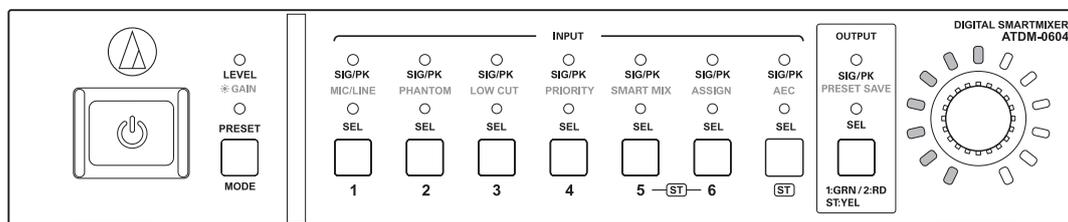




# ATDM-0604

## Manuel de l'utilisateur SMARTMIXER NUMÉRIQUE



# Table des matières

|   |           |   |           |
|---|-----------|---|-----------|
| <b>Introduction</b> .....   | <b>3</b>  | <b>Écran de l'opérateur</b> .....                                       | <b>21</b> |
| <b>Vérification du contenu de la boîte</b> .....                      | <b>3</b>  | <b>Écran de l'administrateur</b> .....                                  | <b>22</b> |
| <b>Marques déposées</b> .....   | <b>3</b>  | Bordure .....   | 22        |
| <b>Consignes de sécurité</b> .....                                    | <b>4</b>  | Indicateurs .....   | 23        |
| Informations importantes .....  | 4         | Comment afficher les écrans d'entrée et sortie audio .....              | 24        |
| Pour les clients aux États-Unis/Canada .....                          | 4         | <b>Réglage des détails d'entrée audio</b> .....                         | <b>25</b> |
| Consignes de sécurité importantes .....                               | 4         | Modification du type d'entrée (MIC/LINE) .....                          | 25        |
| Avis de la FCC .....  | 5         | Réglage du gain .....   | 25        |
| À l'attention des clients au Canada .....                             | 5         | Activation/désactivation de l'alimentation fantôme .....                | 25        |
| <b>Remarques sur l'utilisation</b> .....                              | <b>6</b>  | Activation/désactivation de la phase .....                              | 25        |
| À propos du produit .....   | 6         | Activation/désactivation de la coupure des basses fréquences .....      | 25        |
| <b>Entretien</b> .....  | <b>6</b>  | Activation/désactivation de l'EQ 4 Bandes .....                         | 25        |
| <b>Caractéristiques</b> .....   | <b>7</b>  | Réglage de l'EQ 4 Bandes .....  | 26        |
| Caractéristiques de l'ATDM-0604 .....                                 | 7         | Activation/désactivation de l'AEC .....                                 | 27        |
| À propos d'Audio-Technica LINK .....                                  | 7         | Vérification du statut de SmartMixer .....                              | 27        |
| <b>Installation du système</b> .....                                  | <b>7</b>  | Activation/désactivation de l'assignation des bus .....                 | 27        |
| Installation sur un châssis .....                                     | 7         | Réglage des noms et couleurs des canaux .....                           | 28        |
| Connexion asymétrique .....   | 9         | Activation/désactivation du réglage Muet .....                          | 28        |
| Connexion du câble d'alimentation .....                               | 9         | Réglage du niveau d'entrée .....  | 28        |
| Comment connecter un connecteur Euroblock .....                       | 9         | <b>Réglage des détails de sortie audio</b> .....                        | <b>29</b> |
| <b>Exemples de connexion du système</b> .....                         | <b>10</b> | Réglage du niveau de l'appareil .....                                   | 29        |
| Discussion locale (préréglage n° 2) .....                             | 10        | Activation/désactivation de FBS .....                                   | 29        |
| Discussion distante - Conférence Web (préréglage n° 3) .....          | 10        | Activation/désactivation d'EQ .....                                     | 29        |
| Discussion distante - Vidéoconférence (préréglage n° 4) .....         | 11        | Réglage de FBS/EQ .....   | 29        |
| <b>Nomenclature et fonctions</b> .....                                | <b>12</b> | Activation/désactivation de la fonction Dynamique .....                 | 32        |
| Face avant .....  | 12        | Réglage de la fonction Dynamique .....                                  | 32        |
| Face arrière .....  | 13        | Activation/désactivation de la fonction Délai .....                     | 34        |
| <b>Utilisation du produit</b> .....                                   | <b>14</b> | Définition du délai (durée) .....                                       | 34        |
| Démarrage du produit .....  | 14        | Réglage des noms et couleurs des canaux .....                           | 34        |
| Mode de la face avant .....   | 14        | Réglage du niveau de sortie .....                                       | 35        |
| Changer le mode de la face avant (mode Opérateur/mode avancé) .....   | 14        | Réglage de la sortie USB .....  | 35        |
| Sélection d'une fonction .....  | 14        | <b>Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)</b> ..... | <b>36</b> |
| Opérations pouvant être effectuées en mode Opérateur/mode avancé .... | 15        | Opérations de base .....  | 36        |
| Opérations disponibles en mode avancé uniquement .....                | 15        | Écran Réglage et Maintenance .....                                      | 36        |
| Modification du mode de configuration IP (Automatique/Manuel) .....   | 16        | Général dans Paramètres système .....                                   | 37        |
| Verrouillage de la face avant .....                                   | 17        | Réseau dans Paramètres système .....                                    | 38        |
| Vérification de la version du firmware .....                          | 17        | Accès utilisateur dans les paramètres système .....                     | 39        |
| <b>Web Remote</b> .....   | <b>18</b> | Audio dans Paramètres système .....                                     | 40        |
| Qu'est-ce que Web Remote ? .....                                      | 18        | Face Avant dans Paramètres système .....                                | 41        |
| Qu'est-ce que « Locate » ? .....                                      | 18        | Utilitaires dans Paramètres système .....                               | 42        |
| Environnement recommandé .....  | 18        | Page opérateur dans Option d'accès .....                                | 43        |
| Préparation de Web Remote .....                                       | 18        | Préréglages dans Préréglages .....                                      | 44        |
| Présentation de Web Remote .....                                      | 19        | Égaliseur 4 Bandes dans Préréglages .....                               | 45        |
| <b>Lancement/connexion à Web Remote</b> .....                         | <b>20</b> | Égaliseur 12 Bandes dans Préréglages .....                              | 46        |
| Lancement de Web Remote .....   | 20        | Journalisation dans Journalisation .....                                | 47        |
| Écran Identification .....  | 20        | Info système dans Info système .....                                    | 48        |
| Connexion à Web Remote .....  | 20        | <b>Principales fonctions</b> .....                                      | <b>49</b> |
| Déconnexion de Web Remote .....                                       | 20        | AEC (Acoustic Echo Canceler, ou annulateur d'écho acoustique) .....     | 49        |

# Table des matières

---

|  |           |
|--|-----------|
| SmartMixer .....                                 | 52        |
| Audio-Technica LINK .....                        | 55        |
| Restriction d'utilisation de la face avant ..... | 58        |
| Rappel d'un préréglage .....                     | 59        |
| À propos du préréglage .....                     | 60        |
| Copie de réglages .....                          | 63        |
| Réinitialisation des réglages .....              | 64        |
| Liaison de canaux .....                          | 65        |
| <b>Élément de menu .....</b>                     | <b>66</b> |
| Réglages Audio .....                             | 66        |
| Réglage et Maintenance .....                     | 70        |
| <b>Dépannage .....</b>                           | <b>72</b> |
| Unité ATDM-0604 .....                            | 72        |
| Web Remote .....                                 | 73        |
| <b>Messages d'erreur .....</b>                   | <b>74</b> |
| <b>Dimensions .....</b>                          | <b>75</b> |
| <b>Spécifications .....</b>                      | <b>76</b> |
| Spécifications générales .....                   | 76        |
| Audio .....                                      | 76        |
| Spécifications pour Entrées/Sortie .....         | 77        |
| <b>Schéma du système .....</b>                   | <b>78</b> |

---

## Introduction

---

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Audio-Technica.

Avant d'utiliser le produit, veuillez lire l'intégralité de ce manuel de l'utilisateur pour être sûr d'utiliser correctement le produit. Veuillez conserver ce manuel pour référence future.

---

## Vérification du contenu de la boîte

---

Avant utilisation, vérifiez que la boîte contient tous les éléments suivants.

Si l'un des éléments est absent de votre boîte ou endommagé, veuillez contacter votre revendeur local Audio-Technica.

- Unité ATDM-0604
- Connecteurs Euroblock ×10
- Support de châssis (grande dimension, petite dimension)
- Vis des supports de châssis ×6
- Câble d'alimentation
- Pieds en caoutchouc ×4
- Guide de démarrage rapide

---

## Marques déposées

---

- SMARTMIXER™ est une marque déposée d'Audio-Technica Corporation.
- Apple et le logo Apple sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service d'Apple Inc.
- Google, le logo Google, Google Play, le logo Google Play et Android™ sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google Inc.
- Tous les autres noms de sociétés et noms de produits apparaissant dans ce document sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

# Consignes de sécurité

## Informations importantes

### Avertissement:

Pour éviter tout risque de choc électrique ou d'incendie, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

### Attention:

Protégez cet appareil des projections et des gouttes d'eau.

Pour éviter tout risque de choc électrique, n'ouvrez pas le boîtier.

Confiez tous travaux d'entretien à un technicien qualifié.

N'exposez pas cet équipement à des températures excessives, telles que celles de la lumière directe du soleil, d'une flamme ou autres sources de chaleur.

Ne soumettez pas cet équipement à de forts impacts.

Placez l'appareil à proximité d'une prise de courant pour une utilisation aisée du câble d'alimentation.

En cas d'urgence, déconnectez immédiatement la prise du câble d'alimentation de l'appareil.

Ne placez pas d'objets remplis de liquide tels que des vases, sur l'appareil.

Pour éviter tout risque d'incendie, ne placez pas de flammes nues (telles que des bougies allumées) sur l'appareil.

N'installez pas cet appareil dans un espace confiné tel qu'une étagère ou un endroit similaire.

N'installez cet appareil que dans des endroits bien aérés.

Cet appareil n'est pas déconnecté de l'alimentation principale tant qu'il est raccordé à la prise secteur, même si l'appareil lui-même a été mis hors tension.

## Pour les clients aux États-Unis/Canada

|  |   |  |
|--|---|--|
|    | <b>ATTENTION</b><br><b>RISQUE D'ÉLECTROCUTION</b><br><b>NE PAS OUVRIR</b>   |  |
| <p><b>Attention :</b> Afin d'éviter toute électrocution, n'enlevez pas le couvercle. Aucune pièce à l'intérieur ne peut être réparée par l'utilisateur. Les réglages internes ne peuvent être effectués que par des professionnels qualifiés. Confiez toutes les tâches de réparation à un personnel technique qualifié.</p> |   |  |
|   | <p>L'éclair terminé par une flèche et inscrit dans un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la présence d'une "tension électrique dangereuse" non isolée à l'intérieur du boîtier du produit d'un niveau suffisant pour présenter un risque d'électrocution.</p> |  |
|   | <p>Le symbole du point d'exclamation inscrit dans un triangle équilatéral signale à l'utilisateur la présence d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien (réparation) dans le manuel accompagnant cet appareil.</p>                        |  |

## Consignes de sécurité importantes

- 1) Lisez ce mode d'emploi.
- 2) Conservez ce mode d'emploi.
- 3) Tenez compte de tous les avertissements.
- 4) Suivez toutes les instructions.
- 5) N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau.
- 6) Nettoyez-le uniquement avec un tissu sec.
- 7) N'obstruez aucun des orifices d'aération. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
- 8) Ne l'installez pas à proximité d'une source de chaleur comme un radiateur, une bouche d'air chaud, un poêle ou tout autre appareil (amplificateurs compris) générant de la chaleur.
- 9) Ne retirez en aucun cas le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de mise à la terre. Une fiche polarisée comporte deux lames dont une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre comporte deux lames ainsi qu'une broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche assurent votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'insère pas dans votre prise, consultez un électricien afin qu'il remplace cette dernière.
- 10) Évitez que le câble d'alimentation ne soit piétiné ou pincé en particulier au niveau des fiches, des prises de courant ou du point de sortie de l'appareil.
- 11) Utilisez uniquement des équipements/accessoires recommandés par le fabricant.
- 12) Utilisez uniquement un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table recommandé par le fabricant ou fourni avec l'appareil.
- 13) Lorsque vous utilisez un chariot, faites attention lors du déplacement chariot/appareil afin d'éviter toute blessure en cas de renversement.
- 14) Débranchez l'appareil en cas d'orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
- 15) Confiez toutes les tâches de réparation à un personnel technique qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque manière, par exemple si le câble ou la fiche d'alimentation a été endommagé, si un liquide y a été versé ou si des objets sont tombés à l'intérieur, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il a subi une chute.



## Consignes de sécurité

### Avis de la FCC

**Avertissement:**

Cet appareil est conforme à la Partie 15 du règlement de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nocive et (2) cet appareil doit accepter les interférences reçues, y compris les interférences pouvant provoquer un fonctionnement indésirable.

**Attention:**

Vous êtes averti que tout changement ou modification non expressément approuvé dans ce manuel est susceptible d'annuler votre droit d'utilisation de cet appareil.

**Remarque:**

Cet appareil a fait l'objet de tests afin de vérifier sa conformité avec les limites relatives aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 du règlement de la FCC. Ces limites ont pour vocation d'offrir une protection raisonnable contre les interférences nocives en installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radioélectriques et provoquer, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions, des interférences préjudiciables à la réception des signaux radio. Toutefois, il n'y a pas de garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si l'appareil provoque des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en éteignant et allumant l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer d'y remédier en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la séparation entre l'appareil et le récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise, sur un circuit différent de celui auquel est raccordé le récepteur.
- Demander de l'aide au revendeur ou à un technicien radio/TV qualifié.

### À l'attention des clients au Canada

**Déclaration IC**

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

---

## Remarques sur l'utilisation

---

### À propos du produit

- Lorsque vous utilisez le produit, veillez également à lire les manuels d'utilisateur fournis avec les appareils à connecter.
- Lorsque vous n'utilisez pas le produit, retirez la fiche d'alimentation de la prise secteur.
- Éteignez le produit avant de connecter ou de déconnecter les câbles.
- Si vous utilisez le produit à proximité d'une antenne de téléviseur ou de radio, du bruit peut être généré dans le téléviseur ou la radio. Dans ce cas, éloignez le produit de l'antenne du téléviseur ou de la radio.

---

## Entretien

---

- En cas de saletés ou de poussières sur le produit, débranchez en premier la fiche d'alimentation, puis essuyez le produit avec un chiffon sec et doux.
- N'utilisez pas de benzène, de diluant, d'agent de protection ou tout autre agent chimique. Vous risqueriez de provoquer des déformations, des dommages ou des dysfonctionnements.
- Lorsque vous rangez le produit pendant une longue durée, enveloppez-le dans une protection en plastique et évitez de l'exposer à l'humidité.

## Caractéristiques

### Caractéristiques de l'ATDM-0604

- 4 entrées Micro, 2 entrées Micro/Ligne, 1 entrée stéréo asymétrique
- 2 sorties symétriques, 1 sortie stéréo asymétrique
- E/S USB audio (1 entrée stéréo et 1 sortie stéréo)
- SmartMixer intégré permettant de choisir entre les modes Gain Share et Gate
- Équipé d'un annulateur d'écho et d'un annulateur de bruit pouvant être utilisés simultanément (avec 6 entrées Micro au maximum)
- Inclut un égaliseur 4 Bandes pour chaque canal d'entrée et un égaliseur 12 Bandes pour chaque canal de sortie
- Équipé d'un compresseur, d'un limiteur et d'un anti-Larsen 8 bandes pour chaque canal de sortie
- Les paramètres d'entrée/sortie audio peuvent être configurés sur la face avant tandis que les réglages avancés peuvent être configurés sur un ordinateur à l'aide de Web Remote.
- Permet un contrôle externe avec le protocole IP Remote

### À propos d'Audio-Technica LINK

Vous pouvez relier en série jusqu'à six mélangeurs de modèle ATDM-0604 afin que, en tant que système complet, ils puissent traiter les entrées audio de 24 canaux Micro, 12 canaux Micro/Ligne et 6 canaux stéréo asymétriques.

La fonctionnalité propriétaire d'Audio-Technica LINK permet la transmission de flux audio à haut débit et faible latence entre appareil, et rend possible le contrôle complet et la transmission continue de signaux non compressés. De plus, le modèle offre une excellente opérabilité puisqu'il est conforme aux normes Ethernet et peut être connecté à des câbles LAN génériques (il est recommandé d'utiliser des câbles blindés de Cat5e ou supérieur avec une taille de diamètre de conducteur de 24 AWG ou plus).

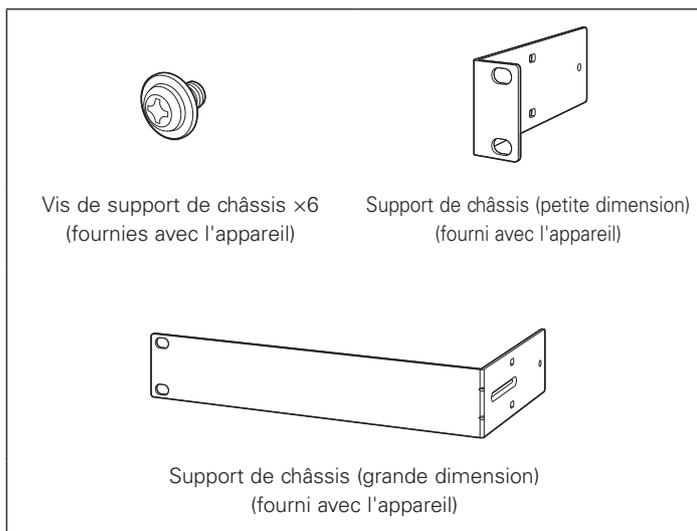
## Installation du système

### Installation sur un châssis

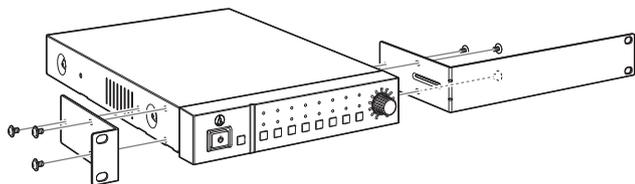
Le produit peut être installé à l'aide du support de châssis fourni.

- Lorsque vous installez le produit sur un châssis, vérifiez que la température à l'intérieur du châssis n'est pas supérieure ou égale à 40 °C. Des températures plus élevées peuvent avoir un effet dommageable sur les parties internes du produit et entraîner des dysfonctionnements.
- Prévoyez un espace d'au moins 10 centimètres entre le produit et les autres appareils ou les faces supérieures, latérales et arrière du châssis.
- Les spécifications requises du châssis sont les suivantes.
  - Châssis 19 pouces aux normes EIA
  - Châssis 1U à fixer
  - Châssis avec une étagère sur laquelle placer le produit ou un rail de guidage supportant le produit
- Les supports de châssis sont fixés au produit avec les vis suivantes. Vérifiez les points suivants si vous utilisez des vis autres que celles fournies.
  - Vis autotaraudeuse, diamètre nominal 4 x 6 mm

## Installation du système

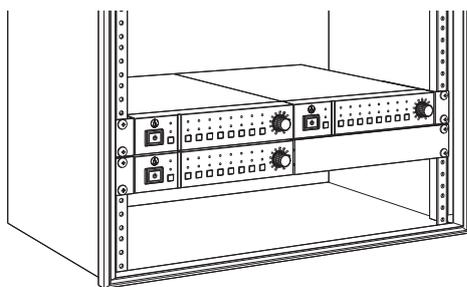


1. Fixez les supports de châssis au produit.



2. Installez le produit sur le châssis.

- Pour installer le produit sur le châssis, utilisez les vis fournies avec le châssis ou des vis disponibles dans le commerce.



# Installation du système

## Connexion asymétrique

Une connexion asymétrique peut être sujette à un bruit d'induction provoqué par les différences de potentiel électrique du châssis. Veillez à ce que les potentiels électriques des châssis soient identiques.

- Veillez à ce que les phases d'alimentation correspondent entre les appareils.
- Standardisez les systèmes d'alimentation.
- Connectez la borne GND (terre) ou le châssis de chaque appareil.

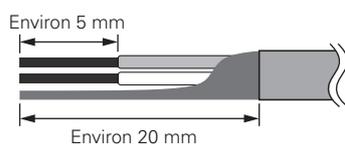
## Connexion du câble d'alimentation

- Connectez la fiche d'alimentation à la prise appropriée avec mise à la terre. Il existe un risque d'électrocution si la fiche n'est pas mise à la terre en toute sécurité.

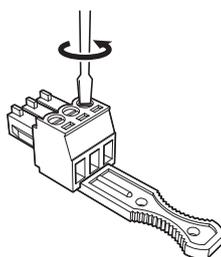
## Comment connecter un connecteur Euroblock

1. Comme montré sur l'illustration, exposez les fils à l'intérieur du câble.

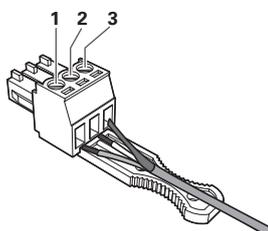
- Ne soudez pas les torons.



2. Desserrez les vis en utilisant un tournevis à tête plate.



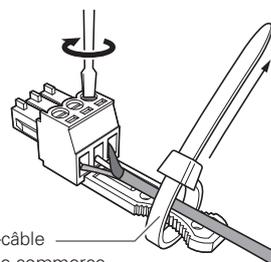
3. Vérifiez l'assignation des broches et connectez chacune d'elles au fil correspondant.



- Assignation des broches

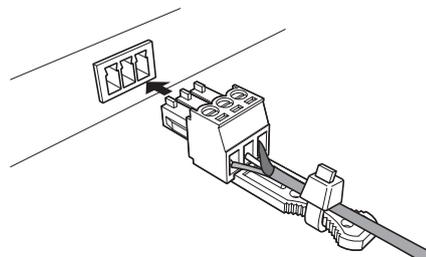
|        |          | 1          | 2          | 3       |
|--------|----------|------------|------------|---------|
| ENTRÉE | 1 à 6    | + : CHAUD  | -- : FROID | G : GND |
|        | ST       | R : DROITE | L : GAUCHE | G : GND |
| SORTIE | 1/L, 2/R | + : CHAUD  | -- : FROID | G : GND |
|        | UNBAL    | R : DROITE | L : GAUCHE | G : GND |

4. Resserrez les vis et attachez les fils ensemble avec un serre-câble.



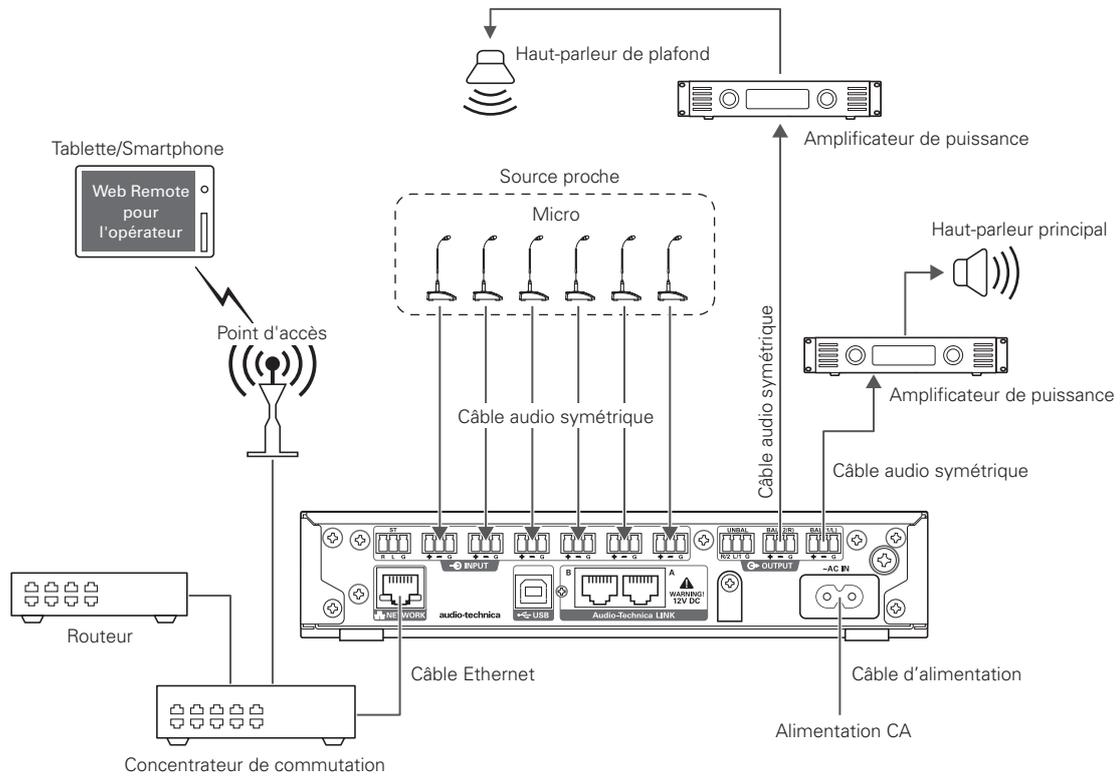
Utilisez un serre-câble disponible dans le commerce.

