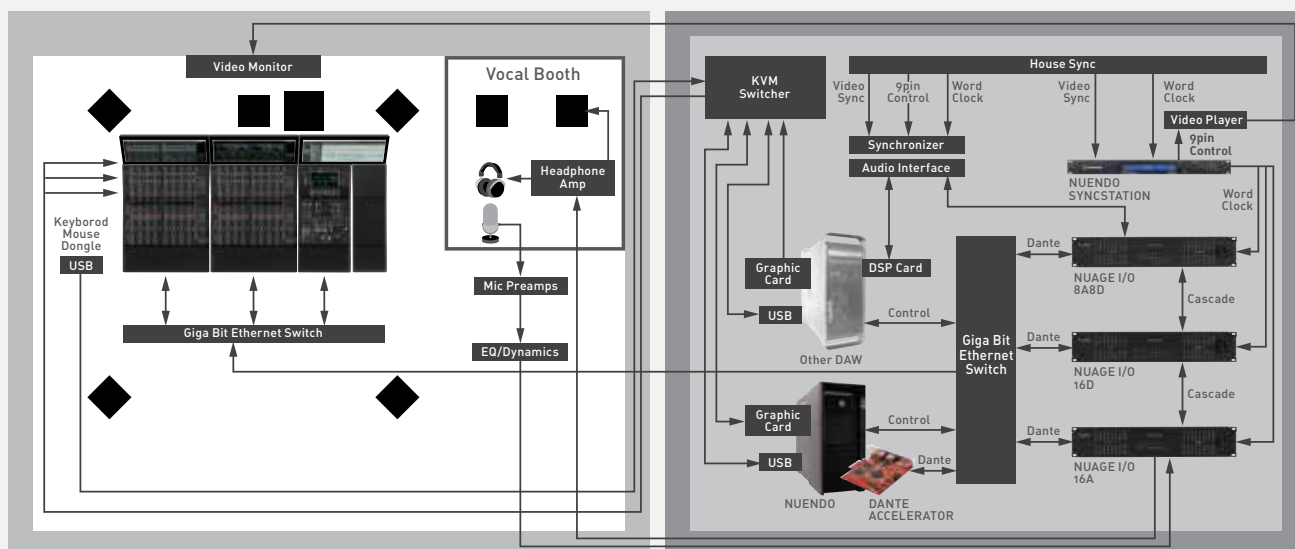
* GRANDE CONFIGURATION, 3 BACS NUAGE FADER + 1 BAC NUAGE MASTER



EXEMPLE DE SYSTÈME

* RÉGIE

* SALLE DES MACHINES



| NUAGE



NUAGE

Yamaha & Steinberg

- * BAC NUAGE FADER
- * BAC NUAGE MASTER
- * INTERFACES NUAGE I/O (16A • 16D • 8A8D)
- * BAC NUAGE WORKSPACE (GRAND • PETIT)

* Le meuble sur mesure, les écrans informatiques et le clavier sont vendus séparément, auprès de vendeurs de tierce partie.

INTERFACES D'ENTRÉE/SORTIE NUAGE I/O

BACS WORKSPACE

CARTE ACCÉLÉRATRICE DANTE PCI-E



BAC NUAGE FADER

BAC NUAGE MASTER

NCS500CT	NCS500FD	NIO500A16	NIO500A8D8	NIO500D16	NWS500LG	NWS500SM
central controller	16 fader panel	16 analogue i/o	8 analogue, 8 AES/EBU i/o	16 AES/EBU	large workspace panel	small workspace panel
9.800,00 €	9.500,00 €	2.800,00 €	2.600,00 €	2.400,00 €	2.000,00 €	1.400,00 €

UNE NOUVELLE PLATE-FORME ASSURANT UNE PRODUCTIVITÉ ACCRUE EN POSTPRODUCTION

- Intégration hardware/logiciel très poussée, en un système fonctionnant de façon simple et intuitive comme un tout.
- Bandeau tactile Touch Slider innovant, servant à la navigation dans les voies, molette de Jog de grande précision, et autres contrôles avancés contribuent à un workflow rapide et efficace.
- Écran tactile multifonctions intégré et potentiomètres tactiles, pour un accès intuitif à tous les paramètres.
- Les noms des voies, les icônes et les couleurs sont les mêmes que dans Nuendo, ce qui facilite l'identification visuelle et la navigation.
- Sélection et contrôle de trois logiciels de station de travail depuis un même bac Nuage Fader.
- Interfaces audio Nuage I/O compatibles 192 kHz, avec jitter minimal, convertisseurs N/A 32 bits, et circuits conçus avec soin utilisant des composants sélectionnés, pour une qualité audio inégalée.
- Écoute en direct (True Integrated Monitoring) implémentée via de puissants DSP intégrés aux interfaces d'entrée/sortie audio Nuage I/O, pour une écoute de contrôle sans latence et facilement utilisable.
- Les DSP intégrés gèrent facilement le Bass Management ainsi que les délais et niveaux des enceintes au niveau du système Nuage.
- Chaque bac Nuage Master peut gérer jusqu'à 3 bacs Nuage Fader, plus un maximum de 8 interfaces d'entrée/sortie Nuage I/O sélectionnées parmi trois modèles, ce qui facilite la configuration et l'évolution du système.
- Protocole audio Dante, assurant une grande souplesse de conception système, ainsi que la compatibilité avec d'autres périphériques audionumériques compatibles Dante.

NUAGE – SYSTÈME DE POSTPRODUCTION

Logiciels de station de travail audionumérique, surfaces de contrôle, interfaces : les structures professionnelles de postproduction audio ne peuvent fonctionner pleinement que lorsque tous ces composants collaborent en parfaite harmonie. Le système intégré de production audio **NUAGE** rassemble tous ces éléments en une combinaison définissant de nouveaux standards en termes de qualité et d'efficacité de workflow, pour tous les aspects du processus de production. La surface de contrôle et les interfaces Yamaha s'intègrent totalement avec le logiciel de station de travail audio Nuendo Steinberg, en un système sur mesure assurant une souplesse et une productivité sans précédent, ainsi qu'une qualité audio haut de gamme. Les ingénieurs du son et artistes exigeants utilisant déjà Nuendo (qui travaille en natif) pour sa qualité sonore et son workflow intuitif seront heureux d'apprendre que Nuendo 6, intégré à Nuage, porte ses performances encore un niveau au-dessus. Et pour une polyvalence encore accrue, la surface de contrôle et les interfaces audio Yamaha sont modulaires : il est donc facile de créer une configuration personnalisée, répondant de façon idéale aux besoins de votre application. Nuage pour le mixage, le montage, le doublage, dans des applications de postproduction audio. Un logiciel et un hardware fonctionnant en parfaite harmonie. Enfin.



CARTE ACCÉLÉRATRICE PCI-E DANTE



SECTION D'ÉCOUTE SURROUND STUDIO, FAIBLE LATENCE

| DANTE ACCELERATOR



LIVE



PRODUCTION



AIC128-D

1 050.00 €

AIC128-D



LATENCE ULTRA-FAIBLE ET GRANDE FIABILITÉ, SUR UN GRAND NOMBRE DE CANAUX AUDIO

La carte d'interface audio **DANTE ACCELERATOR** s'installe dans l'ordinateur sur lequel tourne le logiciel Nuendo. Elle assure le transfert, avec une latence très faible, de 128 canaux de données audio – un avantage de taille pour le dialogue avec des interfaces d'entrée/sortie Nuage I/O. La carte **DANTE ACCELERATOR** possède un second port utilisable pour créer une connexion redondante, pour une meilleure fiabilité.