5. Connectez le connecteur Euroblock au produit.

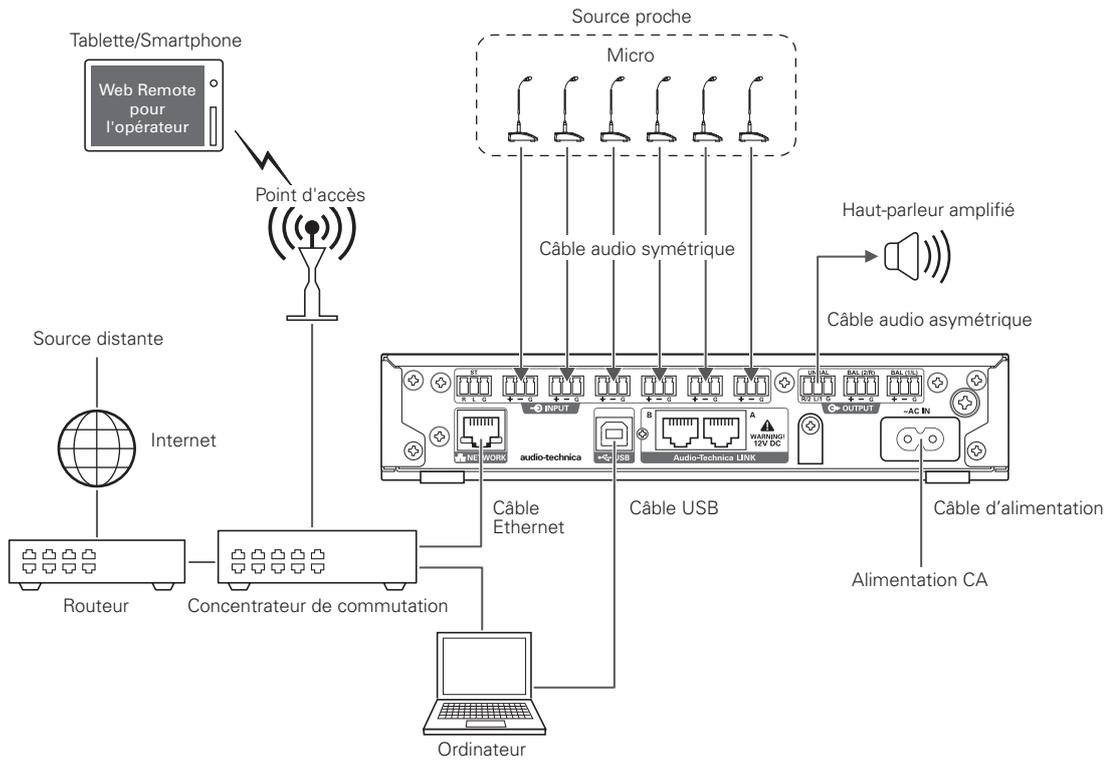


## Exemples de connexion du système

### Discussion locale (préréglage n° 2)

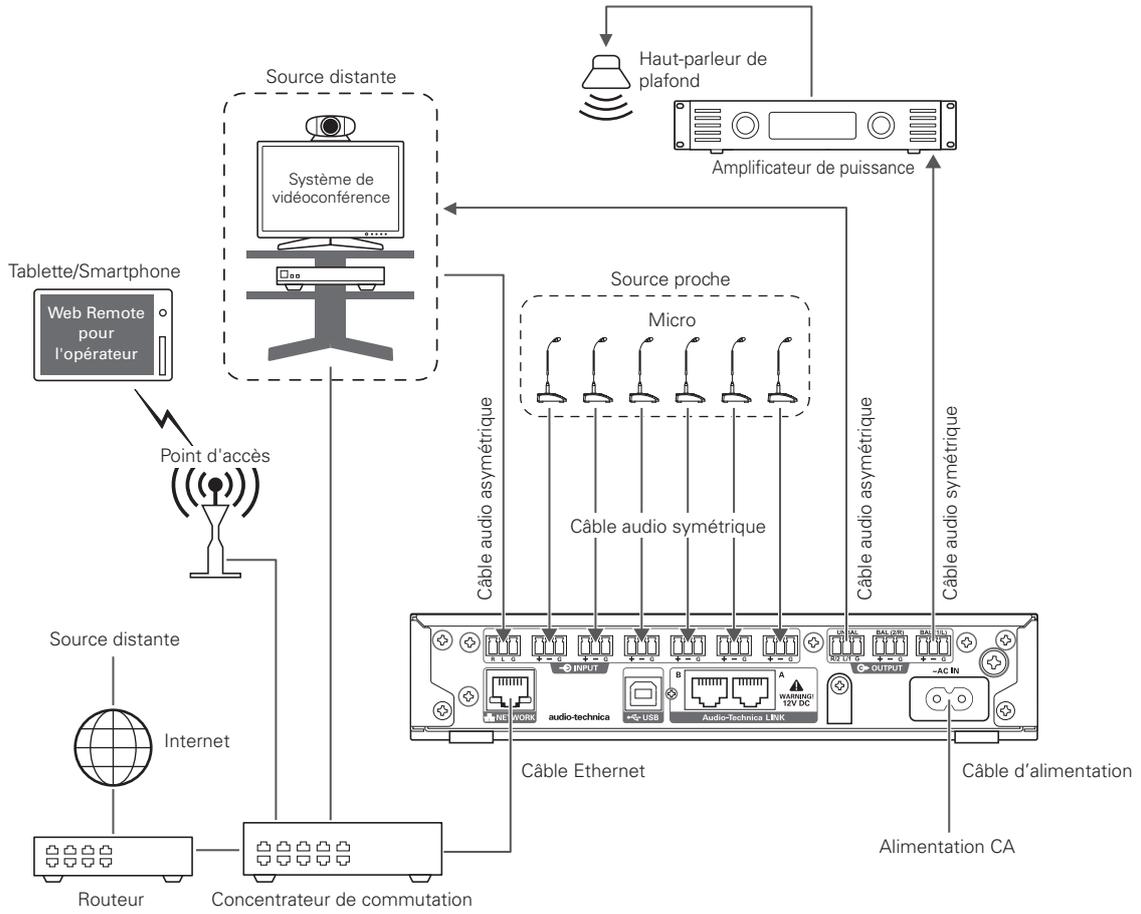


### Discussion distante - Conférence Web (préréglage n° 3)



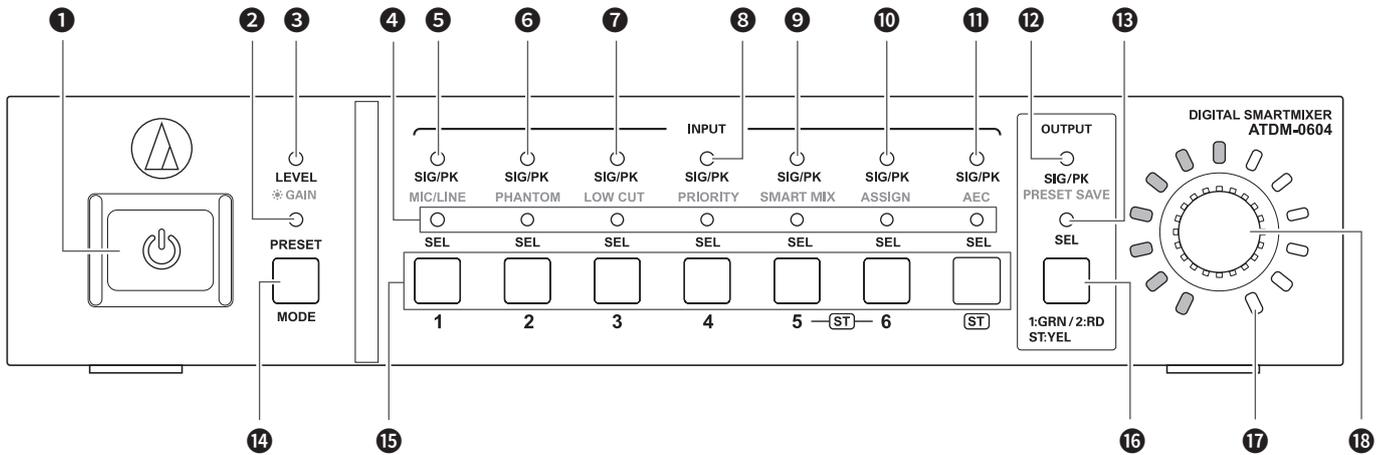
# Exemples de connexion du système

## Discussion distante - Vidéoconférence (préréglage n° 4)



# Nomenclature et fonctions

## Face avant



- 1** Bouton d'alimentation (  )  
Met le produit sous/hors tension.
- 2** LED PRESET  
S'allume et clignote lorsque le produit est mis sous tension et indique que le produit est démarré.  
S'allume lorsqu'un préréglage est rappelé.
- 3** LED LEVEL-GAIN  
Allumée : Vous pouvez régler le niveau d'entrée et le niveau de sortie.  
Clignote : Vous pouvez régler le gain.
- 4** LED INPUT SEL  
Indique le canal d'entrée, le numéro de préréglage et l'état de la fonction/réglage de chaque canal.
- 5** LED SIG/PK-MIC/LINE  
Indique le niveau de signal du canal d'entrée 1 lorsque le niveau ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également en cas de changement du type d'entrée (MIC/LINE).
- 6** LED SIG/PK-PHANTOM  
Indique le niveau de signal du canal d'entrée 2 lorsque le niveau ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également lorsque l'alimentation fantôme est activée.
- 7** LED SIG/PK-LOW CUT  
Indique le niveau de signal du canal d'entrée 3 lorsque le niveau ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également lorsque le filtre coupe-bas est activé.
- 8** LED SIG/PK-PRIORITY  
Indique le niveau de signal du canal d'entrée 4 lorsque le niveau ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également lorsque la priorité est activée.
- 9** LED SIG/PK-SMART MIX  
Indique le niveau de signal du canal d'entrée 5 lorsque le niveau ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également lorsque la fonction Smartmixer est activée.
- 10** LED SIG/PK-ASSIGN  
Indique le niveau de signal du canal d'entrée 6 lorsque le niveau ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également lorsque l'assignation du bus audio est activée.
- 11** LED SIG/PK-AEC  
Indique le niveau de signal du canal d'entrée ST lorsque le niveau ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également lorsque l'AEC est activé.
- 12** LED SIG/PK-PRESET SAVE  
Indique le niveau de signal du canal de sortie lorsque le niveau d'envoi ou le gain est en cours de réglage.  
S'allume également lors de l'enregistrement d'un préréglage.
- 13** LED OUTPUT SEL  
Indique si un canal de sortie est sélectionné.
- 14** Bouton MODE  
Permet de faire défiler la LED de présélection des fonctions.
- 15** Bouton INPUT SEL  
Sélectionne un canal d'entrée ou un numéro de préréglage.
- 16** Bouton OUTPUT SEL  
Sélectionne le canal de sortie. S'allume en vert pour Output 1, en rouge pour Output 2 ou en jaune pour Output ST.
- 17** LED de volume  
Indique le réglage actuel du canal sélectionné lorsque le niveau d'envoi ou le gain est en cours de réglage.
- 18** Molette  
Tournez la molette pour sélectionner, et appuyez dessus pour confirmer la sélection.

# Nomenclature et fonctions

- Une LED permet d'indiquer cinq états différents.

(1) Allumé : Indique qu'une fonction est sélectionnée et activée, etc.

(2) Eteint : fonction inactive

Allumée Fixe : fonction activée.

(3) Clignotante : présélection de la fonction à valider par le bouton INPUT SEL (toutes les 500 ms).

(4) Clignotante rapidement : opération rejetée (séquence de 5 flashes toutes les 200 ms).

(5) Gradateur allumé : Indique une luminosité plus faible.

- Les LED SIG/PK permettent de visualiser le niveau de signal selon les plages suivantes:

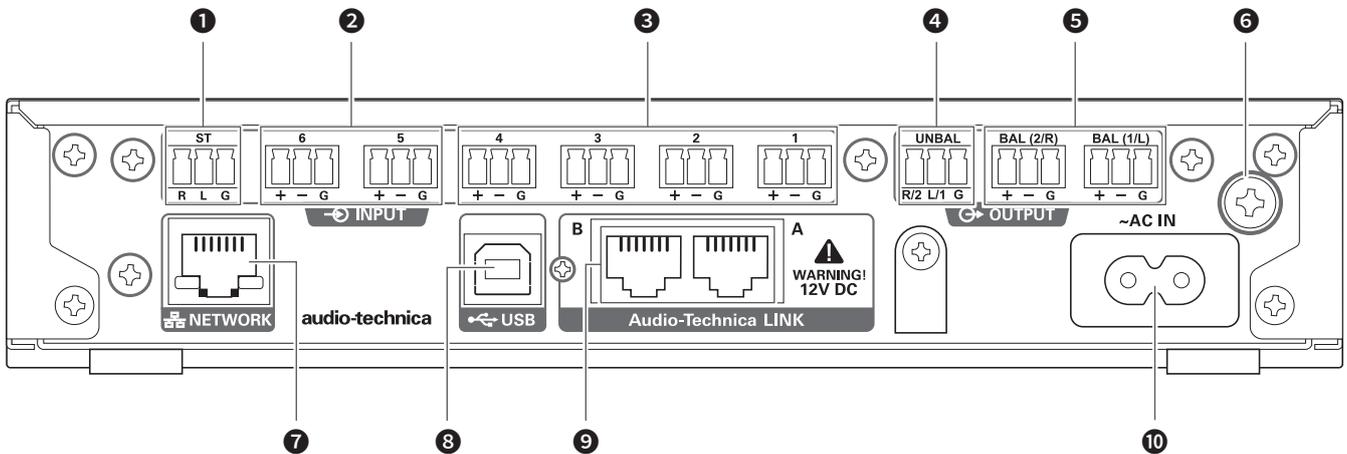
- LED allumée (rouge) : 0 dBFS à -5 dBFS

- LED allumée (jaune) : -6 dBFS à -24 dBFS

- LED allumée (vert) : -25 dBFS à -59 dBFS

- LED éteinte : -60 dBFS ou moins

## Face arrière



**1** Port d'entrée asymétrique (ST)

Port d'entrée asymétrique. Connectez un câble asymétrique.

Les assignations de broches sont comme suit.

Brochage :

1:STEREO-R / 2 :STEREO-L / 3 : GND

**2** Port d'entrée symétrique (MIC/LINE)

Port d'entrée symétrique. Connectez un câble symétrique. Vous pouvez modifier le réglage du type d'entrée (MIC/LINE).

Les assignations de broches sont comme suit.

Brochage :

1:CHAUD + / 2 :FROID - / 3 : GND

**3** Port d'entrée symétrique (MIC)

Port d'entrée symétrique. Connectez un câble symétrique.

Les assignations de broches sont comme suit.

Brochage :

1:CHAUD + / 2 :FROID - / 3 : GND.

**4** Port de sortie asymétrique (UNBAL)

Port de sortie asymétrique. Connectez un câble asymétrique. Les assignations de broches sont comme suit.

Brochage :

1:STEREO-R-2 / 2 :STEREO-L-1 / 3 : GND.

**5** Port de sortie symétrique (BAL 1/L-2/R)

Port de sortie symétrique. Connectez un câble symétrique.

Les assignations de broches sont comme suit.

Brochage :

1:CHAUD + / 2 :FROID - / 3 : GND.

**6** Vis de mise à la terre

Le câble fourni à 2 conducteurs n'assure pas la mise à la terre.

Utiliser la vis pour raccorder l'appareil à la terre.

**7** Port Réseau

Utilisez un câble Ethernet (Cat5e ou supérieur) pour raccorder l'appareil au réseau.

**8** Port USB

USB type B. Utilisez un câble USB.

**9** Port LINK A/B

Port exclusivement à la liaison propriétaire LINK. Utilisez un câble Ethernet (Cat5e ou supérieur, 24AWG ou plus, blindé de préférence). L'alimentation PoE sera disponible par une mise à jour logicielle future (courant max 240mA/port).

**10** Entrée CA

Borne alimentation secteur

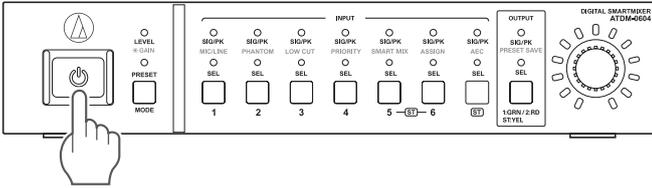
Utilisez le câble d'alimentation fourni.

# Utilisation du produit

## Démarrage du produit

### 1. Appuyez sur le bouton d'alimentation.

- La LED PRESET s'allume, clignote, et la LED LEVEL-GAIN s'allume. Ensuite, la LED PRESET s'éteint et le produit démarre en mode Opérateur.



## Mode de la face avant

Les deux modes suivants sont disponibles pour piloter le produit à l'aide des boutons et de la molette de la face avant.

### Mode Opérateur :

Ce mode permet d'effectuer les opérations quotidiennes, par exemple le choix du pré-réglage ou les réglages de niveaux.

### Mode avancé :

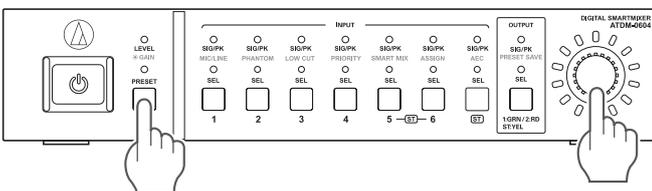
Ce mode permet de paramétrer l'appareil en installation sur site.

- Lorsqu'il est mis sous tension, le produit démarre généralement en mode Opérateur. Ce mode évite le changement accidentel des réglages de l'appareil ou autres problèmes, et assure un fonctionnement du système en toute sécurité.

## Changer le mode de la face avant (mode Opérateur/mode avancé)

Vous pouvez commuter entre le mode Opérateur et le mode avancé.

### 1. Tout en appuyant sur le bouton MODE, appuyez longuement sur la molette (pendant 1 seconde ou plus).



### 2. Les LED s'allument/clignotent/s'éteignent et le mode de la face avant change.

- Passage en mode Opérateur
  - (1) La LED LEVEL-GAIN et la LED PRESET s'allument.
  - (2) La LED PRESET s'éteint.
  - (3) Le mode de la face avant passe en mode Opérateur.
- Passage en mode avancé
  - (1) La LED LEVEL-GAIN, la LED PRESET et les LED SIG/PK-MIC/LINE à SIG/PK-PRESET SAVE s'allument.
  - (2) Toutes les LED s'éteignent à l'exception de la LED LEVEL-GAIN, qui clignote.
  - (3) Le mode de la face avant passe en mode avancé.

## Sélection d'une fonction

Appuyez sur le bouton MODE, ou tournez la molette tout en poussant le bouton MODE, pour sélectionner une fonction.

- Déterminez la fonction sélectionnée selon la LED qui s'allume (LED LEVEL-GAIN et LED PRESET, ou une LED de SIG/PK-MIC/LINE à SIG/PK-PRESET SAVE).

## Fonctions disponibles en mode Opérateur

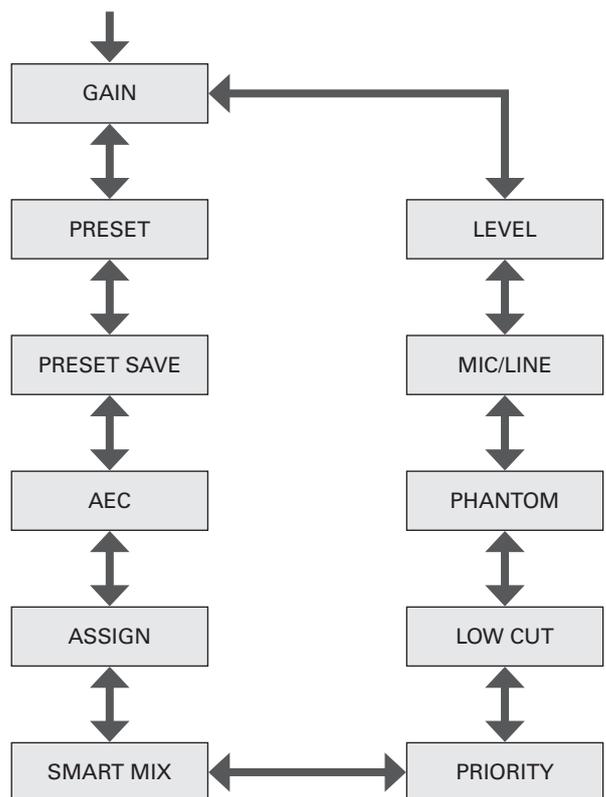
Début de la sélection de fonction



## Fonctions disponibles en mode avancé

Pour faire défiler la présélection de fonction, appuyez successivement sur le bouton MODE ou restez appuyé sur le bouton MODE et tournez la molette.

Début de la sélection de fonction



# Utilisation du produit

## Opérations pouvant être effectuées en mode Opérateur/mode avancé

### Rappel d'un préséglage

Vous pouvez rappeler des données préséglées pour changer le réglage actuel.

1. **Sélectionnez « PRESET ».**
  - La LED PRESET s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour sélectionner les données préséglées à rappeler (de 1 à 6).**
  - La LED INPUT SEL et la LED de volume s'allument.
3. **Appuyez sur la molette.**
  - Les données préséglées sont lues et les réglages changent.

### Réglage du niveau d'entrée

Réglez le niveau d'entrée sur MIC ou LINE. Si le type d'entrée « LINE » est sélectionné, est sélectionné, il faut régler le PAD (fonction d'atténuation du signal).

1. **Sélectionnez « LEVEL ».**
  - La LED LEVEL-GAIN s'allume.
  - La LED SIG/PK de chaque canal d'entrée s'allume en fonction du niveau d'entrée.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour sélectionner le canal d'entrée à régler.**
  - La LED INPUT SEL et la LED de volume s'allument en fonction du réglage.
  - La LED de volume qui indique le point 0 dB (-20 dBFS) clignote.
3. **Tournez la molette pour régler le niveau d'entrée.**
  - La LED de volume s'allume/s'éteint en fonction de l'opération de réglage.
  - Lorsque le niveau d'envoi est au point 0 dB (-20 dBFS), la LED de volume qui clignotait reste allumée.

### Réglage du niveau de sortie

Réglez le niveau de sortie.

1. **Sélectionnez « LEVEL ».**
  - La LED LEVEL-GAIN s'allume.
  - La LED SIG/PK de chaque canal de sortie s'allume en fonction du niveau de sortie.
2. **Appuyez sur le bouton OUTPUT SEL pour sélectionner le canal de sortie à régler.**
  - La couleur de la LED OUTPUT SEL change et elle s'allume en fonction du canal de sortie sélectionné (OUTPUT 1 : vert, OUTPUT 2 : rouge, OUTPUT ST : jaune). La LED de volume s'allume en fonction du réglage.
  - La LED de volume qui indique le point 0 dB (-20 dBFS) clignote.
3. **Tournez la molette pour régler le niveau de sortie.**
  - La LED de volume s'allume/s'éteint en fonction de l'opération de réglage.
  - Lorsque le niveau d'envoi est au point 0 dB (-20 dBFS), la LED de volume qui clignotait reste allumée.

## Opérations disponibles en mode avancé uniquement

Passez au mode avancé pour effectuer ces opérations.

### Modification du type d'entrée (MIC/LINE)

Spécifiez le type d'entrée. Vous pouvez uniquement régler le canal d'entrée 5 et le canal d'entrée 6.

1. **Sélectionnez « MIC/LINE ».**
  - La LED SIG/PK-MIC/LINE s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour basculer entre les 2 types d'entrée MIC et LINE (+4dBu).**
  - La LED INPUT SEL s'allume lorsque LINE est sélectionné, et s'éteint lorsque MIC est sélectionné.

### Réglage du gain

Réglez le gain d'entrée pour l'entrée MIC.

1. **Sélectionnez « GAIN ».**
  - La LED LEVEL-GAIN clignote.
  - La LED SIG/PK de chaque canal d'entrée s'allume en fonction du niveau d'entrée.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour sélectionner le canal d'entrée à régler.**
  - La LED INPUT SEL et la LED de volume s'allument en fonction du réglage.
  - La LED de volume qui indique le point -40 dB clignote (seulement lorsque « MIC » est sélectionné comme type d'entrée).
3. **Tournez la molette pour activer le gain.**
  - La LED de volume s'allume/s'éteint en fonction de l'opération de réglage.
  - Lorsque le niveau d'envoi est au point -40 dB, la LED de volume qui clignotait reste allumée.

• Pendant le réglage du gain, appuyez sur la molette pour basculer l'affichage LED entre la valeur du gain et le niveau. Changez l'affichage selon vos besoins. Vous pouvez aussi changer le niveau d'unité de chaque sortie audio à l'aide du bouton OUTPUT SEL et de la molette.

### Activation/désactivation de l'alimentation fantôme

Vous pouvez activer/désactiver l'alimentation fantôme (+48V). Ce réglage peut uniquement être effectué lorsque le type d'entrée est défini sur « MIC ».

1. **Sélectionnez « PHANTOM ».**
  - La LED SIG/PK-PHANTOM s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour permuter l'alimentation fantôme entre activer/désactiver.**
  - La LED INPUT SEL s'allume lorsque l'alimentation fantôme est activée, et s'éteint lorsqu'elle est désactivée.

### Enregistrement d'un préséglage

Enregistrez les réglages actuels en tant que préséglage.

1. **Sélectionnez « PRESET SAVE ».**
  - La LED SIG/PK-PRESET SAVE s'allume.
  - Si un préséglage est actuellement rappelé, la LED INPUT SEL de ce numéro de préséglage s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour sélectionner l'emplacement d'enregistrement (de PRESET 1 à PRESET 6).**
  - La LED INPUT SEL et la LED de volume clignotent.
3. **Appuyez sur la molette.**
  - Le préséglage est enregistré sur l'emplacement d'enregistrement spécifié.

# Utilisation du produit

## Activation/désactivation de la coupure des basses fréquences

Spécifiez si vous souhaitez ou non supprimer les basses fréquences du signal audio.

1. **Sélectionnez « LOW CUT ».**
  - La LED SIG/PK-LOW CUT s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour activer/désactiver la coupure des basses fréquences.**
  - La LED INPUT SEL s'allume lorsque la coupure des basses fréquences est activée, et s'éteint lorsqu'elle est désactivée.

## Activation/désactivation de la priorité

Réglez la priorité des canaux. La priorité peut uniquement être définie lorsque SmartMixer est sous tension et que le mode Gate est sélectionné.

3. **Sélectionnez « PRIORITY ».**
  - La LED SIG/PK-PRIORITY s'allume.
4. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour activer/désactiver la priorité.**
  - La LED INPUT SEL s'allume lorsque la priorité est activée. La LED INPUT SEL s'éteint lorsque la priorité est désactivée.

## Activation/désactivation de SmartMixer

Vous pouvez activer/désactiver SmartMixer. Réglez le mode SmartMixer (mode Gate ou mode Gain Share) via Web Remote (p. 52).

1. **Sélectionnez « SMART MIX ».**
  - La LED SIG/PK-SMART MIX s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour activer/désactiver SmartMixer.**
  - LED INPUT SEL allumée : SmartMixer est activé et le son de ce canal est mélangé en mode Gate ou en mode Gain Share.
  - LED INPUT SEL éteinte : SmartMixer est désactivé.

## Assignation des canaux

Assignez un canal d'entrée à un bus de sortie.

1. **Sélectionnez « ASSIGN ».**
  - La LED SIG/PK-AEC s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton OUTPUT SEL pour sélectionner le bus de sortie à assigner et confirmer.**
  - La LED INPUT SEL s'allume lorsque le canal est assigné au bus de sortie sélectionné. La LED INPUT SEL s'éteint lorsque le canal n'est pas assigné.
  - Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour changer l'assignation de bus.
    - LED INPUT SEL allumée : Assigné à un bus de sortie. Les signaux audio non traités par SmartMixer sont envoyés même lorsque SmartMixer est activé.
    - LED INPUT SEL clignotante : Assigné à un bus de sortie. Les signaux audio traités par SmartMixer sont envoyés lorsque SmartMixer est activé.
    - LED INPUT SEL éteinte : Non assigné à un bus de sortie.

## Activation/désactivation de l'AEC

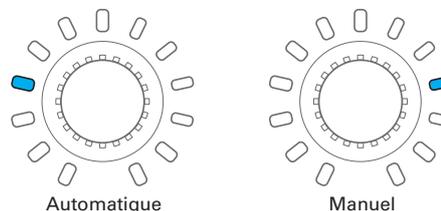
Activez/désactivez l'AEC (Acoustic Echo Canceler).

1. **Sélectionnez « AEC ».**
  - La LED SIG/PK-AEC s'allume.
2. **Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour activer/désactiver AEC.**
  - La LED INPUT SEL s'allume lorsque AEC est activé, et s'éteint lorsque AEC est désactivé.
  - Appuyez sur le bouton INPUT SEL pour le canal d'entrée ST pour passer au mode AEC.
    - LED INPUT SEL du canal d'entrée ST allumée : AEC avec NC
    - LED INPUT SEL du canal d'entrée ST clignotante : Annulation de bruit
    - LED INPUT SEL du canal d'entrée ST éteinte : Désactiver

## Modification du mode de configuration IP (Automatique/Manuel)

Spécifiez comment obtenir l'adresse IP.

1. **Appuyez sur le bouton d'alimentation.**
  - La LED PRESET s'allume.
2. **Lorsque la LED PRESET commence à clignoter, appuyez sur le bouton MODE, le bouton INPUT SEL pour le canal 4 INPUT et le bouton OUTPUT SEL.**
3. **Lorsque la LED LEVEL s'allume, relâchez le bouton MODE, le bouton INPUT SEL pour le canal 4 INPUT et le bouton OUTPUT SEL.**
4. **La LED de volume s'allume en fonction du réglage Mode de configuration IP.**



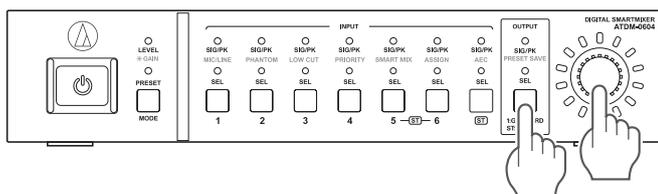
5. **Tournez la molette et modifiez le mode de configuration IP.**
6. **Redémarrez le produit.**

# Utilisation du produit

## Verrouillage de la face avant

Il est possible de verrouiller l'accès aux fonctions en face avant.

1. **Tout en appuyant sur le bouton OUTPUT SEL, appuyez longuement sur la molette (pendant 1 seconde ou plus).**
  - La face avant est verrouillée. Répétez les mêmes étapes pour désactiver le verrouillage et activez le réglage du niveau d'entrée/sortie en mode Opérateur ou le réglage de gain en mode avancé.
  - La LED PRESET, la LED LEVEL/GAIN, la LED INPUT SEL et la LED de volume s'éteignent.
  - La LED OUTPUT SEL est allumée tant que la face est verrouillée.
  - D'autres LED s'allument selon le niveau d'une entrée audio.

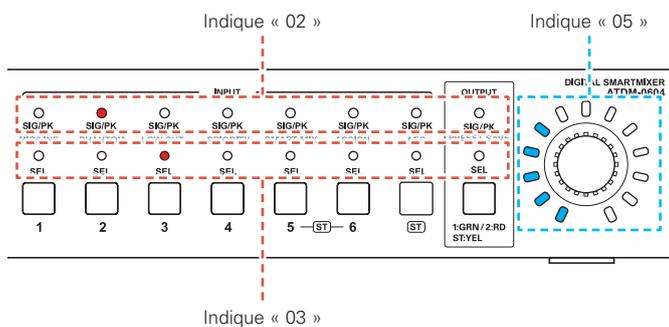


## Vérification de la version du firmware

Vous pouvez afficher la version du firmware du produit.

1. **Appuyez sur le bouton d'alimentation.**
  - La LED PRESET s'allume.
2. **Lorsque la LED PRESET commence à clignoter, appuyez longuement sur le bouton MODE et la molette.**
3. **Lorsque la LED LEVEL s'allume, relâchez les boutons.**
  - Les LED s'allument en fonction de la version du firmware.

(Exemple) Lorsque la version du firmware est « 02.03.05 »



4. **Vérifiez la version du firmware et mettez le produit hors tension.**

# Web Remote

## Qu'est-ce que Web Remote ?

Web Remote est une application basée sur le Web qui permet de contrôler ce produit. Avec Web Remote, vous pouvez effectuer les tâches suivantes à distance depuis votre ordinateur Windows, votre Mac, ou un appareil iOS ou Android (appelé ci-après « dispositif de contrôle »).

- Vérifiez le statut du produit
- Modifiez les différents réglages du produit

## Qu'est-ce que « Locate » ?

« Locate » est l'application de lancement de Web Remote. Connectez votre dispositif de contrôle, puis activez « Locate ». Avec « Locate », vous pouvez rapidement accéder à Web Remote sans entrer l'adresse IP attribuée au produit.

- Vous pouvez également lancer Web Remote sans utiliser « Locate ».

## Environnement recommandé

### Système d'exploitation prenant en charge Web Remote et « Locate »

- Microsoft Windows 7 ou ultérieur
- Apple OS X 10.11 El Capitan ou ultérieur
- Android OS 5.0 ou ultérieur
- iOS 9 ou ultérieur

### Navigateurs Web recommandés pour Web Remote

- Microsoft Internet Explorer 11 (Windows)
- Google Chrome ver. 57 ou ultérieur (Windows et Android)
- Mozilla Firefox ver. 52 ou ultérieur (Windows)
- Safari 10 ou ultérieur (OS X et iOS)

- Vous pouvez vous connecter à Web Remote depuis maximum 3 dispositifs de contrôle à la fois. Si un dispositif de contrôle utilise deux navigateurs Web différents, Web Remote reconnaît un accès depuis deux dispositifs de contrôle.

- Pour quitter Web Remote, commencez par vous déconnecter, puis fermez l'écran du navigateur Web. Si l'écran est fermé sans que vous vous déconnectiez, la session peut se poursuivre et vous risquez de rester connecté à Web Remote.

- La taille minimum de l'écran Web Remote est de 1024 x 768 pixels. Pour le dispositif de contrôle, utilisez un moniteur d'affichage suffisamment grand pour afficher l'écran Web Remote dans le navigateur Web.

## Préparation de Web Remote

### Connecter un dispositif de contrôle au produit

1. Avant de connecter un dispositif de contrôle au produit, vous devez configurer les paramètres réseau sur les deux dispositifs.

- Si les adresses IP sont obtenues automatiquement lors de la connexion
  - (1) Réglez le mode de configuration IP du produit sur « Automatique ».
    - Le produit est en mode « Automatique » à sa sortie d'usine.
  - (2) Configurez les paramètres réseau du dispositif de contrôle de manière à ce qu'il se connecte au réseau.
- Si des adresses IP statiques sont utilisées lors de la connexion
  - (1) Réglez le mode de configuration IP du produit sur « Manuel ».
    - L'adresse IP est configurée sur une valeur manuelle. La valeur par défaut est « 192.168.33.102 ».

2. Utilisez une connexion câblée ou sans fil pour connecter le dispositif de contrôle au produit.

3. Mettez sous tension le dispositif de contrôle et le produit.

- Si les adresses IP sont obtenues automatiquement lors de la connexion, la configuration de l'adresse IP peut demander un certain temps.

### Configuration de « Locate »

1. Téléchargez l'application/le programme d'installation « Locate » sur le dispositif de contrôle.

- Pour Windows et Mac :
  - À télécharger depuis le site Web d'Audio-Technica ([www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)) de votre pays/région.
- Sous iOS et Android :
  - À télécharger dans l'App Store ou Google Play.
  - Une fois le téléchargement terminé, passez à l'étape 4.

2. Double-cliquez sur le fichier « setup.exe » que vous avez téléchargé.

- L'Assistant Installation s'ouvre.

3. Suivez les instructions à l'écran pour installer « Locate ».

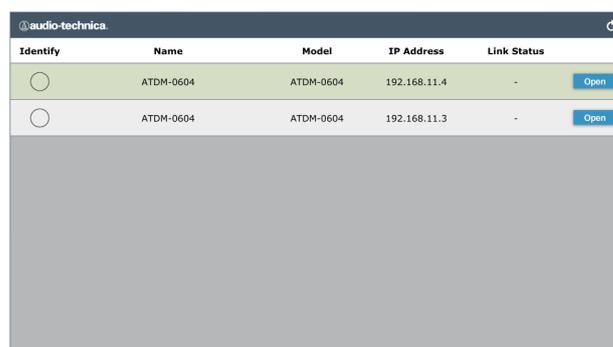
- Une fois l'installation terminée, l'icône « Locate » apparaît sur le bureau.

4. Après avoir vérifié que l'ATDM-0604 est sous tension et connecté au même réseau que le dispositif de contrôle, double-cliquez sur l'icône « Locate ».

- « Locate » est lancé. Tous les ATDM-0604 connectés au réseau sont automatiquement détectés.

5. Sélectionnez l'ATDM-0604 que vous souhaitez contrôler via Web Remote, et cliquez sur « Open » (Ouvrir).

- L'écran Identification de Web Remote apparaît.

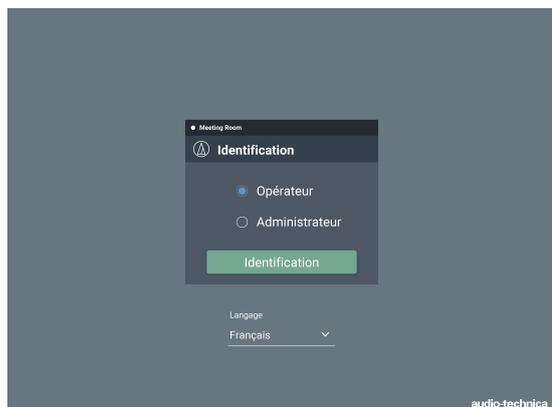


| Identify              | Name      | Model     | IP Address   | Link Status |
|-----------------------|-----------|-----------|--------------|-------------|
| <input type="radio"/> | ATDM-0604 | ATDM-0604 | 192.168.11.4 | -           |
| <input type="radio"/> | ATDM-0604 | ATDM-0604 | 192.168.11.3 | -           |

- Lorsque vous cliquez sur le bouton « Identify » (Identifier), le bouton s'illumine en rouge et les voyants de la face avant de l'ATDM-0604 sélectionné clignotent. Utilisez cette fonction pour identifier un ATDM-0604 spécifique lorsque plusieurs ATDM-0604 sont connectés au système.

# Web Remote

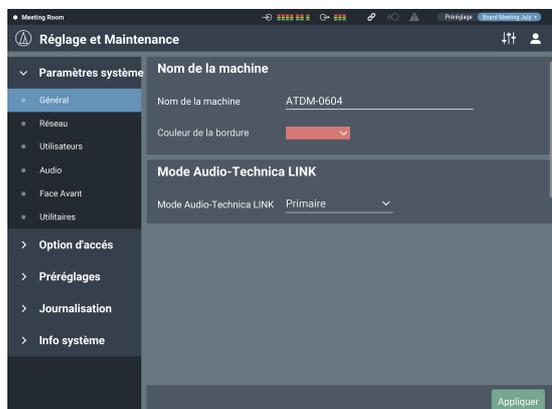
## Présentation de Web Remote



Écran Identification



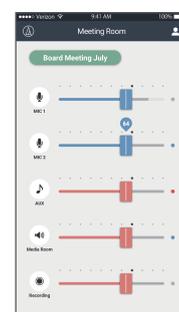
## Se connecter en tant qu'administrateur



## Se connecter en tant qu'opérateur



Écran Windows/Mac



Écran iOS/Android

## Réglages Audio

Entrées :

Définissez les différentes options telles que Gain, Niveau, EQ et SmartMixer, pour l'entrée audio depuis un microphone ou autres dispositifs de contrôle.

Sortie :

Définissez les différentes options telles que Niveau d'envoi, FBS, EQ et Dynamique pour la sortie audio.

## Réglage et Maintenance

Paramètres système :

Définissez les options liées au réseau, aux autorisations d'accès, à Audio-Technica LINK, etc., et mettez à jour le firmware.

Option d'accès :

Définissez les différentes options liées aux écrans d'opération auxquels vous pouvez accéder après vous être connecté en tant qu'opérateur.

Préréglages :

Rappelez et sauvez les préréglages, importez/exportez les données de préréglages vers/depuis des dispositifs externes.

Journalisation :

Définissez les options liées aux messages de journal et téléchargez les messages de journal.

Info système :

Les informations relatives au système, par exemple les différents paramètres réseau ainsi que le numéro de série et la version de firmware du produit s'affichent.

- Pour vous connecter en tant qu'administrateur, vous devez utiliser un ordinateur Windows ou Mac. Les opérations effectuées à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone ne sont pas garanties.

# Lancement/connexion à Web Remote

## Lancement de Web Remote

### Lancement depuis « Locate »

1. Lancez « Locate » que vous avez installé sur le dispositif de contrôle.
2. Dans la liste, sélectionnez l'ATDM-0604 pour lequel vous souhaitez lancer Web Remote.
  - Web Remote est lancé et l'écran Identification apparaît.

### Spécification d'une adresse IP pour lancer Web Remote

Si vous connaissez l'adresse IP du produit, vous pouvez lancer Web Remote en spécifiant l'adresse IP directement.

1. Ouvrez le navigateur Web du dispositif de contrôle.
2. Entrez l'adresse IP de l'ATDM-0604 pour lequel vous souhaitez lancer Web Remote.
  - Web Remote est lancé et l'écran Identification apparaît.

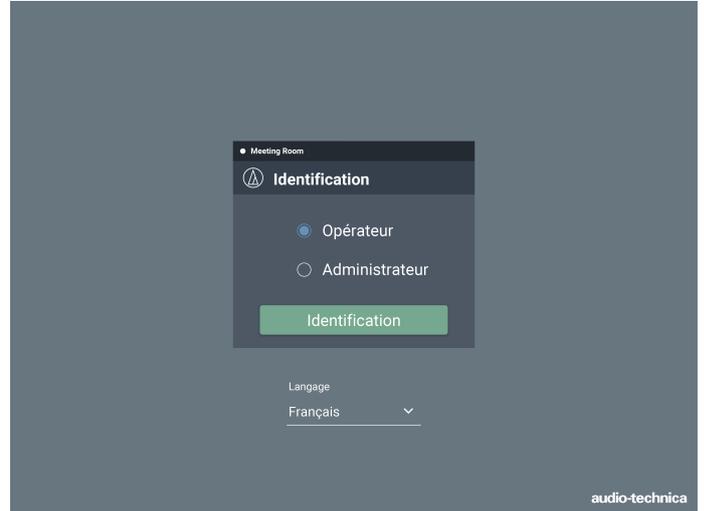
## Écran Identification



1. **Nom de la machine**  
Le nom défini pour le produit s'affiche.
2. **Sélection du mode**  
Sélectionnez « Opérateur » ou « Administrateur » en tant qu'utilisateur connecté.
3. **Mot de passe**  
Entrez le mot de passe.
  - Ce champ apparaît lorsque la connexion en tant qu'administrateur est verrouillée. Pour les paramètres de mot de passe, consultez « Mot de passe d'ouverture de session » (p.39).
4. **Bouton Identification**
5. **Langage**  
Sélectionnez la langue d'affichage pour Web Remote.

## Connexion à Web Remote

1. Sélectionnez « Opérateur » ou « Administrateur » puis cliquez sur « Identification ».
  - Si « Administrateur » est sélectionné, le champ d'entrée de mot de passe apparaît. Entrez le mot de passe, puis cliquez sur « Identification ».



## Déconnexion de Web Remote

1. Cliquez sur l'icône Déconnexion.

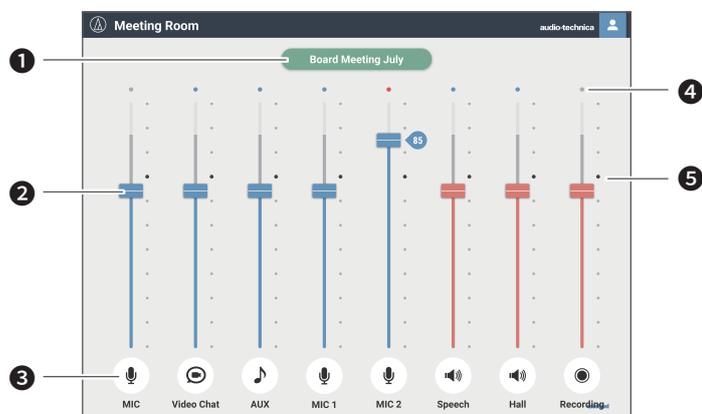


2. Cliquez sur « Déconnexion ».
  - Déconnectez-vous de Web Remote.

# Écran de l'opérateur

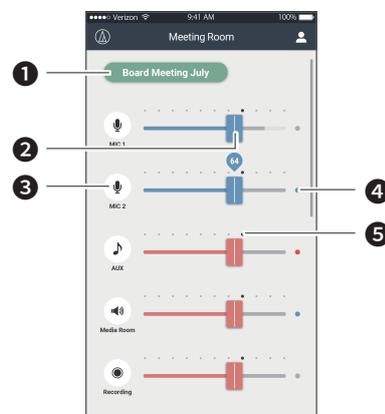
Si vous vous connectez en tant qu'opérateur, vous pouvez importer les préférences, régler les volumes, et définir d'autres options requises pour les opérations quotidiennes via des étapes simples.

## Écran Windows/Mac



- 1 Affichage de pré réglage**  
Cliquez pour rappeler un pré réglage souhaité.
- 2 Molette de volume**  
Réglez le volume de chaque canal d'entrée/sortie.  
Bleu : Canal d'entrée  
Rouge : Canal de sortie
- 3 Icône Entrée/Sortie**  
Le type et le nom de chaque canal d'entrée/sortie est affiché.

## Écran iOS/Android



- 4 Position du niveau d'envoi**  
Le niveau d'envoi de chaque canal est affiché.
  - Canal d'entrée :
    - Bleu : Entrée reçue
    - Gris : Aucune entrée
  - Canal de sortie :
    - Bleu : Niveau entre -6 et -59 dBFS
    - Rouge : Niveau supérieur ou égal à -5 dBFS
    - Gris : Aucune entrée
- 5 Point de référence**  
L'équilibre est réglé comme sur l'écran d'entrée audio au point de référence (70 %).



# Écran de l'administrateur

## Indicateurs

| Statut                        | Affichage d'icône   | Description de chaque statut                                    |
|-------------------------------|---|---|
| Statut Audio-Technica LINK    |    | L'appareil Audio-Technica LINK n'est pas correctement connecté. |
|                               |    | L'appareil Audio-Technica LINK est correctement connecté.       |
|                               |    | Erreur Audio-Technica LINK.                                     |
|                               |    |   |
| Statut du contrôle IP distant |    | Le contrôle distant est désactivé.                              |
|                               |    | Le contrôle distant est activé.                                 |
|                               |    | Erreur de contrôle distant.                                     |
|                               |    |   |
| Statut d'erreur               |   | Aucune erreur présente.   |
|                               |  | Erreur présente.  |

### Affichage d'erreur

Lorsqu'un repère en triangle s'affiche sur une icône, cliquez sur l'icône pour afficher une description de l'erreur. Après avoir consulté la description de l'erreur, éloignez le curseur de l'icône. Le repère en triangle disparaît.



Repère en triangle

# Écran de l'administrateur

## Comment afficher les écrans d'entrée et sortie audio



- 1 Cliquez pour afficher la version de Web Remote et le site Web d'Audio-Technica.
- 2 Cliquez pour permuter entre les écrans de réglages d'entrée audio et de sortie audio.
- 3 Cliquez pour passer à l'écran Réglage et Maintenance.
- 4 Vous pouvez configurer les réglages d'entrée audio pour chaque canal d'entrée.
- 5 Cliquez sur chacun de ces éléments pour afficher un menu de réglages détaillés.
  - « Smart Mix » : Consultez p. 52.
  - « AEC » : Consultez p. 50.
  - « USB Out » : Consultez p. 35.
- 6 Vous pouvez configurer les réglages de sortie audio pour chaque canal de sortie.

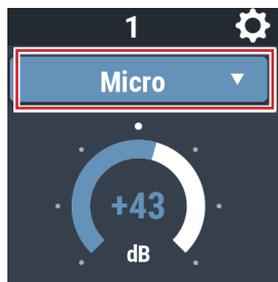
• Vous ne pourrez pas nécessairement définir et/ou utiliser les fonctions selon les réglages ou les conditions. Dans ce cas, ces fonctions sont masquées ou apparaissent grisées.

## Réglage des détails d'entrée audio

### Modification du type d'entrée (MIC/LINE)

Spécifiez le type d'entrée.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.



2. Sélectionnez le type d'entrée dans le menu déroulant.
  - Le type d'entrée change.



### Réglage du gain

Réglez le gain d'entrée pour l'entrée Micro.

1. Faites glisser la position pour régler le gain.
  - Vous pouvez également cliquer sur le nombre et entrer le gain directement.



- La position du niveau d'envoi affiche le niveau avant fader pendant le réglage du gain. Réglez le gain tout en vérifiant ce niveau.

### Activation/désactivation de l'alimentation fantôme

Vous pouvez activer/désactiver l'alimentation fantôme (+48V). Ce réglage ne peut être effectué que si « MIC » est sélectionné comme type d'entrée.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



### Activation/désactivation de la phase

Inversez la phase audio d'entrée.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



### Activation/désactivation de la coupure des basses fréquences

Spécifiez si vous souhaitez ou non supprimer les basses fréquences du signal audio.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



### Activation/désactivation de l'EQ 4 Bandes

Activez/désactivez l'EQ 4 Bandes à appliquer aux entrées audio.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



# Réglage des détails d'entrée audio

## Réglage de l'EQ 4 Bandes

Réglez l'EQ 4 Bandes à appliquer aux entrées audio.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - L'écran de réglages apparaît.



2. Réglez chaque élément.

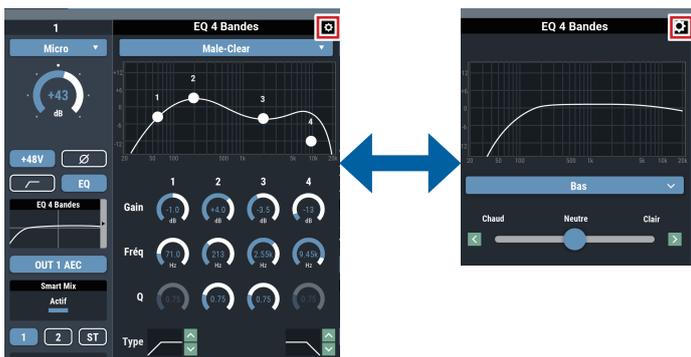


## Modification de l'écran de réglages

L'écran de réglages peut être en « Mode Simple » avec affichage simplifié, ou en « Mode Expert » avec affichage de tous les éléments.

|             |  |
|-------------|--|
| Mode Simple | Faites votre choix parmi les modèles d'EQ pré-arrangés pour régler facilement l'EQ.      |
| Mode Expert | Les paramètres peuvent être définis pour chaque bande afin de régler l'EQ plus finement. |

Cliquez sur l'icône (⚙️) en haut à droite de l'écran pour passer de l'un à l'autre.

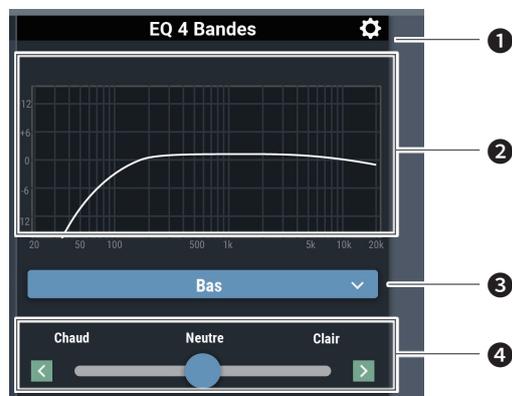


## Comment afficher l'écran de réglages (Mode Expert)



- 1 Enregistrez un pré-réglage, réinitialisez l'onde de forme de caractéristiques des fréquences EQ ou basculez sur l'écran de réglage.
- 2 Dans la bibliothèque EQ, rappelez le pré-réglage.
  - Si EQ est ajusté après le rappel des données, l'écran devient vide.
- 3 Affichez ou modifiez l'onde de forme des caractéristiques de fréquences EQ.
- 4 Changez le gain en faisant glisser une position ou en entrant directement une valeur.
- 5 Changez la fréquence en faisant glisser une position ou en entrant directement une valeur.
- 6 Modifiez la valeur Q en faisant glisser une position ou en entrant directement une valeur.
- 7 Changez le type de filtre.

## Comment afficher l'écran de réglages (Mode Simple)



- 1 Enregistrez un pré-réglage, réinitialisez l'onde de forme de caractéristiques des fréquences EQ ou basculez sur l'écran de réglage.
- 2 Affichez l'onde de forme des caractéristiques de fréquences EQ.
- 3 Sélectionnez le type d'audio.
- 4 Ajustez le son.

# Réglage des détails d'entrée audio

## Activation/désactivation de l'AEC

Activez/désactivez l'AEC (Acoustic Echo Canceler).

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.

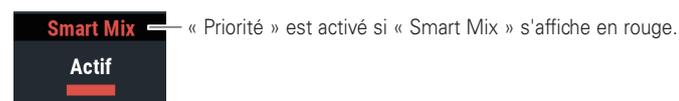


## Vérification du statut de SmartMixer

2. Vérifiez la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - Cliquez sur l'écran pour afficher l'écran des réglages SmartMixer. Pour plus d'informations, consultez « SmartMixer » (p.52).



|  |                              |
|--|------------------------------|
|  | Désactivé.                   |
|  | Activé.                      |
|  | Activé, et SmartMixer actif. |



## Activation/désactivation de l'assignation des bus

Activez/désactivez le bus de sortie pour chaque canal.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/activée (violet)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.

|                 |   |
|-----------------|---|
| Activé (bleu)   | Assigné à un bus de sortie. Les signaux audio non traités par SmartMixer sont envoyés même lorsque SmartMixer est activé. |
| Activé (violet) | Les signaux audio traités par SmartMixer sont envoyés lorsque SmartMixer est activé.                                      |
| Désactivé       | Non assigné à un bus de sortie.   |



## Réglage des détails d'entrée audio

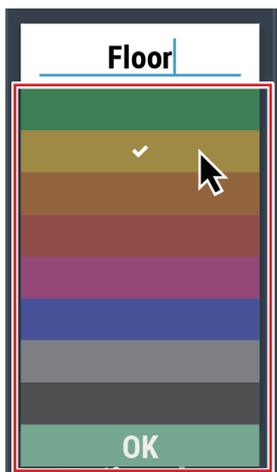
### Réglage des noms et couleurs des canaux

Définissez le nom et la couleur de chaque canal.

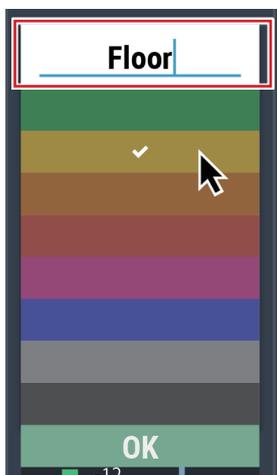
1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.



2. Sélectionnez une couleur de votre choix.



3. Cliquez sur le champ de saisie de texte et entrez le nom du canal de votre choix.



4. Cliquez sur « OK ».

### Activation/désactivation du réglage Muet

Activez/désactivez le réglage Muet pour chaque canal.

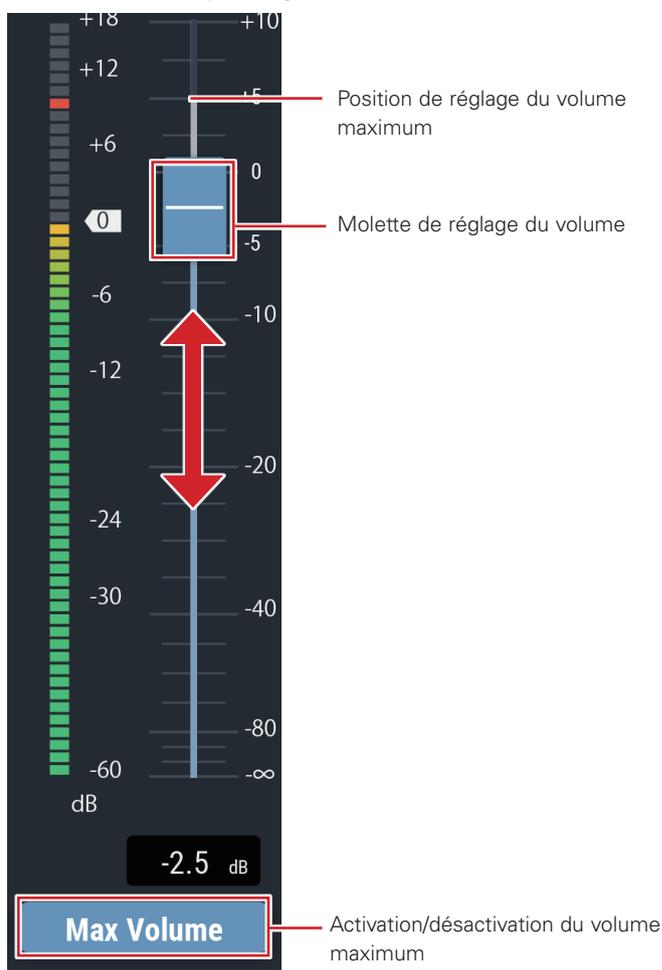
1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - Le réglage Muet est activé (rouge)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



### Réglage du niveau d'entrée

Définissez le niveau d'entrée Micro/Ligne pour chaque canal.

2. Faites glisser la molette de réglage du volume, et déplacez vers le haut et le bas pour régler le niveau d'entrée.



### Activation/désactivation du volume maximum

Déterminez le volume maximum et activez/désactivez-le pour chaque canal.

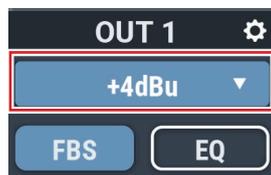
1. Cliquez sur « Volume Max ».

- Le réglage est activé (bleu)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.
- Le fader maximum est défini à la position où le volume maximum est activé. La plage au-dessus de la position spécifiée s'affiche en grisé. Pour modifier la position, désactivez le volume maximum, puis réactivez-le.

# Réglage des détails de sortie audio

## Réglage du niveau de l'appareil

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.

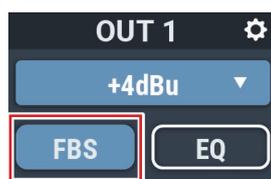


2. Sélectionnez le niveau de l'appareil dans le menu déroulant.
  - Le niveau de l'appareil change.

## Activation/désactivation de FBS

Activez/désactivez le FBS (anti-Larsen) pour chaque canal.

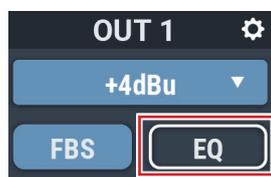
1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



## Activation/désactivation d'EQ

Activez/désactivez EQ pour chaque canal.

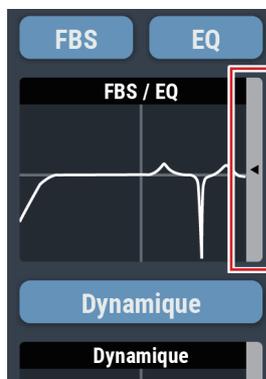
1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



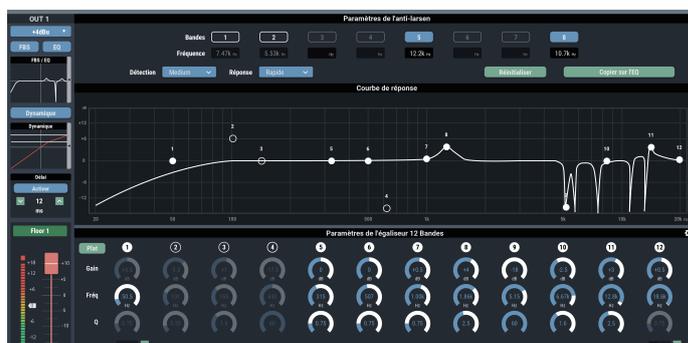
## Réglage de FBS/EQ

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.

- L'écran de réglages apparaît.

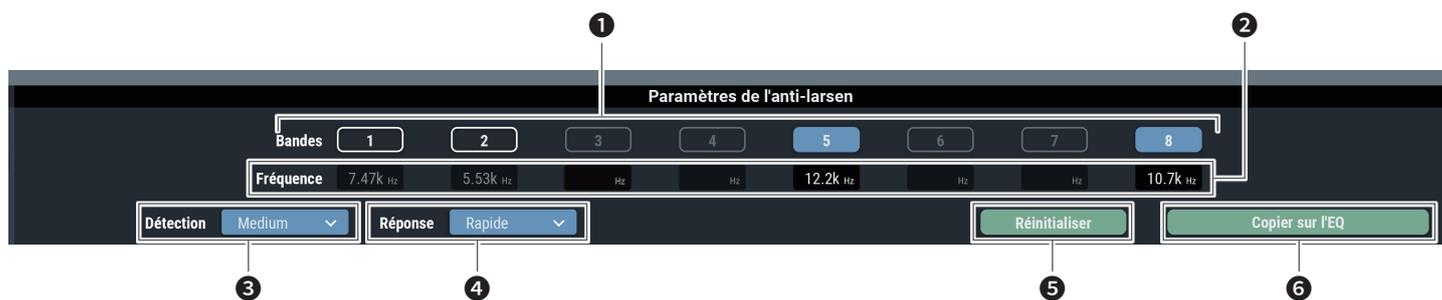


2. Réglez chaque élément.



# Réglage des détails de sortie audio

## Comment afficher l'écran de réglages (FBS)



- ❶ Le statut des bandes s'affiche. Vous pouvez également permuter entre dynamique et statique.