YAMAHA

CA
commercial audio

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

AIC128-D	
PCI EXPRESS CARD	Compatible with PCI Express X4 slots v1.0 and above
PCI EXPRESS CARD	Compatible with PCI Express X4 slots v1.0 and above
AUDIO INTERFACE	ASIO (Windows 7 /8 /8.1) or Core Audio (Mac OS X 10.7.5 /10.8/10.9*1)
AUDIO CHANNELS	256 channels (128 in/128 out @ 96 kHz or less) 128 channels (64 in/64 out @ 176.4 kHz or more)
SUPPORTED SAMPLE RATES	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, and 192kHz
PULL-UP/PULL-DOWN	+4.1667, +0.1, -0.1, and -4.0 %
SAMPLE BIT-DEPTH	24 bit
DANTE NETWORK INTERFACE	Gigabit (1000Mbps; 1Gbps) Ethernet RJ45 port x2
1.050,00 €	

CONFIGURATION SYSTÈME

	WIN	MAC
OS	Windows 7 (SP1), Windows 8/8.1	Mac OS 10.7.5/ 10.8.x/10.9.1,3
PC	32-bit: Intel Core i5 / Intel Core i7 (2nd Generation "Sandy Bridge" Core i7 or later recommended) 64-bit: Intel Core i5 / Intel Core i7 (2nd Generation "Sandy Bridge" Core i7 or later recommended)	Mac Pro (Early 2009) or later
MEMORY	8GB or more	6GB or more
HDD	64M Cache (recommended) 7200rpm	64M Cache (recommended) 7200rpm
PCIE SLOT	x4 lane or above	x4 lane or above ²

¹ Également compatible avec Mac OS X 10.6.8 dans le cadre d'une utilisation sans Nuage, ou Nuendo sans Nuage, ou Nuendo en utilisant le Dante Accelerator Driver v 1.0.1 ou antérieur pour Mac. La fonction de pull up/pull down de la fréquence d'échantillonnage audio n'est pas supportée sous Mac OS X 10.8 : un bruit parasite peut se manifester si vous utilisez cette fonction de pull up/pull down. Veuillez utiliser Mac OS X 10.7 si vous devez utiliser la fonction pull up/pull down.

² La carte Dante Accelerator doit être installée dans le slot n°2 (directement au-dessus de la carte graphique).

³ Toutefois, PT Bridge est supporté jusqu'à Mac OS X 10.8.

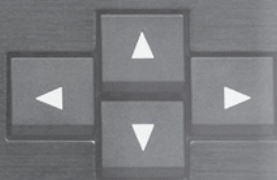
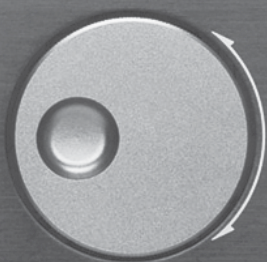
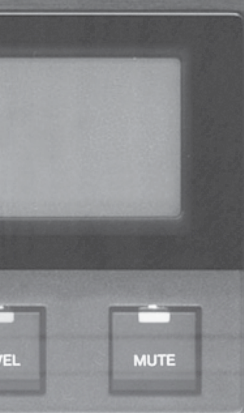


SUIVANT

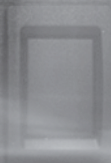


CONTROLEUR DE CHAMP ACOUSTIQUE AFC3

ACTIVE FIELD CONTROLLER **AFC3**



POWER



| AFC3

Depuis plus de 125 ans, des artisans créent chez YAMAHA certains des meilleurs instruments de musique au monde. Le moteur de tous ces efforts : obtenir une qualité sonore supérieure. Qu'il s'agisse de fabriquer des instruments, de développer des technologies audio haut de gamme ou de concevoir des salles de concert et des théâtres, Yamaha est toujours à la recherche de nouveaux moyens pour assurer le plus grand plaisir d'écoute. Implémenté pour la première fois par Yamaha en 1985, l'Active Field Control (AFC) est un système d'acoustique active qui a pour but de modifier et d'améliorer les caractéristiques acoustiques architecturales d'un local (salle de spectacle, lieu de culte, théâtre, salle de concert...) tout en préservant la signature acoustique naturelle du lieu. L'**AFC3** représente la troisième génération de la technologie de contrôle actif de champ acoustique signée Yamaha. De plus en plus souvent, les salles doivent être polyvalentes et accueillir des événements très différents : l'**AFC3** offre une alternative plus abordable aux méthodes mécaniques de modification de l'acoustique d'une salle. Cette solution évolutive peut s'installer dans une grande variété de salles : elle permet par exemple de donner des concerts classiques dans une très grande salle, sans sonorisation de renfort, ou des concerts d'orgue dans une petite église, ou encore de soutenir les réactions de la foule dans un stade. Les modifications de réverbération s'effectuent en appuyant sur une touche, et l'effet est instantané. L'**AFC3** assure la même qualité de son à chaque artiste et à chaque spectateur. Les systèmes AFC Yamaha sont présents aujourd'hui dans plus de 80 salles, en Europe, aux États-Unis et au Japon ; avec la sortie de l'**AFC3**, un plus grand nombre de lieux peuvent désormais accéder à la meilleure technologie d'acoustique active disponible sur le marché.

AFC3

ACTIVE FIELD CONTROL

AFC3

Pour tout renseignement tarifaire, veuillez contacter votre revendeur Yamaha.



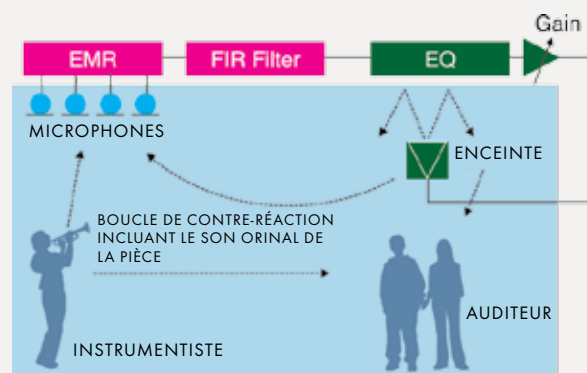
QU'EST-CE QUE L'AFC ?

L'**ACTIVE FIELD CONTROL** est un système d'acoustique active utilisé pour améliorer ou intensifier les caractéristiques acoustiques architecturales d'une salle, et d'en optimiser la réverbération tout en respectant sa couleur acoustique naturelle. Les technologies DSP Yamaha permettent de réaliser cette tâche avec un petit nombre d'appareils. L'AFC modifie l'acoustique en utilisant un système de rétroaction électroacoustique : une approche différente de systèmes concurrents, basés sur l'utilisation de réverbérations numériques pour simuler les caractéristiques de local désirées.

- * ENTIEREMENT PARAMETRABLE, ADAPTATION AUX DIVERSES EXIGENCES
- * RESPECT DE LA COULEUR NATURELLE DE LA SALLE
- * SIMPLE D'UTILISATION
- * SOLUTION DE PRIX ABORDABLE

LE CONCEPT DE L'AFC

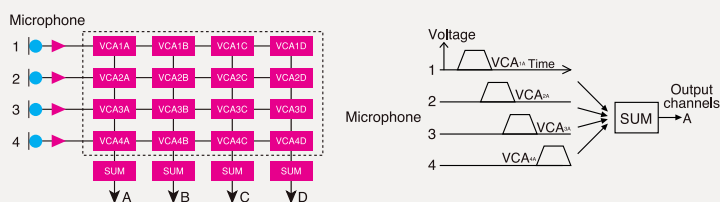
Rallonger la durée de réverbération d'une salle revient à augmenter la densité d'énergie sonore. La technologie AFC utilise la rétroaction acoustique par l'intermédiaire d'un système d'enceintes acoustique pour augmenter la densité d'énergie du son diffus. Elle permet de contrôler la durée de réverbération et la densité d'énergie sonore en toute transparence, en respectant la couleur sonore caractéristique de la salle. Cette approche est différente de celle des autres systèmes d'acoustique active.



LE PROCESSEUR AFC3

Le processeur AFC3 est basé sur le processeur/matrice bien connu Yamaha DME64N. Il intègre la troisième version de la technologie AFC, qui fait intervenir des mixeurs/matrices, des délais, des égaliseurs paramétriques et des fonctions d'assignation, mais aussi des composants DSP spécialisés, développés spécifiquement pour les applications AFC. L'un des emplacements pour carte mini-YGDAI du processeur AFC3 est occupé par une carte dédiée aux fonctions de traitement FIR (réponse impulsionnelle finie), les trois autres gèrent les 22 premiers canaux de sortie vers le système de diffusion de l'AFC. Si vous désirez des sorties supplémentaires, il suffit de cascader des processeurs AFC3 supplémentaires au processeur maître.