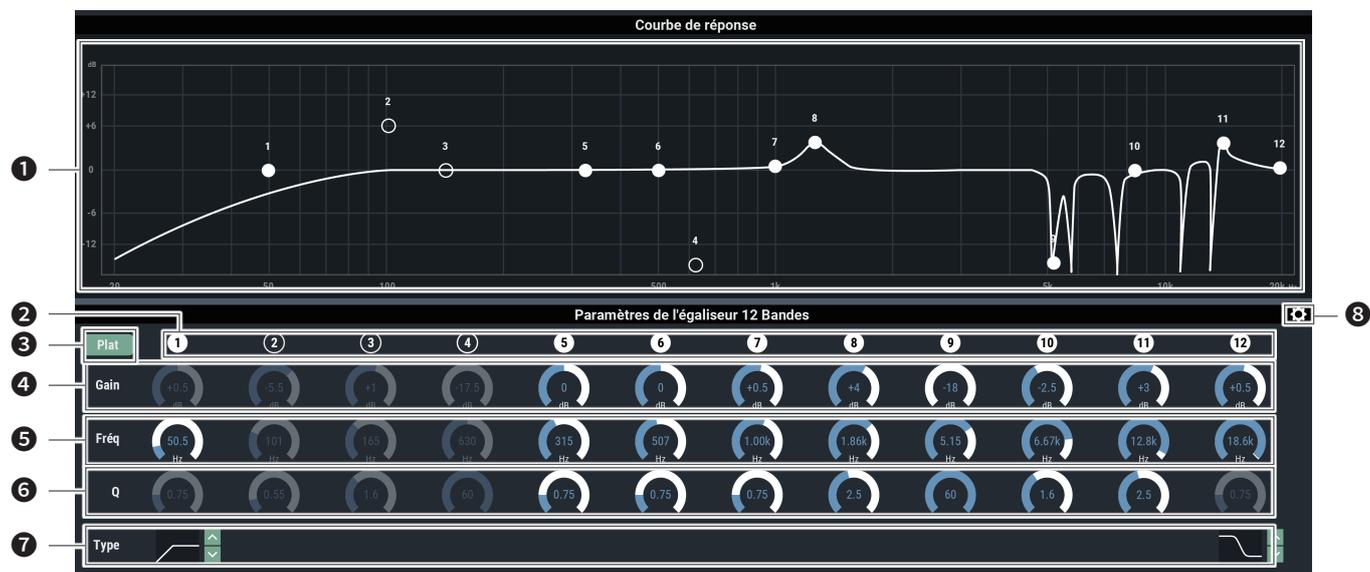
|  |  |
|--|--|
|  | <p>État dynamique.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Indique que la fréquence d'effet Larsen est détectée et que le FBS fonctionne.</li><li>La fréquence d'effet Larsen demeure pendant 15 secondes puis est automatiquement supprimée.</li><li>Jusqu'à ce qu'une nouvelle fréquence soit détectée, l'affichage de la fréquence d'effet Larsen reste vide et passe en mode Veille.</li></ul> |
|  | <p>État statique.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Cliquez sur cette icône dans un état dynamique pour verrouiller la bande et passer dans un état statique.</li><li>Cliquez à nouveau sur l'icône pour annuler un état statique de bande et passer en mode Veille.</li></ul>   |
|  | <p>Mode Veille.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Dans l'attente d'une nouvelle fréquence d'effet Larsen à détecter.</li></ul>   |

- ❷ Les fréquences des effets Larsen détectés apparaissent.
- ❸ Sélectionnez la force de suppression de l'effet Larsen.
- ❹ Sélectionnez la vitesse de suppression de l'effet Larsen.
- ❺ Cliquez pour réinitialiser les fréquences détectées. Une fois réinitialisées, les nouvelles fréquences sont détectées (mais celles des bandes qui sont dans un état statique ne sont pas réinitialisées).
- ❻ Cliquez pour copier les bandes statiques sur les bandes de l'EQ 12 bandes. Les bandes pour lesquelles l'EQ 12 bandes est désactivé sont copiées.

- Changez les réglages de « Détection » (❸) ou « Réponse » (❹) pour réinitialiser les bandes de fréquence dans un état dynamique.

# Réglage des détails de sortie audio

## Comment afficher l'écran de réglages (EQ)



- ❶ Affichez ou modifiez l'onde de forme des caractéristiques de fréquences EQ. Le pointeur de chaque bande indique la fréquence et la position du gain.
  - Modifiez la fréquence et le gain en faisant glisser un pointeur.
- ❷ Affichez et changez le réglage d'activation/désactivation de chaque bande.  
Les statuts d'activation et de désactivation se présentent comme suit.
- ❹ Réglez le gain de chaque bande.
- ❺ Réglez la fréquence de chaque bande.
- ❻ Réglez la valeur Q de chaque bande.
- ❼ Changez le type de filtre (applicable aux bandes 1 et 12 uniquement).
- ❽ Réinitialisez un paramètre et sauvez/rappez une bibliothèque.

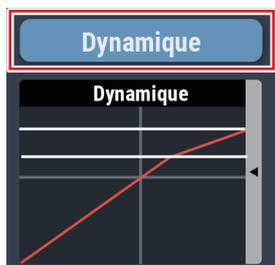
|   |            |
|---|------------|
| ❶ | Activé.    |
| ❷ | Désactivé. |

- ❸ Dans toutes les bandes, changez le gain sur 0 sans changer la fréquence actuelle.

## Réglage des détails de sortie audio

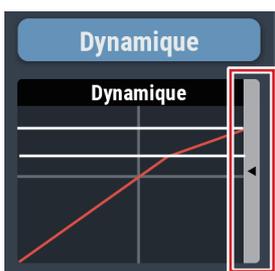
### Activation/désactivation de la fonction Dynamique

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



### Réglage de la fonction Dynamique

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.
  - L'écran de réglages apparaît.

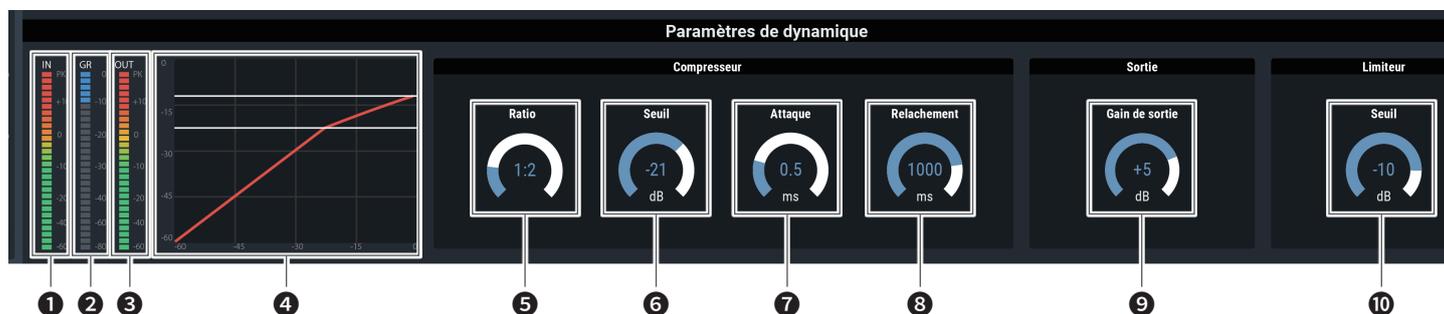


2. Réglez chaque élément.

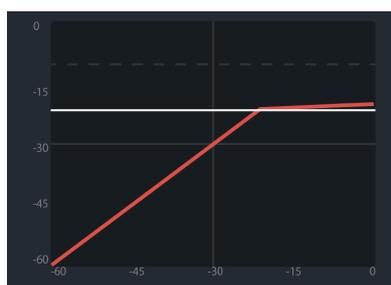
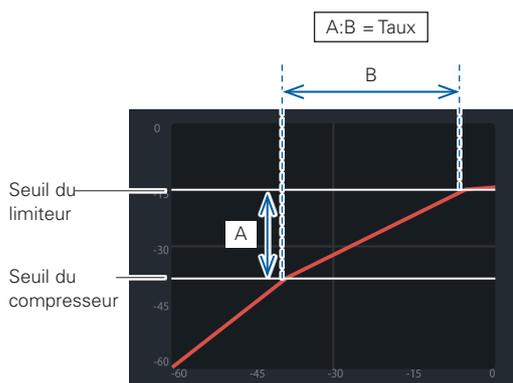


# Réglage des détails de sortie audio

## Comment afficher l'écran de réglages (DYN)



- ❶ Indique le niveau de l'entrée audio sur Dynamique.
- ❷ Indique le niveau de suppression de gain audio par le compresseur.
- ❸ Indique le niveau de sortie audio depuis Dynamique.
- ❹ Indique les caractéristiques de Dynamique.
- ❺ Définissez le ratio du compresseur.
- ❻ Définissez le seuil du compresseur.
- ❼ Définissez la durée d'attaque du compresseur.
- ❽ Définissez le délai de relâchement du compresseur.
- ❾ Définissez le gain de sortie Dynamique.
- ❿ Définissez le seuil du limiteur.



Lorsque le seuil du limiteur est inférieur au seuil du compresseur, le seuil du compresseur est supprimé, et seul le seuil du limiteur s'affiche.

## Réglage des détails de sortie audio

### Activation/désactivation de la fonction Délai

Spécifiez si vous souhaitez ou non retarder la sortie de chaque canal.

1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.

- La fonction est activée (bleu)/désactivée (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.



### Définition du délai (durée)

1. Définissez la durée de délai.

- Cliquez sur  /  pour régler la durée. Vous pouvez également cliquer sur l'heure et entrer la valeur directement.



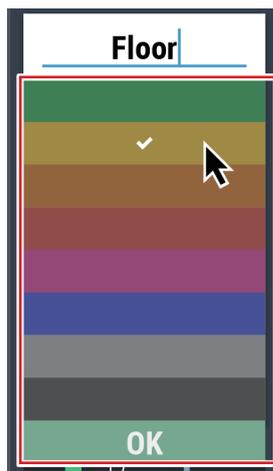
### Réglage des noms et couleurs des canaux

Définissez le nom et la couleur de chaque canal.

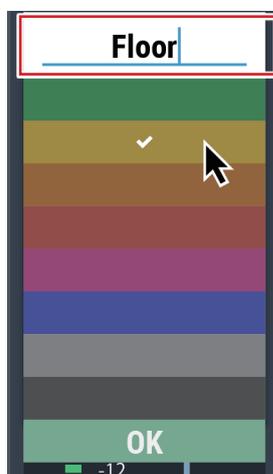
1. Cliquez sur la zone encadrée en rouge dans l'écran affiché ci-dessous.



2. Sélectionnez une couleur de votre choix.



3. Cliquez sur le champ de saisie de texte et entrez le nom du canal de votre choix.



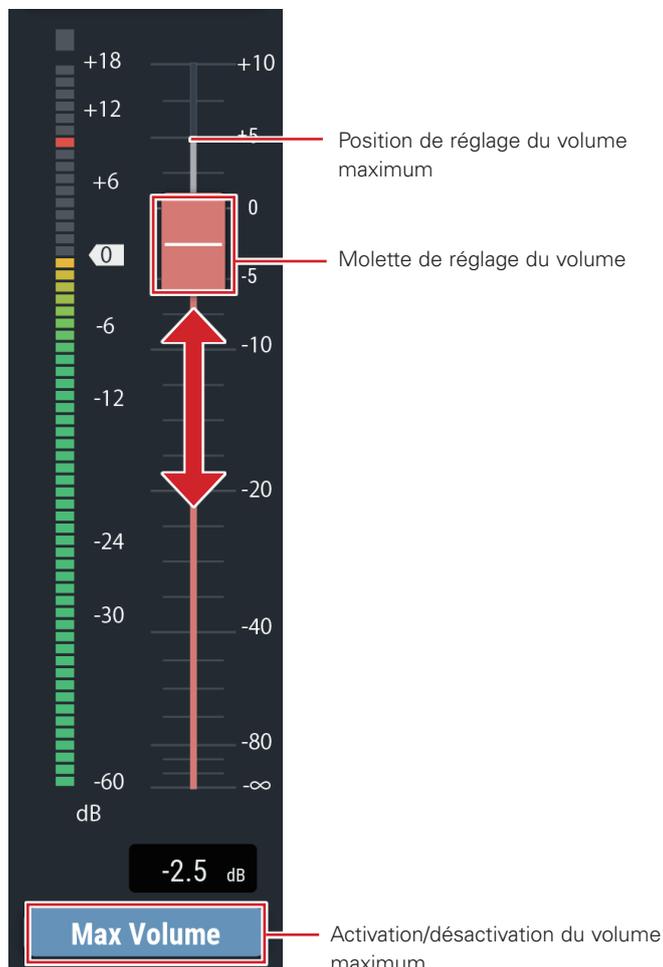
4. Cliquez sur « OK ».

# Réglage des détails de sortie audio

## Réglage du niveau de sortie

Définissez le niveau de sortie Micro/Ligne pour chaque canal.

1. Cliquez sur la molette de réglage du volume, et déplacez vers le haut et le bas pour régler le niveau de sortie.



## Activation/désactivation du volume maximum

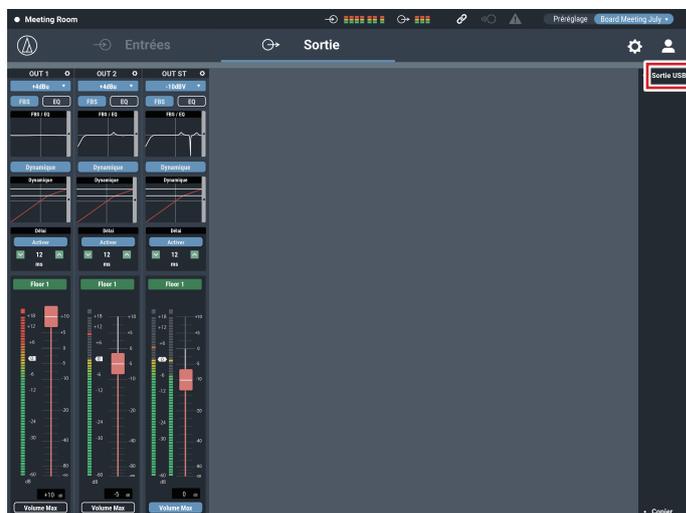
Déterminez le volume maximum et activez/désactivez-le pour chaque canal.

1. Cliquez sur « Volume Max ».
  - Le réglage est activé (bleu)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur la molette.
  - Le fader maximum est défini à la position où le volume maximum est activé. La plage au-dessus de la position spécifiée s'affiche en grisé. Pour modifier la position, désactivez le volume maximum, puis réactivez-le.

## Réglage de la sortie USB

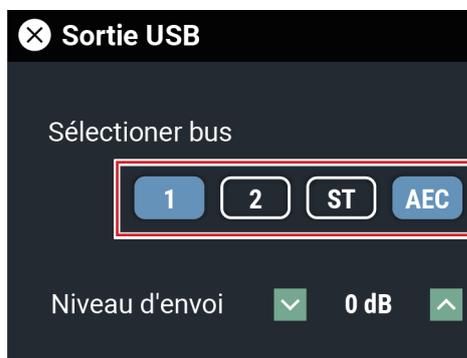
Sélectionnez la sortie USB et réglez le niveau de transmission.

1. Cliquez sur « Sortie USB ».



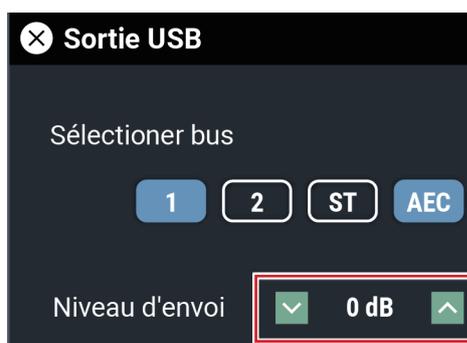
2. Sélectionnez le bus pour la sortie USB.

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à deux sources parmi « 1 », « 2 » et « AEC ».
- Si « ST » est sélectionné, il n'est pas possible de sélectionner d'autres sources.



3. Sélectionnez le niveau pour la sortie USB.

- Cliquez sur / pour régler le niveau. Vous pouvez également cliquer sur le nombre et entrer une autre valeur directement.



# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

Des options avancées pour tout le système ainsi que des utilitaires de gestion et dépannage du système sont disponibles.

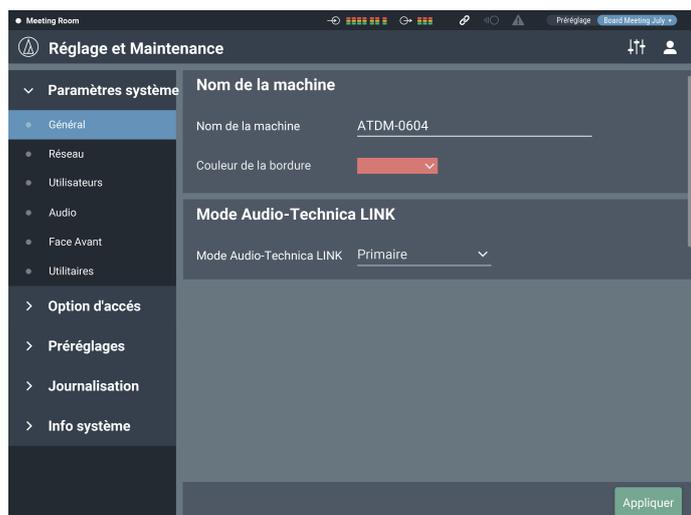
## Écran Réglage et Maintenance

### Opérations de base

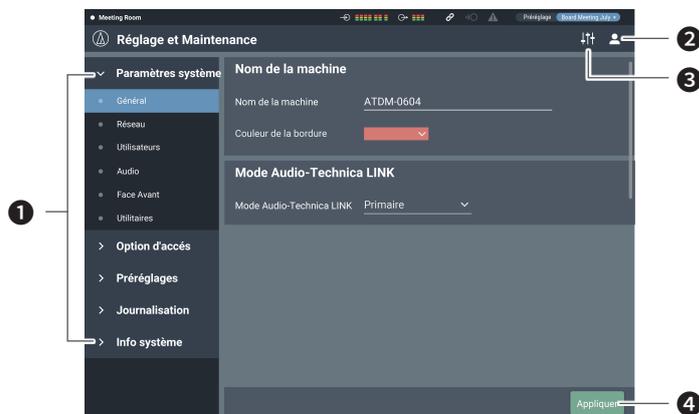
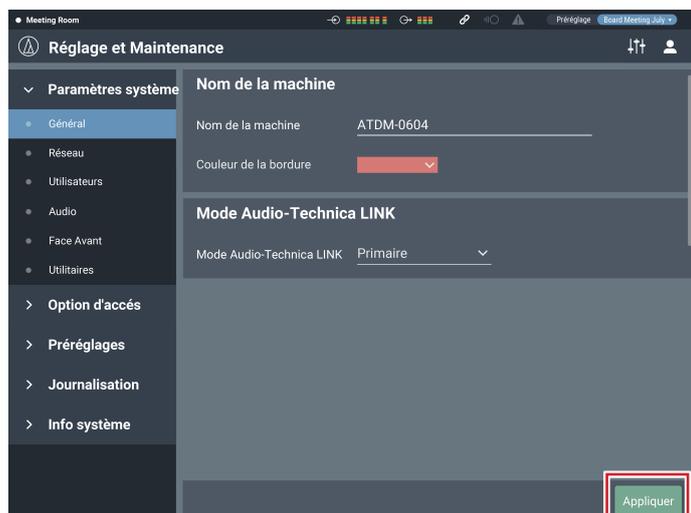
1. Cliquez sur l'icône (⚙️) en haut à droite de l'écran.



2. Dans la liste des éléments de réglages, sélectionnez l'élément à configurer.



3. Configurez l'élément comme nécessaire, puis cliquez sur « Appliquer ».



1 Configuration des éléments de menu

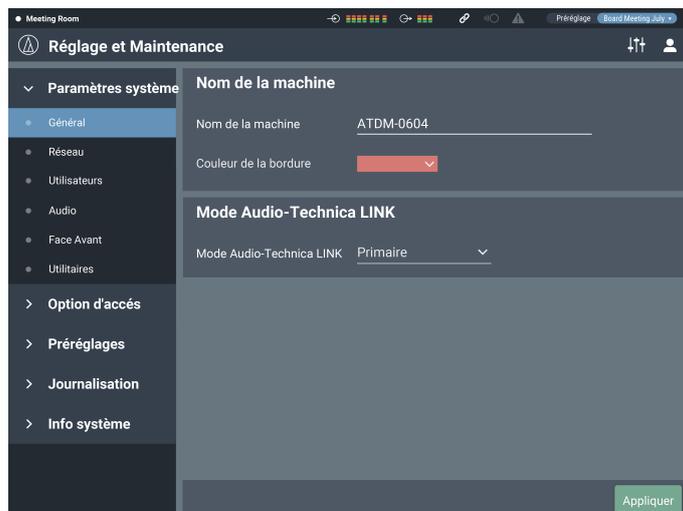
2 Icône de déconnexion

3 Icône de sélection d'écran  
L'écran Réglages Audio apparaît.

4 Bouton Appliquer  
La modification apportée à chaque réglage est appliquée.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Général dans Paramètres système



### Nom de la machine

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nom de la machine     | Définissez le nom du produit contrôlé depuis Web Remote.                       |
| Couleur de la bordure | Définissez la couleur de la partie supérieure (bordure) de l'écran Web Remote. |

Après avoir réglé chaque élément, cliquez sur « Appliquer » pour terminer le réglage.

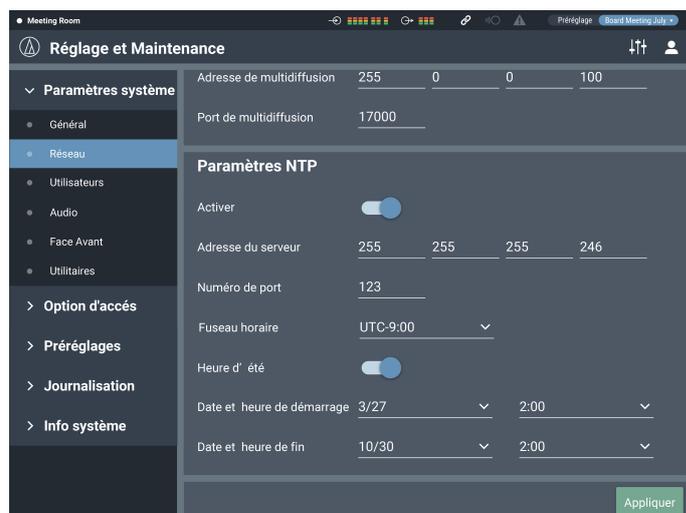
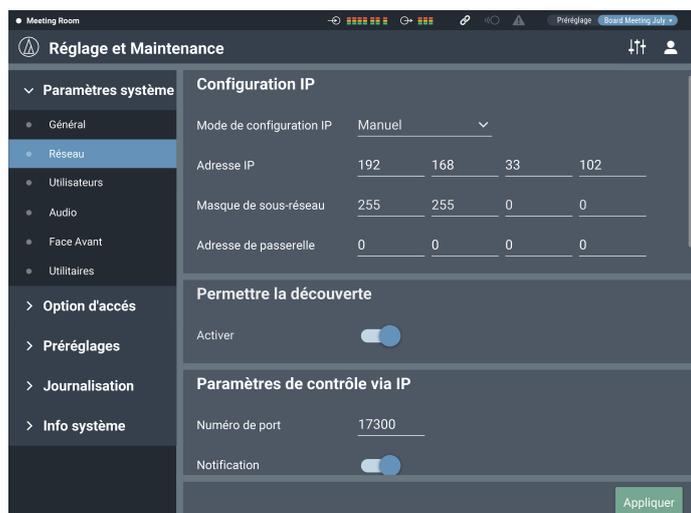
### Mode Audio-Technica LINK

Réglez le mode de fonctionnement sous Audio-Technica LINK (p. 55).

1. Sélectionnez « Primaire » ou « Extension ».
2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Réseau dans Paramètres système



### Configuration IP

Configurez la manière d'obtenir les adresses IP et spécifiez chaque valeur.

1. Dans « Mode de configuration IP », sélectionnez « Automatique » ou « Manuel ».

|             |   |
|-------------|---|
| Automatique | Les adresses IP sont assignées automatiquement depuis le serveur DHCP, etc.   |
| Manuel      | Spécifiez des adresses IP manuelles. La sélection de « Manuel » active les champs « Adresse IP » « Masque de sous-réseau » et « Adresse de passerelle ». Entrez les adresses que vous souhaitez spécifier. La valeur par défaut est « 192.168.33.102 ». |

2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

### Permettre la découverte

Définissez le produit que « Locate » doit découvrir automatiquement .

1. Cliquez sur le commutateur.
  - Le réglage est activé (bleu)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.
  - Lorsque la fonction est activée, le produit peut être identifié par « Locate ».
2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

### Paramètres de contrôle via IP

Définissez les options relatives au contrôle IP.

1. Réglez chaque élément.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Numéro de port                | Le numéro de port de contrôle IP s'affiche.                                 |
| Notification                  | Recevez des notifications des dispositifs contrôlés par IP.                 |
| Notification du niveau audio* | Recevez des notifications du niveau audio des dispositifs contrôlés par IP. |
| Adresse de multidiffusion*    | Définissez l'adresse de multidiffusion.                                     |
| Port de multidiffusion*       | Définissez le numéro de port de multidiffusion.                             |

\* Cet élément peut uniquement être configuré si « Notification » est activé (bleu).

2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

### Paramètres NTP

Configurez le protocole NTP (Network Time Protocol).

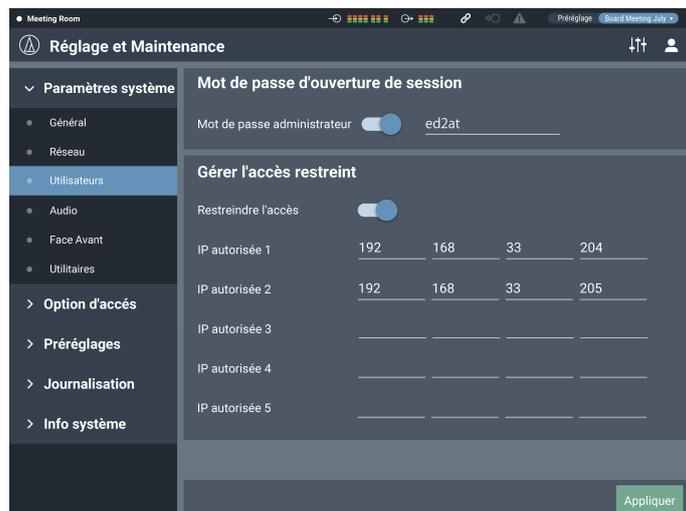
1. Réglez chaque élément.

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Activé                     | Définissez si vous souhaitez activer ou désactiver le protocole NTP (Network Time Protocol). |
| Adresse du serveur         | Définissez l'adresse du serveur NTP.   |
| Numéro de port             | Définissez le numéro de port NTP.  |
| Fuseau horaire             | Définissez le décalage horaire par rapport à l'heure UTC (Coordinated Universal Time).       |
| Heure d'été                | Activez/désactivez l'heure d'été.  |
| Date et heure de démarrage | Définissez la date et l'heure de début de l'heure d'été.                                     |
| Date et heure de fin       | Définissez la date et l'heure de fin de l'heure d'été.                                       |

2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Accès utilisateur dans les paramètres système



### Mot de passe d'ouverture de session

Configurez s'il faut ou non un mot de passe pour la connexion Administrateur.

1. Cliquez sur le commutateur pour activer/désactiver le réglage.
  - Le réglage est activé (bleu)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.
2. Entrez le mot de passe de votre choix.
  - Créez un mot de passe en utilisant 4 à 8 caractères alphanumériques.
3. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

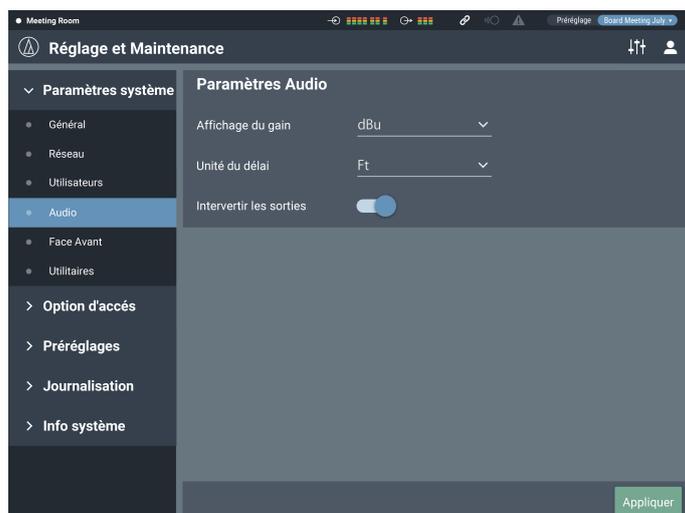
### Gérer l'accès restreint

Indiquez s'il faut limiter ou non l'accès de l'opérateur à certains appareils.