EMR (Electronic Microphone Rotator)
Mic to speaker balance ratio is varied periodically



EMR (ELECTRONIC MICROPHONE ROTATOR)

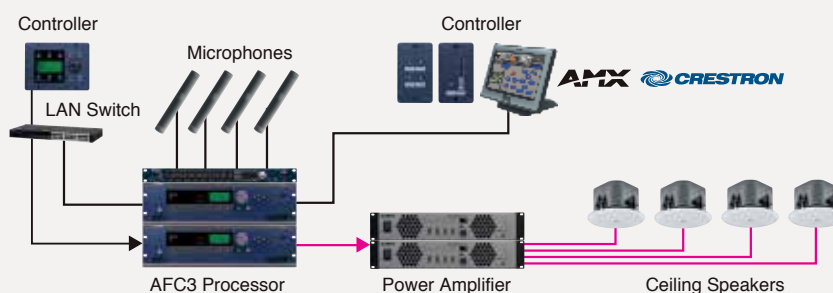
La technologie AFC étant basée sur une boucle de rétroaction acoustique, il est essentiel d'éviter les problèmes de coloration sonore risquant de survenir si la boucle est trop fermée, et de maintenir la stabilité du système. Afin de mieux contrôler le gain de la boucle et de prévoir une marge suffisante contre l'instabilité, l'AFC implémente une technique brevetée spéciale, appelée Electronic Microphone Rotator (EMR), consistant à faire varier périodiquement l'envoi des signaux des microphones aux enceintes.

CARTE AFC-FIR

La carte AFC-FIR sert à fournir les nombreux traitements FIR nécessaires à la technologie AFC3. Grâce à son aide, le processeur AFC3 peut travailler avec des jeux de filtre à réponse impulsionnelle finie offrant 125 fois plus de 'taps' que sur les systèmes AFC précédents. Cette augmentation de la taille et de la densité des jeux de filtres FIR permet d'obtenir un accroissement plus marqué de la durée de réverbération du local, sans phénomènes parasites artificiels.



CONFIGURATION SYSTÈME



| QUELQUES EXEMPLES D'INSTALLA

* SALLE DE RÉPÉTITION DE L'OPÉRA ROYAL DE SUÈDE, STOCKHOLM (SUÈDE)



REHEARSAL HALL AT ROYAL SWEDISH OPERA

PURPOSE	Reverberation for concert Early reflection for rehearsal
CAPACITY	-
COMPLETED	2013
VOLUME (M ³)	10.875
V/N	-
SYSTEM	Early Reflection Reverberation
MICROPHONE	12
SPEAKERS	ER: 24 REV: 20
RT OFF	1,2
RT ON	2,1

* SALLE DE RÉCITAL CIMINELLI, BUFFALO (ÉTAT DE NEW YORK, USA)



CIMINELLI RECITAL HALL

PURPOSE	Early Reflection and reverberation for concert
CAPACITY	300
COMPLETED	2013
VOLUME (M ³)	890
V/N	3,0
SYSTEM	Early Reflection Reverberation
MICROPHONE	4
SPEAKERS	ER: 6 REV: 32
RT OFF	0,7
RT ON	1,8

TIONS RÉCENTES DU SYSTÈME AFC3

* MAISON DE LA CULTURE DE LORENSKOG (NORVÈGE)



LORENSKOG KULTURHUS

PURPOSE	Early Reflection and reverberation for concert
CAPACITY	429
COMPLETED	2014
VOLUME (M³)	3.920
V/N	9,1
SYSTEM	Early Reflection Reverberation
MICROPHONE	4
SPEAKERS	ER: 36 REV: 30
RT OFF	0,7
RT ON	2,2

* THÉÂTRE RIKSTEATRET, OSLO (NORVÈGE)



RIKSTEATRET

PURPOSE	Early Reflection and reverberation for concert
CAPACITY	300
COMPLETED	2014
VOLUME (M³)	6.239
V/N	20,8
SYSTEM	Early Reflection Reverberation
MICROPHONE	8
SPEAKERS	ER: 8 REV: 24
RT OFF	0,5
RT ON	2,3



SUIVANT



PRODUITS AUDIO - VIDEO



|POCKETRAK PR7

DES ENREGISTREMENTS DE QUALITÉ, EN TOUTE FACILITÉ

LE POCKETRAK PR7 est un tout nouvel enregistreur portable Yamaha, travaillant en PCM linéaire. Il assure à tout moment des enregistrements de haute qualité, où que vous soyez, sans effort. Équipé d'un nouveau couple de microphones coïncidents (configuration XY), le PR7 effectue des prises de son stéréo de haute résolution, alliant qualité et naturel. Outil très précieux pour tout musicien, le PR7 offre des fonctions parfaitement adaptées au travail musical, comme un accordeur et un métronome, ainsi que des fonctions d'enregistrement polyvalentes (overdub, pose de marqueurs...) - le tout étant accessible depuis une interface utilisateur simple et intuitive. Il propose même cinq presets optimisés, conçus sur mesure pour différentes applications. Que vous soyez en répétition, en train de composer, à l'écoute d'une conférence ou en prise de son sur le terrain, obtenir une qualité sonore digne du studio n'a jamais été aussi facile !



POCKETRAK PR7

- Enregistreur numérique compact et léger
- Couple de microphones stéréo (XY) de grandes dimensions
- Enregistrement audio jusqu'en 24 bits/96 kHz
- Fonctions Overdubbing et gestion de marqueurs en cours d'enregistrement et de lecture
- 5 presets de configuration d'enregistrement
- Accordeur et métronome intégrés
- Mémoire intégrée 2 Go
- Emplacement pour carte mémoire Micro SD/SDHC (jusqu'à 32 Go)
- Haut-parleur intégré
- Livré avec le logiciel d'édition WaveLab LE
- Filtre passe-haut intégré
- Limiteur assurant le contrôle de la dynamique

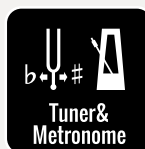
POCKETRAK PR7

129,00 €

LOGICIEL D'ÉDITION AUDIO Wavelab LE (LIVRÉ) *

Le logiciel **WAVELAB LE** permet l'édition de 2 pistes de données audio, avec des fonctions professionnelles d'égalisation et de traitement de dynamique, pour masteriser ou améliorer vos enregistrements.

* Code d'accès au téléchargement gratuit dans l'emballage



WAVELAB LE8
Audio Editing And Mastering Software

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

SUPPORTED OPERATING SYSTEM	Windows 8,7, Vista, XP Professional/Home Edition			
	Mac OS X 10.4,10.5,10.6,10.7,10.8			
SUPPORTED MEDIA	micro SD/SDHC card			
RECORDING FORMAT AND AVAILABLE RECORDING TIME (GUIDELINE) (WITH BUILT-IN 2GB MEMORY)	PCM	24-bit	96 kHz	Approx. 55 minutes
			88.2 kHz	Approx. 1 hour
			48 kHz	1 hour 45 minutes
			44.1 kHz	1 hour 55 minutes
		16-bit	96 kHz	Approx. 1 hour 20 minutes
			88.2 kHz	Approx. 1 hour 25 minutes
			48 kHz	Approx. 2 hours 40 minutes
			44.1 kHz	Approx. 2 hours 55 minutes
	MP3	320 kbps		Approx. 12 hours 45 minutes
		192 kbps		Approx. 21 hours
		128 kbps		Approx. 32 hours
		64 kbps		Approx. 64 hours
		32 kbps		Approx. 127 hours
RECORDING FORMAT	MP3, PCM (WAV)			
PLAYBACK FORMAT	MP3 (MPEG1 LAYER3; MPEG2 LAYER3), WMA			
	PCM			
SAMPLING FREQUENCY	16 kHz - 96 kHz			
BIT RATE (PLAYBACK)	16 - 320 kbps (MP3)			
	32 - 192 kbps (WMA)			
JACKS	USB mini B; Stereo headphone ø3.5 mm mini; Stereo microphone (also for line-in) ø3.5 mm mini; microSD card slot			
OPERATING TEMPERATURE	+5°C - +35°C			
POWER SUPPLY	AAA alkaline battery cell or AAA NiMH battery x 1			
BATTERY LIFE FOR RECORDING	Alkaline battery: MP3, 64 kbps – approx. 44 hours PCM 44.1 kHz 16-bit approx. 29 hours 30 minutes (Recording condition: REC LED off, no recording monitoring)			
BATTERY LIFE FOR PLAYBACK THROUGH HEADPHONES	Alkaline battery: MP3, 64 kbps – approx. 30 hours PCM 44.1 kHz 16-bit approx. 22 hours 30 minutes			
BATTERY LIFE FOR PLAYBACK THROUGH SPEAKER	Alkaline battery: MP3, 64 kbps – approx. 24 hours 30 minutes PCM 44.1 kHz 16-bit approx. 18 hours			
DIMENSIONS (W x H x D)	Approx. 46.6 x 132.1 x 28.7 mm (1.8" x 5.2" x 1.1")			
WEIGHT	Approx. 82g (0.2 lbs) (including battery)			
ACCESSORIES	USB cable; AAA alkaline battery; Owner's Manual (with the software download license code)			