1. Cliquez sur le commutateur pour activer/désactiver cette fonction.
  - Le réglage est activé (bleu)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.
2. Entrez les adresses IP des appareils auxquels l'opérateur peut accéder.
  - Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 appareils.
3. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.
  - L'opérateur n'aura pas accès à d'autres appareils.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Audio dans Paramètres système



### Paramètres Audio

Vérifiez/modifiez les paramètres système liés à l'audio.

#### 1. Réglez chaque élément.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Affichage du gain       | Définissez l'unité dans laquelle le gain s'affiche pour le réglage.           |
| Unité du délai          | Définissez l'unité dans laquelle le temps de délai s'affiche pour le réglage. |
| Intervertir les sorties | Échangez les ports de sortie.   |

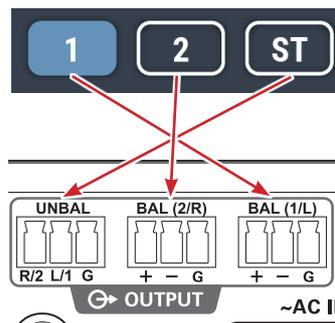
#### 2. Cliquez sur « Appliquer ».

- Le réglage est maintenant terminé.

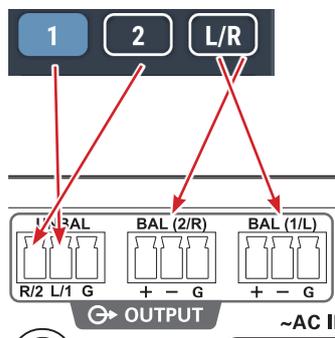
### « Intervertir les sorties »

La sortie de chaque canal est assignée à un bus de sortie comme décrit ci-dessous.

- Si « Intervertir les sorties » est désactivé



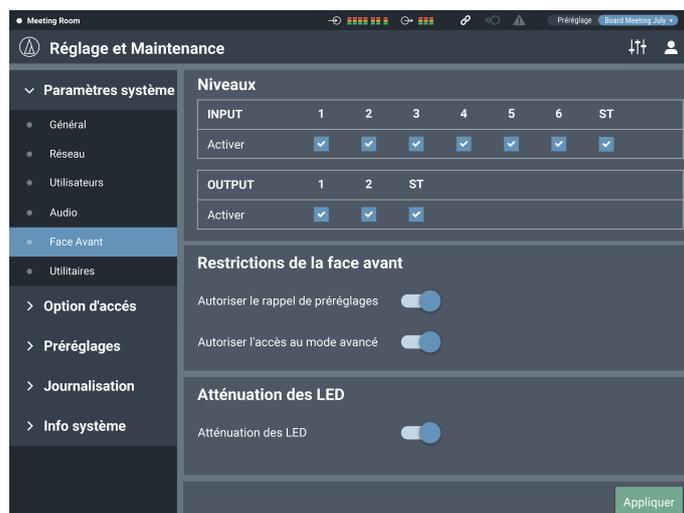
- Si « Intervertir les sorties » est activé



- Lorsque « Intervertir les sorties » est activé, « OUTPUT ST » sur l'écran de sortie audio change en « OUTPUT L/R ».

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Face Avant dans Paramètres système



### Niveaux

Définissez si vous souhaitez ou non activer le réglage de niveau d'entrée/sortie pour chaque canal sur la face avant du produit.

1. Sélectionnez/désélectionnez la case à cocher pour chaque canal.
  - Vous pouvez régler le niveau de chaque canal sélectionné.
2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

### Restrictions de la face avant

Définissez les restrictions d'opération sur la face avant du produit.

1. Réglez chaque élément.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Charger un préréglage | Spécifiez si vous souhaitez ou non autoriser le rappel de préréglages sur la face avant du produit. |
| Accès au mode avancé  | Définissez si vous souhaitez ou non autoriser l'accès au mode avancé sur la face avant du produit.  |

2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

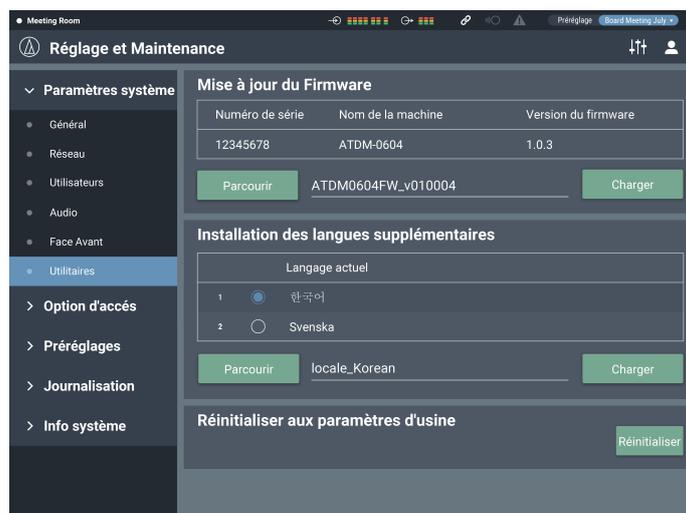
### Atténuation des LED

Définissez si vous souhaitez ou non activer l'atténuation des LED (éclairage atténué) sur la face avant du produit.

1. Cliquez sur le commutateur pour activer/désactiver le réglage.
  - Le réglage est activé (bleu)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.
2. Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Utilitaires dans Paramètres système



### Mise à jour du Firmware

Mettez à jour le firmware du produit.

1. Vérifiez « Numéro de série », « Nom de la machine » et « Version du firmware » sur l'écran pour voir si ce produit doit être mis à jour.
2. Cliquez sur « Parcourir ».
  - L'écran de sélection de fichier apparaît.
3. Sélectionnez et ouvrez le fichier de la dernière version sur l'écran de sélection de fichier.
4. Cliquez sur « Charger ».
  - La mise à jour démarre. Une fois la mise à jour terminée, l'écran d'achèvement apparaît.
5. Mettez le produit hors tension puis redémarrez-le.
  - Après le redémarrage, rechargez la page dans un navigateur Web.

### Réinitialiser aux paramètres d'usine

Réinitialisez le produit aux paramètres d'usine par défaut. (Le firmware reste à la version actuelle.)

1. Cliquez sur « Réinitialiser ».
  - L'écran de confirmation apparaît.
2. Vérifiez les informations affichées sur l'écran de confirmation, et cliquez sur « Oui ».
  - Une fois l'initialisation terminée, l'écran d'achèvement apparaît. Mettez le produit hors tension.

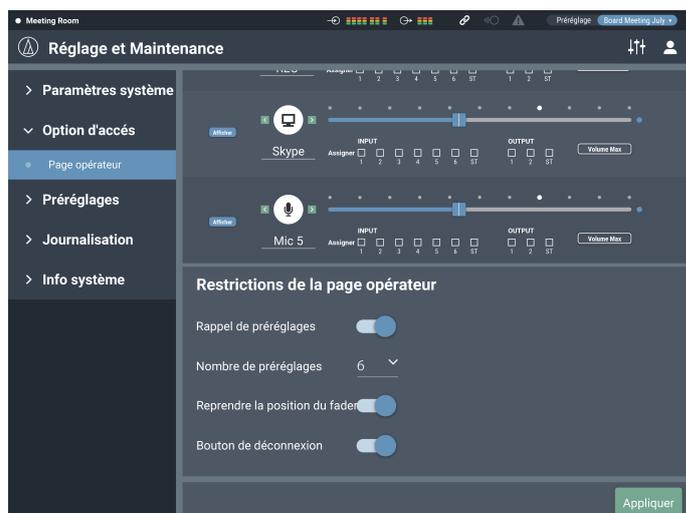
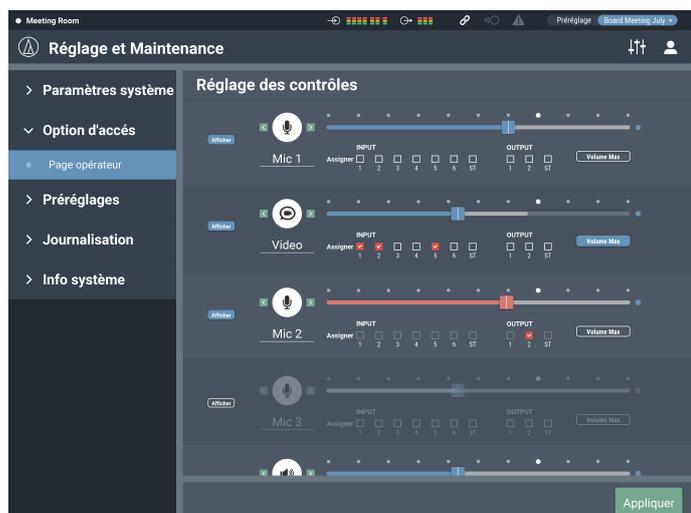
### Installation des langues

Installez les langues pour que Web Remote puisse s'afficher dans plusieurs langues.

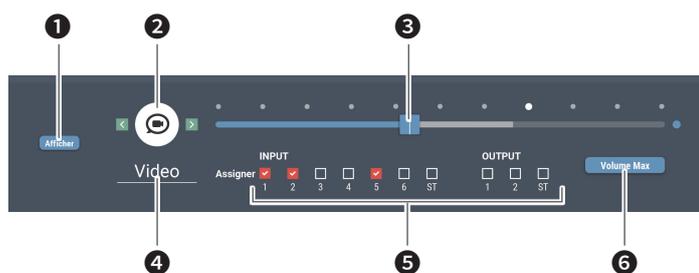
1. Cliquez sur « Parcourir ».
  - L'écran de sélection de fichier apparaît.
2. Sélectionnez et ouvrez les fichiers de langues souhaitées sur l'écran de sélection de fichier.
3. Cliquez sur « Charger ».
  - L'installation démarre. Une fois l'installation terminée, l'écran d'achèvement s'affiche et vous êtes automatiquement déconnecté.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Page opérateur dans Option d'accès



### Comment afficher l'écran Réglage des contrôles



- 1 Configurez si vous souhaitez ou non afficher cet écran dans la page opérateur.
- 2 Sélectionnez l'icône à afficher dans la page Opérateur.
- 3 Réglez le volume.
- 4 Définissez le nom de votre choix.
- 5 Assignez l'entrée audio à chaque canal.
- 6 Définissez la valeur maximum du volume.

### Réglage des contrôles

Vérifiez/modifiez les opérations qui peuvent être effectuées dans la page Opérateur.

- 1 Réglez chaque élément.
  - Réglez chaque élément en vous référant à la section « Comment afficher l'écran Réglage des contrôles ».
- 2 Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

### Restrictions de la page opérateur

Définissez les restrictions s'appliquant aux opérations effectuées sur la page opérateur.

- 1 Réglez chaque élément.

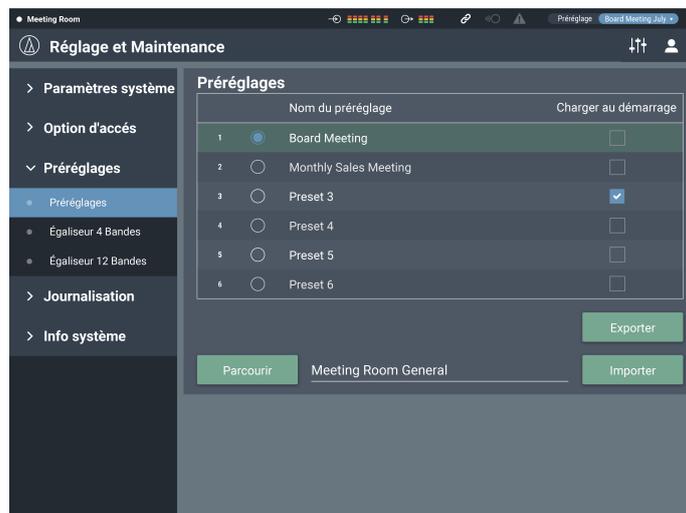
|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Rappel de préréglages          | Choisissez de rappeler ou non des préréglages.  |
| Nombre de préréglages*         | Définissez le nombre de préréglages pouvant être rappelés.  |
| Reprendre la position du fader | Choisissez s'il faut activer ou non la reprise de position pour huit canaux de faders au maximum. |
| Bouton de déconnexion          | Choisissez s'il faut afficher ou non le bouton de déconnexion sur l'écran.                        |

\* Cet élément peut uniquement être configuré si « Rappel de préréglages 1.3 » est activé.

- 2 Cliquez sur « Appliquer ».
  - Le réglage est maintenant terminé.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

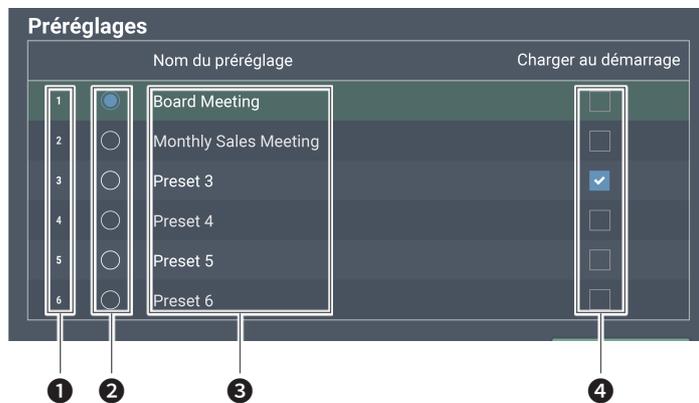
## Préréglages dans Préréglages



### Préréglages

Vérifiez/modifiez les paramètres des préréglages actuellement enregistrés dans le produit, et importez/exportez les fichiers de préréglage.

### Comment afficher l'écran Préréglages



- 1 Numéro de préréglage**
- 2 Case à cocher**  
Sélectionnez un préréglage.
- 3 Nom du préréglage**  
Définissez le nom de votre choix.
- 4 Charger au démarrage**  
À chaque fois que ce produit est démarré, le préréglage sélectionné est rappelé.

### Exportation d'un préréglage

1. Cliquez sur la case à cocher correspondant au numéro de préréglage depuis lequel exporter.
  - Cliquez sur le bouton pour sélectionner le préréglage (la couleur vire au bleu).
2. Cliquez sur « Exporter ».
3. Définissez l'emplacement d'enregistrement/le nom de fichier, et exportez le fichier.

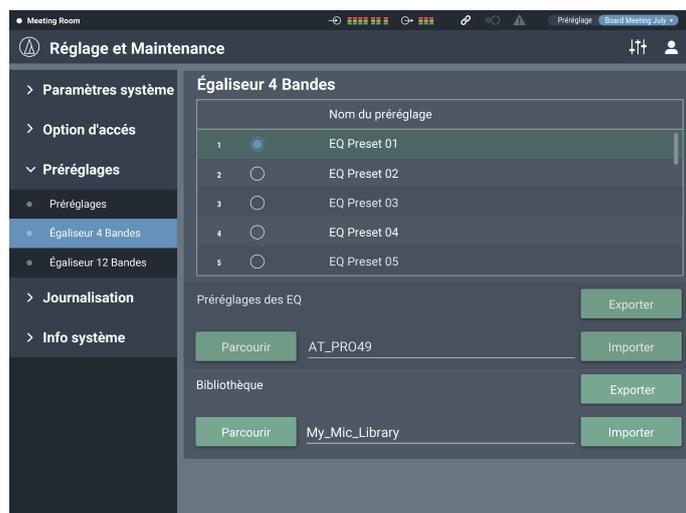
### Importation d'un préréglage

Il est possible d'importer un préréglage créé à un autre emplacement.

1. Cliquez sur la case à cocher correspondant au numéro de préréglage vers lequel importer.
  - Cliquez sur le bouton pour sélectionner le préréglage (la couleur vire au bleu).
2. Cliquez sur « Parcourir » et sélectionnez le fichier externe.
3. Cliquez sur « Importer ».
  - Le préréglage est importé.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Égaliseur 4 Bandes dans Préréglages



### Égaliseur 4 Bandes

Vous pouvez importer/exporter des modèles d'EQ 4 Bandes à appliquer aux entrées audio en tant que préréglage.

|                    |   |
|--------------------|---|
| Préréglages des EQ | Réglage dans lequel les modèles EQ de toutes les bandes sont enregistrés. |
| Bibliothèque       | Groupe incluant tous les préréglages.                                     |

### Modification du nom du préréglage

1. Cliquez sur le nom du préréglage que vous souhaitez modifier.
2. Entrez le nouveau nom du préréglage.

### Exportation d'un préréglage/d'une bibliothèque

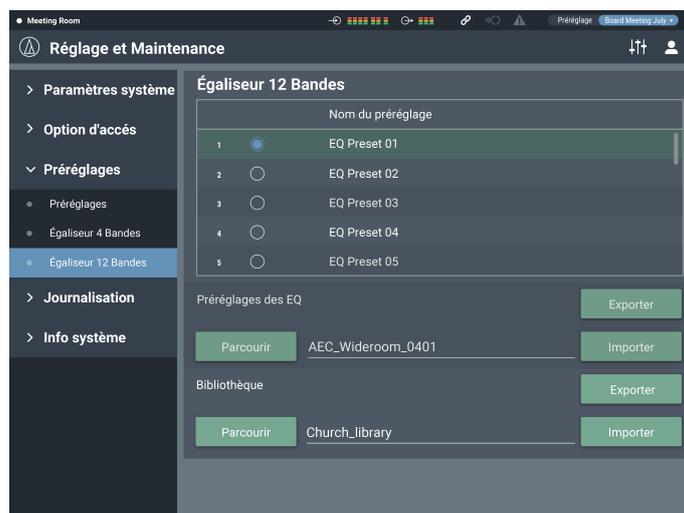
1. Cliquez sur la case à cocher correspondant au numéro de préréglage depuis lequel exporter.
  - Cliquez sur le bouton pour sélectionner le préréglage (la couleur vire au bleu).
  - Lors de l'exportation d'une bibliothèque, vous n'avez pas besoin de sélectionner tous les préréglages applicables.
2. Cliquez sur « Exporter » dans « Préréglages des EQ »/« Bibliothèque ».
3. Définissez l'emplacement d'enregistrement/le nom de fichier, et exportez le fichier.

### Importation d'un préréglage/d'une bibliothèque

1. Cliquez sur la case à cocher correspondant au numéro de préréglage vers lequel importer.
  - Cliquez sur le bouton pour sélectionner le préréglage (la couleur vire au bleu).
  - Lors de l'importation d'une bibliothèque, vous n'avez pas besoin de sélectionner tous les préréglages applicables.
2. Cliquez sur « Parcourir » dans « Préréglages des EQ »/« Bibliothèque » et sélectionnez le fichier externe.
3. Cliquez sur « Importer » dans « Préréglages des EQ »/« Bibliothèque ».
  - Le préréglage/la bibliothèque est importé(e).

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Égaliseur 12 Bandes dans Préréglages



### Égaliseur 12 Bandes

Vous pouvez importer/exporter des modèles d'EQ 12 Bandes à appliquer aux entrées audio en tant que préréglage.

|                    |   |
|--------------------|---|
| Préréglages des EQ | Réglage dans lequel les modèles EQ de toutes les bandes sont enregistrés. |
| Bibliothèque       | Groupe incluant tous les préréglages.                                     |

### Modification du nom du préréglage

1. Cliquez sur le nom du préréglage que vous souhaitez modifier.
2. Entrez le nouveau nom du préréglage.

### Exportation d'un préréglage/d'une bibliothèque

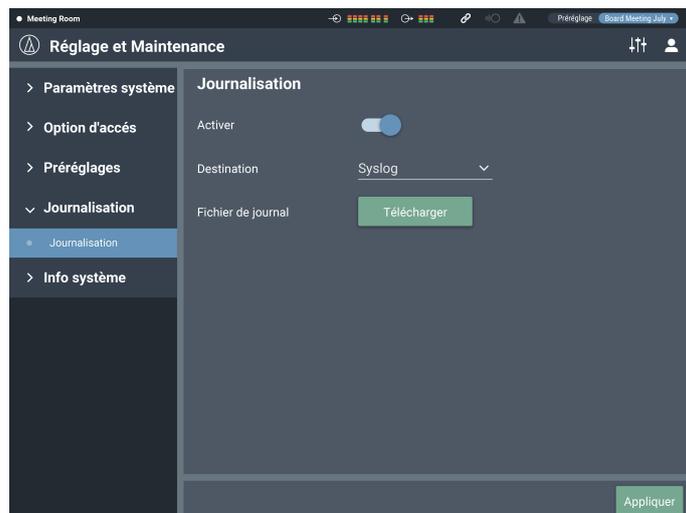
1. Cliquez sur la case à cocher correspondant au numéro de préréglage depuis lequel exporter.
  - Cliquez sur le bouton pour sélectionner le préréglage (la couleur vire au bleu).
  - Lors de l'exportation d'une bibliothèque, vous n'avez pas besoin de sélectionner tous les préréglages applicables.
2. Cliquez sur « Exporter » dans « Préréglages des EQ »/« Bibliothèque ».
3. Définissez l'emplacement d'enregistrement/le nom de fichier, et exportez le fichier.

### Importation d'un préréglage/d'une bibliothèque

1. Cliquez sur la case à cocher correspondant au numéro de préréglage vers lequel importer.
  - Cliquez sur le bouton pour sélectionner le préréglage (la couleur vire au bleu).
  - Lors de l'importation d'une bibliothèque, vous n'avez pas besoin de sélectionner tous les préréglages applicables.
2. Cliquez sur « Parcourir » dans « Préréglages des EQ »/« Bibliothèque » et sélectionnez le fichier externe.
3. Cliquez sur « Importer » dans « Préréglages des EQ »/« Bibliothèque ».
  - Le préréglage/la bibliothèque est importé(e).

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Journalisation dans Journalisation



### Journalisation

Définissez les options liées aux messages de journal et téléchargez les fichiers de journal.

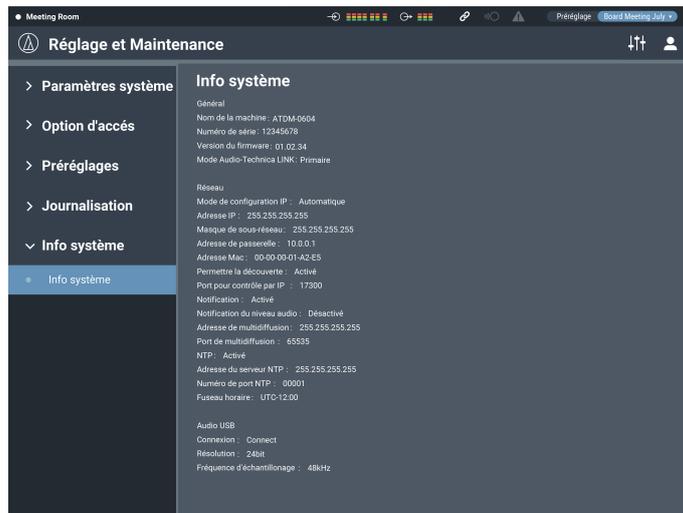
|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Activé</b>             | Choisissez d'enregistrer ou non les messages de journal.   |
| <b>Destination</b>        | Choisissez d'écrire les messages de journal dans la mémoire interne ou de les transférer vers le serveur Syslog. |
| <b>Fichier de journal</b> | Vous pouvez télécharger le fichier de journal enregistré sur la mémoire interne en cliquant sur « Télécharger ». |

Après avoir réglé chaque élément, cliquez sur « Appliquer » pour terminer le réglage.

- Syslog est la norme pour transférer des messages de journal sur des réseaux IP. Il est utilisé pour l'administration des systèmes informatiques et la surveillance de la sécurité.

# Configuration des détails système (Réglage et Maintenance)

## Info système dans Info système



### Info système

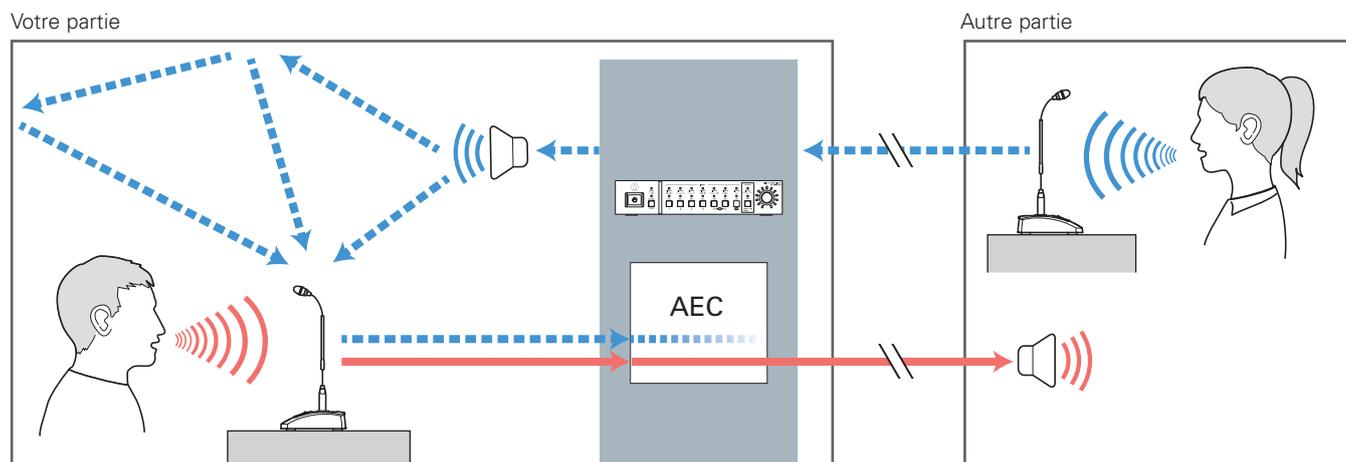
Les informations relatives au système, par exemple les différents paramètres réseau ainsi que le numéro de série et la version de firmware du produit s'affichent.

## Principales fonctions

### AEC (Acoustic Echo Canceler, ou annulateur d'écho acoustique)

Dans les réunions qui ont lieu entre des emplacements distants, par exemple des téléconférences, des échos acoustiques peuvent être audibles lorsque la sortie audio du haut-parleur est captée par un microphone. L'audio émis par l'autre partie est amplifié par le haut-parleur et peut rebondir sur le plafond, les murs ou les sols de la pièce. Ces audios retour de l'autre partie ainsi que votre propre audio sont alors captés par votre microphone et envoyés vers l'autre partie. L'autre partie entend donc son propre son différé, ce qui rend difficile sa réponse.

En utilisant les signaux de l'autre partie comme signaux de référence, l'annulateur d'écho acoustique supprime uniquement les échos de l'audio de l'autre partie dans les signaux audio envoyés par votre partie. Ceci permet l'envoi d'un audio clair, sans écho, à l'autre partie.



# Principales fonctions

## Configuration de l'AEC

1. Cliquez sur « AEC ».



2. Dans « Mode », sélectionnez « AEC ».



3. Dans « Référence de l'AEC », sélectionnez le signal de référence (le signal de suppression d'échos).

- En général, un signal envoyé par l'autre partie est configuré comme signal de référence.



4. Activez AEC pour le microphone à utiliser (pour chaque canal).



5. Dans « Bus de sortie », sélectionnez le signal (bus de sortie) à renvoyer à l'autre partie.



6. Cliquez sur « Calibration de l'AEC ».

- L'écran de confirmation apparaît.



# Principales fonctions

## 7. Cliquez sur « Démarrer ».

- La mesure de la réverbération commence.
- Cliquez sur « Test » pour lire l'audio test et le vérifier. Cliquez à nouveau dessus pour arrêter la lecture de l'audio test.
- Si aucune opération n'a lieu pendant un certain temps, l'écran d'erreur apparaît. Cliquez sur « OK » pour revenir à l'écran précédent. Répétez la procédure.

## 8. Après le réglage de réverbération, vérifiez que la position ERL fluctue.

- Effectuez les procédures suivantes comme nécessaire.



## 9. Ajustez le « Niveau de la référence » jusqu'à ce que la position ERL atteigne 10 ou plus.



## 10. Si nécessaire, activez « NLP ».

- Ces fonctions peuvent augmenter l'effet d'annulation d'écho.



## Enregistrement du réglage du filtre adaptatif de l'AEC

### 1. Cliquez sur « Appliquer ».

- Enregistrez le réglage du filtre adaptatif de l'AEC.
- Pour enregistrer l'état du filtre adaptatif de l'AEC également lors de l'enregistrement d'un préreglage, cliquez sur « Appliquer », puis enregistrez le préreglage.



# Principales fonctions

## SmartMixer

La fonction SmartMixer est conçue pour régler automatiquement l'entrée et la sortie audio du canal du microphone sans capter aucun bruit inutile ni générer un effet Larsen lors de réunions où un nombre important non spécifié de participants parlent en même temps. Cette fonction est particulièrement efficace dans les réunions, par exemple une table ronde, où les participants peuvent prendre la parole à tout moment. L'automatisation du fonctionnement des contrôles permet d'assurer un fonctionnement stable et efficace et évite à l'opérateur des tâches laborieuses. SmartMixer peut être soit en « mode Gate » soit en « mode Gain Share ».

### SmartMixer en mode Gate

En cas d'entrée audio dans un microphone, le canal correspondant s'ouvre automatiquement. Si plus d'un microphone reçoit l'entrée audio, les entrées audio sur tous les canaux ouverts sont ajoutées. Le simple ajout des entrées audio tend à réduire la marge d'effet Larsen, ce qui réduit donc la qualité audio. Pour résoudre ce problème, le mode Gate de SmartMixer atténue les entrées audio ajoutées en fonction du nombre de canaux de microphone ouverts.

### SmartMixer en mode Gain Share

Ce type de SmartMixer compare le niveau d'entrée audio de chaque canal de microphone avec la somme totale des niveaux d'entrée audio de tous les canaux de microphone ouverts, et, en fonction du rapport, divise le gain entre tous les canaux. Le gain total demeure ainsi toujours constant, que l'entrée audio provienne d'un ou de plusieurs microphones.

### Réglage du mode Gate de SmartMixer

Configurez tous les réglages à l'aide de Web Remote.

1. Cliquez sur « Smart Mix ».

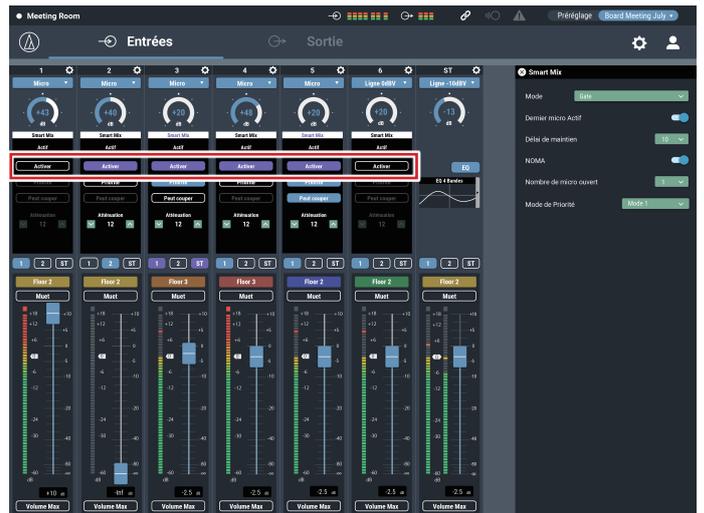


2. Dans « Mode », sélectionnez « Gate ».



3. Cliquez sur « Activé » pour chaque canal qui devrait fonctionner avec la fonction SmartMixer.

- Il s'allume (en violet) lorsque vous cliquez dessus.



# Principales fonctions

## 4. Définissez le mode de fonctionnement du canal d'entrée.

|             |   |
|-------------|---|
| Priorité    | Lorsque cette fonction est activée, l'ouverture du canal est prioritaire devant les canaux dont la fonction n'est pas activée. <ul style="list-style-type: none"> <li>Attention, selon le mode, le canal peut ne pas s'ouvrir.</li> </ul> |
| Peut couper | Lorsque cette fonction est activée, à l'ouverture de ce canal, les canaux dont la fonction priorité n'est pas active sont coupés.   |
| Atténuation | Définissez le niveau d'atténuation du canal lorsqu'il est fermé.  |



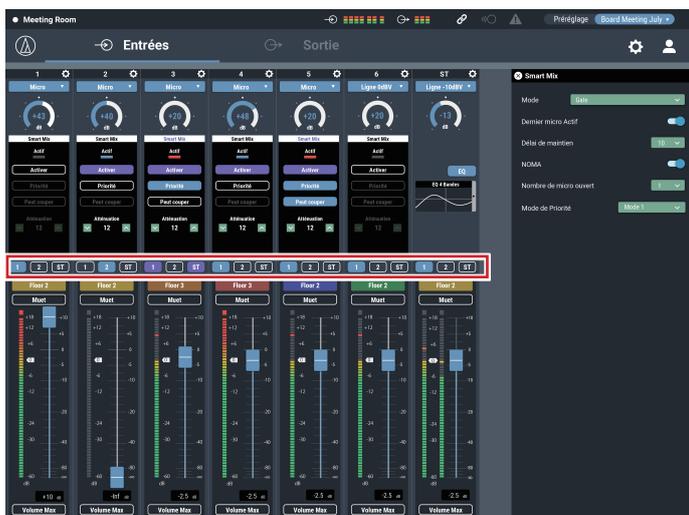
## 6. Réglages fonctionnement micro.

|                        |   |
|------------------------|---|
| Dernier micro Actif    | Lorsque cette fonction est active, le canal du dernier micro ouvert reste ouvert.   |
| Délai de maintien      | Définissez le délai au terme duquel l'entrée est fermée en attendant que l'activation soit relâchée.  |
| NOMA                   | Lorsque cette fonction est active, elle permet d'atténuer le niveau de sortie au regard du nombre des micros ouverts. Recommandée pour éviter l'effet Larsen.   |
| Nombre de micro ouvert | Définir un nombre limite de micros ouverts simultanément. A adapter au mode opératoire désiré.  |
| Mode de Priorité       | Choisissez l'un des deux modes suivants à appliquer lorsque le nombre de micros ouverts est atteint.<br>Mode 1 : aucun autre micro ne pourra être ouvert même si la fonction Priorité est active.<br>Mode 2 : les micros dont la fonction priorité est active peuvent être ouverts. |



## 5. Assignez des signaux aux bus de sortie.

|                 |   |
|-----------------|---|
| Activé (bleu)   | Assigné à un bus de sortie. Les signaux audio non traités par SmartMixer sont envoyés même lorsque SmartMixer est activé. |
| Activé (violet) | Les signaux audio traités par SmartMixer sont envoyés lorsque SmartMixer est activé.                                      |
| Désactivé       | Non assigné à un bus de sortie.   |



## Réglage du mode Gain Share de SmartMixer

Configurez tous les réglages à l'aide de Web Remote.

### 1. Cliquez sur « Smart Mix ».



# Principales fonctions

2. Dans « Mode », sélectionnez « Gain Share ».



5. Assignez des signaux aux bus de sortie.

|                 |   |
|-----------------|---|
| Activé (bleu)   | Assigné à un bus de sortie. Les signaux audio non traités par SmartMixer sont envoyés même lorsque SmartMixer est activé. |
| Activé (violet) | Les signaux audio traités par SmartMixer sont envoyés lorsque SmartMixer est activé.                                      |
| Désactivé       | Non assigné à un bus de sortie.   |

3. Cliquez sur « Activé » pour chaque canal qui devrait fonctionner avec la fonction SmartMixer.

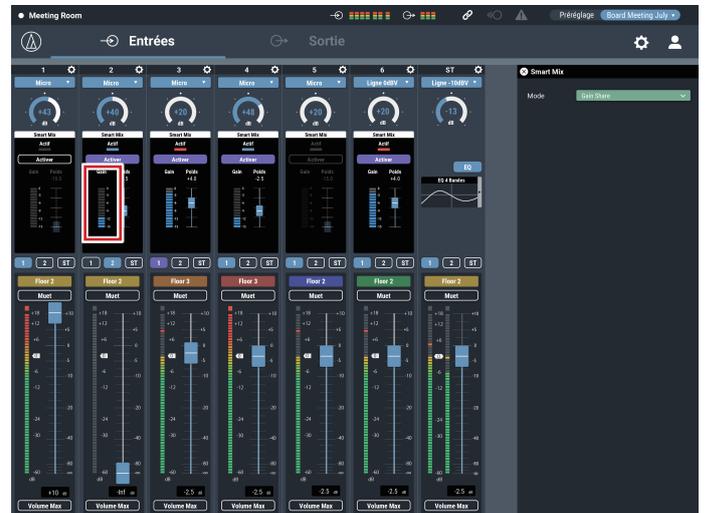
- Il s'allume (en violet) lorsque vous cliquez dessus.



6. Surveillez la position du gain de chaque canal pour vérifier que le gain total est réparti en fonction des signaux d'entrée.

4. Définissez le « Poids' » de chaque canal.

- Il est possible de régler le gain à partager. Il peut être utilisé pour équilibrer le bruit de fond pour chaque canal.



# Principales fonctions

## Audio-Technica LINK

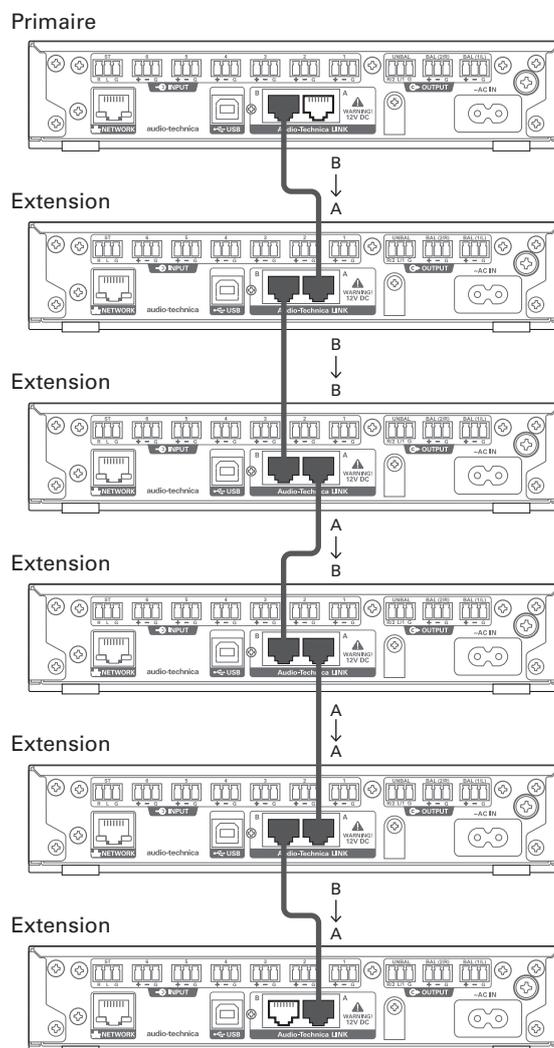
Vous pouvez relier en série jusqu'à six mélangeurs de modèle ATDM-0604 afin que, en tant que système complet, ils puissent traiter les entrées audio de 24 canaux Micro, 12 canaux Micro/Ligne et 6 canaux stéréo asymétriques. La fonctionnalité propriétaire d'Audio-Technica LINK permet la transmission de flux audio à haut débit et faible latence entre appareils, et rend possibles le contrôle complet et la transmission continue de signaux non compressés. De plus, le modèle offre une excellente opérabilité puisqu'il est conforme aux normes Ethernet et peut être connecté à des câbles LAN génériques (il est recommandé d'utiliser des câbles blindés de Cat5e ou supérieur avec une taille de diamètre de conducteur de 24 AWG ou plus).

## Procédures de connexion et de réglage

### 1. Reliez les appareils ATDM-0604 en série (jusqu'à six).

- La borne LINK peut être LINK A ou LINK B. Entre les deux ports il n'y a aucune distinction particulière ni polarité spécifique. Ils peuvent donc être connectés selon toute combinaison : A vers B, B vers A, A vers A, ou B vers B. Pour faciliter la maintenance après l'installation, il est toutefois recommandé de connecter les bornes selon le même modèle dans le même système.
- Ne connectez pas les appareils en anneau. Veillez donc à laisser une des deux bornes LINK libres sur les appareils aux extrémités du réseau série.
- Pour les connexions, utilisez un câble LAN de Cat5e ou supérieur avec un conducteur de taille de diamètre 24 AWG ou plus (il est recommandé d'utiliser des câbles blindés).

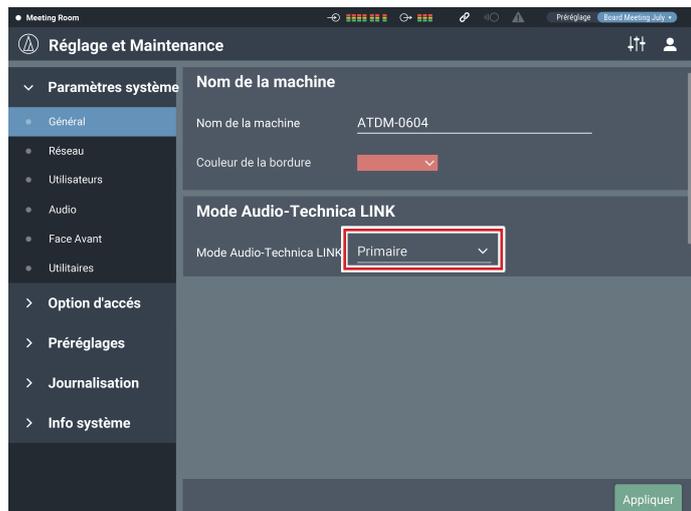
#### Exemple de connexion



### 2. Lancez Web Remote et configurez les réglages liés à Audio-Technica LINK pour chaque ATDM-0604.

# Principales fonctions

1. En « Mode Audio-Technica LINK », définissez l'ATDM-0604 connecté à une des deux extrémités sur « Primaire ».
  - Ne définissez aucun des appareils ATMD-0604 connectés au milieu comme « Primaire ». La connexion ne sera pas reconnue correctement.



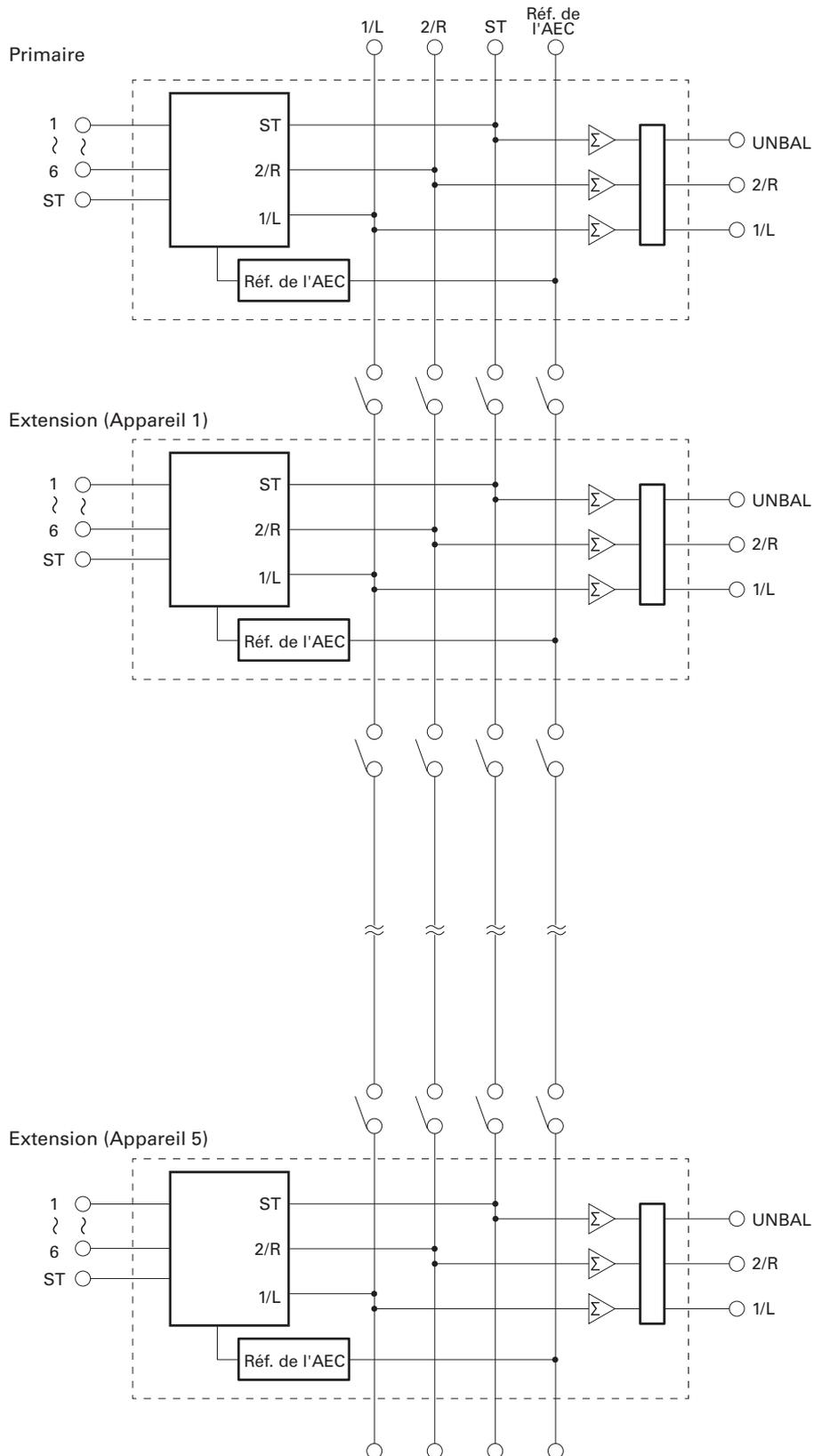
2. Définissez tous les autres appareils ATDM-0604 comme « Extension ».
  - Ne définissez pas plus d'un ATDM-0604 comme « Primaire ».

# Principales fonctions

## Partage de bus audio

Dans « Audio-Technica LINK », les bus de sortie audio (Sortie 1/L, Sortie 2/R et Sortie ST) et le bus du signal de référence de l'AEC sont partagés entre les appareils ATDM-0604.

De cette manière, tout ATDM-0604 peut envoyer des entrées audio depuis 24 canaux Micro, 12 canaux Micro/Ligne et 6 canaux stéréo asymétriques. Les signaux de référence de l'AEC peuvent également être partagés entre les appareils.



# Principales fonctions

## Restriction d'utilisation de la face avant

Les deux modes suivants sont disponibles pour piloter le produit à l'aide des boutons et de la molette de la face avant.

### Mode Opérateur :

Ce mode permet d'effectuer les opérations quotidiennes, par exemple le choix du pré-réglage ou les réglages de niveaux.

### Mode avancé :

Ce mode permet de paramétrer l'appareil en installation sur site.

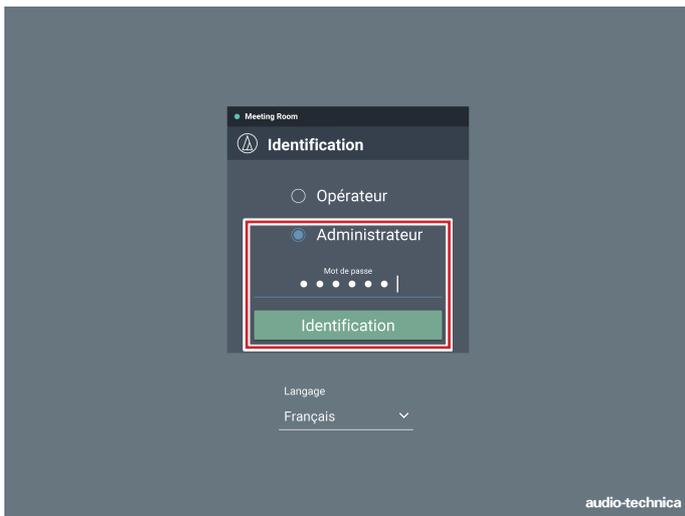
Lorsqu'il est mis sous tension, le produit démarre généralement en mode Opérateur. Ce mode évite le changement accidentel des réglages de l'appareil ou autres problèmes, et assure un fonctionnement du système en toute sécurité.

Cette section explique comment appliquer des restrictions à l'utilisation de la face avant en utilisant Web Remote.

- La restriction ne peut pas être activée en mode avancé.

1. Sélectionnez « Administrateur », entrez le mot de passe, puis cliquez sur « Identification ».

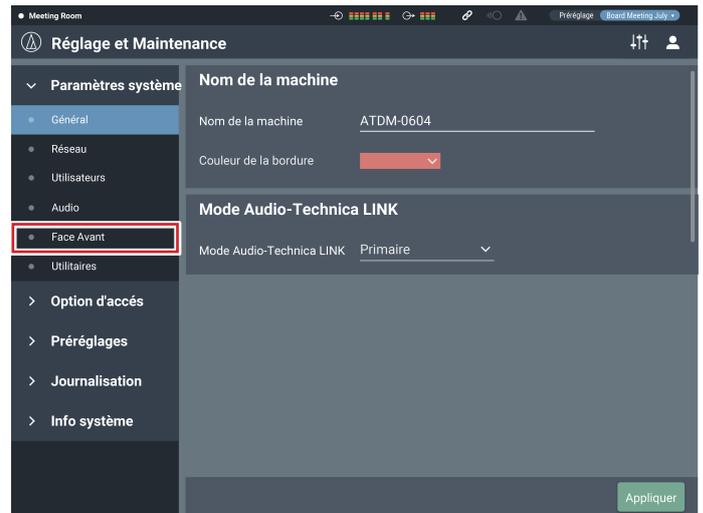
- Si vous êtes identifié en tant qu'opérateur, déconnectez-vous, puis reconnectez-vous.



2. Cliquez sur l'icône  en haut à droite de l'écran.

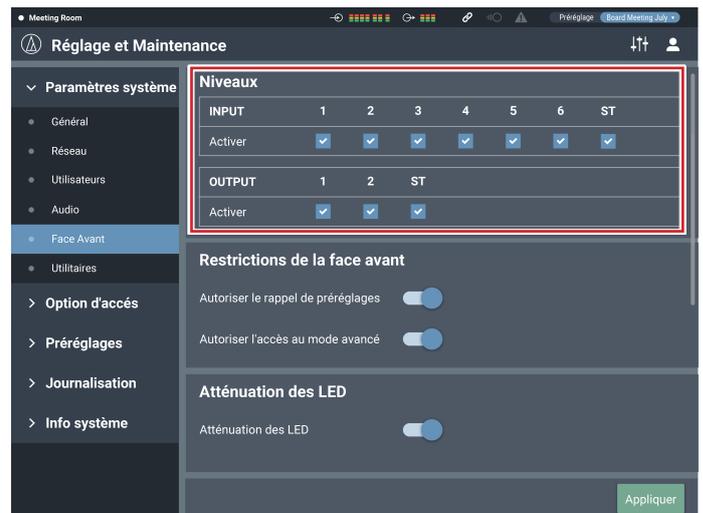


3. Cliquez sur « Face Avant ».



4. Dans le réglage « Niveaux », définissez la restriction d'utilisation pour le réglage du niveau audio.

- Si INPUT et OUTPUT pour chaque canal sont sélectionnés, le niveau audio pour ce canal peut être ajusté.
- Désélectionnez les cases à cocher si vous ne souhaitez pas autoriser ces contrôles.



5. Dans les réglages « Restrictions de la face avant », configurez les paramètres de restrictions d'utilisation de la face avant.

- Le réglage est activé (bleu)/désactivé (sans couleur) chaque fois que vous cliquez sur le commutateur.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Autoriser le rappel de pré-réglages | Spécifiez si vous souhaitez ou non autoriser le rappel de pré-réglages sur la face avant du produit.                      |
| Autoriser l'accès au mode avancé    | Spécifiez si vous souhaitez ou non autoriser un changement du mode Opérateur au mode avancé sur la face avant du produit. |

6. Cliquez sur « Appliquer ».

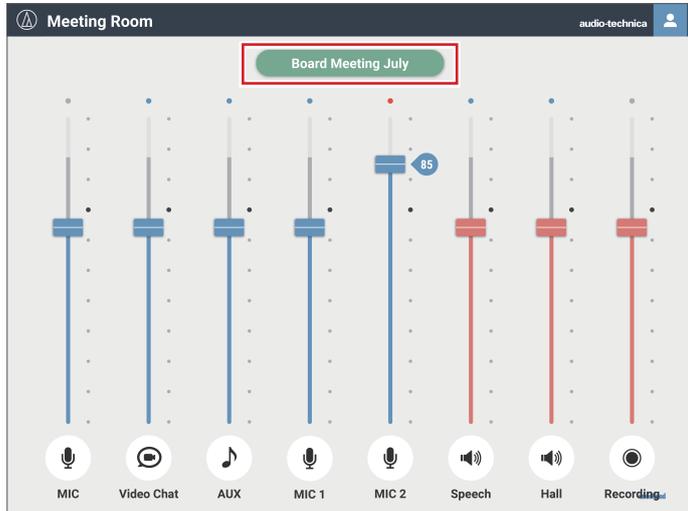
- Le réglage est maintenant terminé.

# Principales fonctions

## Rappel d'un préréglage

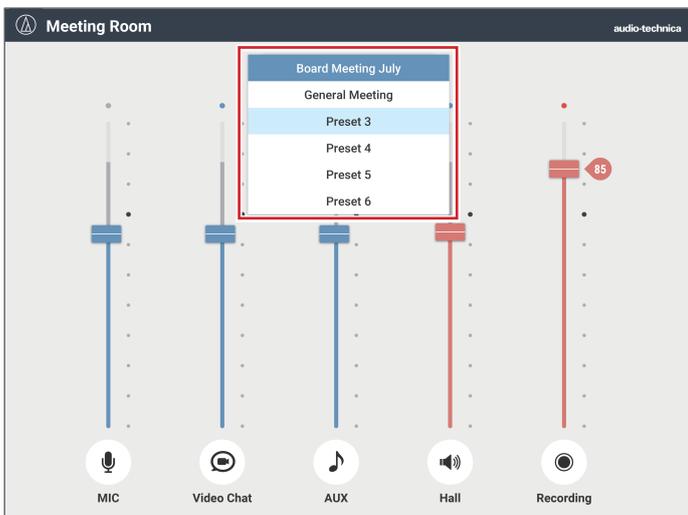
### Écran de l'opérateur

1. Cliquez sur la zone verte en haut de l'écran.



2. Sélectionnez le préréglage de votre choix dans le menu déroulant.

- Le nom du préréglage apparaît, et les réglages changent en fonction du préréglage sélectionné.



### Écran de l'administrateur

1. Cliquez sur « Préréglage » en haut à droite de l'écran.

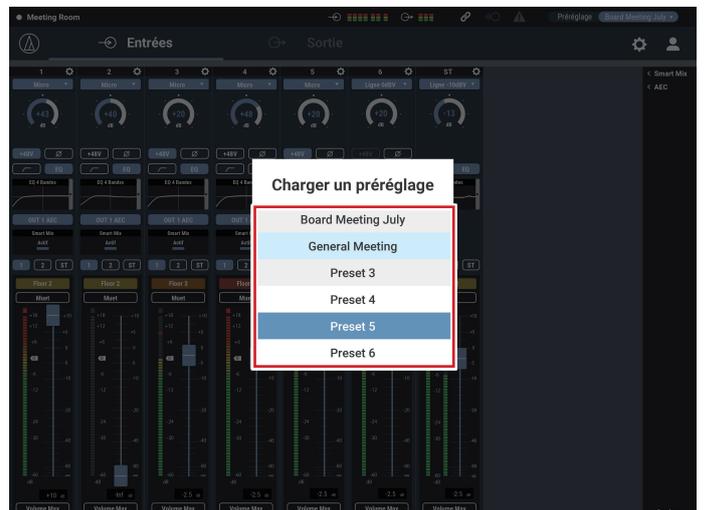


2. Sélectionnez « Charger un préréglage » dans le menu déroulant.



3. Sélectionnez le préréglage de votre choix.

- Le nom du préréglage apparaît, et les réglages changent en fonction du préréglage sélectionné.



# Principales fonctions

## À propos du pré réglage

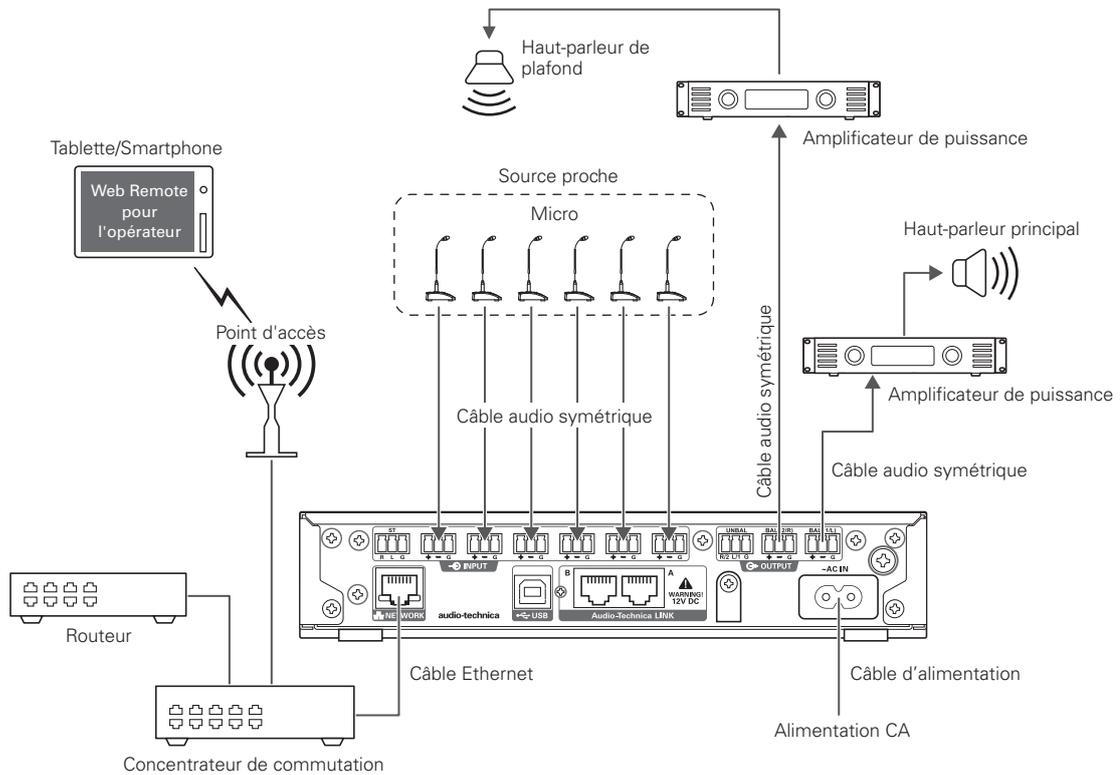
Le produit inclut des modèles de pré réglages qui s'appliquent à une conférence Web ou vidéo.