| LECTEUR DE CD



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



AUDIO/VIDEO



CDS-300RK



CDC-600RK



CDN-500

	CDS-300RK	CDC-600RK	CDN-500
COMPATIBLE MEDIA	CD-R, CD-RW	5-CD changer : CD-R, CD-RW	CD-DA, CD-R, CD-RW, Tuner, Streaming DLNA ver 1.5
COMPATIBLE AUDIO FORMATS	CDA, MP3, WMA , CD Text	CDA, MP3, WMA , CD Text	MP3, WMA , AAC , WAV, FLAC Apple Lossless
D/A CONVERSION	24bits/192kHz	24bits/192kHz	32bits/192kHz
USB	1 front, iPod 1 compatible	1 front, iPod 1 compatible	1 front, iPod 1 compatible
DIGITAL OUTPUTS	Optical + Coaxial	Optical	Optical
ANALOGUE OUTPUTS	1	1	1
ETHERNET PORTS	-	-	1
PORT RS-232C	-	Yes	Yes
DIMENSIONS (W X H X D)	480 x 86 x 260 mm	480 x 116 x 405 mm	435 x 96 x 314 mm
WEIGHT	4 kg	6,2 kg	5,3 kg
RACK EARS	Yes	yes	-
	270,00 €	332,00 €	540,00 €

DES LECTEURS DE CD SURÉQUIPÉS SANS COMPROMIS SUR LE SON

UNE HAUTE QUALITÉ SONORE

- * MODE PURE DIRECT
- * COMPOSANTS ET TOPOLOGIE DES CIRCUITS EXTRÊMEMENT SOPHISTIQUÉS
- * CHEMINS DE SIGNAUX COURTS
- * CONVERTISSEURS N/A DE HAUTES PERFORMANCES, GRANDE PRÉCISION ET FAIBLE BRUIT DE FOND
- * MÉCANIQUE DE LECTURE LASER FLOTTANTE
- * CIRCUITS D'ASSERVISSEMENT NUMÉRIQUE INTELLIGENTS

DES FONCTIONNALITÉS AVANCÉES

- * PORT USB EN FACE AVANT POUR IPOD ET AUTRES APPAREILS
- * COMPATIBLE IPOD
- * COMPATIBLE LECTURE DE DISQUES CD-R/RW
- * COMPATIBLE LECTURE FICHIERS MP3 ET WMA
- * NOMBREUSES FONCTIONS DE LECTURE PRATIQUES
- * INTERFACE RS-232C ET ENTRÉE/SORTIE IR POUR INSTALLATION (CD-C600RK UNIQUEMENT)



YAMAHA



commercial audio

|LECTEURS BLU-RAY



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



AUDIO/VIDEO



BDS677BL



BDA1040BL

	BDS677BL	BDA1040BL
COMPATIBLE MEDIA	DLNA, USB, BD-Video, BD-R/RE (BD-MV), DVD-Video, DVD-R/-RW (DVD-Video, DVD-VR), DVD+R/+RW (Video & VR mode), CD-DA, CD-R/-RW	DLNA, USB, BD-Video, BD-ROM, BD-R, BD-RE (BDMV), DVD-Audio, DVD-Video, DVD-RDL/-RW (DVDVideo, DVD-VR, AVCH D), DVD+RDL/+RW (Video & VR mode, AVCH D), SA-CD, CD-DA, HDCD, CD-ROM, CD-R/-RW
COMPATIBLE VIDEO FORMATS	MKV avec H.264, MPEG PS, MPEG TS, MPEG-4, VOB, AVI, ASF, WMV, AVCHD	MKV avec H.264, MPEG PS, MPEG TS, MPEG-4, VOB, AVI, ASF, WMV, DivX Plus HD (DivX 3/4/5/6), AVCHD, WMV9, Xvid
COMPATIBLE AUDIO FORMATS	MP3, WMA, AAC, WAV, FLAC	MP3, WMA, AAC, WAV, FLAC
COMPATIBLE IMAGE FORMATS	JPEG, GIF, PNG	JPEG, GIF, PNG
D/A CONVERSION	24bits/192kHz	24bits/192kHz
HDMI OUTPUT	Compatible 1080p/24 Hz	Compatible 1080p/24 Hz
USB	2 (front & rear)	2 (front & rear)
DIGITAL AUDIO OUTPUTS	Optical + Coaxial	Optical + Coaxial
ANALOGUE OUTPUTS	1 Stereo	1 Stereo
ETHERNET PORTS	1 (integrated WIFI)	1 (integrated WIFI)
PORT RS-232C	-	Yes
DIMENSIONS (W X H X D)	435 x 86 x 257 mm	400 x 160 x 520 mm
WEIGHT	2,7 kg	2,9 kg
	324,00 €	415,00 €

|TUNER



TS-500BLR

	TS-500BLR
BANDS	FM/AM
FUNCTIONS	RDS, PI, PTY, TP
TUNING	Manual & Automatic
TUNING MEMORY	Automatic
STATION SELECTION	front panel touch controls
DIMENSIONS (W x H x D)	435 x 87 x 306 mm
WEIGHT	3,2 kg
	249,00 €

| PRÉAMPLIS



AS301BL



AS501BL

	AS301BL	AS501BL
OUTPUT POWER	2x 60 W (8 ohms)	2x 85 W (8 ohms)
CHASSIS	TopArt anti-resonance	TopArt anti-resonance
INPUTS	7 including 1 phono	7 including 1 phono
OUTPUTS	3 including 1 subwoofer out	3 including 1 subwoofer out
HEADPHONES	1 x front	1 x front
REMOTE CONTROL	Infrared	Infrared
DIMENSIONS (W x H x D)	435 x 151 x 387 mm	435 x 151 x 387 mm
WEIGHT	9 kg	10,3 kg
	290,00 €	374,00 €

| AMPLI-TUNERS



RXV577



RXV677

	RXV577	RXV677
OUTPUT POWER	Surround 7.2 - 7x 80W (20Hz-20kHz)	Surround 7.2 - 7x 90W (20Hz-20kHz)
POST BI-AMPING	-	Yes
DECODING FORMATS	DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Res. Audio.	DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Res. Audio.
D/A CONVERTERS	Burr-Brown 24bits/192kHz	Burr-Brown 24bits/192kHz
AUDIO FORMATS	FLAC, WAV 24bits/192kHz	FLAC, WAV 24bits/192kHz
MULTI-ZONE	Zone A (surround) + Zone B (stereo)	Zone A (surround) + Zone B (stereo)
DIGITAL INPUTS	4	4
ANALOGUE INPUTS	4	4
ANALOGUE OUTPUTS	1	1
PRE-OUTPUTS	-	-
AIR PLAY (STREAMING)	PC , Mac, iPod, iPhone, iPad	PC , Mac, iPod, iPhone, iPad
HDMI	5 inputs + 1 output	6 inputs (including 1 front) + 1 output
UPSCALING VIDEO	-	UHD/4K to Full HD1080p
RS232C/RS422	No	No
USB	Front	Front
ETHERNET	Yes	Yes
DIMENSIONS (W x H x D)	435 x 161 x 315 mm	435 x 171 x 364 mm
WEIGHT	8,1 kg	10 kg
	457,00 €	540,00 €