### Pré réglage n° 1 (Initialisation de réglages audio)

- Réinitialisez les réglages audio du produit aux paramètres d'usine par défaut.
- Tous les réglages sont supprimés lors de l'initialisation. Par conséquent, il est recommandé d'enregistrer les réglages sur un autre pré réglage ou sur un disque dur.
- Le mot de passe administrateur et l'adresse IP ne sont pas réinitialisés. Si vous oubliez le mot de passe administrateur ou si vous n'avez pas l'adresse IP correcte pour accéder au produit, initialisez le système du produit. Pour la procédure d'initialisation du système, consultez p. 42.

### Pré réglage n° 2 (Auto-amplification)

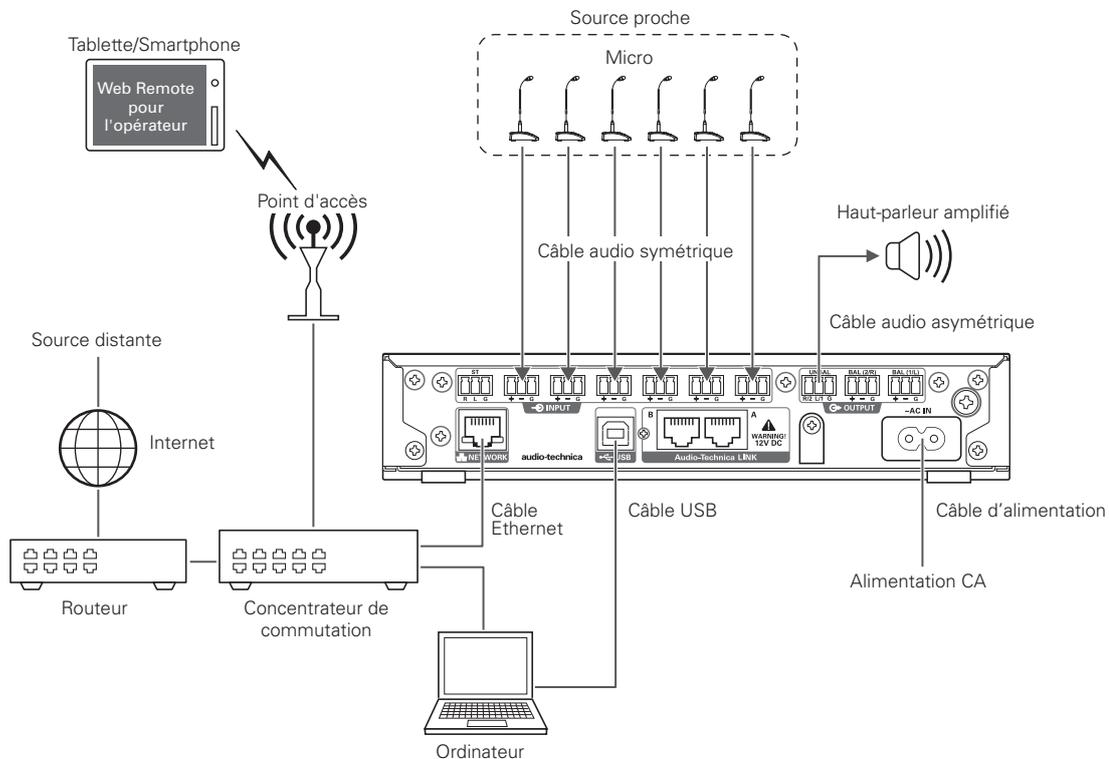
Ce pré réglage est adapté pour l'auto-amplification dans une salle de petite à moyenne taille. Il peut également être utilisé dans les cas où l'amplification de l'instructeur avec un haut-parleur est nécessaire pour une conférence ou un séminaire à distance. Le produit est équipé d'un anti-Larsen pour chaque système de sortie afin de contrôler l'effet Larsen. Il est également équipé d'un annulateur de bruit qui peut réduire le bruit de ventilation généré par un climatiseur ou un projecteur, et peut capter et amplifier un son confortable.



# Principales fonctions

## Préréglage n° 3 (conférence Web)

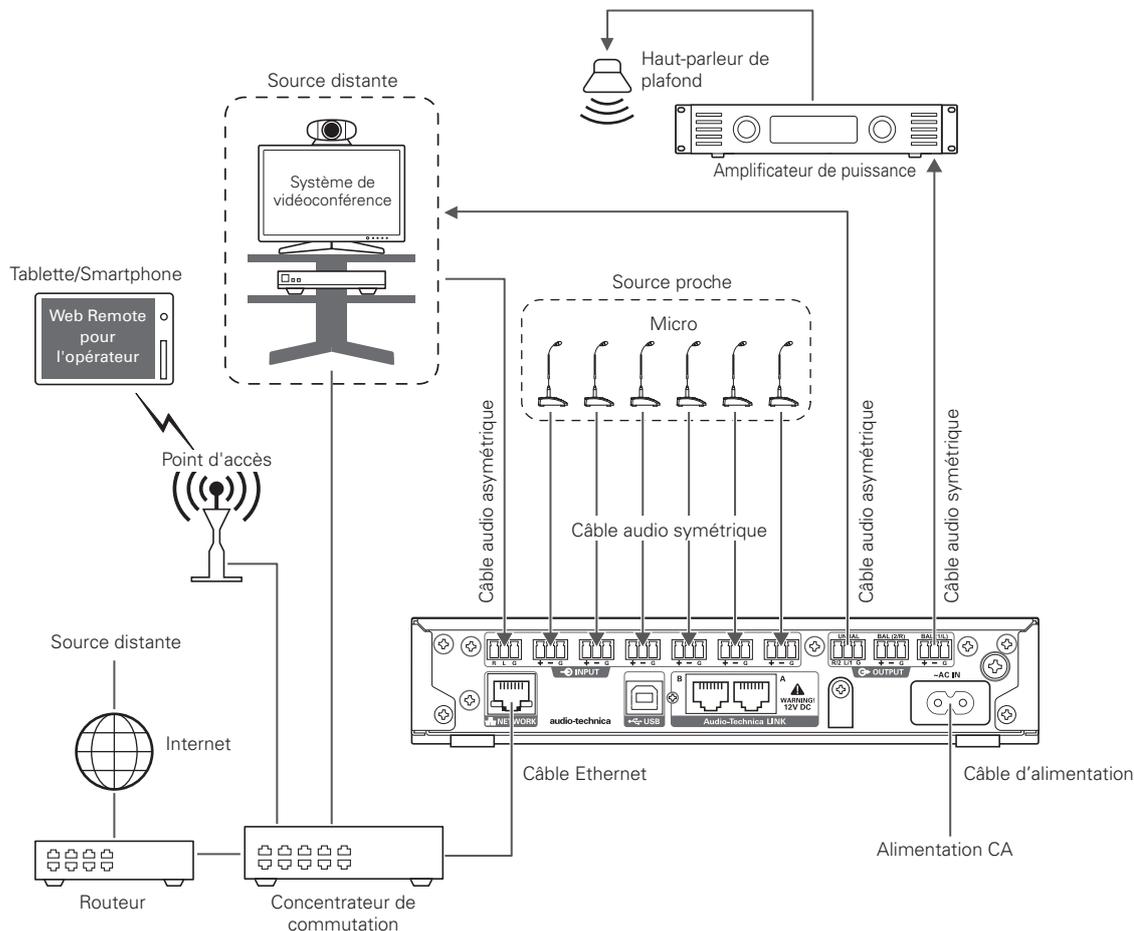
Ce préréglage est adapté aux conférences Web utilisant des codecs logiciels. Le produit, équipé d'une interface audio USB, est capable de gérer des réunions, où qu'elles aient lieu, en utilisant un ordinateur ou une tablette avec connexion à Internet. Il est également équipé d'un annulateur d'écho pour assurer une conférence de qualité sans échos ni interruptions.



# Principales fonctions

## Préréglage n° 4 (vidéoconférence)

Ce préréglage est adapté aux vidéoconférences utilisant des codecs matériels. La sortie asymétrique sur ce produit est compatible à la fois avec les niveaux Micro et Ligne, et le réglage du niveau de sortie peut être modifié en fonction du niveau d'entrée du système de vidéoconférence utilisé. Il est également équipé d'un annulateur de bruit pour assurer une conférence de qualité sans échos ni interruptions.



# Principales fonctions

## Copie de réglages

Vous pouvez copier les réglages d'un canal sur un autre canal.

1. Cliquez sur l'icône  du canal source.



2. Cliquez sur « Copier ».



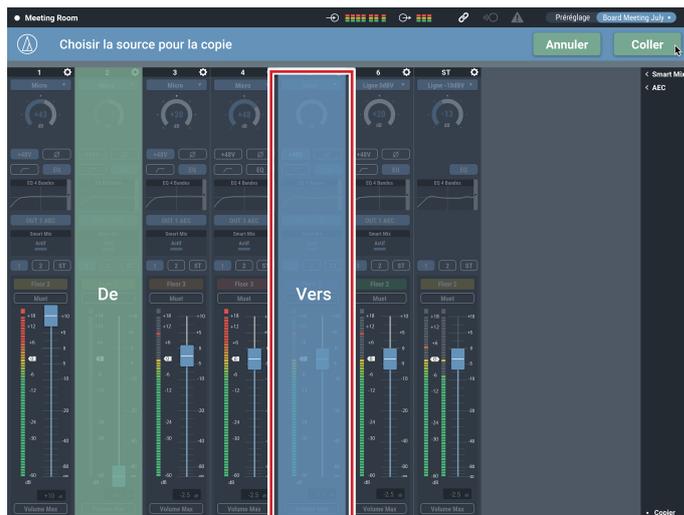
3. Sélectionnez un canal source différent.

- Pour sélectionner un autre canal, cliquez sur le canal sélectionné. La sélection du canal est annulée. Resélectionnez le canal à copier.



4. Sélectionnez le canal cible.

- Pour sélectionner un autre canal, cliquez sur le canal sélectionné. La sélection du canal est annulée. Resélectionnez le canal cible.



5. Cliquez sur « Coller ».

- Pour annuler la copie, cliquez sur « Annuler ». L'écran revient à l'écran précédent.



# Principales fonctions

## Réinitialisation des réglages

Vous pouvez réinitialiser les réglages d'un canal sur les réglages par défaut.

1. Cliquez sur l'icône  du canal à réinitialiser.



2. Cliquez sur « Réinitialiser ».



# Principales fonctions

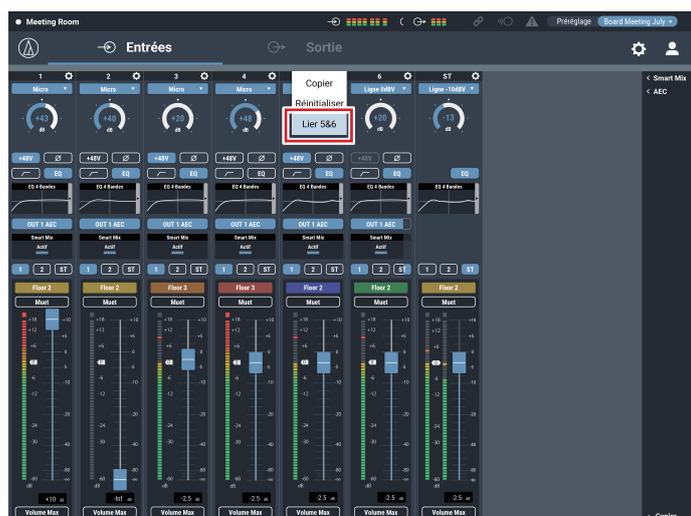
## Liaison de canaux

Vous pouvez lier les canaux afin de partager les réglages. Vous pouvez lier uniquement les canaux d'entrée 5 et 6.

1. Cliquez sur l'icône  des canaux à lier.



2. Cliquez sur « Lier 5&6 ».



3. Vérifiez que les canaux d'entrée ont été liés.

- Les réglages du canal 6 sont les mêmes que ceux du canal 5.
- Le canal lié 6 s'affiche en grisé et ne peut pas être utilisé.



# Élément de menu

## Réglages Audio

### Entrées

| Nom de l'élément     |   | Valeurs de réglage   | Réglage par défaut  | Préréglages inclus | Reprise |   |
|----------------------|---|--|---|--------------------|---------|---|
| Canal d'entrée 1 à 6 | CH #  | CH 1 à 6   | -   | -                  | -       |   |
|                      | Sélection de mode* <sup>1</sup>   | Ch1 à 4 : Micro<br>Ch5, 6 : Micro, Ligne 0dBV, Ligne +4dBu, Ligne -10dBV, Ligne -20dBV | Micro   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Gain d'entrée   | +20dB à +60dB<br>-20dBu à -60dBu   | +20   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Alimentation fantôme  | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | -       |   |
|                      | Phase   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Coupure basses fréquences   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | EQ 4 Bandes   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | OUT 1 AEC<br>OUT 2 AEC<br>OUT ST AEC* <sup>2</sup>                          | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | OUT 1 NC* <sup>2</sup><br>OUT 2 NC* <sup>2</sup><br>OUT ST NC* <sup>2</sup> |  |   |                    |         |   |
|                      | Smart Mix   | Désactiver, Activer, Priorité, Mixing  | Désactiver  | -                  | -       |   |
|                      | Bus Sortie 1  | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Bus Sortie 2  | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Bus Sortie ST* <sup>3</sup>   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Position du niveau d'envoi  | 60 points + Pk.  | -   | -                  | -       |   |
|                      | Niveau d'envoi  | -∞, -120dB à +10dB   | -∞  | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Nom CH  | (Maximum 10 octets)  | CH 1 à 6  | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Couleur CH  | Vert, Jaune, Marron, Rouge, Rose, Bleu, Gris, Gris foncé                               | Vert  | ✓                  | ✓       |   |
|                      | CH muet   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Lier 5&6 (CH 5, 6 uniquement)   | Délier 5&6, Lier 5&6   | Délier 5&6  | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Volume Max  | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
| Copier               | -   | -  | -   | -                  |         |   |
| Réinitialiser        | -   | -  | -   | -                  |         |   |
| Canal d'entréeST     | CH #  | ST   | -   | -                  | -       |   |
|                      | Sélection de mode   | Ligne -10dBV, Ligne -20dBV, USB  | Ligne -10dBV  | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Gain d'entrée   | -20dB à +20dB  | 0   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | EQ 4 Bandes   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Bus Sortie 1  | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Bus Sortie 2  | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Bus Sortie ST* <sup>3</sup>   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Position du niveau d'envoi  | 60 points + Pk.  | -   | -                  | -       |   |
|                      | Niveau d'envoi  | -∞, -120dB à +10dB   | -∞  | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Nom CH  | (Maximum 10 octets)  | AUX   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Couleur CH  | Vert, Jaune, Marron, Rouge, Rose, Bleu, Gris, Gris foncé                               | Vert  | ✓                  | ✓       |   |
|                      | CH muet   | Activé, Désactivé  | Désactivé   | -                  | ✓       |   |
|                      | Volume Max  | Activé, Désactivé  | Désactivé   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Copier  | -  | -   | -                  | -       |   |
| Réinitialiser        | -   | -  | -   | -                  |         |   |
| EQ 4 Bandes          | Changement de mode  | Mode Simple ⇌ Mode Expert  | Mode Expert   | -                  | ✓       |   |
|                      | Rappeler une bibliothèque   | -  | -   | ✓                  | ✓       |   |
|                      | Mode Simple   | Sélection de type<br>Son   | Haut , Medium , Bas   | Medium             | ✓       | ✓ |
|                      |   |  | Chaud, Chaud-1, Chaud-2, Chaud-3, Chaud-4, Chaud-5, Chaud-6, Naturel, Clair-6, Clair-5, Clair-4, Clair-3, Clair-2, Clair-1, Clair | Naturel            | ✓       | ✓ |

## Élément de menu

| Nom de l'élément |                     | Valeurs de réglage      |                   | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|---------|
| EQ 4 Bandes      | Mode Expert         | Gain Bande #1           | -18dB à +18dB     | 0                  | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Fréquence Bande #1      | 20Hz à 20kHz      | 25                 | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Valeur Bande #1 Q       | 0,3 à 60          | 0,75               | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Type de filtre Bande #1 | HPF, LSH, PEQ     | PEQ                | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Gain Bande #2           | -18dB à +18dB     | 0                  | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Fréquence Bande #2      | 20Hz à 20kHz      | 63                 | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Valeur Bande #2 Q       | 0,3 à 60          | 0,75               | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Gain Bande #3           | -18dB à +18dB     | 0                  | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Fréquence Bande #3      | 20Hz à 20kHz      | 6,3k               | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Valeur Bande #3 Q       | 0,3 à 60          | 0,75               | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Gain Bande #4           | -18dB à +18dB     | 0                  | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Fréquence Bande #4      | 20Hz à 20kHz      | 16k                | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Valeur Bande #4 Q       | 0,3 à 60          | 0,75               | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Type de filtre Bande #4 | LPF, HSH, PEQ     | PEQ                | ✓                  | ✓       |
|                  |                     | Réinitialiser           |                   | -                  | -                  | -       |
| Mode Smart Mix   | Activer             |                         | Activé, Désactivé | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
| Gain Share       | Position Gain Share |                         | 0 à -15           | -                  | -                  | -       |
|                  | Poids               |                         | -15 à 15          | 0                  | ✓                  | ✓       |
| Gate             | Priorité            |                         | Activé, Désactivé | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  | Peut couper         |                         | Activé, Désactivé | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  | Atténuation         |                         | -60db à 0dB       | -40                | ✓                  | ✓       |

\*1 « Micro » ne peut pas être sélectionné si vous sélectionnez « Lier 5&6 ».

\*2 Si « Mode » dans « AEC » est défini sur « NC », l'écran change en « Sortie L/R NC ».

\*3 Si « Mode » dans « AEC » est défini sur « NC », l'écran change en « Bus Sortie L/R ».

### Smart Mix

| Nom de l'élément |                        | Valeurs de réglage |                             | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|------------------|------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Smart Mix        | Mode                   |                    | Désactivé, Gate, Gain Share | Gain Share         | ✓                  | ✓       |
|                  | Dernier micro Actif    |                    | Activé, Désactivé           | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  | Délai de maintien      |                    | 0,5 à 10,0 secondes         | 2,5                | ✓                  | ✓       |
|                  | NOMA                   |                    | Activé, Désactivé           | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  | Nombre de micro ouvert |                    | 1 à 6                       | 6                  | ✓                  | ✓       |
|                  | Mode de Priorité       |                    | Mode 1, Mode 2              | Mode 1             | ✓                  | ✓       |

### AEC

| Nom de l'élément |                                 | Valeurs de réglage   |   | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |   |
|------------------|---------------------------------|----------------------|---|--------------------|--------------------|---------|---|
| AEC              | Mode                            |                      | Désactivé, AEC, NC                            | AEC                | ✓                  | ✓       |   |
|                  | Bus de sortie                   |                      | 1, 2, ST*                                     | 1                  | ✓                  | ✓       |   |
|                  | Référence de l'AEC              |                      | OUT1, OUT2, OUT ST*<br>IN 1 à 6, AUX, Externe | OUT1               | ✓                  | ✓       |   |
|                  | Envoyer la référence            |                      | Activé, Désactivé                             | Désactivé          | ✓                  | ✓       |   |
|                  | Réglages avancées               | Sensibilité de l'AEC |   | Basse, Haute       | Basse              |         |   |
|                  |                                 | Atténuation NC       |   | 0dB à 20dB         | 10                 | ✓       | ✓ |
|                  |                                 | NLP                  |   | Activé, Désactivé  | Activé             | ✓       | ✓ |
|                  |                                 | Sensibilité NLP      |   | Basse, Haute       | Basse              | ✓       | ✓ |
|                  | Niveau de la référence          |                      | -60dB à +10dB                                 | 0                  | ✓                  | ✓       |   |
|                  | Position ERL                    |                      | 60 points                                     | -                  | -                  | -       |   |
|                  | Position ERLE                   |                      | 60 points                                     | -                  | -                  | -       |   |
|                  | Position TER                    |                      | 60 points                                     | -                  | -                  | -       |   |
|                  | Position Niveau de la référence |                      | 60 points                                     | -                  | -                  | -       |   |
|                  | Calibration de l'AEC            |                      | -   | -                  | -                  | -       | - |

\* Lorsque « Intervertir les sorties » est réglé sur Activé, l'écran change en « L/R ».

# Élément de menu

## Sortie

| Nom de l'élément           |        |  | Valeurs de réglage                                      | Réglage par défaut    | Préréglages inclus | Reprise |
|----------------------------|--------|--|---|-----------------------|--------------------|---------|
| Nom CH                     |        |  | (Maximum 30 caractères (code ASCII uniquement))         | OUT 1, OUT 2          | -                  | -       |
| Unité (Sortie 1/2)         |        |  | +4dBu, 0dBV, -10dBV                                     | +4dBu                 | ✓                  | ✓       |
| Unité (Sortie ST)          |        |  | -33dBV, -10dBV  | -10dBV                | ✓                  | ✓       |
| Niveau d'envoi             |        |  | -∞, -120dB à +10dB                                      | -40dB                 | -                  | -       |
| Position du niveau d'envoi |        |  | 60 points + Pk.   | -                     | -                  | -       |
| FBS                        |        |  | Activé, Désactivé                                       | Désactivé             | ✓                  | ✓       |
| EQ                         |        |  | Activé, Désactivé                                       | Désactivé             | ✓                  | ✓       |
| Dynamique                  |        |  | Activé, Désactivé                                       | Désactivé             | ✓                  | ✓       |
| Délai                      | Activé |  | Activé, Désactivé                                       | Désactivé             | ✓                  | ✓       |
| Réglages de Délai          |        |  | 0 ms à 1000 ms, 0,34 M à 340,00 M, 1,12 Ft à 1115,20 Ft | 0 ms, 0,34 M, 1,12 Ft | ✓                  | ✓       |
| Volume Max                 |        |  | Activé, Désactivé                                       | Désactivé             | ✓                  | ✓       |
| Copier                     |        |  | -   | -                     | -                  | -       |
| Réinitialiser              |        |  | -   | -                     | -                  | -       |

## USB OUT

| Nom de l'élément |                  |         | Valeurs de réglage | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|------------------|------------------|---------|--------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Sortie USB       | Sélectionner bus | OUT 1   | Activé, Désactivé  | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  |                  | OUT 2   | Activé, Désactivé  | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  |                  | OUT ST* | Activé, Désactivé  | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  |                  | AEC OUT | Activé, Désactivé  | Désactivé          | ✓                  | ✓       |
|                  | Niveau d'envoi   |         | -∞, -120dB à 0dB   | 0                  | ✓                  | ✓       |

\* Lorsque « Intervertir les sorties » est réglé sur Activé, l'écran change en « Sortie L/R ».

## Réglage détaillé CH dans Sortie

| Nom de l'élément                    |                      |                         | Valeurs de réglage    | Réglage par défaut   | Préréglages inclus | Reprise |   |
|-------------------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|---------|---|
| Paramètres de l'anti-larsen         | Sortie 1,2,ST        | Bande #1 à 8            | Fréquence actuelle    | -                    | -                  | -       |   |
|                                     |                      |                         | Commutateur de bandes | Activé, Désactivé    | Désactivé          | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Réinitialiser           |                       | -                    | -                  | -       | - |
|                                     | Réglages communs FBS | Détection               |                       | Basse, Medium, Haute | Haute              | ✓       | ✓ |
|                                     |                      |                         | Réponse               |                      | Lente, Rapide      | Rapide  | ✓ |
| Paramètres de l'égaliseur 12 Bandes | Sortie 1,2,ST        | Activer Bande #1        |                       | Activé, Désactivé    | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Gain Bande #1           |                       | -18dB à +18dB        | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Fréquence Bande #1      |                       | 20Hz à 20kHz         | 20                 | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Valeur Bande #1 Q       |                       | 0,3 à 60             | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Type de filtre Bande #1 |                       | HPF, LSH, PEQ        | PEQ                | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Activer Bande #2        |                       | Activé, Désactivé    | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Gain Bande #2           |                       | -18dB à +18dB        | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Fréquence Bande #2      |                       | 20Hz à 20kHz         | 30                 | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Valeur Bande #2 Q       |                       | 0,3 à 60             | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Activer Bande #3        |                       | Activé, Désactivé    | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Gain Bande #3           |                       | -18dB à +18dB        | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Fréquence Bande #3      |                       | 20Hz à 20kHz         | 60                 | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Valeur Bande #3 Q       |                       | 0,3 à 60             | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Activer Bande #4        |                       | Activé, Désactivé    | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Gain Bande #4           |                       | -18dB à +18dB        | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |                      | Fréquence Bande #4      |                       | 20Hz à 20kHz         | 120                | ✓       | ✓ |
| Valeur Bande #4 Q                   |                      | 0,3 à 60                | 0,75                  | ✓                    | ✓                  |         |   |

## Élément de menu

### Réglage détaillé CH dans Sortie

| Nom de l'élément                    |               | Valeurs de réglage         |   | Réglage par défaut  | Préréglages inclus | Reprise |   |
|-------------------------------------|---------------|----------------------------|---|---|--------------------|---------|---|
| Paramètres de l'égaliseur 12 Bandes | Sortie 1,2,ST | Activer Bande #5           |   | Activé, Désactivé   | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain Bande #5              |   | -18dB à +18dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Fréquence Bande #5         |   | 20Hz à 20kHz  | 240                | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #5 Q          |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Activer Bande #6           |   | Activé, Désactivé   | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain Bande #6              |   | -18dB à +18dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Fréquence Bande #6         |   | 20Hz à 20kHz  | 500                | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #6 Q          |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Activer Bande #7           |   | Activé, Désactivé   | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain Bande #7              |   | -18dB à +18dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Fréquence Bande #7         |   | 20Hz à 20kHz  | 1k                 | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #7 Q          |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #8 Q          |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Activer Bande #9           |   | Activé, Désactivé   | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain Bande #9              |   | -18dB à +18dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Fréquence Bande #9         |   | 20Hz à 20kHz  | 4k                 | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #9 Q          |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Activer Bande #10          |   | Activé, Désactivé   | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain Bande #10             |   | -18dB à +18dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Fréquence Bande #10        |   | 20Hz à 20kHz  | 8000               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #10 Q         |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Activer Bande #11          |   | Activé, Désactivé   | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain Bande #11             |   | -18dB à +18dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Fréquence Bande #11        |   | 20Hz à 20kHz  | 1,6k               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #11 Q         |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Activer Bande #12          |   | Activé, Désactivé   | Activé             | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain Bande #12             |   | -18dB à +18dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Fréquence Bande #12        |   | 20Hz à 20kHz  | 20k                | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Valeur Bande #12 Q         |   | 0,3 à 60  | 0,75               | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Type de filtre Bande #12   |   | LPF, HSH, PEQ   | PEQ                | ✓       | ✓ |
| Plat                                |               | -                          | - | -   | -                  |         |   |
| Rappeler la bibliothèque            |               | -                          | - | ✓   | ✓                  |         |   |
| Sauver la bibliothèque              |               | -                          | - | ✓   | ✓                  |         |   |
| Réinitialiser toutes les bandes     |               | -                          | - | -   | -                  |         |   |
| Paramètre Dynamique                 | Sortie 1,2,ST | Niveau d'entrée            |   | -   | -                  | -       |   |
|                                     |               | Réduction de gain          |   | -   | -                  | -       |   |
|                                     |               | Niveau de sortie           |   | -   | -                  | -       |   |
|                                     |               | Taux de compresseur        |   | 1:1,4, 1:2, 1:4, 1:6, 1:10, 1:∞   | 1:2                | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Compresseur Seuil          |   | -60dB à 0dB   | -10                | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Attaque du compresseur     |   | 0msec, 0,25msec, 0,5msec, 1msec, 2msec, 4msec, 8msec, 16msec, 32msec, 100msec | 1msec              | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Relâchement du compresseur |   | 50msec, 100msec, 200msec, 400msec, 800msec, 1000msec, 2000msec                | 400msec            | ✓       | ✓ |
|                                     |               | Gain de sortie             |   | +10dB à -10dB   | 0                  | ✓       | ✓ |
| Seuil du limiteur                   |               | -60 à 0dB                  | 0 | ✓   | ✓                  |         |   |