RXA1040



RXA3040

	RXA1040	RXA3040
OUTPUT POWER	Surround 7.2 - 7x 110W (20Hz-20kHz)	Surround 9.2 - 9x 150W (20Hz-20kHz)
POST BI-AMPING	Yes	Yes
DECODING FORMATS	DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Res. Audio.	DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Res. Audio.
D/A CONVERTERS	Burr-Brown 24bits/192kHz	Burr-Brown 24bits/192kHz
AUDIO FORMATS	FLAC, WAV 24bits/192kHz	FLAC, WAV 24bits/192kHz
MULTI-ZONE	Surround + Zone 2	Surround + Zone 2
DIGITAL INPUTS	7	7
ANALOGUE INPUTS	5	5
ANALOGUE OUTPUTS	1	1
PRE-OUTPUTS	Yes (7.2)	Yes (11.2)
AIR PLAY (STREAMING)	PC , Mac, iPod, iPhone, iPad	PC , Mac, iPod, iPhone, iPad
HDMI	8 inputs (including 1 front) + 2 output	8 inputs (including 1 front) + 2 output
UPSCALING VIDEO	UHD/4K to Full HD1080p	UHD/4K to Full HD1080p
RS232C/RS422	Yes	Yes
USB	Front	Front
ETHERNET	Yes	Yes
DIMENSIONS (W x H x D)	435 x 182 x 432 mm	435 x 192 x 467 mm
WEIGHT	14,9 kg	19,6 kg
	1.040,00 €	1.915,00 €

| CAISSON DE BASSES



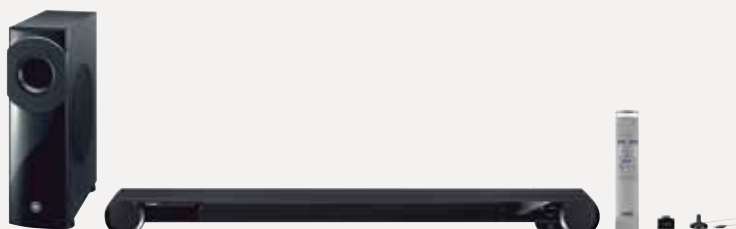
YST-FSW150

YST-FSW150	
FORM FACTOR	Sub Woofer
OUTPUT POWER	75 W (5 ohms)
TRANSDUCER	16cm Woofer
FREQUENCY RESPONSE	30Hz - 160 Hz
INPUTS	RCA x1
DIMENSIONS (W X H X D)	435 x 151 x 350 mm
WEIGHT	9,4 kg
251,00 €	

| PROJECTEURS DE SON



YSP2500



YSP-4300

	YSP2500	YSP-3300	YSP-4300
SOUND PROJECTOR	7.1 with sub woofer	7.1 with active sub woofer excl. NS -WSW160	7.1 with active sub woofer excl. NS -WSW160
DECODING FORMATS	AudioHD, DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Res. Audio.	AudioHD, DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Res. Audio.	AudioHD, DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Res. Audio.
SPEAKERS	16 x 2,8 cm + 10 cm sub woofer	16 x 2,8 cm + 2 x 6,5 cm woofer + 16cm sub woofer	22 x 2,8 cm + 2 x 6,5 cm woofer + 16CM sub woofer
OUTPUT POWER	132 W	262 W	324 W
DIGITAL INPUTS	2 Optical, 1 Coaxial	2 Optical, 1 Coaxial	2 Optical, 1 Coaxial
ANALOGUE INPUTS	1	1	1
HDMI	3 inputs CEC compatible 1080p, 3D 1 output ARC	4 inputs CEC compatible 1080p, 3D 1 output ARC	4 inputs CEC compatible 1080p, 3D 1 output ARC
RS232C/RS422	-	Yes (RJ12)	Yes (RJ12)
DIMENSIONS (HxWxD)	944 x 73 x 144 mm	1002 x 86 x 161 mm	1102 x 86 x 161 mm
WEIGHT	4,0 kg	6,3 kg	6,9 kg
	832,00 €	1.082,00 €	1.415,00 €

| ÉQUIPEMENTS AUDIO-VISUELS POUR HÔTELS



La qualité sonore constitue un élément important dans le confort et l'ambiance de la réception et des zones publiques des hôtels, des centres de conférences et des restaurants. En s'appuyant sur de nombreuses années de recherche et de développement dans le domaine de l'audiovisuel, Yamaha, un des plus grands noms dans le domaine des **ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS**, propose une gamme étendue de produits professionnels autonomes utilisables dans un grand nombre d'applications, avec une qualité audio optimale, une grande souplesse et une fiabilité sans rivale sur le marché.



TSXOB15

ROOMS

- * STUDIOS
- * RESTAURANT, LOBBY
- * CONFERENCE ROOMS



ISBX803



TSX-B232BL



MCR-B142

TSXOB15	ISBX803	TSX-B232BL	MCR-B142
115,00 €	540,00 €	382,00 €	324,00 €

| SÉRIE NS-AW



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



AUDIO/VIDEO

ENCEINTES MURALES BASSE IMPÉDANCE POUR INSTALLATION INTÉRIEURE/EXTÉRIEURE

- * ENCEINTES 2 VOIES DE HAUTE QUALITÉ POUR UTILISATION AUDIOVISUELLE
- * CERTIFIÉES IPX3 (UTILISATION EN EXTÉRIEUR)
- * DISPONIBLES EN FINITION NOIRE OU BLANCHE, RÉSISTANTE AUX UV
- * LIVRÉES AVEC DISPOSITIF DE MONTAGE MURAL
- * LOGO YAMAHA PIVOTANT



NS-AW392 B / NS-AW592 B /
NS-AW992 B

NS-AW392 W / NS-AW592 W /
NS-AW992 W

		NS-AW392	NS-AW592	NS-AW992
COMPONENTS	LF	5" Cone	6.5" Cone	8" Cone
	HF	0.75" Soft dome	1" soft dome	1" soft dome
NOMINAL IMPEDANCE		6Ω	6Ω	6Ω
POWER RATING	NOISE	40W	50W	60W
	MAX	120W	150W	180W
SENSITIVITY (1W,1M)		86dB SPL	88dB SPL	90dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)		106dB SPL	109dB SPL	112dB SPL
FREQUENCY RANGE	-10dB	60Hz - 25kHz	55Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz
CROSSOVER FREQUENCY		6kHz	5kHz	5kHz
CONNECTORS		binding post	binding post	binding post
COLOR (GRILLE)		NS-AW392BL: Black	NS-AW592BL: Black	NS-AW592BL: Black
		NS-AW392W: White	NS-AW592W: White	NS-AW592W: White
DIMENSIONS (W x H x D)		170 x 273 x 136mm	206 x 340 x 170mm	233 x 388 x 209mm
WEIGHT		1.8kg (4lbs)	2.4kg (5.3lbs)	4.15kg (9.15lbs)
INCLUDED ACCESSORIES		wall-mount adaptor, Owner's Manual	wall-mount adaptor, Owner's Manual	wall-mount adaptor, Owner's Manual
PACKAGING		packaged in pairs	packaged in pairs	packaged in pairs
		132,00 €	165,00 €	415,00 €



YAMAHA

CA
commercial audio

| SÉRIE NS-IC



CONFERENCE



BACKGROUND
MUSIC



AUDIO/VIDEO

ENCEINTES PLAFONNIERS BASSE IMPÉDANCE

- * ENCEINTES PLAFONNIERS POUR APPLICATIONS AUDIOVISUELLES, BASSE IMPÉDANCE UNIQUEMENT
- * GRILLE À FIXATION MAGNÉTIQUE



NS-IC400



NS-IC600

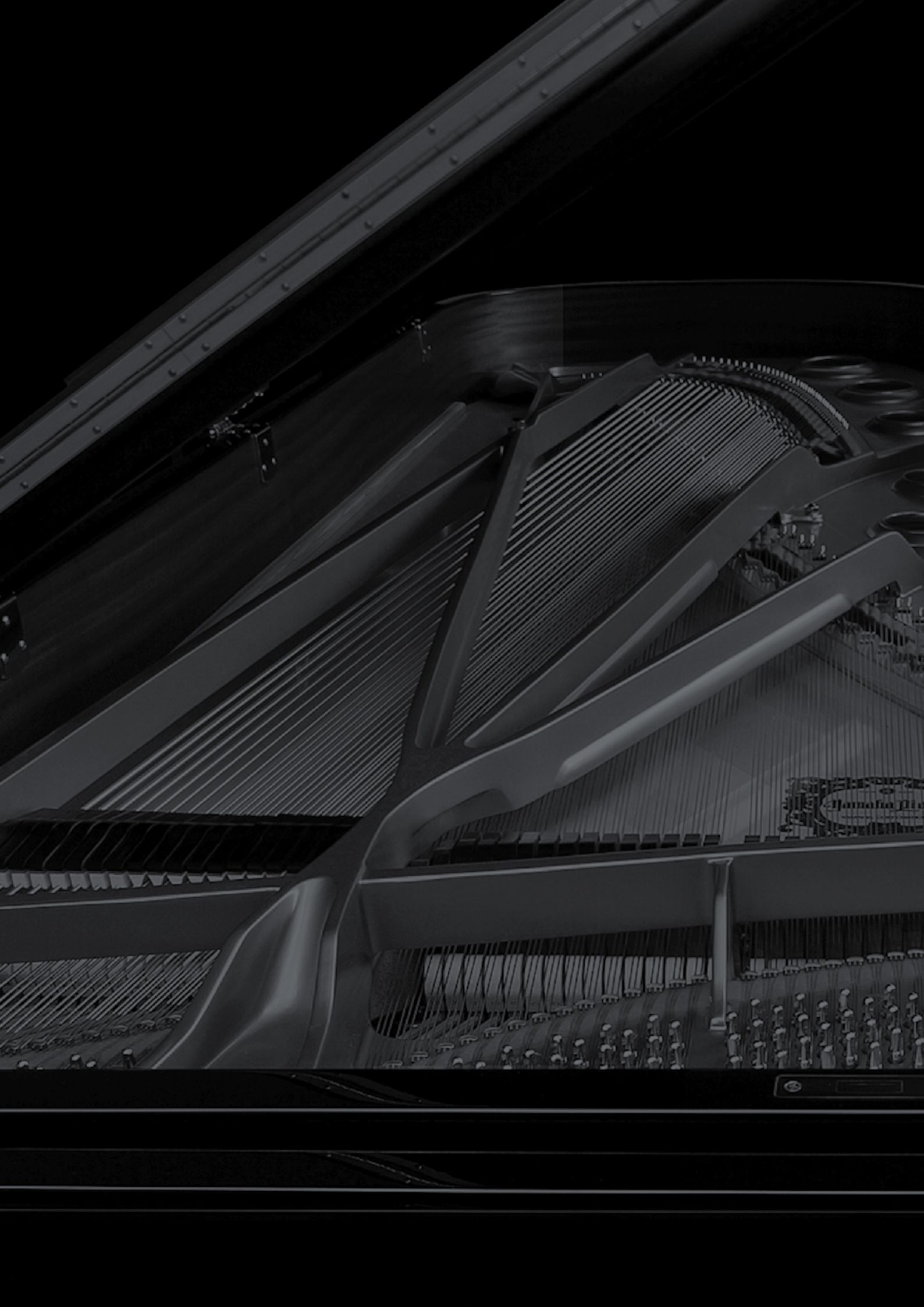


NS-ICS600



NS-IC800

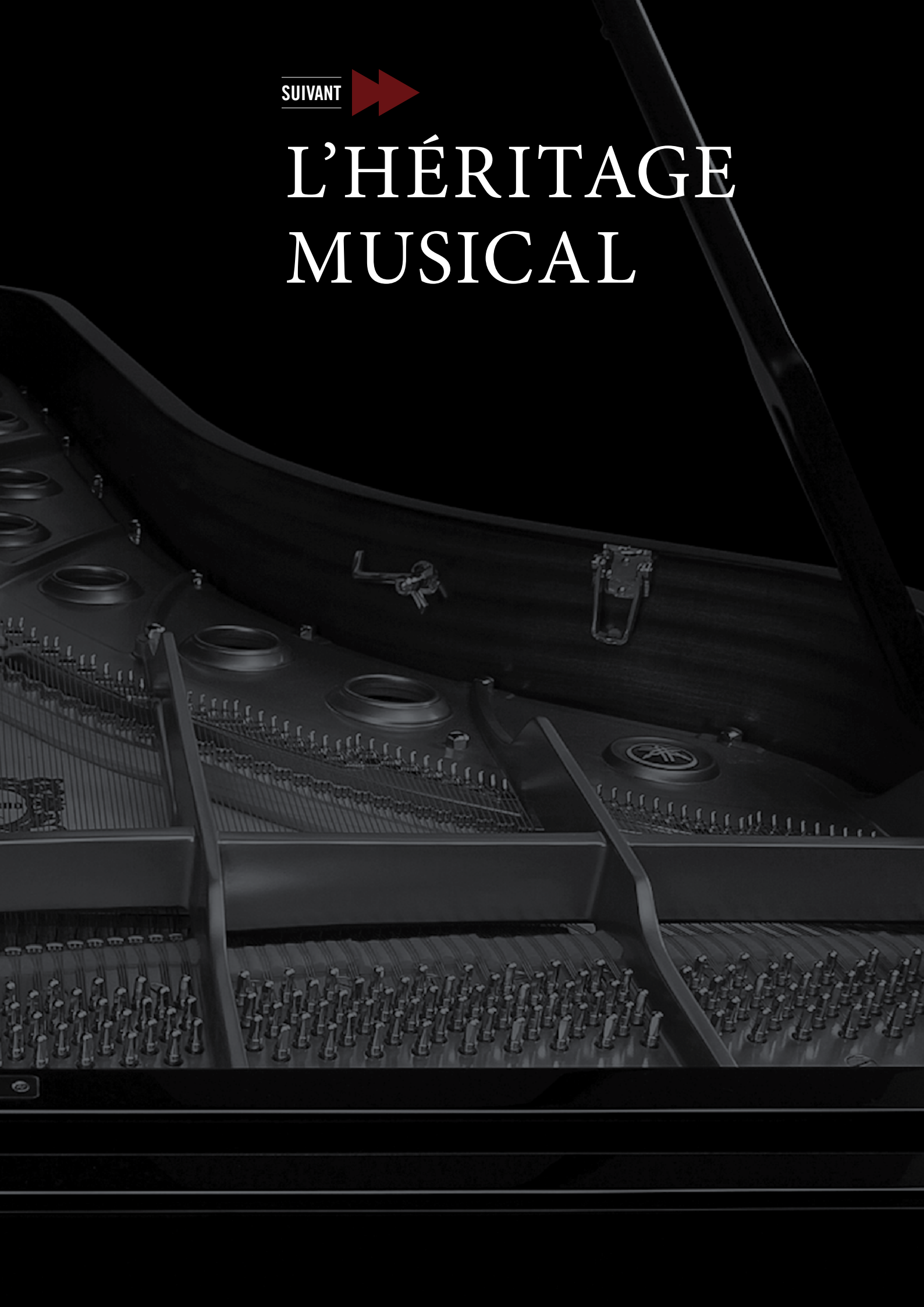
		NS-IC800	NS-IC600	NS-ICS600	NS-IC400
SPEAKER TYPE		2-way	2-way	2-way with stereo swivel tweeter	Full range
COMPONENTS	LF	8" Cone	6.5" Cone	6.5" dual voice coil Cone	4"
	HF	1" Soft dome	1" Soft dome	1" Soft dome x 2	4"
NOMINAL IMPEDANCE		8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
POWER RATING	NOISE	50W	40W	2 x 20W	30W
	MAX	140W	110W	2 x 60W	90W
SENSITIVITY (1W,1M)		90dB SPL	90dB SPL	89dB SPL	85dB SPL
MAXIMUM SPL (CALCULATED, 1M)		111dB SPL	110dB SPL	109dB SPL	104dB SPL
FREQUENCY RANGE	-10dB	50Hz - 28kHz	65Hz - 28kHz	65Hz - 28kHz	95Hz - 40kHz
CROSSOVER FREQUENCY		3.5kHz	3.2kHz	3.2kHz	-
CONNECTORS		wire-end clamp	wire-end clamp	wire-end clamp	wire-end clamp
COLOR (GRILLE)		White	White	White	White
DIMENSIONS		Ø283 x 120mm	Ø242 x 119mm	Ø242 x 119mm	Ø150 x 86.5mm
WEIGHT		1.9 kg	1.5 kg	1.8 kg	0.8 kg
PACKAGING		per pair	per pair	per unit	per pair
		165,00 €	140,00 €	190,00 €	115,00 €



SUIVANT



L'HÉRITAGE MUSICAL



| MUSIQUE D'AMBIANCE

Aspect pratique, authenticité, qualité sonore et le « toucher clavier » font des pianos Yamaha Hybrid et Disklavier une solution parfaite pour les lobbies d'hôtels, les lounges, les restaurants, et aussi pour les institutions de formation.