# Élément de menu

## Réglage et Maintenance

### Paramètres système

#### Général

| Nom de l'élément         |                          | Valeurs de réglage                              | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|--------------------------|--------------------------|---|--------------------|--------------------|---------|
| Nom de la machine        | Nom de la machine        | (Maximum 30 caractères (code ASCII uniquement)) | ATDM-0604          | -                  | ✓       |
|                          | Couleur de la bordure    | Blanc, Vert, Jaune, Orange, Violet, Cyan        | Blanc              | -                  | ✓       |
| Mode Audio-Technica LINK | Mode Audio-Technica LINK | Primaire, Extension                             | Primaire           | -                  | ✓       |

#### Réseau

| Nom de l'élément              |                              | Valeurs de réglage        | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Configuration IP              | Mode de configuration IP     | Automatique, Manuel       | Automatique        | -                  | ✓       |
|                               | Adresse IP                   | 0.0.0.0 à 255.255.255.255 | -                  | -                  | ✓       |
|                               | Masque de sous-réseau        | 0.0.0.0 à 255.255.255.255 | -                  | -                  | ✓       |
|                               | Adresse de passerelle        | 0.0.0.0 à 255.255.255.255 | -                  | -                  | ✓       |
| Permettre la découverte       | Activé                       | Activé, Désactivé         | Activé             | -                  | ✓       |
| Paramètres de contrôle via IP | Numéro de port               | 00001 à 65535             | 17300              | -                  | ✓       |
|                               | Notification                 | Activé, Désactivé         | Activé             | -                  | ✓       |
|                               | Notification du niveau audio | Activé, Désactivé         | Activé             | -                  | ✓       |
|                               | Adresse de multidiffusion    | 0.0.0.0 à 255.255.255.255 | 225.0.0.100        | -                  | ✓       |
|                               | Port de multidiffusion       | 00001 à 65535             | 17000              | -                  | ✓       |
| Paramètres NTP                | Activé                       | Activé, Désactivé         | Désactivé          | -                  | ✓       |
|                               | Adresse du serveur           | 0.0.0.0 à 255.255.255.255 | -                  | -                  | ✓       |
|                               | Numéro de port               | 00001 à 65535             | 123                | -                  | ✓       |
|                               | Fuseau horaire               | UTC -12:00 à +14:00       | 00:00              | -                  | ✓       |
|                               | Heure d'été                  | Activé, Désactivé         | Désactivé          | -                  | ✓       |
|                               | Date et heure de démarrage   | 1/1 à 12/31, 0:00 à 23:00 | 3/27, 2:00         | -                  | ✓       |
|                               | Date et heure de fin         | 1/1 à 12/31, 0:00 à 23:00 | 10/30, 2:00        | -                  | ✓       |

#### Utilisateurs

| Nom de l'élément                    |                             | Valeurs de réglage  | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|--------------------|--------------------|---------|
| Mot de passe d'ouverture de session | Mot de passe administrateur | Activé, Désactivé (Au minimum 4, au maximum 8 caractères (alphabet et nombre uniquement)) | Désactivé          | -                  | ✓       |
| Gérer l'accès restreint             | Restreindre l'accès         | Activé, Désactivé   | Désactivé          | -                  | ✓       |
|                                     | Permission IP1 à IP5        | 0.0.0.0 à 255.255.255.255   | -                  | -                  | ✓       |

#### Audio

| Nom de l'élément |                         | Valeurs de réglage | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Paramètres Audio | Affichage du gain       | dBu/dBV, dB        | dB                 | -                  | -       |
|                  | Unité du délai          | ms, M, Ft          | ms                 | -                  | -       |
|                  | Intervertir les sorties | Activé, Désactivé  | Désactivé          | -                  | -       |

#### Face Avant

| Nom de l'élément              |  | Valeurs de réglage  | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|-------------------------------|--|---------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Niveaux                       | INPUT : 1 à 6CH, ST<br>OUTPUT : 1, 2, ST | Activer, Désactiver | Activer            | -                  | ✓       |
| Restrictions de la face avant | Autoriser le rappel de préréglages       | Activer, Désactiver | Activer            | -                  | ✓       |
|                               | Autoriser l'accès au mode avancé         | Activer, Désactiver | Activer            | -                  | ✓       |
| Atténuation des LED           | Atténuation des LED                      | Activé, Désactivé   | Désactivé          | -                  | ✓       |

## Élément de menu

### Utilitaires

| Nom de l'élément                     |  |  |  | Valeurs de réglage | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|--------------------------------------|--|--|--|--------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Mise à jour du Firmware              |  |  |  | -                  | -                  | -                  | -       |
| Installation des langues             |  |  |  | -                  | -                  | -                  | -       |
| Réinitialiser aux paramètres d'usine |  |  |  | -                  | -                  | -                  | -       |

### Option d'accès

#### Page opérateur

| Nom de l'élément                  |                                |                |  | Valeurs de réglage                              | Réglage par défaut              | Préréglages inclus | Reprise |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------|--|---|---------------------------------|--------------------|---------|
| Réglage des contrôles             | Contrôle 1 à 8                 | Afficher       |  | Activé, Désactivé                               | Désactivé (Contrôle 1 : Activé) | ✓                  | ✓       |
|                                   |                                | Nom            |  | (Maximum 10 caractères (code ASCII uniquement)) | Micro                           | ✓                  | ✓       |
|                                   |                                | Icône          |  | Micro, Aux, PC, Chat, Spk, Rec                  | Micro                           | ✓                  | ✓       |
|                                   |                                | Niveau d'envoi |  | 0 à 100   | 70                              | ✓                  | ✓       |
|                                   |                                | Volume Max     |  | Activé, Désactivé                               | Désactivé                       | ✓                  | ✓       |
|                                   |                                | Assigner       |  | INPUT : 1 à 6, ST<br>OUTPUT : 1, 2, ST          | Désactivé (INPUT 1 : Activé)    | ✓                  | ✓       |
| Restrictions de la page opérateur | Rappel de préréglages          |                |  | Activé, Désactivé                               | Activé                          | ✓                  | ✓       |
|                                   | Nombre de préréglages          |                |  | 1 à 6   | 6                               | ✓                  | ✓       |
|                                   | Reprendre la position du fader |                |  | Activé, Désactivé                               | Désactivé                       | ✓                  | ✓       |
|                                   | Bouton de déconnexion          |                |  | Activé, Désactivé                               | Activé                          | ✓                  | ✓       |

### Préréglages

#### Préréglages

| Nom de l'élément |                      |  |  | Valeurs de réglage  | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|------------------|----------------------|--|--|---------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Préréglages      | Nom du préréglage    |  |  | (Maximum 30 octets) | Préréglage 1 à 6   | ✓                  | -       |
|                  | Charger au démarrage |  |  | 1 à 6, Non          | Non                | -                  | ✓       |

#### Égaliseur 4 Bandes

| Nom de l'élément   |                   |  |  | Valeurs de réglage  | Réglage par défaut         | Préréglages inclus | Reprise |
|--------------------|-------------------|--|--|---------------------|----------------------------|--------------------|---------|
| Égaliseur 4 Bandes | Nom du préréglage |  |  | (Maximum 30 octets) | Préréglages des EQ 01 à 20 | -                  | ✓       |

#### Égaliseur 12 Bandes

| Nom de l'élément    |                   |  |  | Valeurs de réglage  | Réglage par défaut         | Préréglages inclus | Reprise |
|---------------------|-------------------|--|--|---------------------|----------------------------|--------------------|---------|
| Égaliseur 12 Bandes | Nom du préréglage |  |  | (Maximum 30 octets) | Préréglages des EQ 01 à 20 | -                  | ✓       |

### Historisation

#### Historisation

| Nom de l'élément |                 |  |  | Valeurs de réglage | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|------------------|-----------------|--|--|--------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Historisation    | Activé          |  |  | Activé, Désactivé  | Activé             | -                  | ✓       |
|                  | Destination     |  |  | Interne, Syslog    | Interne            | -                  | ✓       |
|                  | Fichier journal |  |  | -                  | -                  | -                  | -       |

### Info système

#### Info système

| Nom de l'élément |  |  |  | Valeurs de réglage | Réglage par défaut | Préréglages inclus | Reprise |
|------------------|--|--|--|--------------------|--------------------|--------------------|---------|
| Info système     |  |  |  | -                  | -                  | -                  | -       |

## Dépannage

En cas de problème, vérifiez les points suivants.

- Vérifiez que toutes les connexions sont correctes.
- Vérifiez si le système est utilisé conformément aux instructions fournies dans le manuel.
- Vérifiez que tous les dispositifs externes fonctionnent correctement. Vérifiez les dispositifs sans les connecter au produit.
- Redémarrez les dispositifs réseau.

Si l'un des dispositifs du système ne fonctionne pas correctement, consultez les astuces de dépannage ci-dessous.

Si aucune de ces astuces ne s'applique, contactez votre revendeur Audio-Technica local.

Il vous sera peut-être demandé de fournir la version de votre firmware. Vérifiez à l'avance et ayez à disposition la version du firmware.

Pour trouver la version du firmware sur le produit : Consultez p. 17.

Pour trouver la version du firmware via Web Remote : Consultez p. 42.

### Unité ATDM-0604

| p. 15, p. 25  | Cause/Action   | Page de référence      |
|---|--|------------------------|
| L'appareil ne se met pas sous tension.                                      | Vérifiez que le câble d'alimentation est correctement branché.   | -                      |
| Le microphone connecté ne fonctionne pas.                                   | Vérifiez que le microphone est correctement branché.   | -                      |
|   | Vérifiez que Micro est sélectionné comme type d'entrée (Micro/Ligne).  | p. 15, p. 25           |
|   | Vérifiez que l'alimentation fantôme est activée lorsque vous utilisez un microphone à condensateur.  | p. 15, p. 25           |
|   | Vérifiez le gain.  | p. 15, p. 25           |
|   | Vérifiez le niveau d'entrée.   | p. 15, p. 28           |
| Aucun son n'est émis depuis le haut-parleur connecté.<br>Distorsion du son. | Vérifiez les connexions de tous les dispositifs.   | -                      |
|   | Vérifiez que l'alimentation fantôme est activée lorsque vous utilisez un microphone à condensateur.  | p. 15, p. 25           |
|   | Vérifiez si un dispositif ne nécessitant pas d'alimentation fantôme est connecté avec l'alimentation fantôme activée.<br>Fournir une alimentation fantôme à un dispositif qui n'en a pas besoin peut entraîner un dysfonctionnement du dispositif. | -                      |
|   | Vérifiez et ajustez les réglages de l'amplificateur connecté.  | -                      |
|   | Vérifiez que le câble symétrique n'est pas endommagé.  | -                      |
|   | Vérifiez que le câble symétrique est complètement inséré.  | p. 9                   |
|   | Vérifiez que les bornes d'entrée et de sortie sont correctement connectées.  | -                      |
|   | Vérifiez le brochage en entrée et sortie.  | -                      |
|   | Vérifiez que le niveau d'entrée et/ou le niveau de sortie ne sont pas définis à un niveau trop faible.   | p. 15, p. 28,<br>p. 35 |
|   | Vérifiez si la fonction Muet est activée.  | p. 28                  |
| Le son est étrange.   | Réglez le gain d'entrée.   | p. 15, p. 25           |
|   | Si le son est étouffé ou que le volume n'est pas suffisant, vérifiez le réglage de chaque égaliseur.   | -                      |
| Impossible de supprimer l'effet Larsen.                                     | Vérifiez le réglage de FBS (anti-Larsen).<br>S'il excède le nombre de filtres, l'effet Larsen ne peut pas être contrôlé complètement.<br>Baissez le volume du haut-parleur.  | p. 30                  |
| Les boutons sur la face avant ne réagissent pas.                            | Vérifiez que la face avant n'est pas verrouillée.  | p. 17                  |

## Dépannage

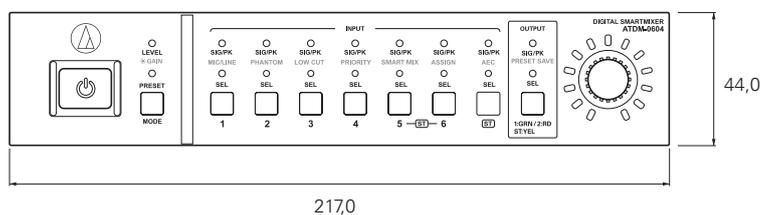
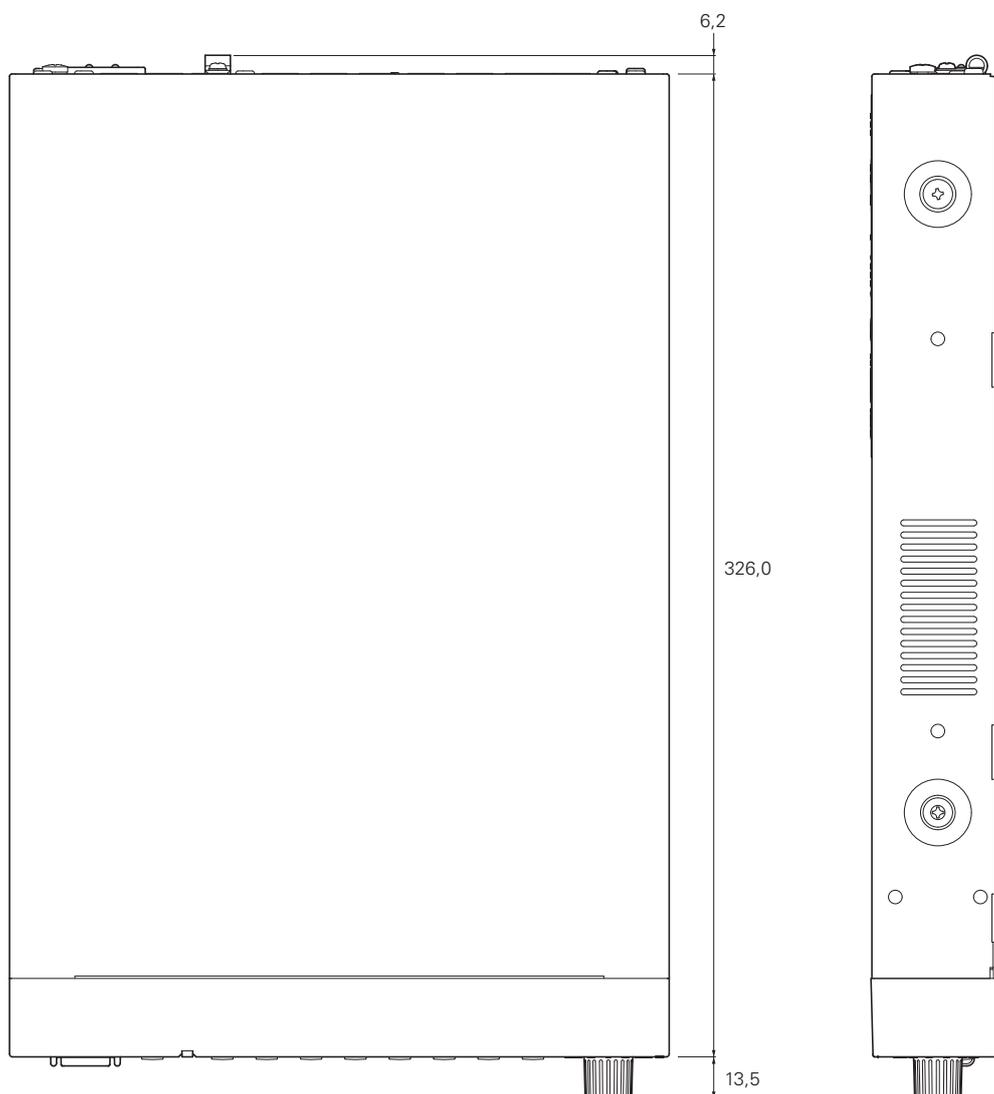
### Web Remote

| Symptôme  | Cause/Action  | Page de référence |
|---|---|-------------------|
| Vous ne pouvez pas « localiser » le produit.  | Vérifiez les connexions du produit et du dispositif de contrôle, par exemple un ordinateur.   | -                 |
|   | Vérifiez que le produit et le dispositif de contrôle, par exemple un ordinateur, sont connectés au même réseau.   | -                 |
|   | Vérifiez les paramètres de pare-feu.  | -                 |
| Web Remote ne peut pas être ouvert depuis un dispositif de contrôle tel qu'un iPad ou une autre tablette. | Vérifiez que le dispositif de contrôle est connecté au point d'accès correct.   | -                 |
|   | Vérifiez que le produit et le dispositif de contrôle, par exemple un iPad ou une autre tablette, sont connectés au même réseau.   | -                 |
| Mot de passe oublié.  | <p>Réinitialisez le mot de passe en suivant la procédure ci-après.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Appuyez sur le bouton d'alimentation pour démarrer le produit.</li><li>2. Appuyez sur le bouton MODE, ou tournez la molette tout en appuyant sur le bouton MODE pour sélectionner « PRESET ».</li><li>3. Tout en appuyant sur le bouton OUTPUT SEL, tournez la molette trois clics vers la droite.</li><li>4. Tout en appuyant sur le bouton OUTPUT SEL, tournez la molette trois clics vers la gauche.</li><li>5. Tout en appuyant sur le bouton OUTPUT SEL, appuyez sur la molette.</li></ol> <p>Le mot de passe Web Remote est réinitialisé.<br/>Reconnectez-vous à Web Remote et définissez à nouveau le mot de passe comme nécessaire.</p> | -                 |

## Messages d'erreur

| Message d'erreur                            | Cause  | Action   |
|---|--|--|
| Resume Data Error                           | L'importation des données de reprise a échoué.<br>Le produit a démarré avec les réglages précédents ou par défaut.   | Redémarrez le produit et vérifiez si la même erreur a lieu.  |
| Preset Data Error                           | L'importation des données de préréglage a échoué.<br>Les données de préréglage sont les données qui ont été importées avec succès la fois précédente, ou les données par défaut. | Redémarrez le produit et vérifiez si la même erreur a lieu.  |
| Erreur de données de la bibliothèque        | L'importation des données de la bibliothèque EQ a échoué.<br>Le produit a démarré avec les réglages précédents ou par défaut.  | Redémarrez le produit et vérifiez si la même erreur a lieu.  |
| Erreur de connexion Audio-Technica LINK     | Une erreur s'est produite lors de la communication avec un ATDM-0604 connecté via Audio-Technica LINK.<br>Le fonctionnement d'Audio-Technica LINK a été interrompu.              | Recherchez tout autre problème de connexion.   |
| Audio-Technica LINK désactivé               | Audio-Technica LINK a été annulé, et son fonctionnement interrompu.  | Recherchez tout autre problème de connexion.   |
| Détecter les unités LINK en surplus         | Le nombre d'unités ATDM-0604 connectées a dépassé le nombre maximum d'unités pouvant être connectées.<br>Le fonctionnement d'Audio-Technica LINK a été interrompu.               | Vérifiez le nombre d'unités connectées.  |
| Détecter plusieurs unités primaires         | Plus d'une unité primaire d'ATDM-0604 a été détectée.<br>Le fonctionnement d'Audio-Technica LINK a été interrompu.   | Définissez une seule unité ATDM-0604 comme unité primaire.   |
| Détecter une connexion en anneau            | Une connexion en anneau a été détectée.<br>Le fonctionnement d'Audio-Technica LINK a été interrompu.   | Ne connectez pas les unités selon un modèle en anneau.<br>Veillez à laisser ouverte une des deux bornes LINK aux deux extrémités des appareils ATDM-0604 connectés.                                    |
| Erreur de communication réseau              | Une erreur de communication réseau s'est produite.   | Recherchez tout autre problème de connexion.   |
|   | Une erreur de communication de commande IP s'est produite.   |  |
| Accès depuis un dispositif non autorisé     | Connexion d'un dispositif dont l'accès n'est pas autorisé.   | Recherchez tout autre problème de connexion.   |
| Erreur lors de l'import de fichier.         | L'importation du fichier de préréglage a échoué.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que le format de fichier est correct.</li> <li>• La connexion au réseau a peut-être été déconnectée.</li> </ul>                                      |
| Erreur lors de l'export de fichier.         | L'exportation du fichier de préréglage a échoué.   | La connexion au réseau a peut-être été déconnectée.  |
| Echec.                                      | Une défaillance système inconnue s'est produite.   | Effectuez à nouveau l'opération et vérifiez si la même erreur a lieu.  |
| Echec. Mettez l'appareil hors tension.      | Une erreur s'est produite lors de la mise à jour du firmware.  | Redémarrez le produit et vérifiez si la même erreur a lieu.  |
| Data acquisition error.                     | Échec de l'acquisition des données via Web Remote.   | Effectuez à nouveau l'opération et vérifiez si la même erreur a lieu.  |
| USB Déconnecté                              | La connexion USB avec l'ordinateur n'est pas établie.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que la connexion USB avec l'ordinateur est correcte.</li> <li>• Connectez USB à l'autre ordinateur, et vérifiez si la même erreur a lieu.</li> </ul> |
| Déconnexion synchrone                       | La synchronisation avec l'ordinateur a échoué.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que la connexion USB avec l'ordinateur est correcte.</li> <li>• Connectez USB à l'autre ordinateur, et vérifiez si la même erreur a lieu.</li> </ul> |
| Copie impossible                            | Impossible de copier les données parce que les préréglages des EQ sont saturés.  | Vérifiez s'il y a de l'espace dans les préréglages des EQ.   |
|   | La copie des bandes dans l'état statique sur l'EQ 12 bandes a échoué.  | Les bandes pour lesquelles EQ est défini sur Désactivé du côté de l'EQ 12 bandes doivent être copiées. Vérifiez les paramètres.  |
| La durée d'annulation n'est pas suffisante. | Le résultat de la mesure de réverbération est de 160 ms ou plus.   | L'écran vous invite à confirmer s'il faut modifier ou non la réponse de l'AEC à LOW. Vérifiez les paramètres en fonction des instructions à l'écran.   |
| AEC inactif                                 | L'AEC ne fonctionne pas correctement.  | Vérifiez les paramètres de l'AEC.  |
| Expiration du temps d'attente.              | Expiration du temps d'attente pendant une mesure de réverbération de l'AEC.  | Procédez à une nouvelle mesure.  |

# Dimensions



(Unité : mm)

# Spécifications

## Spécifications générales

|  |                                 |                            |
|--|---------------------------------|----------------------------|
| Alimentation                           | 100 à 240 V CA (50/60 Hz)       |                            |
| Consommation électrique                | 17 W                            |                            |
| Plage de température de fonctionnement | 0 à 40 °C                       |                            |
| Plage d'humidité de fonctionnement     | 25 à 85 % (sans condensation)   |                            |
| Dimensions (hors parties saillantes)   | 217 mm x 44 mm x 326 mm (LxHxP) |                            |
| Poids                                  | 1,85 kg                         |                            |
| Finition                               | Face avant                      | Noir avec lignes argentées |
|  | Haut/arrière/côtés              | Noir                       |

## Audio

|                                  |                                       |                              |
|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| Caractéristiques de fréquences   | 20 Hz à 20 kHz (MIC -16 dBu)          | +1,0/-1,0 dB                 |
|                                  | 20 Hz à 20 kHz (MIC -60 dBu)          | +1,0/-2,0 dB                 |
|                                  | 20 Hz à 20 kHz (LINE 24 dBu)          | +1,0/-1,0 dB                 |
|                                  | 20 Hz à 20 kHz (LINE -40 dBu)         | +1,0/-2,0 dB                 |
| Plage dynamique                  | 110 dB ou supérieur, pondéré en A/ST  |                              |
| Rapport signal/bruit             | 90 dB ou supérieur, pondéré en A/ST   |                              |
| Marge                            | 20 dB ou plus                         |                              |
| Bruit en entrée                  | - 126 dBu ou moins, Rs = 150 ohm, DIN |                              |
| Taux de réjection de mode commun | 80 dB ou plus, 1 kHz                  |                              |
| Bruit résiduel                   | -86 dBu ou moins, pondéré en A        |                              |
| Gain maximum                     | 64 dB                                 |                              |
| Séparation des canaux            | -80 dB ou moins, unité 1 kHz          |                              |
| Taux de distorsion harmonique    | 0,03 % ou moins, unité 1 kHz          |                              |
| Entrée analogique                | MIC max.                              | 0 dBu                        |
|                                  | Unité MIC                             | -40 dBu                      |
|                                  | LINE max.                             | +24 dBu                      |
|                                  | Unité LINE                            | +4 dBu/0 dBV/-10 dBV/-20 dBV |
|                                  | ST max.                               | +10 dBV                      |
|                                  | Unité ST                              | -10 dBV/-20 dBV              |
| Sortie analogique                | UNBAL max.                            | +10 dBV/-13 dBV              |
|                                  | Unité UNBAL                           | -10 dBV/-33 dBV              |
|                                  | BAL 1/L et 2/R max.                   | +24 dBu/20 dBV/+10 dBV       |
|                                  | Unité BAL 1/L et 2/R                  | +4 dBu/0 dBV/-10 dBV         |

# Spécifications

## Autre

|                                    |                             |  |
|------------------------------------|-----------------------------|--|
| Alimentation fantôme               |                             | +48 V CC   |
| PAD (niveau d'atténuation)         |                             | -24 dB   |
| Connecteur E/S                     | INPUT ST                    | Connecteurs Euroblock (3 broches)  |
|                                    | INPUT MIC/LINE 5 et 6       | Connecteurs Euroblock (3 broches)  |
|                                    | INPUT MIC 1 à 4             | Connecteurs Euroblock (3 broches)  |
|                                    | OUTPUT UNBAL                | Connecteurs Euroblock (3 broches)  |
|                                    | OUTPUT BAL 1/L et 2/R       | Connecteurs Euroblock (3 broches)  |
| Indicateur de niveau               | SIGNAL/PEAK                 | 1 point (rouge/jaune/vert)   |
|                                    | Indicateur de crête (rouge) | -5 à 0 dB  |
|                                    | Temps de maintien de crête  | 2 sec  |
| Contrôle distant                   | Protocole IP                | RJ-45x1  |
|                                    | Adresse IP                  | 192.168.33.102 (paramètre usine par défaut)  |
|                                    | Vitesse de communication    | 100 Mbps   |
| Liaison E/S                        | Protocole IP                | RJ-45x2  |
|                                    | Vitesse de communication    | 100 Mbps   |
| USB Type B                         | Canal                       | Entrée stéréo x 1 canal, sortie stéréo x 1 canal (24 bits)   |
|                                    | Vitesse de communication    | Haut débit (480 Mbps)  |
| Convertisseur analogique/numérique | Résolution                  | 24 bits  |
|                                    | Plage dynamique             | 115 dB   |
| Convertisseur numérique/analogique | Résolution                  | 24 bits  |
|                                    | Plage dynamique             | 115 dB   |
| Accessoires                        |                             | Connecteur Euroblock x 10, support de châssis (grande dimension, petite dimension), vis de support de châssis x 6, câble d'alimentation, pieds en caoutchouc x 4 |

## Spécifications pour Entrées/Sortie

### Spécifications d'entrée analogique

| Borne d'entrée  | Gain       | Impédance de charge | Niveau d'entrée |                   |                                    | Connecteur           | Symétrique/asymétrique |            |
|-----------------|------------|---------------------|-----------------|-------------------|------------------------------------|----------------------|------------------------|------------|
|                 |            |                     | Valeur minimum  | Valeur typique    | Valeur maximum                     |                      |                        |            |
| MIC 1 à 4       | 20 à 60 dB | 1,6 kΩ              | -60 dBu         | -40 dBu           | -20 dBu                            | Connecteur Euroblock | Symétrique             |            |
| MIC/LINE 5 et 6 | MIC        | 20 à 60 dB          | 1,6 kΩ          | -60 dBu           | -40 dBu                            | -20 dBu              | Connecteur Euroblock   | Symétrique |
|                 | LINE       | 20 à 60 dB          | 10 kΩ           | -40 dBu           | +4 dBu / 0 dBV / -10 dBV / -20 dBV | +24 dBu              | Connecteur Euroblock   | Symétrique |
| ST (L/R)        | -          | 10 kΩ               | -               | -10 dBV / -20 dBV | +20 dBV                            | Connecteur Euroblock | Asymétrique            |            |

### Spécifications de sortie analogique

| Borne de sortie | Impédance de charge | Niveau de sortie |                          |                             | Connecteur           | Symétrique/asymétrique |
|-----------------|---------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------|------------------------|
|                 |                     | Valeur minimum   | Valeur typique           | Valeur maximum              |                      |                        |
| UNBAL (L/R)     | 150 Ω               | -                | -33 dBV / -10 dBV        | -13 dBV / +10 dBV           | Connecteur Euroblock | Asymétrique            |
| BAL 1/L et 2/R  | 150 Ω               | -                | -10 dBV / 0 dBV / +4 dBu | +10 dBV / +20 dBV / +24 dBu | Connecteur Euroblock | Symétrique             |

# Schéma du système