* **AVANTGRAND**

La gamme de pianos hybrides AvantGrand offre des instruments numériques aux lignes séduisantes, dotées d'une mécanique comparable à celle d'un piano acoustique traditionnel. Les impressions au clavier sont similaires à celles éprouvées sur les pianos à queue et droits Yamaha : un toucher superbe.



* **DISKLAVIER**

La gamme Disklavier propose des pianos acoustiques traditionnels mais modernes, permettant au pianiste d'enregistrer et de lire ses interprétations. L'instrument joue et sonne alors comme s'il était joué « en vrai » : les actions sur les touches et les pédales sont recréées avec précision, en temps réel. Un véritable spectacle sonore et visuel, une attraction pour le public durant les pauses du pianiste d'ambiance, que ce soit dans les lounges d'hôtels, les lobbies, les restaurants...

| JAZZ

Yamaha fabrique des instruments pour le jazz (soliste ou groupe) depuis des dizaines d'années : ils sont utilisés par de nombreux artistes dans le monde entier. Yamaha est la seule marque au monde à proposer tous les instruments dont a besoin une formation jazz : batterie, piano acoustique ou numérique, guitare électrique ou acoustique, basse ou contrebasse, instruments à vent...

* CLARINETTES

Aucun autre fabricant ne produit des clarinettes comme le fait Yamaha. Cinq modèles sont proposés, tous d'un superbe jeu, des intonations précises, une belle résonance et un timbre très musical.



* SAXOPHONES

Considérés par beaucoup comme les meilleurs du monde, les saxophones Yamaha constituent une gamme qui va des modèles custom et professionnels jusqu'aux modèles intermédiaires et d'étude. Disponibles en soprano, alto, ténor et baryton, ils ont tous une intonation de haute précision, une sonorité chaude et une réponse rapide.



* TROMPETTES

A l'origine pour le jazz traditionnel, les trompettes Yamaha combinent les qualités du « fait-main » avec une technologie très affûtée. Cet assemblage unique fournit des instruments d'une qualité remarquable, avec un son clair et une excellente projection.



| ROCK & VARIÉTÉS

Batterie, guitares, basses, claviers, enceintes de retour et de sonorisation : peu de groupes de rock, peu de formations de variétés n'ont pas joué sur un instrument ou du matériel Yamaha un jour ou l'autre. Yamaha fabrique des guitares et des batteries de haute qualité depuis 1963 ; la marque commercialise son premier synthétiseur analogique en 1976, et son premier synthétiseur numérique en 1981. Des modèles mythiques comme le CS80 et le DX7 ont contribué à créer le son des décennies suivantes.

* BATTERIES

Les kits de batteries Yamaha envahissent les scènes et les studios du monde entier depuis des décennies. Il existe un kit Yamaha pour tous les styles de musiques, avec des éléments en différents types de bois ou le kit électronique DTX.

* GUITARES

Yamaha fabrique des guitares et des basses pour tous les musiciens, débutants comme professionnels et pour tous les styles, du classique au rock. Le choix très exigeant des bois et des composants nous permet d'offrir des instruments d'une extrême qualité.

* CLAVIERS ET PIANOS DE SCÈNE

Qu'il soit un arrangeur, un synthétiseur, un piano de scène ou un portable, un clavier numérique Yamaha produit des sons exceptionnels avec un toucher à haute réponse dynamique et des contrôleurs ergonomiques.



YAMAHA

CA
commercial audio

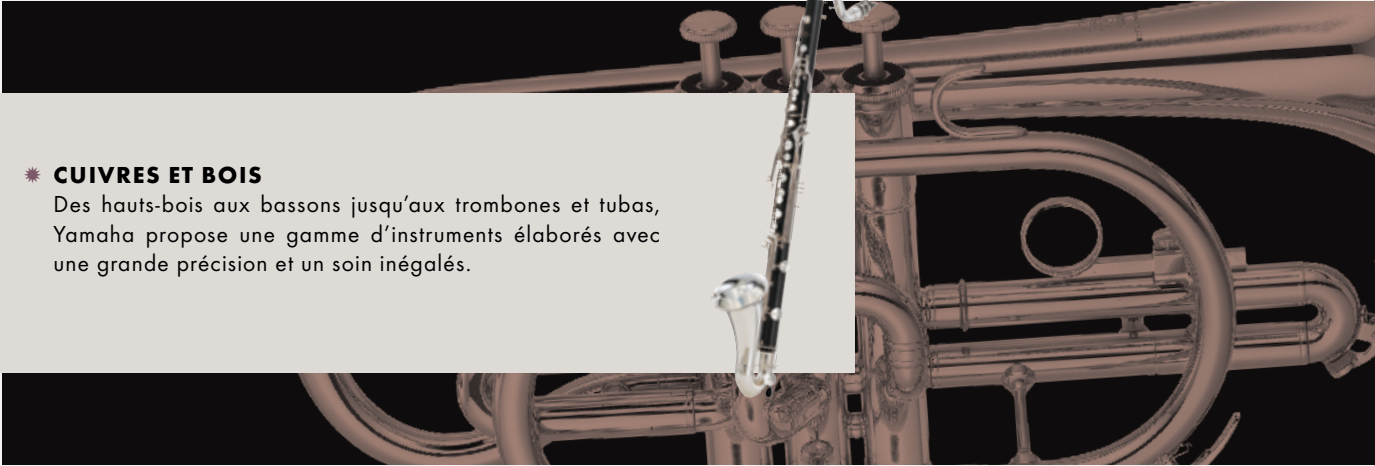
| ORCHESTRES SYMPHONIQUES

Yamaha est connu dans le monde entier pour la haute qualité de ses pianos à queue, ses instruments à vent (bois et cuivres) et ses percussions : des instruments utilisés aussi bien dans des orchestres symphoniques que des fanfares, dans les conservatoires et écoles de musique, et bien sûr par des millions de musiciens amateurs. Avec plus de 6 millions de pianos et plus de 100 millions d'instruments à vent vendus, Yamaha est un des plus grands acteurs mondiaux sur le marché des instruments de musique.



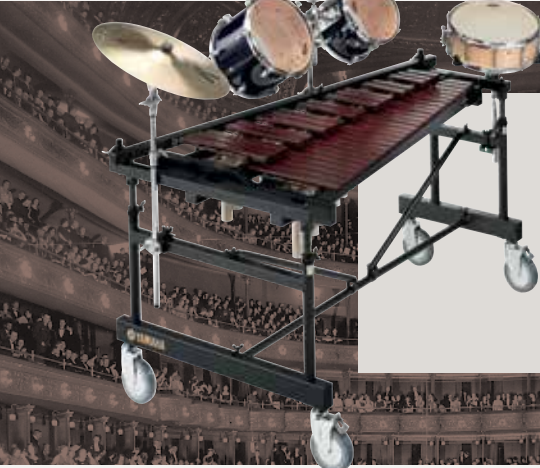
* PIANOS DE CONCERTS

La réputation des pianos de concert Yamaha n'est plus à faire : ce sont parmi les meilleurs instruments du monde. Fabriqués avec une exceptionnelle attention dans les détails, les Yamaha grand-concert ainsi que les pianos droits possèdent une dynamique très élevée produisant des fortissimos et des pianissimos d'une égale richesse.



* CUIVRES ET BOIS

Des hauts-bois aux bassons jusqu'aux trombones et tubas, Yamaha propose une gamme d'instruments élaborés avec une grande précision et un soin inégalés.



* PERCUSSIONS

Éléments vitaux de tout orchestre, les percussions que propose Yamaha délivrent des sonorités les plus pures tout en offrant une robustesse permettant les compositions les plus orageuses !

| INDEX

01V96I	114	CISSCA	62	E	M7CL-48ES	102, 141	
02R96VCM	110	CL1	88	E16I/O-MY	139	MA2030	83
16/O-Y1	138	CL3	88	EMX212SC	130	MB02R96	111
6416Y2	138	CL5	88	EMX312SC	130	MB1000	113
		CM10	40	EMX512SC	130	MB2000	109
		CM12V	40	EMX5014C	129	MBM7CL	103
A		CM15V	40	EMX5016CF	129	MCR-B142	199
ACD1	82	CONSOLE FILE		EX18	155	MG06	127
ACU16-C	149	CONVERTER	107	EXO8	155	MG06X	127
AE-011	116	CW115V	41			MG10	127
AE-021	116	CW118V	41			MG10XU	126
AE-031	117	CW218V	41	H		MG12	126
AE-041	117			HAF2	38	MG12XU	126
AE-051	117			HAF3	38	MG16	125
AFC3	184	D		HS5	60	MG16XU	125
AIC128-D	180, 181	DA824	148	HS7	60	MG20	124
AMP EDITOR	85	DANTE VIRTUAL		HS8	60	MG20XU	124
AS301BL	194	SOUNDCARD	141	HS8S	60	MGP12X	121
AS501BL	194	DBR10	55	HUB2205	39	MGP16X	121
AVY16-ES100	138	DBR12	55			MGP24X	120
		DBR15	55			MGP32X	120
		DCP1V4S	153	I		MGP EDITOR	122
B		DCP4S	153	IF2108	33	MLA8	147
BAS10	58	DCP4V4S	153	IF2112	34	MS101 III	58
BBS251	39	DM1000VCM	113	IF2112AS	34	MSP3	59
BCS20	58	DM2000VCM	109	IF2112M	34	MSP5STUDIO	59
BCS251	39	DME4IO-C	160	IF2115	35	MSP7STUDIO	59
BDA1040BL	193	DME4IO-C	141	IF2115AS	35	MTX3	154
BDS677BL	193	DME4IO-ES	141, 159	IF2115M	35	MTX5-D	154
BMS-10A	58, 133	DME8I-C	141, 160	IF2205	33	MTX EDITOR	156
BR10	42	DME8I-ES	141, 159	IF2208	33	MY4-AD	136
BR12	42	DME8O-C	141, 160	IF3115	36	MY4-AEC	164
BR12M	43	DME8O-ES	141, 159	IH2000	36	MY4-DA	136
BR15	42	DME24-N	158	IL1115/IL115W	36	MY8-AD24	136
BR15M	43	DME64-N	158	IS1112	37	MY8-AD96	136
BWS20-120/190	58	DME DESIGNER	161	IS1118	37	MY8-ADDA96	136
BWS251-300	39	DSR112	46	IS1215	37	MY8-AE	137
BWS251-400	39	DSR115	45	IS1218	37	MY8-AE96	137
		DSR118W	46	ISBX803	199	MY8-AE96S	137
		DSR215	45			MY8-AEB	137
C		DUGAN-MY16	119			MY8-AT	136
C112V	40	DXR8	50	L		MY8-DA96	136
C112VA	40	DXR10	50	LA1LA	99, 101, 103, 105, 109	MY8-LAKE	118
C115V	41	DXR12	49	LS9-16	105	MY8-SDI-D	137
C115VA	41	DXR15	49	LS9-32	105	MY8-SDI-ED	137
C215V	41	DXS12	51			MY8-TD	138
CA003	99	DXS15	51			MY16-AE	137
CDC-600RK	192			M		MY16-AT	136
CDN-500	192			M7CL-32	101	MY16-AUD	138
CDS-300RK	192			M7CL-48	101	MY16-CII	138

MY16-ES64	138	Q		STAGEPASMIXSTD	133	X	
MY16-EX	139	Q2031B	171	STAGEPASSPKSTD	39, 133	XH200	72
MY16-MD64	137	QL1	94, 141	SW10STUDIO	59	XM4080	69
MY16-TD	138	QL5	94, 141	SW115V	41	XM4180	69
				SW118V	41	XMV4080	68
				SW218V	41	XMV4140	66
						XMV4140-D	66
						XMV4180	68
						XMV4280	66
						XMV4280-D	66
						XMV8140	66
						XMV8140-D	66
						XMV8280	66
						XMV8280-D	66
						XP1000	70
						XP2500	70
						XP3500	70
						XP5000	70
						XP7000	70
N		R		T			
NAI48-ES	145	RI8-D	141	T3N	78		
NCS500CT	178	RIO1608-D	141	T4N	78		
NCS500FD	178	RIO3224-D	141	T5N	78		
NHB32-C	146	RK1	105, 113	TS-500BLR	193		
NIO500A8D8	178	RK512	131	TSX-B232BL	199		
NIO500A16	178	RK5014	131	TSXOB15	199		
NIO500D16	178	RMIO64	143	TX4N	80		
NS-AW392 B	200	RN.141.MY	139	TX5N	80		
NS-AW392 W	200	RN.341.MY	139	TX6N	80		
NS-AW592 B	200	RO8-D	141				
NS-AW592 W	200	RXA1040	196				
NS-AW992 B	200	RXA3040	196				
NS-AW992 W	200	RXV577	195				
NS-IC400	201	RXV677	195	U			
NS-IC600	201			UB2000	39	Y	
NS-IC800	201			UB2108	39	YDIF	152
NS-ICS600	201	S		UB2112	38	YG2	139
NUAGE FADER	178	S15	31	UB2115	38	YS2	139
NUAGE I/O	178	S15W	31	UB2205	39	Y-S ³	63
NUAGE MASTER	178	S55	31	UB2208	39	YSP2500	198
NUAGE WORKSPACE	178	S112V	40	UBDXR8	52	YSP-3300	198
NUENDO6	174	S115V	41	UBDXR10	52	YSP-4300	198
NUENDO LIVE	92	S215V	41	UBDXR12	52	YST-FSW150	197
NUENDO SYNCSTATION	175	SB168-ES	144	UBDXR15	52		
NWS500LG	178	SB168-ES	102, 141				
NWS500SM	178	SCDSR112	47				
		SCDSR115	47	V			
		SCDSR118	47	VAF2	38		
		SCEMXCUBE	131	VS4/VS4W	30		
		SCMG1620	131	VS6/VS6W	30		
		SCSTAGEPAS400i	133	VUB2108	39		
		SCSTAGEPAS600i	133	VUB2112	39		
		SM10V	40	VXC4/VXC4W	29		
		SM12V	40	VXC6/VXC6W	29		
		SM15V	40	VXC8W/VXC8	29		
		SP02R96	111	VXS5/VXS5W	28		
		SP1000	113	VXS8/VXS8W	28		
		SP2000	109	VXS10S / VXS10SW	28		
		SP2060	168	VXS10ST / VXS10STW	28		
		SPX	162				
		SPX2000	169				
		STAGEMIX	106	W			
		STAGEPAS 400I	132	WAVELAB LE	190		
		STAGEPAS 600I	132				
P							
P2500S	74						
P3500S	74						
P5000S	74						
P7000S	74						
PA2030	83						
PC2001N	76						
PC3301N	76						
PC4801N	76						
PC6501N	76						
PC9501N	76						
PM5D	98						
PM5D-RH	98						
POCKETRAK PR7	190						
PSL120	99						
PSL360	101						
PW800W	99, 101						